

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-  
ЗАПОВЕДНИК „КИЖИ“»



Сборник  
**«ОСОБЫЕ УРОКИ»**  
**МУЗЕЯ «КИЖИ»**

Наталья Анатольевна АРХИПОВА,  
заместитель начальника отдела «Детский музейный центр»

Петрозаводск

2026

В 2025 году Детским музейным центром музея-заповедника «Кижи» был успешно реализован проект «Особый урок в музее», поддержанный благотворительным фондом «Свет».

Проект был направлен на создание широких возможностей и специальных условий для творческого развития детей с особыми возможностями здоровья, приобщение их к традиционным ценностям, к историко-культурному наследию нашей страны, формированию чувства патриотизма и любви к родному краю.

В сборнике представлены методические разработки занятий, посвященных разным аспектам народной культуры: шедеврам деревянного зодчества острова Кижи, секретам северных плотников, старинным предметам, иконам, традиционным занятиям и ремеслам, праздникам, природе Заонежья.

Сборник состоит из двух разделов: «Методические разработки занятий для детей с ОВЗ младшего школьного возраста» и «Методические разработки занятий для детей с ОВЗ среднего и старшего школьного возраста».

В первый раздел вошли занятия «Чудо-остров Кижи», «По грибы по ягоды», «Едем на ярмарку», «Угощение из печи», «Я люблю свою лошадку», во второй – «Восьмое чудо света», «Без топора не плотник», «Крутись, веретенце», «Мир иконы», «Маленькие чудеса большой природы».

Занятия ориентированы на детей с разными особенностями здоровья: на слабовидящих, детей с ментальными особенностями здоровья, а также испытывающих сложности с передвижением. При разработке занятий использованы методы и приемы музейной педагогики: погружение в предметно-образную среду, игры (ролевые, дидактические, подвижные), практическое манипулирование с предметом. Каждое занятие завершает практическая деятельность – мастер-классы в разных техниках. На занятиях используются тактильные предметы, созданные в рамках проекта «Особый урок в музее», сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые), копии старинных предметов, что позволяет задействовать разные каналы восприятия ребенка, способствует включению детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами.

Занятия были апробированы как на площадке музея, так и в образовательных учреждениях партнеров проекта:

- школы-интерната № 21 для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, тяжелыми нарушениями речи,
- школы-интерната № 23 для детей слабовидящих и с нарушениями зрения
- школы-интерната № 24 для детей с нарушениями интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая РАС, комплексными нарушениями развития
- МДОУ «Детский сад № 121» и «Детский сад № 7» для детей логопедических групп
- СОШ № 43 для детей с ОВЗ.

Сотрудниками Детского музейного центра было проведено более 40 занятий.

Автор методических разработок – методист проекта, заместитель начальника отдела «Детский музейный центр», Наталья Архипова, при участии ведущего методиста Любови Довнарович.

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Чудо-остров Кипи»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - погрузить детей в атмосферу острова-музея Кипи, познакомить с особенностями северной деревянной архитектуры
  - доступно познакомить с традициями строительства храмов и крестьянских домов на Русском Севере
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлекать детей в творческую деятельность
  - способствовать формированию музейной культуры
- Коррекционно-воспитательные:
    - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
    - формировать навыки работы в группе, социализации детей в пространстве музейной выставки
    - воспитывать интерес и уважение к традиционной культуре

### **Материалы и оборудование**

- картинки-подсказки
- тактильная карта из текстиля со съемными объектами (Преображенская церковь, Покровская церковь, колокольня)
- тактильно-сенсорные материалы (спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосны с хвойными иголками, ветка ели с иголками, ветка березы с листочками, ветка осины с листьями, кора сосны со смолой)
- деревянный макет церкви, лемех, 3-Д модель крестьянского дома, кукла «Мастер Нестор»
- игра-конструктор «Собери венцы»
- тактильные материалы для игры «Что в мешке?»: кованый гвоздь, мох, пакля, береста
- набор для открытки: картон, маркеры, гелевые ручки, клей-карандаш, картинки с объектами
- видеофильм об острове Кижи (2-3 мин.)

Методы и инструменты адаптации:

- ясный язык: короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многоократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока  «Погружение» в атмосферу острова	5 мин.	Педагог задает детям вопросы: - Когда мы произносим слово «Кижи», что вы представляете? - Кто из вас был на острове? Предлагает совершить путешествие на остров Кижи. Включает видео с путешествием на остров. После просмотра видео задает	Дети рассматривают изображение церкви Преображения Господня на о.Кижи.	Видеофильм об острове Кижи 2-3 мин.

		<p>вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что можно увидеть на острове? (постройки из дерева – дома, мельницы, церкви, часовни, бани)</li> </ul> <p>Какие звуки услышали?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что почувствовали?</li> <li>- Где остров находится? На каком озере?</li> </ul>		
<p><i>Ход урока</i></p> <p>Работа с тактильной картой</p> <p>Знакомство с памятниками деревянного зодчества в игровой форме</p>	7 мин.	<p>Педагог предлагает «объехать» остров на лодке, имитируя движения веслами. Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Чем остров отличается от материка - «большой земли»?</li> <li>- На что похожи очертания острова?</li> <li>-- Как вы думаете, каковы размеры острова – большой он или маленький? (сообщает, что протяженность острова – 5,5 км, максимальная ширина – 800 м)</li> </ul> <p>Педагог поясняет, что это необычный остров, это остров-музей. На нем находится музей-заповедник «Кижи».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое музей?</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей, дает задание рассмотреть карту острова и ответить на вопросы:</p>	<p>Дети рассматривают карту острова, «объезжают остров», имитируя движения веслами. Отвечают на вопросы, устанавливают недостающие памятники.</p> <p>Играют в игру «Ансамбль»</p> <p>Выполняют задания теста (устно)</p>	<p>Использование тактильной карты (на полу или на столе) со съемными объектами</p> <p>Карточки-подсказки с названием памятников (Преображенская церковь, Покровская, колокольня)</p> <p>Игра «Объедем остров на веслах»</p> <p>Тест</p>

	<p>- Каких памятников здесь не хватает? Вместе с детьми «устанавливает» изображения памятников на свои места.</p> <p><i>Примечание.</i> <i>Чтобы правильно выполнить задание, необходимо обратить внимание детей на слайд с изображением Кижского архитектурного ансамбля.</i></p> <p>Предлагает выполнить игровое задание «Ансамбль»: разделиться на группы по три человека, образовать кружок, взяться за руки. После того, как дети встали в круг по три человека, педагог задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вы образовали свой маленький ансамбль. Что вас объединяет? А что объединяет церкви и колокольню в единое целое? (находятся рядом, построены из дерева, есть главки)</li> </ul> <p>С помощью карточек-подсказок предлагает хором произнести названия церквей. Как вы думаете, почему в Кижский архитектурный</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>ансамбль входят две церкви, а не одна?</p> <p>Предлагает выбрать вариант ответа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Преображенская церковь для праздников, а Покровская – для будней,</li> <li>- Преображенская – для богатых, а Покровская – для бедных,</li> <li>- Преображенская – летняя, а Покровская – зимняя.</li> </ul> <p>- Какая церковь самая красивая и большая?</p> <p>Педагог раздает детям карточки с изображением деревянных построек и предлагает найти среди них церковь.</p>		
<i>Ход урока</i>  Секреты северных плотников	7 мин.	<p>Педагог показывает макет церкви Преображения Господня и макет крестьянского дома и задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Что общего между церковью и крестьянским домом? (построены из одного материала – дерева)</li> <li>- Какие деревья использовали для строительства?</li> </ul> <p>Педагог предлагает выполнить</p>	<p>Дети рассматривают макеты церкви и дома, сравнивают конструкцию дома и церкви. Угадывают по спилам деревьев породу дерева, отвечают на вопросы.</p> <p>Соединяют спил дерева и его ветку, кору сосны со смолой</p> <p>Рассматривают кровлю дома и церкви.</p> <p>Рассматривают и ощупывают</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-карточек-подсказок</li> <li>-тактильные макеты</li> </ul> <p>Преображенской церкви и крестьянского дома</p> <p>тактильных предметов:</p> <p>лемеха, гвоздя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактильных материалов</li> </ul> <p>(спилы деревьев, ветки деревьев, кора сосны со смолой)</p>

	<p>задание: по спилам деревьев угадать их породу, используя все каналы восприятия: цвет, запах, тактильные ощущения. (сосна, ель, береза, осина). Предлагает соотнести ветку дерева и спил.</p> <p>Задает вопрос: из бревен какого дерева строили стены? (показывает кору со смолой).</p> <p>Бревна соединяли без помощи гвоздей.</p> <p>Педагог поясняет, что смола защищает дерево от гниения и задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Есть у дерева врачи? (вода, жучки, огонь)</li> </ul> <p>Поясняет, что еловые стволы использовали для изготовления специальных элементов, которые поддерживали крышу - «курицы». Показывает карточку-подсказку. Крышу дома тоже строили без гвоздей.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-А есть ли крыша у Преображенской церкви?</li> <li>- Что является крышкой? (главки)</li> </ul> <p>Предлагает детям показать движением рук форму главки.</p>	<p>лемех.</p> <p>Играют в игру «Что в мешке?» Рассматривают и передают по цепочке куклу «Мастер Нестор»</p>	<p>Холщовый мешочек для игры «Что в мешке?»</p> <p><i>Примечание: кованый гвоздь нужно показать под присмотром педагога или тьютора.</i></p> <p>Кукла «Мастер Нестор»</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Показывает картинку-подсказку с изображением главки церкви.</p> <p>- А почему главка церкви такой формы? (чтобы дождь не попадал внутрь)</p> <p>Педагог берет в одну руки спил осины, в другую руку – лемех. для чего использовали осину?</p> <p>Подсказка у меня в руках. (ответ: для изготовления деревянной черепицы – лемеха).</p> <p>- Почему для покрытия главок использовали именно это дерево? (отталкивает воду, меняет цвет в зависимости от времени года, освещения и возраста, пластиично в обработке).</p> <p><i>Примечание.</i></p> <p><i>Самым маленьким можно показать эксперимент: взять лемех под углом 45 градусов и попробовать сверху налить несколько капелек воды – увидеть, как вода скатывается с лемеха.</i></p> <p>Педагог предлагает поиграть в игру «Что в мешке?»:</p> <p>Вытащить из мешочка по одному материалу и объяснить, как он использовался при строительстве.</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>(кусок бересты, мох, пакля и гвоздь)</p> <p>- Как называли мастеров, которые строили дома?</p> <p>Показывает куклу «Мастер Нестор», передает по цепочке детям.</p> <p>- Какой основной инструмент для строительства они использовали?</p>		
Творческая деятельность	10 мин.	Педагог предлагает детям сделать открытку «Чудо-остров Кизи» в технике бумажной пластики.	Дети создают открытки и радуются результату.	Материалы: Картон, цветная бумага, маркеры, гелевые ручки, картинки с изображениями объектов деревянного зодчества
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку открыток. Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музеиного урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «По грибы по ягоды»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить с традициями сбора ягод и грибов
  - ввести детей в предметный мир традиционной культуры
  - содействовать формированию положительного отношения ребенка к окружающей среде, знаний и навыков, необходимых для защиты природы
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
  - вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
    - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
    - формировать навык работы в группе
    - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- тактильные предметы: корзинки из бересты и из щепы разных размеров, кошелек, грабилка (по возможности)
- тактильные материалы: береста, луб, щепа
- тактильные макеты ягод малины, черники, морошки, брусники, грибов: лисички, белый гриб, подосиновик
- кустики и ягоды брусники, черники, брусники, морошки, клюквы, «живые» ягоды
- картинки-подсказки с изображением грибов съедобных и ядовитых, лото «ягоды»
- картинка-подсказка «цветок клюквы».
- карточки-подсказки с названиями «луковица», «кузовок», «корзинка», «кошелек»

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог предлагает детям послушать русскую народную сказку, которую услышал и записал ученый В.И.Даль. Сказка называется «Война грибов и ягод» (Приложение 1). Педагог задает вопросы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чему учит сказка? (Не завидуй чужому счастью, так и свое не за горами будет.)</li> <li>- Кто собирал ягоды в сказке? Почему? (девушки)</li> <li>- Какими словами –сионимами называют в сказке корзинку? (лухошко, кузовок).</li> </ul>	Дети слушают сказку, отвечают на вопросы. Рассматривают корзинки, отвечают на вопросы.	Простая речь, карточки-подсказки с названиями «лухошко», «кузовок», «корзинка», «кошель»
Тактильная часть	7 мин.	Педагог показывает две корзинки – одну из бересты, другую – щепную, предлагает детям рассмотреть их, дает прикоснуться к предметам. Задает вопросы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что общего в этих предметах? (используют для сбора ягод и грибов, есть ручки)</li> <li>- А чем отличаются?</li> </ul>	Дети рассматривают корзинки, берут их в руки. Отвечают на вопросы. Рассматривают тактильные макеты «Грибы», играют в игры «Ядовитые или съедобные?», «Исключи лишнее».	Использование тактильных предметов – корзинок из разных материалов, кошеля. Использование тактильных материалов: береста, лыко, щепа  Дидактические игры «Ядовитые или съедобные?», «Исключи лишнее».

	<p>(материалом, размером)  Показывает щепную корзину и спрашивает детей:  - Из какого дерева изготавливали щепные корзины? Почему щепная? Что такое щепка? (можно показать щепку).</p> <p>Рассказывает об особенностях берестяной корзины, показывает бересту, дает возможность прикоснуться к материалу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Когда заготавливали бересту?</li> <li>- Почему именно весной?</li> </ul> <p>Обращает внимание на то, как наши предки бережно относились к березе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Если бы бересту заготавливали осенью, что могло случиться с березой?</li> </ul> <p>Береста – волшебный материал, не пропускает влагу, продукты в берестяной посуде не портятся.</p> <p>Показывает берестяной кошелек, задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из какого материала сплетен этот предмет?</li> </ul> <p>Это кошелек.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, для чего его использовали? (ходили в лес за грибами)</li> </ul>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>Педагог поясняет, что в старину с таким кошелем могли пойти и на рыбалку, и за ягодами.</p> <p>Предлагает поиграть в игру «Ядовитые или съедобные?».</p> <p>Показывает детям грибы, помогает определить, съедобные это грибы или ядовитые.</p> <p>Предлагает игру «Исключи лишнее»: два съедобных гриба и ядовитый.</p>		
Игровая часть	7 мин.	<p>Педагог рассказывает о том, как девушки гадали, придут из леса с полной или пустой корзиной. (перекинуть корзинку через плечо)</p> <p>- За какими ягодами ходили?</p> <p>Педагог предлагает отгадать загадку и найти среди тактильных предметов ягодку-отгадку</p> <p>1. Я капелька лета на тоненькой ножке, Плетут для меня кузовки и лукошки. Кто любит меня, тот и рад поклониться. А имя дала мне родная землица.</p> <p>Педагог поясняет, что земляника поспевает первая, задает вопрос: -Почему ее так назвали?</p>	<p>Использование фольклорного материала – загадок, примет</p> <p>Тактильные материалы: макеты ягод земляники, морошки, черники, клюквы, брусники</p> <p>Использование «живых» ягод, веточек и листиков ягод</p>	

2.Много темно-синих бус  
Кто-то уронил на куст.  
Их в лукошко собери-ка.  
Эти бусины —...

Предлагает найти в корзинке ягоду черники.  
Обращает внимание детей на то, что чернику называют долгоиграющей ягодой. Почему?  
(ее можно собирать с середины июля по сентябрь)  
В старину ягоды черники использовали для окрашивания тканей.

3.На болоте уродилась,  
В мягкой травке притаилась.  
Желтенькая брошка —  
Ягодка...  
Предлагает найти в корзинке ягоду морошки.  
Морошку не зря называют царской ягодой, болотным янтарем. Растет только в экологически чистых местах.  
Педагог предлагает понюхать запах морошки.

4.Листики - с глянцем,  
Ягодки - с румянцем,  
А сами кусточки -

	<p>Не выше кочки. Педагог предлагает найти в корзинке бруснику. - Почему ее называют «северный виноград»? Это вечнозеленое растение. Педагог показывает кустики брусники.</p> <p>5.Эту ягодку найдете Не в саду, а на болоте. Круглая, как пуговка, Красненькая...</p> <p>Предлагает найти ягоду клюквы. Поясняет, что в плодах этой ягоды витамина С больше, чем в лимонах и апельсинах. Во многих языках название этой ягоды звучит как журавлина. - Как вы думаете, почему? Показывает картинку-подсказку «Цветок клюквы». (цветок похож на фигурку журавля) Педагог знакомит детей с поговоркой: «Иван Предтеча гонит птиц за море далече» — начало отлета птиц. Одними из первых летят журавли. Примета: Если журавли рано тронутся, рано и зима придет.</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Творческая часть	10 мин.	Педагог предлагает расписать с помощью акриловых красок и кисти деревянную заготовку броши «Ягодка».	Дети расписывают брошку «Ягодка»	Практическая деятельность
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – брошек «Ягодка». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музыкального урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Едем на ярмарку»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить с традициями проведения ярмарок, ввести детей в предметный мир традиционной культуры
  - познакомить детей в игровой форме с традициями купли-продажи
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлечь детей в игровую деятельность

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества

- формировать навык работы в группе, основы музейной культуры

- воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- укрупнённая картинка с изображением ярмарки (рисунок Д.Дмитриева с выставки «Конь-огонь»)

тактильные предметы и материалы:

- деревянные игрушки: шаркунки, лошадки, куклы, мячики

- сладости: петушки на палочках, пряники, леденцы, бублики, баночки с чаем

текстиль: ткани

берестяные изделия: кошель, лапти, туес, корзинки

галантерея: зеркало, расческа, лента атласная, тесьма, нитки

скобяные изделия: подковы, гвозди, ключи, замок

Гири для взвешивания, безмен, мешочек с крупой

карточки-подсказки «Меры длины»

Аудиозапись с народной музыкой

Распечатанные «деньги»: копейка, пятак, гривенник, 3 копейки – по 10 штук.

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	<p>Педагог задает вопросы, обращаясь к опыту детей.</p> <p>- Если вам нужно было бы чего-нибудь купить, куда бы вы отправились? (в магазин)</p> <p>В старину купить товары на любой вкус можно было на ярмарке. Ярмарки были не в каждой деревне.</p> <p>- На чем мы поехали бы с вами на ярмарку в давние времена?</p> <p>Педагог показывает деревянные игрушки: лошадки, запряженные в сани или в телегу, дает детям потрогать, рассмотреть.</p> <p>Произносит поговорку: Где двое, там рынок, трое – базар, а семеро – ярмарка.</p> <p>Обращается к детям:</p> <p>- Как вы понимаете эту поговорку?</p> <p>Демонстрирует укрупненную картинку Д.Дмитриева с изображением ярмарки.</p> <p>Задает вопросы:</p>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>Рассматривают деревянные игрушки.</p> <p>Рассматривают картинку с изображением ярмарки, карусели, райка, народного театра</p>	<p>Простая речь, карточки-подсказки</p> <p>Тактильные предметы: игрушки-лошадки</p> <p>Укрупненная картинка с изображением ярмарки, карусели, райка, народного театра</p>

		<p>- Что можно было купить на ярмарке?        - Какие развлечения были на ярмарке?        (карусели, народный театр, раёк)        Ярмарка – это много лавочек с товарами.</p>		
«Ролевая» игра «Купи-продай»	7 мин.	<p>Педагог предлагает поиграть в игру «Купи-продай».        Представим, что мы попали на старинную ярмарку. Раньше ярмарку называли торги, а тех, кто продавал товары – торговцами.        Мы разделимся на группы торговцев и покупателей.        Торговцы и покупатели получают «бейджи», товары и деньги.        Раздает тактильные «товары» для продажи торговцам, они раскладывают «товары» на «прилавке» - столе.        Роли: «торговец игрушками», «торговец галантереи», «торговец берестой», «торговец скобяных изделий», «торговец сладостями», «торговец бакалеей».        Покупатели получают «деньги» (распечатаны на картоне).        Роль «торговца тканей» исполняет один из взрослых участников группы.        Педагог инструктирует «торговца тканями», как правильно отмерить ткань или тесьму с помощью локтя. Педагог демонстрирует «торговцу бакалеей», как взвесить продукты с помощью безмена. Показывает детям укрупненную фотографию старинного безмена, а затем современный безмен.</p>	<p>Дети делятся на группы. Торговцы получают и раскладывают товары, покупатели считают деньги. Дети принимают участие в ролевой игре «Купи-продай». Торговцы предлагают купить товар, покупатели – приобретают товары.</p>	<p>Использование тактильных предметов (игрушки, берестяные изделия, кованые гвозди, )        Использование макетов копеек (3, 5, 10)        Ролевая игра «Купи-продай»        Карточки с зазывалками на ярмарку        «Собирайся-ка, народ,        У нас ярмарка идет»        «Эй, народ честной!        Не спеши! Постой!»        «Подходите, граждане,        Угодим каждому!»        Аудиозапись с народной веселой музыкой</p>

		<p>«торговец бакалеей» взвешивает мешочек с крупой.</p> <p>Торговцы предлагают свой товар покупателям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что нужно сделать, чтобы ваш товар купили?</li> </ul> <p>Педагог показывает карточки с зазывалками на ярмарку.</p> <p>Во время «работы» ярмарки включает народную музыку.</p> <p>Педагог предлагает торговцам посчитать выручку, сколько денег они заработали на ярмарке, а покупатели показывают товары, которые они приобрели.</p>		
Дидактическая игра «Отмеряй ткань»	7 мин.	<p>Педагог показывает детям картинку-подсказку «Старинные меры длины и веса»</p> <p><i>Примечание. Задание может быть для детей постарше.</i></p>	<p>Дети рассматривают картинку-подсказку.</p> <p>Отмеряют 1 локоть ткани, ленты или тесьмы. Передают друг другу безмен с мешочком муки.</p>	<p>Использование -карточек-подсказок -тактильных материалов (ткани, тесьмы, ленты) -тактильного предмета - безмена</p>
Творческая часть	10 мин.	Педагог раздает детям заготовки игрушки «Петушок на палочке» и предлагает раскрасить с помощью акриловых маркеров	Дети украшают игрушку «Петушок на палочке» и радуются результату.	Мастер-класс по украшению игрушки «Петушок на палочке»
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Петушок на палочке».</p> <p>Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p><i>Вариант: предлагает завершить занятие</i></p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других.</p> <p>Аплодируют себе и педагогу.</p>	Использование ритуала завершения музыкального урока

		<p><i>чаепитием с бубликами и кусковым сахаром.</i> Ритуал завершения урока.</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Угощение из печи»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры, тактильного и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями здоровья, дети, испытывающие сложности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить детей с традициями выпекания хлеба
  - погрузить детей в предметный мир крестьянской культуры
  - познакомить детей с видами традиционной выпечки
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
  - вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
    - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
    - формировать навык работы в группе, основы музейной культуры
    - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

## **Материалы и оборудование**

тактильные предметы:

-самовар, сито, мутовка, квашня

Тактильные материалы: колосья ржаные, туеса с зерном ржи, пшеницы, мука пшеничная и ржаная

- сенсорные материалы: туес с запахом хлеба

Тактильная игра «Сортер»

карточки-подсказки с названиями

аудиозапись «говорящий самовар»

Методы и инструменты адаптации:

Методы и инструменты адаптации

- ясная речь, короткие, простые фразы

- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	3 мин.	Педагог загадывает загадку: И черно, и бело, и всем мило.  Подсказка: это съедобно. - А вы любите хлеб? Какой больше – белый или черный? В старину хлеб очень ценили. Недаром есть такая поговорка в нашем kraю:  Хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска, так и стол – доска. Сегодня мы узнаем, как в старину пекли хлеб, какую выпечку ели на праздники.	Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы.	Использование фольклорного материала (загадка, поговорка)

Ход урока  Как замесить тесто?	5 мин.	<p>Педагог предлагает детям отгадать загадку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Новая посудина, а вся в дырках.</li> </ul> <p>Показывает детям сито, передает по кругу.</p> <p>Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для чего нужен этот предмет? (чтобы мука была пышная, без комочеков и грязи)</li> </ul> <p>Для выпечки использовали ржаную и пшеничную муку.</p> <p>Показывает колосья ржи и пшеницы, поясняет, что в старину пекли из ржаной муки, пшеница на севере росла плохо, пшеничную муку приходилось покупать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из муки ржаной какой хлеб получался? (черный)</li> <li>- Из пшеничной? (белый)</li> <li>- Сравните горшочки с пшеничной и ржаной мукой.</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей.</p> <p>Предлагает «просеять» муку, показать, как пользоваться ситом, приговаривая:</p> <p><i>Да была бы мука да сито, и сама б я была сыта.</i></p> <p>В старину для этого брали квашню, специальную емкость для теста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А чем будем замешивать тесто?</li> <li>- Чем замешивают ваши мамы и</li> </ul>	<p>Дети отгадывают загадку, рассматривают предмет, передают его друг другу. Отвечают на вопросы педагога. Сравнивают колосья пшеницы и ржи, муку ржаную и пшеничную. Имитируют процесс просеивания муки через сито, замешивания теста с помощью мутовки</p>	<p>Использование фольклорного материала, тактильных предметов: сита, квашни, мутовки, тактильных материалов: колосьев пшеницы и ржи, ржаной и пшеничной муки, (живого) хлеба, сенсорного восприятия (туес с запахом хлеба)</p>
--------------------------------------	--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>бабушки? (ложкой, миксером) Педагог демонстрирует мутовку, показывает, как пользовались мутовкой, крутит ее между ладонями, дает возможность детям покрутить мутовку.</p> <p>- <i>Как вы думаете, из какой части ели изготавливали мутовку?</i> Педагог сообщает о том, что тесто после замешивания нужно поставить на печку, чтобы оно поднялось.</p> <p>Отгадайте еще одну загадку: Охает, вздыхает, на печке вырастает. (тесто в квашне)</p>		
Как испечь хлеб?	7 мин.	<p>Педагог загадывает еще одну загадку. Возьму пыльно, сделаю жидкое, брошу в пламень, будет как камень. Обсуждает с детьми ответы.</p> <p>- А как хлеб в печь посадить, печь-то горячая?</p> <p>Педагог показывает хлебную лопату – пекло.</p> <p>Предлагает детям посадить хлеб в печь.</p> <p>Перед этим надо вычистить печь внутри с помощью помела.</p> <p>Показывает помело. Задает вопрос:</p> <p>- Из веток какого дерева делали</p>	<p>Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы. Рассматривают предметы – пекло, помело. С помощью пекла ставят хлеб в печь, потом вынимают (по очереди)</p>	<p>Использование фольклорных источников (загадка). Тактильные предметы: квашня, пекло, помело Сенсорные материалы: туес с запахом хлеба</p>

		<p>помело? (сосна)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какая сказочная героиня заметала следы помелом? (Баба-Яга)</li> </ul> <p>Сообщает, что хлеб испекся, предлагает понюхать запах хлеба, вытащить хлеб из печи с помощью пекла.</p> <p>Хлеб в старину был повседневной пищей наших предков. К хлебу было особое отношение.</p> <p>А что они пекли на праздники?</p>		
Что пекли на праздники?		<p>Педагог задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ваши мамы и бабушки пекут на праздники пироги?</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мы узнаем с вами, что пекли наши пррабушки, когда ждали гостей на праздники.</li> </ul> <p>Предлагает сыграть в игру «Сортер» (разложи выпечку на свое место)</p> <p>Педагог задает детям вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какую начинку использовали для выпечки калиток? Почему калитки?</li> <li>- Как называется пирог с рыбой? (рыбник)</li> <li>- Пироги для зятя – карельская выпечка – их пекли по праздникам, часто во время свадебного обряда. (с карельского «вареные пироги»)</li> </ul>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Сортер»: по одному вставляют в углубление образец выпечки, произносят ее название.</p>	Использование -тактильных предметов

		<p>Педагог предлагает накрыть стол для гостей, используя тактильные макеты ватрушек и калиток.</p> <p>- Как вы думаете, чего не хватает на столе? (самовара, чашек, сахара и щипцов для колки сахара)</p> <p>Включает запись «говорящего самовара».</p> <p><i>Примечание.</i></p> <p><i>Можно организовать чаепитие с пирогами или калитками.</i></p>		
Творческая часть	15 мин.	Педагог предлагает детям украсить деревянную подставку под горячее «Самовар».	Дети расписывают деревянную подставку «Самовар» акриловыми маркерами.	Практическая деятельность детей
Рефлексия	3 мин.	Педагог помогает организовать выставку детских творческих работ – расписных деревянных подставок «Самовар».	Дети рассматривают работы других детей, радуются результату.	Использование ритуала завершения музыкального урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Я люблю свою лошадку»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры, тактильного и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - пробудить интерес к народной культуре, к традиционным ценностям
  - через многогранный образ коня прикоснуться к разным аспектам традиционной материальной и духовной культуры
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
  - вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
    - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
    - формировать навык работы в группе, основы музейной культуры
    - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- укрупнённые картинки по теме «Конь – первый на селе работник» (рисунки Д.Дмитриева с выставки «Конь-огонь»)
- игра «Запряги лошадку»

тактильные предметы:

- деревянные игрушки (лошадки из разных материалов: деревянные, текстильные, глиняные)
- кованая подкова, гвоздь
- колокольчик поддужный, бубенец, ожерелок, конский волос
- причелина с изображением коня, солярный знак на причелине
- изображение иконы «Чудо о Флоре и Лавре»
- тактильные материалы: колосья овса, туес с овсом
- сенсорные материалы: туес с запахом сена

- аудиозаписи с топотом копыт и ржанием лошади

карточки-подсказки с названиями

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог предлагает детям послушать аудиозапись со звуками движения лошади и задает вопросы детям: <ul style="list-style-type: none"><li>- Какие звуки вы услышали?</li><li>- Что представили, когда слушали?</li><li>- Вы можете звуками изобразить движение лошади?</li><li>- Есть такая скороговорка: От топота копыт пыль по полю летит. Предлагает детям повторить хором.</li><li>- А кто может сам повторить эту скороговорку?</li></ul>	Дети слушают аудиозапись со звуками лошади, отвечают на вопросы. Хором повторяют скороговорку. Один из детей повторяет скороговорку. <i>Примечание. Если будут желающие, нужно заслушать всех.</i>	Аудиозапись со звуками «топот лошади», «ржание лошади»
Как использовали лошадь в	7 мин.	Педагог загадывает загадку: «Не земледелец, не плотник, а первый на селе работник».	Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы по картинке. (лошадь помогала	Использование фольклорных источников (загадка).

крестьянском хозяйстве?	<p>Задает вопрос: «Как лошадка помогала в хозяйстве в старину?» Показывает детям укрупненные картинки художника Д.Дмитриева. Заслушивает ответы детей.</p> <p>Показывает картинки-подсказки «Борона», «Плуг».</p> <p>Педагог поясняет:</p> <p>Чтобы лошадь много работала, надо было ее хорошо кормить.</p> <p>Дает детям туес с запахом сена и предлагает определить, что за запах.</p> <p>Дает детям пучок засохшей травы – сена, предлагает потрогать.</p> <p>Кроме сена лошадь кормили еще одним продуктом, вы его хорошо знаете.</p> <p>Предлагает детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поднимите руки, кто ест по утрам овсяную кашу?</li> </ul> <p>Овсяные хлопья изготавливают из овса, в старину его называли «северный хлеб». Предлагает детям заглянуть в туес с овсом, потрогать зерна овса. Показывает колосья овса.</p>	<p>пахать и боронить землю, перевозила грузы, перевозила людей).</p> <p>Дети нюхают туес с запахом сена, трогают сено. Заглядывают в туес с овсом, трогают зерна овса, рассматривают колосья овса.</p>	<p>Картинки-подсказки Карточки-подсказки Тактильные и сенсорные материалы. Туес с запахом сена Туес с овсом Корзинки с сеном Колосья овса</p>
Подкова на счастье	<p>Педагог поясняет:</p> <p>Лошади приходилось много ездить, копыта у нее стирались под тяжестью груза.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, Рассматривают подкову, гвозди, прикасаются к предметам, ощущают холод металла.</p>	<p>Использование -тактильных предметов</p>

	<p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как называется специальная «обувь» лошади, которая помогала ей передвигаться?</li> </ul> <p>Показывает подкову, дает детям в руки, задает вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из какого материала сделана подкова?</li> <li>- Как называется мастер, который ее выковал?</li> </ul> <p>(показывает картинку-подсказку «Кузнец»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как присоединить подкову к копыту лошади?</li> </ul> <p>Педагог показывает кованые гвоздики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, больно было лошади, когда ее подковывал кузнец?</li> </ul> <p>Педагог знакомит детей со старинным обычаем вешать над входом в дом найденную подкову (подкова на счастье).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как бы вы повесили подкову над входом: концами вверх или вниз?</li> </ul> <p>Обсуждает с детьми ответы.</p> <p><i>Примечание: если группа детей более подготовленная, можно предложить задание: «разруби» подкову на 6 частей двумя ударами «топора».</i></p>	<p>Манипулируют с подковой.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	--

Конь – символ солнца	<p>Педагог произносит поговорку: -Конь и курица на крыше – в избе тише.</p> <p>Задает вопрос: - Что за конь на крыше?</p> <p>Показывает изображение крестьянского дома, на стыке кровли – конька.</p> <p>Демонстрирует резные деревянные детали декора крестьянского дома.</p> <p>Поясняет, что коня в старину называли солнечным.</p> <p>Представляли, что солнце двигалось по небу в колеснице, запряженной лошадьми.</p> <p>Педагог сообщает, что изображение лошадей можно увидеть в вышивке, росписи разных предметов крестьянского быта.</p> <p>Педагог показывает полотенце с вышивкой с изображением коня. <i>Для более сильной группы.</i></p> <p><i>Примечание. Педагог обращает внимание на то, что полотенце для вытирания и полотенце как часть декора дома называются одинаково. Почему?</i></p>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают картинки-подсказки, манипулируют с тактильными предметами (фрагменты причелин, полотенца как части декора дома и полотенца из ткани).</p>	<p>Тактильные предметы (причелина, полотенце как часть декора дома, полотенце для вытирания лица)</p>
Богатырский конь	<p>Педагог показывает изображение богатыря на коне, рассказывает о том, что конь – герой сказок и былин. Друг и советчик героев</p>	<p>Дети рассматривают изображение богатырского коня, богатыря, слушают отрывки из былины с описанием коня и</p>	

		<p>сказок и былин.</p> <p>Цитирует из былины:</p> <p>-Илья Муромец садился на добра коня, вывез Соловья-разбойника во чисто поле</p> <p>- Его резвый конь поскакивает чуть пониже облака ходячего, повыше лесу стоячего.</p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <p>- Чем отличается конь из сказок и былин от обычного коня?</p>	<p>отвечают на вопрос.</p>	
«Чудо о Флоре и Лавре»		<p><i>Примечание. Детям постарше можно включить тему «Изображение коня в иконе».</i></p> <p><i>Педагог предлагает рассмотреть икону из коллекции музея-заповедника «Кижи» - «Чудо о Флоре и Лавре».</i></p> <p><i>Педагог может рассказать о покровителях коневодов святых Флоре и Лавре, рассмотреть икону.</i></p> <p><i>-Почему один святой держит за поводья белого коня, а второй – черного?</i></p> <p><i>Белый конь символизирует день, а черный – ночь.</i></p> <p><i>Обращает внимание на конюхов, которые изображены в нижней части иконы.</i></p> <p><i>- Чем они занимаются? (поят лошадей)</i></p>	<p><i>Дети рассматривают икону «Чудо о Флоре и Лавре», слушают рассказ педагога и выполняют задание: «Найди по фрагменту место персонажа в иконе».</i></p>	

		<i>Педагог выдает детям карточки, на которых изображены персонажи иконы и предлагает найти их место в иконе.</i>		
Игровая часть	5 мин.	<p>Педагог вынимает из корзинки игрушки-лошадки, поясняет, что первой игрушкой мальчиков была лошадка. Задает вопрос детям: почему?</p> <p>Поясняет, что мальчики с 9-10 лет должны были уметь управляться с лошадью – запрячь, распрячь, накормить, напоить.</p> <p>Педагог раздает игрушки детям. Игрушки-лошадки делали из разных материалов. Почувствуйте на ощупь, из какого материала сделаны ваши лошадки.</p> <p>Дает задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Поднимите лошадок, которые изготовлены из дерева</li> <li>- Поднимите руки, кому попалась лошадка из глины?</li> <li>- Из ткани и из нитей?</li> </ul>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают игрушки, манипулируют с предметами, выполняют задание педагога – поднимают руки с игрушками-лошадками.</p>	Использование тактильных предметов-игрушек
Творческая часть	15 мин.	<p>Педагог предлагает принять участие в мастер-классе «Лошадка-качалка».</p> <p>Дает задание детям:</p> <p>Расписать лошадку с помощью кисти и акриловых красок с использованием контура.</p>	<p>Дети тонируют фигурку лошадки красками, затем расписывают акриловыми красками и кисточками и украшают традиционным орнаментом по образцу.</p>	Практическая деятельность детей

Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Лошадка-качалка». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока
-----------	--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Восьмое чудо света. Преображенская церковь на острове Кижи»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить с памятником деревянного зодчества Русского Севера - Преображенской церковью на о.Кижи, материалами её строительства, легендой о мастере Несторе.
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навык работы в группе
- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### **Материалы и оборудование**

- укрупнённые картинки (церковь, лес, дерево, топор, мастер)
- кукла «Мастер Нестор»
- тактильные материалы: спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосновы с хвойными иголками, луковица, шишки
- деревянный макет церкви Преображения Господня
- деревянный и кованый гвоздь (показ)
- заготовки «лемеха» из картона
- карточки-подсказки с изображениями 7 чудес света
- видеоролик с изображением Преображенской церкви на о.Кижи
- краски, маркеры,

Методы и инструменты адаптации

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
------------	-------	-----------------------	--------------------	--------------------------------

Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	<p>Педагог задает вопросы детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое чудо? Происходили ли с вами чудеса?</li> <li>(что-то необыкновенное, удивительное).</li> <li>-Вы слышали когда-нибудь о чудесах света?</li> </ul> <p>Показывает изображения на экране.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сколько их? (семь)</li> <li>- Сколько осталось на сегодняшний день?</li> <li>(1 – пирамиды в Египте).</li> </ul> <p>Восьмым чудом света называют церковь Преображения Господня на острове Кижи.</p>	<p>Дети рассматривают на экране (вариант карточки-подсказки) изображения памятников – 7 чудес света</p>	Простая речь, слайд с изображением 7 чудес света (вариант карточки-подсказки)
		<p>Педагог показывает изображение Преображенской церкви на о.Кижи (на экране).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, почему нашу церковь назвали восьмым чудом света? Что в ней есть чудесного? Заслушивает ответы детей.</li> <li>- Люди, которые приезжают на остров Кижи, хотят увидеть церковь, построенную без единого гвоздя. Вот чудо!</li> </ul>	<p>Дети рассматривают изображение церкви на экране, отвечают на вопросы</p>	Использование визуального ряда/видео Преображенской церкви

		<p>- На самом деле Преображенская церковь построена без единого гвоздя? Сейчас мы в этом разберемся.</p>		
Сенсорная часть	7 мин.	<p>Педагог показывает макет церкви Преображения Господня, предлагает детям его рассмотреть и ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из какого материала построена церковь? (сосна)</li> </ul> <p>Предлагает подержать в руках спилы хвойных деревьев, почувствовать их запах.</p> <p>Показывает «бревна» макета деревянной постройки, предлагает вместе собрать один венец, чтобы увидеть, что «бревна» соединяются без помощи гвоздей. Одно «бревно» ложится в паз другого «бревна».</p> <p>Делает вывод: для того, чтобы возвести стены, не нужны были гвозди.</p>	<p>Дети рассматривают макет церкви, прикасаются к спилам деревьев, узнают, из какого дерева строили стены.</p> <p>Соединяют части макета конструкции венцов дома.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактильных материалов (спилы деревьев, ветка сосны)</li> <li>- тактильного макета церкви Преображения Господня на о.Кижи</li> </ul>
Игровая часть	7 мин.	<p>Но при строительстве церкви были использованы гвозди – сначала деревянные (нагеля), а позже кованые, металлические.</p> <p>Задает вопрос: Для чего нужны были гвозди?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, с помощью рук изображают форму главки. Рассматривают луковицу и шишку, лемех, гвозди, спил осины, картинку-подсказку с изображением</p>	<p>Использование</p> <p>-тактильных предметов: лемеха, кованого гвоздя.</p> <p>Примечание: кованый гвоздь нужно показать под присмотром педагога или</p>

	<p>- Для того, чтобы прикрепить декоративные резные доски, которыми украшали храм, а также для кровли.</p> <p>- Что является «крышой» храма? (главки, или купола).</p> <p>- Сколько их?</p> <p>- На что похожи главки?</p> <p>Показывает луковицу и шишку. Предлагает игру «Изобрази главку» - рисование движением. С помощью движения рук показать форму главки. Задает вопрос:</p> <p>- Чем покрыты главки?</p> <p>Деревянной черепицей – лемехом.</p> <p>Показывает лемех, предлагает детям потрогать на ощупь, рассмотреть отверстия от гвоздей.</p> <p>Делает вывод о том, что лемех можно прикрепить только с помощью гвоздей. Показывает гвозди, передает детям.</p> <p>Задает вопросы:</p> <p>- Из какого дерева изготавливали лемех? (показывает спил осины)</p> <p>Поясняет о преимуществах осины (пластичная древесина, меняет цвет в зависимости от</p>	рыбы.	<p>тьютора.</p> <p>Тактильных материалов: луковицы, шишки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисование движением</li> <li>-карточек-подсказок</li> <li>-тактильного макета топора, куклы «Мастер Нестор»</li> <li>- ролевой игры «Знакомство с мастером Нестором»</li> </ul> <p>Ясная речь</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>освещения, возраста, не пропускает влагу).</p> <p>- Как вы думаете, почему в старину процесс покрытия главок лемехом называли «крыть в чешую»?</p> <p>Показывает карточку-подсказку с изображением рыбы.</p>		
		<p>- На что, на ваш взгляд, похожа Преображенская церковь? (заслушивает ответы детей)</p> <p>Показывает детям куклу «Мастер Нестор», рассказывает легенду о строительстве храма.</p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <p>-Можно ли было в одиночку построить такой храм?</p> <p>Заслушивает ответы детей, поясняет, что храм строили всем миром, возводила церковь плотницкая артель на средства верующих людей. В артели могло быть больше 20 человек.</p>	<p>Дети слушают легенду о мастере Несторе и хором повторяют фразу «Не было, нет и не будет другой такой!»</p>	<p>Использование элементов театрализации</p> <p>Тактильный предмет кукла «Мастер Нестор»</p>
Творческая часть	10 мин.	Педагог раздает детям заготовки брелков в форме лемеха и предлагает раскрасить с помощью акриловых маркеров	Дети украшают лемех и радуются результату.	Мастер-класс по украшению брелка-лемеха.
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – брелков в форме лемеха. Предлагает поднять руки тем,	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музыкального урока

		кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.		
--	--	-------------------------------------------------------	--	--

### **Особенности инклюзивного подхода**

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Без топора не плотник»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно рассказать о традициях плотницкого ремесла и строительства построек из дерева
  - познакомить с породами деревьев и особенностями древесины, которая использовалась для строительства домов, хозяйственных построек и храмов
  - познакомить с главными плотницкими инструментами
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества

- формировать навык работы в группе

- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### **Материалы и оборудование**

- кукла «Мастер Нестор»

- тактильные материалы (спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосны с хвойными иголками, спилы, сделанные топором и пилой)

- тактильные предметы: деревянные макеты топоров, тесла, ящик для инструментов

- инструменты плотника: черта

- деревянный макет церкви и 3-D модель дома

- туес с запахом леса

- сборный макет амбара

- карточка с изображением сюжета доставки бревен из леса, карточки-подсказки «Топор», «Скобель», «Тесло», «Пила», «Крыша дома», «Курицы»

## Методы и инструменты адаптации

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	2 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	2 мин.	<p>- Вы видели когда-нибудь, как строят дом? Какие механизмы используют? (подъемные краны, бетонные блоки, цемент, бульдозеры)</p> <p>В старину не было ни подъемных кранов, ни тракторов, ни бетономешалок. Из какого материала строили дома наши предки? (дерево)</p> <p>Давайте представим, что нам нужно построить новый дом. С чего мы начнем?</p> <p>(заготовим бревна для строительства)</p> <p>-Куда мы для этого пойдем? (в лес) Педагог дает детям понюхать запах леса.</p>	Дети отвечают на вопросы, вдыхают запах леса.	Сенсорные ресурсы
Ход урока  Из какого дерева строили стены?	20 мин.	Задает вопрос: -Из какого дерева строили дома у нас на севере? (сосна, ель, береза). Показывает спилы деревьев, предлагает узнать, сколько лет	Дети отвечают на вопросы, рассматривают спилы деревьев, ветку сосны и ели, считают годовые кольца.	Использование карточки-подсказки с изображением сюжета доставки бревен зимой Использование тактильных материалов: спилов деревьев,

		<p>дереву - посчитать годовые кольца.</p> <p>Показывает веточку сосны и ели, предлагает определить, которая из двух веток сосновая. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В какое время года будем заготавливать лес для строительства дома?</li> </ul> <p>(зима)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Почему зимой?</li> </ul> <p>Педагог поясняет, что зимой сокодвижение у дерева прекращается, лес становится «звонкий». Легче дерево по снегу вывезти из леса. Чаще всего в январе-феврале заготавливали древесину. Показывает картинку-подсказку с изображением доставки бревен.</p>		ветка сосны
Главный инструмент плотника		<p>Педагог предлагает детям отгадать загадку, разгадав которую они узнают, каким инструментом пользовались при заготовке древесины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собака лает на горе, а я ее за хвост держу.</li> <li>-Как вы думаете, что это?</li> </ul> <p>(топор)</p> <p>Педагог показывает макет топора</p>	<p>Дети отгадывают загадку, рассматривают макет топора и карточки-подсказки с изображениями топора, пилы. Имитируют движения «сруби топором дерево».</p> <p>Сравнивают спиленный и срубленный спил.</p>	<p>Использование тактильного макета топора, карточек-подсказок с изображением топора и пилы</p> <p>Тактильных материалов: спилов сосны срубленной и спиленной</p> <p>Прием имитации движения</p> <p>Использование фольклорного материала (загадок)</p>

	<p>(из дерева) и карточку-подсказку с изображением топора из фонда музея.</p> <p>Предлагает детям с помощью приема имитации движения показать, как топором рубить дерево.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А с помощью какого инструмента можно дерево свалить? (пилы)</li> </ul> <p>Почему пилу не использовали, хотя она известна была очень давно? Показывает картинку-подсказку с изображением пилы.</p> <p>Дает возможность сравнить спили срубленный и спиленный.</p>		
Для чего нужен скобель?	<p>Педагог продолжает:</p> <p>Привезли мы бревна домой, сучья обрубили. А дальше что делать? Сразу строить?</p> <p>Показывает фотографию бревна с корой и спил неокоренной сосны. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему нельзя строить из бревен с корой? (жучки, вода будет попадать, гнить дерево)</li> </ul> <p>Нужно дерево окорить, т.е.снять кору.</p> <p>Есть загадка про инструмент, с</p>	<p>Дети рассматривают фотографию скобеля, прикасаются к спилам сосны, узнают, какое дерево использовали для изготовления деревянной черепицы – лемеха.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядного материала – карточек-подсказок</li> <li>- тактильных материалов (спили деревьев срубленного и спиленного, с корой и без коры, ветки сосны)</li> </ul>

		<p>помощью которого очищали кору.</p> <p>Сам не ест, а от коры избавляет.</p> <p>Показывает картинки-подсказки с изображением скобеля и фотографию, как с помощью скобеля очищать кору с дерева.</p> <p>Показывает спил с корой и без коры и очищенную кору.</p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В какое время года лучше строить дом? (летом)</li> </ul> <p>А до лета пусть наши бревна просохнут.</p>		
Для чего нужно тесло?		<p>Педагог раздает детям по 4 «бревна» (разъемные части макета дома) - и предлагает им соединить бревна в венцы – горизонтальные ряды.</p> <p>Тем, кому достались бревна без паза, «чаши» - не удается соединить бревна.</p> <p>Значит, нужен еще один инструмент – специальный топор с поперечным лезвием, называется тесло.</p> <p>Показывает макет тесла и картинку-подсказку, как с помощью тесла выдалбливают</p>	<p>Дети соединяют «бревна» в венец, делают вывод: без паза – чаши – бревна не будут держаться.</p> <p>Рассматривают визуально и тактильно ощупывают тесло.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактильного макета дома, макета тесла</li> <li>- конструирование венца дома</li> </ul>

		паз.		
Кто такие плотники?		<p>Дальше нам нужно дом из венцов собрать, бревна соединить, сплотить. Вот почему мастеров-строителей деревянных домов называют плотники. Для того, чтобы между бревнами не было щелей, нужно их установить прямо и ровно. Для этого нужен был еще один инструмент – черта. Показывает черту. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, сколько человек могли участвовать в строительстве дома? А такой церкви? Показывает фотографию Преображенской церкви и заслушивает ответы.</li> </ul> <p>Показывает куклу «Мастер Нестор», представляет его. Напоминает легенду про строительство Преображенской церкви. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разве мог бы мастер в одиночку построить церковь?</li> </ul> <p>Нет, и дома, и тем более церкви рубила плотницкая артель. Сейчас бы мы назвали словом бригада, а раньше артель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А почему рубили дома, церкви? (главным инструментом был</li> </ul>	<p>Дети разглядывают и ощупывают куклу «Мастер Нестор», передают по цепочке. Рассматривают картинки-подсказки, отвечают на вопросы.</p>	<p>Тактильный предмет «Кукла Мастер Нестор» Картинки-подсказки с изображением Преображенской церкви, строительства дома</p>

		<p>топор)</p> <p>Вот почему говорят «Без топора не плотник» (у плотника было около 20 топоров для разных видов работ).</p>		
Как утеплить дом?		<p>В старину перед началом строительства между бревнами первого и второго ряда (венца) могли класть предметы-обереги. Считалось, что нужно под углы дома положить монетку на достаток, шерсть – чтобы было тепло, зерна – чтобы семья не голодала.</p> <p>И все-таки нужно дом утеплить. Педагог продолжает рассказ: Стены мы построили, между стенами могут быть щели. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чем в старину можно было щели заткнуть, чтобы холодный воздух и влага не попадали внутрь дома?</li> </ul> <p>Предлагает поиграть в игру: «Что в мешочке?» (мох)</p> <p>Пояснить, что название острова Кижи, возможно, произошло от карельского слова «кииджи», что в переводе обозначает «водный мох», тот самый мох, который</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Что в мешочке?»</p> <p>Рассматривают мох с помощью тактильных и сенсорных каналов восприятия</p>	<p>Дидактическая игра Тактильный материал Сенсорное восприятие</p>

		использовали для утепления срубов домов.		
Как устроена крыша дома?		<p>Педагог сообщает детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нам осталось построить крышу или кровлю. Какой инструмент нам понадобится? (топор)</li> </ul> <p>Поясняет, что доски тоже изготавливали с помощью топора.</p> <p>Чтобы построить крышу, нужны были жерди из еловых стволов с частью корня, которые называли курицы.</p> <p>Показывает картинку-подсказку с изображением кровли, «курицы» (можно еще добавить изображение куриной лапы, чтобы детям было понятно название). Поясняет, что в старину было такое понятие «крыть крышу по курицам и потокам». Показывает «бревнопоток».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С помощью какого инструмента выдолблен желоб-поток? (топор и тесло).</li> </ul> <p>Педагог обращает внимание детей на то, что окна дома украшены наличниками и ставнями, а скаты кровли -</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают карточки-подсказки с изображением кровли, «куриц».</p> <p>Собирают макет амбара с помощью педагога</p>	<p>Тактильный разборный макет Конструирование макета амбара Использование картинок-подсказок «Крыша дома», «Курицы»</p>

		<p>деревянными резными досками - причелинами. Чтобы их украсить резьбой, нужны были не только топор, но и другие инструменты, о которых мы поговорим в другой раз.</p> <p>Показывает 3-Д модель дома и предлагает детям собрать макет амбара, закрепить полученные знания. (вариант: рассмотреть 3-Д модель крестьянского дома).</p>		
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог предлагает детям принять участие в мастер-классе по созданию игрушки «Домик», раздает детям деревянные заготовки домиков, предлагает украсить их с помощью акриловых маркеров и контуров.</p>	<p>Дети украшают домик с помощью акриловых красок и контуров и радуются результату.</p>	<p>Мастер-класс по украшению игрушки «Домик».</p>
Рефлексия	1 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Домик».</p> <p>Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p>Ритуал завершения урока.</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музеиного урока</p>

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Крутись, веретенце»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–15 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить детей с традиционным женским ремесленным занятием – прядением из шерсти и льна
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навык работы в группе
- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### **Материалы и оборудование**

- тактильные предметы: веретена (15 шт.), прялки: карельская и заонежская, ножницы для стрижки овец, карды, спица для прядения, рукавицы, связанные на спицах и одной иглой

Фонд исторического аксессуара: мотогуз, пояс

- тактильные материалы: колосья льна с колоколкой, семена льна, кудель шерстяная и льняная, шерсть разных цветов, блюдце с клюковой

-карточки-подсказки

-видеоролик о прядении с выставки «Кижская азбука»

Методы и инструменты адаптации:

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока Введение в тему	3 мин.	Педагог показывает детям сундучок и сообщает, что в сундучке отгадка загадки, которая подскажет тему урока: -Верчусь,верчусь, не потею, только больше толстею. Открывает сундучок и показывает веретено с намотанной нитью. Еще одна загадка: Сижу на хвосте, а руками бороду дергаю. Педагог показывает прялку с привязанной куделью.	Дети отгадывают загадки, рассматривают веретено и прялку с куделью.	Использование фольклорного материала Тактильные предметы: прялка, веретено
Ход урока  Как рождалось волокно для прядения?	7 мин.	Педагог показывает нити шерстяные и льняные, задает вопросы: - Откуда появились нити, из чего они изготовлены? Педагог показывает карточки-подсказки с изображением цветущего льна и овечек, показывает колосья (пучок) льна. Задает вопрос: - Из колоколки или из стеблей	Дети отвечают на вопросы, делают вывод. Прикасаются к колосу льна, прислушиваются к звучанию колоколки. Рассматривают и исследуют запах овечьей шерсти и хозяйственного мыла. Тактильно знакомятся с кардами. Выполняют практическую работу – расчесывают шерсть	Использование тактильных предметов и материалов: Пучок льна, колоколка, семена льна, свалившаяся шерсть, брусок хозяйственного мыла, ножницы для стрижки овец, карды, шерстяная кудель Включение сенсорных каналов восприятия: звук колоколки, запах мыла, шерсти

	<p>льна изготавливают нити?</p> <p>Поясняет, что из колоколки снимали семена, а стебли льна долго вымачивали, высушивали, мяли, били, прежде чем появлялись волокна, из которых изготавливали сначала нити, потом ткань.</p> <p>Дает возможность детям подержать в руках стебли льна с колоколкой, семена льна.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А шерстяные нити из шерсти какого животного получали у нас на севере? (показывает фигурки овечек).</li> <li>- Как получить шерсть от овец?</li> </ul> <p>Показывает ножницы для стрижки овец (или картинку-подсказку)</p> <p>Показывает детям, как выглядит шерсть после стрижки, кусок хозяйственного мыла и карды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что сначала делаем?</li> </ul> <p>(стираем шерсть, потом расчесываем кардами)</p> <p>Передает детям карды для тактильного контакта.</p> <p>Предлагает по очереди попробовать расчесать шерсть, превратить ее в кудель.</p>	кардами.	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	--

Как пряли?		<p>Педагог сообщает детям о том, что кудель для прядения готова. Показывает кудель, привязывает ее к прялке с помощью мотогуз. Показывает детям фрагмент видеофильма о прядении. Показывает блюдечко с клюковой, задает вопрос: Для чего пряхи клали перед собой блюдечко с клюковой, когда пряли?</p>	<p>.Дети смотрят фрагмент видеофильма о прядении. Отвечают на вопрос</p>	<p>Использование видеоролика о прядении Тактильные и сенсорные материалы: блюдце с клюковой</p>
Практическое задание		<p>Педагог раздает детям веретена детям и предлагает выполнить задание: накрутить нитку на веретено.</p>	<p>Дети накручивают нитки на веретена.</p>	<p>Упражнение на развитие мелкой моторики</p>
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог раздает детям заготовки шерстяных нитей двух цветов – белого и красного - и предлагает создать две куклы «Мартинички»</p>	<p>Дети создают две куклы из нитей и радуются результату.</p>	<p>Мастер-класс</p>
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – кукол-оберегов. Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музыкального урока</p>

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Мир иконы»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами сенсорного и тактильного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство духовной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - дать понятие об иконе как о предмете культа и произведении живописи
  - рассказать ясным языком об изобразительных средствах иконы, познакомить с техникой написания икон
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, зрительное, тактильное и сенсорное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навыки работы в группе
- содействовать формированию музейной культуры

### **Материалы и оборудование**

- тактильное пособие «Как рождается икона» (4 иконных доски с различными этапами написания иконы, тактильная икона Богоматери Умиление)
- тактильные материалы: мел, клей, уголь, прописи, цветовой пигмент, яйцо, мед, палитры, пестики или чайные ложки, желтки яиц, кисти, заготовки из дизайнерского картона, калька, чернографитный карандаш, дырокол, шнур вощенный
- тактильный макет церкви Преображения Господня на о.Кижи
- цветные карточки-подсказки
- игра «Икона или картина?»: карточки-подсказки с изображением икон и картин
- карточки, на которых изображены разные этапы создания иконы
- мультимедиа-презентация

Аудиозапись с колокольным звоном

Методы и инструменты адаптации

- короткие, простые фразы

- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог включает запись с колокольным звоном в исполнении кижского звонаря И.Хуттера. Педагог задает вопросы: - Как вы думаете, где можно услышать колокольный звон? - Когда звучат колокола? Показывает макет церкви Преображения Господня на о.Кижи. Показывает слайд с изображением интерьера Преображенской церкви и задает	Дети слушают запись колокольного звона. Отвечают на вопросы. Рассматривают макет Преображенской церкви на о.Кижи и фотографию интерьера церкви.	Аудиозапись с записью колокольного звона Использование тактильного макета и фотографии с изображением интерьера храма.

		<p>вопрос.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чем украшена церковь?</li> </ul>		
Ход урока Икона или картина?	7 мин.	<p>Педагог задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для чего нужны иконы в церкви?</li> <li>- Что значит молиться?</li> <li>- Кого изображали на иконах?</li> </ul> <p>Педагог показывает иконы с изображением Бога, Богородицы, Святителя Николая и задает вопрос.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как можно отличить на иконе святого от обычного человека?</li> </ul> <p>Игра «Икона или картина?»</p> <p>Показывает карточки-подсказки с изображением икон и картин.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, кто мог писать иконы?</li> </ul>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают тактильные макеты икон.</p> <p>Дети рассматривают карточки-подсказки с изображением икон и картин и определяют, икона перед ними или картина.</p>	Использование карточек-подсказок с изображением икон и картин
Как рождается икона?	7 мин.	<p>Педагог показывает подготовленную доску для иконы. Дает детям подержать в руках доску для иконы, пощупать углубление – ковчег, рассмотреть поля, с обратной стороны – шпонки. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, для чего нужны были поля?</li> </ul> <p>Педагог показывает кусочек холста и объясняет, что на икону</p>	<p>Дети рассматривают иконы на разных этапах ее создания, прикасаются к иконам, выполняют задание педагога. Отвечают на вопросы педагога.</p>	Использование учебного пособия: тактильные предметы – иконные доски с разными этапами написания икон

		<p>наклеивали ткань, а потом грунтовали с помощью мела и рыбьего клея.</p> <p>Дает детям прикоснуться к доске с наклеенной паволокой, с загрунтованной частью.</p> <p>Показывает кусок угля и пропись с контуром.</p> <p>Педагог демонстрирует икону с нанесенным силуэтом святого и задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что нужно сделать, чтобы рисунок стал цветным?</li> </ul> <p>Педагог показывает икону с росписью и золочением.</p> <p>Педагог поясняет, что следующим этапом является написание складок одежды, ликов (лиц святых), надписей.</p> <p>Чтобы икона сохранилась, ее покрывали специальным лаком – олифой.</p> <p>Игровое задание: «Как рождается икона? Расположи иконы в правильном порядке».</p>		
Цвета иконы		<p>Педагог задает вопрос детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие цвета использовали при написании икон?</li> </ul> <p>Предлагает поиграть в игру «Найди цвет в иконе».</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Найди цвет в иконе»: где в иконе использован тот или иной цвет.</p>	Использование карточек-подсказок

		<p>Показывает детям цветовые карточки по очереди: белого, золотого, синего, красного, коричневого, зеленого, вишневого цветов.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что в иконе белого цвета?</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей, поясняет, что цвет в иконе не случаен, имеет символическое значение. (красный – цвет мученичества, белый – чистоты, золотой – цвет бога, синий – покоя, небесного мира, зеленый – цвет юности).</p>		
Практическая деятельность  Как изготовить краску для иконы?		<p>Педагог задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как в старину изготавливали краски для написания иконы? (из глины или камня). Поясняет: глину высушивали, растирали ее в порошок. Глина могла быть разного цвета – голубая, серая, коричневая, красная. Потом смешивали цветной порошок из глины с яйцом. Получалась очень прочная краска.</li> </ul> <p>Педагог дает возможность растереть сухую глину на палитре.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы. Принимают участие в практической деятельности: Превращают глину в порошок, добавляют яичный желток, размешивают.</p>	Практическая деятельность детей

		<p>Давайте проведем такой опыт: смешаем цветной порошок с яичным желтком.</p> <p>Дети смешивают цветовой пигмент с желтком, получают краску. Детям постарше можно сказать, как называется эта краска.</p>		
Творческая часть	10 мин.	<p>Мастер-класс в технике темперы по изготовлению книжной закладки.</p> <p>В качестве образца для перевода используется фрагмент тябла Преображенской церкви на о.Кижи.</p> <p>Приложение 1.</p>	<p>Дети под руководством педагога переносят рисунок на картон, расписывают его</p>	<p>Мастер-класс по росписи закладки в технике темперы.</p>
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p>Ритуал завершения урока.</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музеиного урока</p>

## Приложение 1

### Технологическая карта

№	Вид деятельности	Материал	Размер	Время
1.	Накладываем кальку с рисунком на вырезанный кусок картона, лицевой стороной на картон. С двух сторон соединяем скрепкой	Калька с рисунком Кусок цветного дизайнераского картона 2 скрепки	15x7 см 15x7 см	2-3 мин.
2.	Обводим по контуру рисунка карандашом, с силой нажимая на карандаш	Чернографитный карандаш		5-7 минут
3.	Снимаем скрепки, обводим рисунок карандашом			3 мин.
4.	Раскрашиваем рисунок с помощью кисти темперной краской	Темпера разных цветов (или акриловые краски)		5 мин.
5.	Дыроколом делаем отверстие в верхней	Вощеный шнур, дырокол		2 мин.

	части закладки, вдеваем шнурок, завязываем его			
--	---------------------------------------------------	--	--	--

## **Особенности инклюзивного подхода**

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Маленькие чудеса большой природы»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить детей с природным наследием острова Кижи, с птицами, обитающими на острове
  - содействовать формированию положительного отношения ребенка к природе , знаний и навыков, необходимых для защиты природы
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлечь детей в игровую деятельность

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навык работы в группе
- воспитывать интерес и уважение к своему краю, родной природе

### **Материалы и оборудование**

- тактильные предметы: клювы птиц, обитающих на острове Кипи, макеты рыб

- тактильные материалы:

- тактильные макеты птиц Кипского архипелага: чайки, глухарь, утки

-

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Тема нашего сегодняшнего музыкального урока – «Маленькие чудеса большой природы». - Как вы думаете, какие могут быть чудеса в природе? Заслушивает ответы детей.	Дети смотрят видео, отвечают на вопросы педагога.	Простая речь, карточки-подсказки с названиями птиц и животных

		<p>Предлагает детям «отправиться» на остров Кижи и узнать, какие чудеса живут там. Показывает видео с изображением природы о.Кижи, животных и птиц Заонежья.</p> <p>Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Что вы увидели на острове?</li> <li>- Какие звуки услышали?</li> <li>- Что почувствовали?</li> </ul> <p>Поясняет детям, что на острове Кижи можно полюбоваться не только красивыми храмами и крестьянскими домами, но и прекрасной природой – озером, лугами, прекрасным ландшафтом.</p>		
Озеро и его обитатели	7 мин.	<p>Педагог предлагает детям закрыть глаза и представить себя на озере, дает возможность послушать аудиозапись с шумом волн, задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- По какому озеру мы можем добраться до острова Кижи? (Онежскому). Поясняет, что путь пройдет по живописным Кижским шхерам – водному лабиринту из 500 островов.</li> <li>- Сейчас на чем передвигаются по воде? (на корабле, комете)</li> <li>- На чем передвигались по озеру наши предки? (на лодках, особые лодки – кижанки). Показывает макет лодки-кижанки.</li> <li>- Почему Онежское озеро называли Онегоморюшко или Онего-батюшко?</li> </ul> <p>Сегодня мы не сможем вспомнить обо всех чудесах природы острова Кижи, уделим</p>	<p>Дети закрывают глаза, слушают аудиозапись с шумом волн, отвечают на вопросы, рассматривают макет лодки-кижанки.</p>	<p>Использование тактильного макета лодки-кижанки.</p> <p>Сенсорные ощущения: аудиозаписи с шумом волн</p>

		внимание только птицам.		
Птицы острова Кизи	7 мин.	<p>Педагог предлагает «высадиться» на берегу острова Кизи.</p> <p>Включает аудиозапись с голосами чаек, предлагает угадать, какие птицы первыми встречают нас на острове?</p> <p>Предлагает детям сымитировать крик чаек, похожий на хохот человека.</p> <p>Показывает тактильные макеты чаек.</p> <p>Дает задание: выбрать из нескольких образцов клювов клюв чайки.</p> <p>Подсказка:</p> <p>У чаек клюв-зажим – заостренный и загнутый. Проникнув под воду, чайки хватают идерживают рыбу своим сильным клювом.</p> <p>Чайки – заботливые «мамы». Показывает картинку-подсказку птенца чайки.</p> <p>Педагог предлагает послушать голос утки-кряквы.</p> <p>- Почему ее так назвали?</p> <p>Поясняет, что туристы на острове Кизи очень любят кормить уток. А этого делать нельзя. Почему?</p> <p>Заслушивает ответы детей и предлагает выбрать из клювов клюв утки.</p> <p>Поясняет, что у утки клюв-фильтр.</p> <p>По краям клюва есть небольшие щеточки - цедильный аппарат. Они опускают клюв в илистую воду, достают и проглатывают</p>	<p>Дети слушают голоса птиц, выбирают нужные клювы птиц из предложенных педагогом. Рассматривают картинки-подсказки. Имитируют голоса птиц. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Использование тактильных предметов: клювов птиц</p> <p>Элементы театрализации: имитация криков чаек</p> <p>Картинки-подсказки: «Птенец чайки», «Серебристая чайка», картинки-подсказки «Дятел», «Сова», «Ястреб».</p> <p>Птичий голоса – «загадки»: чайка, утка</p> <p>Тактильные макеты птиц: чайки, галки, глухаря, дятла, ястреба</p>

	<p>пищу: через щеточки вода выливается, а пища остается.</p> <p>Педагог включает аудиозапись с голосом галки.</p> <p>Показывает макет галки. Задает вопрос: - Вам известна эта птица?</p> <p>Самая любопытная птица на острове Кижи.</p> <p>Поясняет: всеядна, очень умна и предпочитает селиться вблизи человека.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Где живут утки и чайки? (на берегу озера)</li> </ul> <p>На острове Кижи есть болото и даже небольшой лесок в северной части.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие птицы там живут?</li> </ul> <p>Слышали такую поговорку: «Всякий кулик свое болото хвалит»? Показывает картинку-подсказку «Кулик».</p> <p>Демонстрирует клюв-пинцет кулика - длинный и тонкий. Клюв помогает ему вылавливать насекомых, раков, личинок и мальков рыб из толщи воды или жидкого ила.</p> <p>Предлагает детям рассмотреть клювы ястреба и дятла, сравнить с клювами чайки, утки и кулика.</p> <p>Поясняет, что у хищных птиц ястреба и совы клюв изогнутый острый клюв-крюк, которым можно удерживать и разрывать добычу.</p> <p>У дятла клюв-зубило, крепкий, прямой, острый клюв, чтобы долбить древесину и добывать из-под коры жучков и личинок.</p> <p>Показывает детям картинки-подсказки</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>«Дятел», «Сова», «Ястреб». Дает задание «Чей клюв?» соотнести клюв с макетом птицы.</p>		
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог предлагает мастер-класс в технике бумажной пластики. Используя заготовленные детали из дизайнерского картона, предлагает создать панно «Мудрая сова» и украсить панно с помощью золотых и серебряных маркеров.</p>	<p>Дети собирают из деталей панно «Мудрая сова» и радуются результату.</p>	Практическая деятельность
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – панно «Мудрая сова». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	Использование ритуала завершения музыкального урока

В 2025 году Детским музейным центром музея-заповедника «Кижи» был успешно реализован проект «Особый урок в музее», поддержанный благотворительным фондом «Свет».

Проект был направлен на создание широких возможностей и специальных условий для творческого развития детей с особыми возможностями здоровья, приобщение их к традиционным ценностям, к историко-культурному наследию нашей страны, формированию чувства патриотизма и любви к родному краю.

В сборнике представлены методические разработки занятий, посвященных разным аспектам народной культуры: шедеврам деревянного зодчества острова Кижи, секретам северных плотников, старинным предметам, иконам, традиционным занятиям и ремеслам, праздникам, природе Заонежья.

Сборник состоит из двух разделов: «Методические разработки занятий для детей с ОВЗ младшего школьного возраста» и «Методические разработки занятий для детей с ОВЗ среднего и старшего школьного возраста».

В первый раздел вошли занятия «Чудо-остров Кижи», «По грибы по ягоды», «Едем на ярмарку», «Угощение из печи», «Я люблю свою лошадку», во второй – «Восьмое чудо света», «Без топора не плотник», «Крутись, веретенце», «Мир иконы», «Маленькие чудеса большой природы».

Занятия ориентированы на детей с разными особенностями здоровья: на слабовидящих, детей с ментальными особенностями здоровья, а также испытывающих сложности с передвижением. При разработке занятий использованы методы и приемы музейной педагогики: погружение в предметно-образную среду, игры (ролевые, дидактические, подвижные), практическое манипулирование с предметом. Каждое занятие завершает практическая деятельность – мастер-классы в разных техниках. На занятиях используются тактильные предметы, созданные в рамках проекта «Особый урок в музее», сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые), копии старинных предметов, что позволяет задействовать разные каналы восприятия ребенка, способствует включению детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами.

Занятия были апробированы как на площадке музея, так и в образовательных учреждениях партнеров проекта:

- школы-интерната № 21 для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, тяжелыми нарушениями речи,
- школы-интерната № 23 для детей слабовидящих и с нарушениями зрения
- школы-интерната № 24 для детей с нарушениями интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая РАС, комплексными нарушениями развития
- МДОУ «Детский сад № 121» и «Детский сад № 7» для детей логопедических групп
- СОШ № 43 для детей с ОВЗ.

Сотрудниками Детского музейного центра было проведено более 40 занятий.

Автор методических разработок – методист проекта, заместитель начальника отдела «Детский музейный центр», Наталья Архипова, при участии ведущего методиста Любови Довнарович.

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Чудо-остров Кипи»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - погрузить детей в атмосферу острова-музея Кипи, познакомить с особенностями северной деревянной архитектуры
  - доступно познакомить с традициями строительства храмов и крестьянских домов на Русском Севере
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлекать детей в творческую деятельность
- способствовать формированию музейной культуры
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навыки работы в группе, социализации детей в пространстве музейной выставки
  - воспитывать интерес и уважение к традиционной культуре

### **Материалы и оборудование**

- картинки-подсказки
- тактильная карта из текстиля со съемными объектами (Преображенская церковь, Покровская церковь, колокольня)
- тактильно-сенсорные материалы (спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосны с хвойными иголками, ветка ели с иголками, ветка березы с листочками, ветка осины с листьями, кора сосны со смолой)
- деревянный макет церкви, лемех, 3-Д модель крестьянского дома, кукла «Мастер Нестор»
- игра-конструктор «Собери венцы»
- тактильные материалы для игры «Что в мешке?»: кованый гвоздь, мох, пакля, береста
- набор для открытки: картон, маркеры, гелевые ручки, клей-карандаш, картинки с объектами
- видеофильм об острове Кижи (2-3 мин.)

Методы и инструменты адаптации:

- ясный язык: короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многоократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока  «Погружение» в атмосферу острова	5 мин.	Педагог задает детям вопросы: - Когда мы произносим слово «Кижи», что вы представляете? - Кто из вас был на острове? Предлагает совершить путешествие на остров Кижи. Включает видео с путешествием на остров. После просмотра видео задает	Дети рассматривают изображение церкви Преображения Господня на о.Кижи.	Видеофильм об острове Кижи 2-3 мин.

		<p>вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что можно увидеть на острове? (постройки из дерева – дома, мельницы, церкви, часовни, бани)</li> </ul> <p>Какие звуки услышали?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что почувствовали?</li> <li>- Где остров находится? На каком озере?</li> </ul>		
<p><i>Ход урока</i></p> <p>Работа с тактильной картой</p> <p>Знакомство с памятниками деревянного зодчества в игровой форме</p>	7 мин.	<p>Педагог предлагает «объехать» остров на лодке, имитируя движения веслами. Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Чем остров отличается от материка - «большой земли»?</li> <li>- На что похожи очертания острова?</li> <li>-- Как вы думаете, каковы размеры острова – большой он или маленький? (сообщает, что протяженность острова – 5,5 км, максимальная ширина – 800 м)</li> </ul> <p>Педагог поясняет, что это необычный остров, это остров-музей. На нем находится музей-заповедник «Кижи».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое музей?</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей, дает задание рассмотреть карту острова и ответить на вопросы:</p>	<p>Дети рассматривают карту острова, «объезжают остров», имитируя движения веслами. Отвечают на вопросы, устанавливают недостающие памятники.</p> <p>Играют в игру «Ансамбль»</p> <p>Выполняют задания теста (устно)</p>	<p>Использование тактильной карты (на полу или на столе) со съемными объектами</p> <p>Карточки-подсказки с названием памятников (Преображенская церковь, Покровская, колокольня)</p> <p>Игра «Объедем остров на веслах»</p> <p>Тест</p>

	<p>- Каких памятников здесь не хватает? Вместе с детьми «устанавливает» изображения памятников на свои места.</p> <p><i>Примечание.</i> <i>Чтобы правильно выполнить задание, необходимо обратить внимание детей на слайд с изображением Кижского архитектурного ансамбля.</i></p> <p>Предлагает выполнить игровое задание «Ансамбль»: разделиться на группы по три человека, образовать кружок, взяться за руки. После того, как дети встали в круг по три человека, педагог задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Вы образовали свой маленький ансамбль. Что вас объединяет? А что объединяет церкви и колокольню в единое целое? (находятся рядом, построены из дерева, есть главки)</li><li>С помощью карточек-подсказок предлагает хором произнести названия церквей.</li><li>Как вы думаете, почему в Кижский архитектурный</li></ul>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>ансамбль входят две церкви, а не одна?</p> <p>Предлагает выбрать вариант ответа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Преображенская церковь для праздников, а Покровская – для будней,</li> <li>- Преображенская – для богатых, а Покровская – для бедных,</li> <li>- Преображенская – летняя, а Покровская – зимняя.</li> </ul> <p>- Какая церковь самая красивая и большая?</p> <p>Педагог раздает детям карточки с изображением деревянных построек и предлагает найти среди них церковь.</p>		
<i>Ход урока</i>  Секреты северных плотников	7 мин.	<p>Педагог показывает макет церкви Преображения Господня и макет крестьянского дома и задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Что общего между церковью и крестьянским домом? (построены из одного материала – дерева)</li> <li>- Какие деревья использовали для строительства?</li> </ul> <p>Педагог предлагает выполнить</p>	<p>Дети рассматривают макеты церкви и дома, сравнивают конструкцию дома и церкви. Угадывают по спилам деревьев породу дерева, отвечают на вопросы.</p> <p>Соединяют спил дерева и его ветку, кору сосны со смолой</p> <p>Рассматривают кровлю дома и церкви.</p> <p>Рассматривают и ощупывают</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-карточек-подсказок</li> <li>-тактильные макеты</li> </ul> <p>Преображенской церкви и крестьянского дома</p> <p>тактильных предметов:</p> <p>лемеха, гвоздя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактильных материалов</li> </ul> <p>(спилы деревьев, ветки деревьев, кора сосны со смолой)</p>

	<p>задание: по спилам деревьев угадать их породу, используя все каналы восприятия: цвет, запах, тактильные ощущения. (сосна, ель, береза, осина). Предлагает соотнести ветку дерева и спил.</p> <p>Задает вопрос: из бревен какого дерева строили стены? (показывает кору со смолой).</p> <p>Бревна соединяли без помощи гвоздей.</p> <p>Педагог поясняет, что смола защищает дерево от гниения и задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Есть у дерева врачи? (вода, жучки, огонь)</li> </ul> <p>Поясняет, что еловые стволы использовали для изготовления специальных элементов, которые поддерживали крышу - «курицы». Показывает карточку-подсказку. Крышу дома тоже строили без гвоздей.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-А есть ли крыша у Преображенской церкви?</li> <li>- Что является крышкой? (главки)</li> </ul> <p>Предлагает детям показать движением рук форму главки.</p>	<p>лемех.</p> <p>Играют в игру «Что в мешке?» Рассматривают и передают по цепочке куклу «Мастер Нестор»</p>	<p>Холщовый мешочек для игры «Что в мешке?»</p> <p><i>Примечание: кованый гвоздь нужно показать под присмотром педагога или тьютора.</i></p> <p>Кукла «Мастер Нестор»</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Показывает картинку-подсказку с изображением главки церкви.</p> <p>- А почему главка церкви такой формы? (чтобы дождь не попадал внутрь)</p> <p>Педагог берет в одну руки спил осины, в другую руку – лемех. для чего использовали осину?</p> <p>Подсказка у меня в руках. (ответ: для изготовления деревянной черепицы – лемеха).</p> <p>- Почему для покрытия главок использовали именно это дерево? (отталкивает воду, меняет цвет в зависимости от времени года, освещения и возраста, пластиично в обработке).</p> <p><i>Примечание.</i></p> <p><i>Самым маленьким можно показать эксперимент: взять лемех под углом 45 градусов и попробовать сверху налить несколько капелек воды – увидеть, как вода скатывается с лемеха.</i></p> <p>Педагог предлагает поиграть в игру «Что в мешке?»:</p> <p>Вытащить из мешочка по одному материалу и объяснить, как он использовался при строительстве.</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>(кусок бересты, мох, пакля и гвоздь)</p> <p>- Как называли мастеров, которые строили дома?</p> <p>Показывает куклу «Мастер Нестор», передает по цепочке детям.</p> <p>- Какой основной инструмент для строительства они использовали?</p>		
Творческая деятельность	10 мин.	Педагог предлагает детям сделать открытку «Чудо-остров Кизи» в технике бумажной пластики.	Дети создают открытки и радуются результату.	Материалы: Картон, цветная бумага, маркеры, гелевые ручки, картинки с изображениями объектов деревянного зодчества
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку открыток. Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музеиного урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «По грибы по ягоды»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить с традициями сбора ягод и грибов
  - ввести детей в предметный мир традиционной культуры
  - содействовать формированию положительного отношения ребенка к окружающей среде, знаний и навыков, необходимых для защиты природы
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
  - вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
    - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
    - формировать навык работы в группе
    - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- тактильные предметы: корзинки из бересты и из щепы разных размеров, кошелек, грабилка (по возможности)
- тактильные материалы: береста, луб, щепа
- тактильные макеты ягод малины, черники, морошки, брусники, грибов: лисички, белый гриб, подосиновик
- кустики и ягоды брусники, черники, брусники, морошки, клюквы, «живые» ягоды
- картинки-подсказки с изображением грибов съедобных и ядовитых, лото «ягоды»
- картинка-подсказка «цветок клюквы».
- карточки-подсказки с названиями «луковица», «кузовок», «корзинка», «кошелек»

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог предлагает детям послушать русскую народную сказку, которую услышал и записал ученый В.И.Даль. Сказка называется «Война грибов и ягод» (Приложение 1). Педагог задает вопросы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чему учит сказка? (Не завидуй чужому счастью, так и свое не за горами будет.)</li> <li>- Кто собирал ягоды в сказке? Почему? (девушки)</li> <li>- Какими словами –сионимами называют в сказке корзинку? (лухошко, кузовок).</li> </ul>	Дети слушают сказку, отвечают на вопросы. Рассматривают корзинки, отвечают на вопросы.	Простая речь, карточки-подсказки с названиями «лухошко», «кузовок», «корзинка», «кошель»
Тактильная часть	7 мин.	Педагог показывает две корзинки – одну из бересты, другую – щепную, предлагает детям рассмотреть их, дает прикоснуться к предметам. Задает вопросы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что общего в этих предметах? (используют для сбора ягод и грибов, есть ручки)</li> <li>- А чем отличаются?</li> </ul>	Дети рассматривают корзинки, берут их в руки. Отвечают на вопросы. Рассматривают тактильные макеты «Грибы», играют в игры «Ядовитые или съедобные?», «Исключи лишнее».	Использование тактильных предметов – корзинок из разных материалов, кошеля. Использование тактильных материалов: береста, лыко, щепа  Дидактические игры «Ядовитые или съедобные?», «Исключи лишнее».

	<p>(материалом, размером)  Показывает щепную корзину и спрашивает детей:  - Из какого дерева изготавливали щепные корзины? Почему щепная? Что такое щепка? (можно показать щепку).</p> <p>Рассказывает об особенностях берестяной корзины, показывает бересту, дает возможность прикоснуться к материалу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Когда заготавливали бересту?</li> <li>- Почему именно весной?</li> </ul> <p>Обращает внимание на то, как наши предки бережно относились к березе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Если бы бересту заготавливали осенью, что могло случиться с березой?</li> </ul> <p>Береста – волшебный материал, не пропускает влагу, продукты в берестяной посуде не портятся.</p> <p>Показывает берестяной кошелек, задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из какого материала сплетен этот предмет?</li> </ul> <p>Это кошелек.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, для чего его использовали? (ходили в лес за грибами)</li> </ul>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>Педагог поясняет, что в старину с таким кошелем могли пойти и на рыбалку, и за ягодами.</p> <p>Предлагает поиграть в игру «Ядовитые или съедобные?».</p> <p>Показывает детям грибы, помогает определить, съедобные это грибы или ядовитые.</p> <p>Предлагает игру «Исключи лишнее»: два съедобных гриба и ядовитый.</p>		
Игровая часть	7 мин.	<p>Педагог рассказывает о том, как девушки гадали, придут из леса с полной или пустой корзиной. (перекинуть корзинку через плечо)</p> <p>- За какими ягодами ходили?</p> <p>Педагог предлагает отгадать загадку и найти среди тактильных предметов ягодку-отгадку</p> <p>1. Я капелька лета на тоненькой ножке, Плетут для меня кузовки и лукошки. Кто любит меня, тот и рад поклониться. А имя дала мне родная землица.</p> <p>Педагог поясняет, что земляника поспевает первая, задает вопрос: -Почему ее так назвали?</p>	<p>Использование фольклорного материала – загадок, примет</p> <p>Тактильные материалы: макеты ягод земляники, морошки, черники, клюквы, брусники</p> <p>Использование «живых» ягод, веточек и листиков ягод</p>	

2.Много темно-синих бус  
Кто-то уронил на куст.  
Их в лукошко собери-ка.  
Эти бусины —...

Предлагает найти в корзинке ягоду черники.  
Обращает внимание детей на то, что чернику называют долгоиграющей ягодой. Почему?  
(ее можно собирать с середины июля по сентябрь)  
В старину ягоды черники использовали для окрашивания тканей.

3.На болоте уродилась,  
В мягкой травке притаилась.  
Желтенькая брошка —  
Ягодка...  
Предлагает найти в корзинке ягоду морошки.  
Морошку не зря называют царской ягодой, болотным янтарем. Растет только в экологически чистых местах.  
Педагог предлагает понюхать запах морошки.

4.Листики - с глянцем,  
Ягодки - с румянцем,  
А сами кусточки -

	<p>Не выше кочки. Педагог предлагает найти в корзинке бруснику.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему ее называют «северный виноград»?</li> </ul> <p>Это вечнозеленое растение. Педагог показывает кустики брусники.</p> <p>5.Эту ягодку найдете Не в саду, а на болоте. Круглая, как пуговка, Красненькая...</p> <p>Предлагает найти ягоду клюквы. Поясняет, что в плодах этой ягоды витамина С больше, чем в лимонах и апельсинах.</p> <p>Во многих языках название этой ягоды звучит как журавлина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, почему?</li> </ul> <p>Показывает картинку-подсказку «Цветок клюквы».</p> <p>(цветок похож на фигурку журавля)</p> <p>Педагог знакомит детей с поговоркой: «Иван Предтеча гонит птиц за море далече» — начало отлета птиц. Одними из первых летят журавли. Примета: Если журавли рано тронутся, рано и зима придет.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Творческая часть	10 мин.	Педагог предлагает расписать с помощью акриловых красок и кисти деревянную заготовку броши «Ягодка».	Дети расписывают брошку «Ягодка»	Практическая деятельность
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – брошек «Ягодка». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музыкального урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Едем на ярмарку»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить с традициями проведения ярмарок, ввести детей в предметный мир традиционной культуры
  - познакомить детей в игровой форме с традициями купли-продажи
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлечь детей в игровую деятельность

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества

- формировать навык работы в группе, основы музейной культуры

- воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- укрупнённая картинка с изображением ярмарки (рисунок Д.Дмитриева с выставки «Конь-огонь»)

тактильные предметы и материалы:

- деревянные игрушки: шаркунки, лошадки, куклы, мячики

- сладости: петушки на палочках, пряники, леденцы, бублики, баночки с чаем

текстиль: ткани

берестяные изделия: кошель, лапти, туес, корзинки

галантерея: зеркало, расческа, лента атласная, тесьма, нитки

скобяные изделия: подковы, гвозди, ключи, замок

Гири для взвешивания, безмен, мешочек с крупой

карточки-подсказки «Меры длины»

Аудиозапись с народной музыкой

Распечатанные «деньги»: копейка, пятак, гривенник, 3 копейки – по 10 штук.

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог задает вопросы, обращаясь к опыту детей. - Если вам нужно было бы чего-нибудь купить, куда бы вы отправились? (в магазин) В старину купить товары на любой вкус можно было на ярмарке. Ярмарки были не в каждой деревне. - На чем мы поехали бы с вами на ярмарку в давние времена? Педагог показывает деревянные игрушки: лошадки, запряженные в сани или в телегу, дает детям потрогать, рассмотреть. Произносит поговорку: Где двое, там рынок, трое – базар, а семеро – ярмарка. Обращается к детям: - Как вы понимаете эту поговорку? Демонстрирует укрупненную картинку Д.Дмитриева с изображением ярмарки. Задает вопросы:	Дети отвечают на вопросы. Рассматривают деревянные игрушки. Рассматривают картинку с изображением ярмарки, карусели, райка, народного театра	Простая речь, карточки-подсказки Тактильные предметы: игрушки-лошадки Укрупненная картинка с изображением ярмарки, карусели, райка, народного театра

		<p>- Что можно было купить на ярмарке?        - Какие развлечения были на ярмарке?        (карусели, народный театр, раёк)        Ярмарка – это много лавочек с товарами.</p>		
«Ролевая» игра «Купи-продай»	7 мин.	<p>Педагог предлагает поиграть в игру «Купи-продай».        Представим, что мы попали на старинную ярмарку. Раньше ярмарку называли торги, а тех, кто продавал товары – торговцами.        Мы разделимся на группы торговцев и покупателей.        Торговцы и покупатели получают «бейджи», товары и деньги.        Раздает тактильные «товары» для продажи торговцам, они раскладывают «товары» на «прилавке» - столе.        Роли: «торговец игрушками», «торговец галантереи», «торговец берестой», «торговец скобяных изделий», «торговец сладостями», «торговец бакалеей».        Покупатели получают «деньги» (распечатаны на картоне).        Роль «торговца тканей» исполняет один из взрослых участников группы.        Педагог инструктирует «торговца тканями», как правильно отмерить ткань или тесьму с помощью локтя. Педагог демонстрирует «торговцу бакалеей», как взвесить продукты с помощью безмена. Показывает детям укрупненную фотографию старинного безмена, а затем современный безмен.</p>	<p>Дети делятся на группы. Торговцы получают и раскладывают товары, покупатели считают деньги. Дети принимают участие в ролевой игре «Купи-продай». Торговцы предлагают купить товар, покупатели – приобретают товары.</p>	<p>Использование тактильных предметов (игрушки, берестяные изделия, кованые гвозди, )        Использование макетов копеек (3, 5, 10)        Ролевая игра «Купи-продай»        Карточки с зазывалками на ярмарку        «Собирайся-ка, народ,        У нас ярмарка идет»        «Эй, народ честной!        Не спеши! Постой!»        «Подходите, граждане,        Угодим каждому!»        Аудиозапись с народной веселой музыкой</p>

		<p>«торговец бакалеей» взвешивает мешочек с крупой.</p> <p>Торговцы предлагают свой товар покупателям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что нужно сделать, чтобы ваш товар купили?</li> </ul> <p>Педагог показывает карточки с зазывалками на ярмарку.</p> <p>Во время «работы» ярмарки включает народную музыку.</p> <p>Педагог предлагает торговцам посчитать выручку, сколько денег они заработали на ярмарке, а покупатели показывают товары, которые они приобрели.</p>		
Дидактическая игра «Отмеряй ткань»	7 мин.	<p>Педагог показывает детям картинку-подсказку «Старинные меры длины и веса»</p> <p><i>Примечание. Задание может быть для детей постарше.</i></p>	<p>Дети рассматривают картинку-подсказку.</p> <p>Отмеряют 1 локоть ткани, ленты или тесьмы. Передают друг другу безмен с мешочком муки.</p>	<p>Использование -карточек-подсказок -тактильных материалов (ткани, тесьмы, ленты) -тактильного предмета - безмена</p>
Творческая часть	10 мин.	Педагог раздает детям заготовки игрушки «Петушок на палочке» и предлагает раскрасить с помощью акриловых маркеров	<p>Дети украшают игрушку «Петушок на палочке» и радуются результату.</p>	<p>Мастер-класс по украшению игрушки «Петушок на палочке»</p>
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Петушок на палочке».</p> <p>Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p><i>Вариант: предлагает завершить занятие</i></p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других.</p> <p>Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музыкального урока</p>

		<p><i>чаепитием с бубликами и кусковым сахаром.</i> Ритуал завершения урока.</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Угощение из печи»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры, тактильного и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями здоровья, дети, испытывающие сложности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить детей с традициями выпекания хлеба
  - погрузить детей в предметный мир крестьянской культуры
  - познакомить детей с видами традиционной выпечки
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
  - вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
    - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
    - формировать навык работы в группе, основы музейной культуры
    - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

## **Материалы и оборудование**

тактильные предметы:

-самовар, сито, мутовка, квашня

Тактильные материалы: колосья ржаные, туеса с зерном ржи, пшеницы, мука пшеничная и ржаная

- сенсорные материалы: туес с запахом хлеба

Тактильная игра «Сортер»

карточки-подсказки с названиями

аудиозапись «говорящий самовар»

Методы и инструменты адаптации:

Методы и инструменты адаптации

- ясная речь, короткие, простые фразы

- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	3 мин.	Педагог загадывает загадку: И черно, и бело, и всем мило.  Подсказка: это съедобно. - А вы любите хлеб? Какой больше – белый или черный? В старину хлеб очень ценили. Недаром есть такая поговорка в нашем kraю:  Хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска, так и стол – доска. Сегодня мы узнаем, как в старину пекли хлеб, какую выпечку ели на праздники.	Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы.	Использование фольклорного материала (загадка, поговорка)

Ход урока  Как замесить тесто?	5 мин.	<p>Педагог предлагает детям отгадать загадку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Новая посудина, а вся в дырках.</li> </ul> <p>Показывает детям сито, передает по кругу.</p> <p>Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для чего нужен этот предмет? (чтобы мука была пышная, без комочеков и грязи)</li> </ul> <p>Для выпечки использовали ржаную и пшеничную муку.</p> <p>Показывает колосья ржи и пшеницы, поясняет, что в старину пекли из ржаной муки, пшеница на севере росла плохо, пшеничную муку приходилось покупать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из муки ржаной какой хлеб получался? (черный)</li> <li>- Из пшеничной? (белый)</li> <li>- Сравните горшочки с пшеничной и ржаной мукой.</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей.</p> <p>Предлагает «просеять» муку, показать, как пользоваться ситом, приговаривая:</p> <p><i>Да была бы мука да сито, и сама б я была сыта.</i></p> <p>В старину для этого брали квашню, специальную емкость для теста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А чем будем замешивать тесто?</li> <li>- Чем замешивают ваши мамы и</li> </ul>	<p>Дети отгадывают загадку, рассматривают предмет, передают его друг другу. Отвечают на вопросы педагога. Сравнивают колосья пшеницы и ржи, муку ржаную и пшеничную. Имитируют процесс просеивания муки через сито, замешивания теста с помощью мутовки</p>	<p>Использование фольклорного материала, тактильных предметов: сита, квашни, мутовки, тактильных материалов: колосьев пшеницы и ржи, ржаной и пшеничной муки, (живого) хлеба, сенсорного восприятия (туес с запахом хлеба)</p>
--------------------------------------	--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>бабушки? (ложкой, миксером) Педагог демонстрирует мутовку, показывает, как пользовались мутовкой, крутит ее между ладонями, дает возможность детям покрутить мутовку.</p> <p>- <i>Как вы думаете, из какой части ели изготавливали мутовку?</i> Педагог сообщает о том, что тесто после замешивания нужно поставить на печку, чтобы оно поднялось.</p> <p>Отгадайте еще одну загадку: Охает, вздыхает, на печке вырастает. (тесто в квашне)</p>		
Как испечь хлеб?	7 мин.	<p>Педагог загадывает еще одну загадку. Возьму пыльно, сделаю жидкое, брошу в пламень, будет как камень. Обсуждает с детьми ответы.</p> <p>- А как хлеб в печь посадить, печь-то горячая?</p> <p>Педагог показывает хлебную лопату – пекло.</p> <p>Предлагает детям посадить хлеб в печь.</p> <p>Перед этим надо вычистить печь внутри с помощью помела.</p> <p>Показывает помело. Задает вопрос:</p> <p>- Из веток какого дерева делали</p>	<p>Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы. Рассматривают предметы – пекло, помело. С помощью пекла ставят хлеб в печь, потом вынимают (по очереди)</p>	<p>Использование фольклорных источников (загадка). Тактильные предметы: квашня, пекло, помело Сенсорные материалы: туес с запахом хлеба</p>

		<p>помело? (сосна)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какая сказочная героиня заметала следы помелом? (Баба-Яга)</li> </ul> <p>Сообщает, что хлеб испекся, предлагает понюхать запах хлеба, вытащить хлеб из печи с помощью пекла.</p> <p>Хлеб в старину был повседневной пищей наших предков. К хлебу было особое отношение.</p> <p>А что они пекли на праздники?</p>		
Что пекли на праздники?		<p>Педагог задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ваши мамы и бабушки пекут на праздники пироги?</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мы узнаем с вами, что пекли наши пррабушки, когда ждали гостей на праздники.</li> </ul> <p>Предлагает сыграть в игру «Сортер» (разложи выпечку на свое место)</p> <p>Педагог задает детям вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какую начинку использовали для выпечки калиток? Почему калитки?</li> <li>- Как называется пирог с рыбой? (рыбник)</li> <li>- Пироги для зятя – карельская выпечка – их пекли по праздникам, часто во время свадебного обряда. (с карельского «вареные пироги»)</li> </ul>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Сортер»: по одному вставляют в углубление образец выпечки, произносят ее название.</p>	Использование -тактильных предметов

		<p>Педагог предлагает накрыть стол для гостей, используя тактильные макеты ватрушек и калиток.</p> <p>- Как вы думаете, чего не хватает на столе? (самовара, чашек, сахара и щипцов для колки сахара)</p> <p>Включает запись «говорящего самовара».</p> <p><i>Примечание.</i></p> <p><i>Можно организовать чаепитие с пирогами или калитками.</i></p>		
Творческая часть	15 мин.	Педагог предлагает детям украсить деревянную подставку под горячее «Самовар».	Дети расписывают деревянную подставку «Самовар» акриловыми маркерами.	Практическая деятельность детей
Рефлексия	3 мин.	Педагог помогает организовать выставку детских творческих работ – расписных деревянных подставок «Самовар».	Дети рассматривают работы других детей, радуются результату.	Использование ритуала завершения музыкального урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Я люблю свою лошадку»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры, тактильного и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - пробудить интерес к народной культуре, к традиционным ценностям
  - через многогранный образ коня прикоснуться к разным аспектам традиционной материальной и духовной культуры
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
  - вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
    - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
    - формировать навык работы в группе, основы музейной культуры
    - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- укрупнённые картинки по теме «Конь – первый на селе работник» (рисунки Д.Дмитриева с выставки «Конь-огонь»)
- игра «Запряги лошадку»

тактильные предметы:

- деревянные игрушки (лошадки из разных материалов: деревянные, текстильные, глиняные)
- кованая подкова, гвоздь
- колокольчик поддужный, бубенец, ожерелок, конский волос
- причелина с изображением коня, солярный знак на причелине
- изображение иконы «Чудо о Флоре и Лавре»
- тактильные материалы: колосья овса, туес с овсом
- сенсорные материалы: туес с запахом сена

- аудиозаписи с топотом копыт и ржанием лошади

карточки-подсказки с названиями

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог предлагает детям послушать аудиозапись со звуками движения лошади и задает вопросы детям:  - Какие звуки вы услышали? - Что представили, когда слушали? - Вы можете звуками изобразить движение лошади? - Есть такая скороговорка: От топота копыт пыль по полю летит. Предлагает детям повторить хором. - А кто может сам повторить эту скороговорку?	Дети слушают аудиозапись со звуками лошади, отвечают на вопросы. Хором повторяют скороговорку. Один из детей повторяет скороговорку. <i>Примечание. Если будут желающие, нужно заслушать всех.</i>	Аудиозапись со звуками «топот лошади», «ржание лошади»
Как использовали лошадь в	7 мин.	Педагог загадывает загадку: «Не земледелец, не плотник, а первый на селе работник».	Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы по картинке. (лошадь помогала	Использование фольклорных источников (загадка).

крестьянском хозяйстве?	<p>Задает вопрос: «Как лошадка помогала в хозяйстве в старину?» Показывает детям укрупненные картинки художника Д.Дмитриева. Заслушивает ответы детей.</p> <p>Показывает картинки-подсказки «Борона», «Плуг».</p> <p>Педагог поясняет:</p> <p>Чтобы лошадь много работала, надо было ее хорошо кормить.</p> <p>Дает детям туес с запахом сена и предлагает определить, что за запах.</p> <p>Дает детям пучок засохшей травы – сена, предлагает потрогать.</p> <p>Кроме сена лошадь кормили еще одним продуктом, вы его хорошо знаете.</p> <p>Предлагает детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поднимите руки, кто ест по утрам овсяную кашу?</li> </ul> <p>Овсяные хлопья изготавливают из овса, в старину его называли «северный хлеб». Предлагает детям заглянуть в туес с овсом, потрогать зерна овса. Показывает колосья овса.</p>	<p>пахать и боронить землю, перевозила грузы, перевозила людей).</p> <p>Дети нюхают туес с запахом сена, трогают сено. Заглядывают в туес с овсом, трогают зерна овса, рассматривают колосья овса.</p>	<p>Картинки-подсказки Карточки-подсказки Тактильные и сенсорные материалы. Туес с запахом сена Туес с овсом Корзинки с сеном Колосья овса</p>
Подкова на счастье	<p>Педагог поясняет:</p> <p>Лошади приходилось много ездить, копыта у нее стирались под тяжестью груза.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, Рассматривают подкову, гвозди, прикасаются к предметам, ощущают холод металла.</p>	<p>Использование -тактильных предметов</p>

	<p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как называется специальная «обувь» лошади, которая помогала ей передвигаться?</li> </ul> <p>Показывает подкову, дает детям в руки, задает вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из какого материала сделана подкова?</li> <li>- Как называется мастер, который ее выковал?</li> </ul> <p>(показывает картинку-подсказку «Кузнец»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как присоединить подкову к копыту лошади?</li> </ul> <p>Педагог показывает кованые гвоздики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, больно было лошади, когда ее подковывал кузнец?</li> </ul> <p>Педагог знакомит детей со старинным обычаем вешать над входом в дом найденную подкову (подкова на счастье).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как бы вы повесили подкову над входом: концами вверх или вниз?</li> </ul> <p>Обсуждает с детьми ответы.</p> <p><i>Примечание: если группа детей более подготовленная, можно предложить задание: «разруби» подкову на 6 частей двумя ударами «топора».</i></p>	<p>Манипулируют с подковой.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	--

Конь – символ солнца	<p>Педагог произносит поговорку: -Конь и курица на крыше – в избе тише.</p> <p>Задает вопрос: - Что за конь на крыше?</p> <p>Показывает изображение крестьянского дома, на стыке кровли – конька.</p> <p>Демонстрирует резные деревянные детали декора крестьянского дома.</p> <p>Поясняет, что коня в старину называли солнечным.</p> <p>Представляли, что солнце двигалось по небу в колеснице, запряженной лошадьми.</p> <p>Педагог сообщает, что изображение лошадей можно увидеть в вышивке, росписи разных предметов крестьянского быта.</p> <p>Педагог показывает полотенце с вышивкой с изображением коня. <i>Для более сильной группы.</i></p> <p><i>Примечание. Педагог обращает внимание на то, что полотенце для вытирания и полотенце как часть декора дома называются одинаково. Почему?</i></p>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают картинки-подсказки, манипулируют с тактильными предметами (фрагменты причелин, полотенца как части декора дома и полотенца из ткани).</p>	<p>Тактильные предметы (причелина, полотенце как часть декора дома, полотенце для вытирания лица)</p>
Богатырский конь	<p>Педагог показывает изображение богатыря на коне, рассказывает о том, что конь – герой сказок и былин. Друг и советчик героев</p>	<p>Дети рассматривают изображение богатырского коня, богатыря, слушают отрывки из былины с описанием коня и</p>	

		<p>сказок и былин.</p> <p>Цитирует из былины:</p> <p>-Илья Муромец садился на добра коня, вывез Соловья-разбойника во чисто поле</p> <p>- Его резвый конь поскакивает чуть пониже облака ходячего, повыше лесу стоячего.</p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <p>- Чем отличается конь из сказок и былин от обычного коня?</p>	<p>отвечают на вопрос.</p>	
«Чудо о Флоре и Лавре»		<p><i>Примечание. Детям постарше можно включить тему «Изображение коня в иконе».</i></p> <p><i>Педагог предлагает рассмотреть икону из коллекции музея-заповедника «Кижи» - «Чудо о Флоре и Лавре».</i></p> <p><i>Педагог может рассказать о покровителях коневодов святых Флоре и Лавре, рассмотреть икону.</i></p> <p><i>-Почему один святой держит за поводья белого коня, а второй – черного?</i></p> <p><i>Белый конь символизирует день, а черный – ночь.</i></p> <p><i>Обращает внимание на конюхов, которые изображены в нижней части иконы.</i></p> <p><i>- Чем они занимаются? (поят лошадей)</i></p>	<p><i>Дети рассматривают икону «Чудо о Флоре и Лавре», слушают рассказ педагога и выполняют задание: «Найди по фрагменту место персонажа в иконе».</i></p>	

		<i>Педагог выдает детям карточки, на которых изображены персонажи иконы и предлагает найти их место в иконе.</i>		
Игровая часть	5 мин.	<p>Педагог вынимает из корзинки игрушки-лошадки, поясняет, что первой игрушкой мальчиков была лошадка. Задает вопрос детям: почему?</p> <p>Поясняет, что мальчики с 9-10 лет должны были уметь управляться с лошадью – запрячь, распрячь, накормить, напоить.</p> <p>Педагог раздает игрушки детям. Игрушки-лошадки делали из разных материалов. Почувствуйте на ощупь, из какого материала сделаны ваши лошадки.</p> <p>Дает задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Поднимите лошадок, которые изготовлены из дерева</li> <li>- Поднимите руки, кому попалась лошадка из глины?</li> <li>- Из ткани и из нитей?</li> </ul>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают игрушки, манипулируют с предметами, выполняют задание педагога – поднимают руки с игрушками-лошадками.</p>	Использование тактильных предметов-игрушек
Творческая часть	15 мин.	<p>Педагог предлагает принять участие в мастер-классе «Лошадка-качалка».</p> <p>Дает задание детям:</p> <p>Расписать лошадку с помощью кисти и акриловых красок с использованием контура.</p>	<p>Дети тонируют фигурку лошадки красками, затем расписывают акриловыми красками и кисточками и украшают традиционным орнаментом по образцу.</p>	Практическая деятельность детей

Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Лошадка-качалка». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока
-----------	--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Восьмое чудо света. Преображенская церковь на острове Кижи»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить с памятником деревянного зодчества Русского Севера - Преображенской церковью на о.Кижи, материалами её строительства, легендой о мастере Несторе.
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навык работы в группе
- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### **Материалы и оборудование**

- укрупнённые картинки (церковь, лес, дерево, топор, мастер)
- кукла «Мастер Нестор»
- тактильные материалы: спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосновы с хвойными иголками, луковица, шишки
- деревянный макет церкви Преображения Господня
- деревянный и кованый гвоздь (показ)
- заготовки «лемеха» из картона
- карточки-подсказки с изображениями 7 чудес света
- видеоролик с изображением Преображенской церкви на о.Кижи
- краски, маркеры,

Методы и инструменты адаптации

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
------------	-------	-----------------------	--------------------	--------------------------------

Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	<p>Педагог задает вопросы детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое чудо? Происходили ли с вами чудеса?</li> <li>(что-то необыкновенное, удивительное).</li> <li>-Вы слышали когда-нибудь о чудесах света?</li> </ul> <p>Показывает изображения на экране.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сколько их? (семь)</li> <li>- Сколько осталось на сегодняшний день?</li> <li>(1 – пирамиды в Египте).</li> </ul> <p>Восьмым чудом света называют церковь Преображения Господня на острове Кижи.</p>	<p>Дети рассматривают на экране (вариант карточки-подсказки) изображения памятников – 7 чудес света</p>	Простая речь, слайд с изображением 7 чудес света (вариант карточки-подсказки)
		<p>Педагог показывает изображение Преображенской церкви на о.Кижи (на экране).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, почему нашу церковь назвали восьмым чудом света? Что в ней есть чудесного? Заслушивает ответы детей.</li> <li>- Люди, которые приезжают на остров Кижи, хотят увидеть церковь, построенную без единого гвоздя. Вот чудо!</li> </ul>	<p>Дети рассматривают изображение церкви на экране, отвечают на вопросы</p>	Использование визуального ряда/видео Преображенской церкви

		<p>- На самом деле Преображенская церковь построена без единого гвоздя? Сейчас мы в этом разберемся.</p>		
Сенсорная часть	7 мин.	<p>Педагог показывает макет церкви Преображения Господня, предлагает детям его рассмотреть и ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из какого материала построена церковь? (сосна)</li> </ul> <p>Предлагает подержать в руках спилы хвойных деревьев, почувствовать их запах.</p> <p>Показывает «бревна» макета деревянной постройки, предлагает вместе собрать один венец, чтобы увидеть, что «бревна» соединяются без помощи гвоздей. Одно «бревно» ложится в паз другого «бревна».</p> <p>Делает вывод: для того, чтобы возвести стены, не нужны были гвозди.</p>	<p>Дети рассматривают макет церкви, прикасаются к спилам деревьев, узнают, из какого дерева строили стены.</p> <p>Соединяют части макета конструкции венцов дома.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактильных материалов (спилы деревьев, ветка сосны)</li> <li>- тактильного макета церкви Преображения Господня на о.Кижи</li> </ul>
Игровая часть	7 мин.	<p>Но при строительстве церкви были использованы гвозди – сначала деревянные (нагеля), а позже кованые, металлические.</p> <p>Задает вопрос: Для чего нужны были гвозди?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, с помощью рук изображают форму главки. Рассматривают луковицу и шишку, лемех, гвозди, спил осины, картинку-подсказку с изображением</p>	<p>Использование</p> <p>-тактильных предметов: лемеха, кованого гвоздя.</p> <p>Примечание: кованый гвоздь нужно показать под присмотром педагога или</p>

	<p>- Для того, чтобы прикрепить декоративные резные доски, которыми украшали храм, а также для кровли.</p> <p>- Что является «крышой» храма? (главки, или купола).</p> <p>- Сколько их?</p> <p>- На что похожи главки?</p> <p>Показывает луковицу и шишку. Предлагает игру «Изобрази главку» - рисование движением. С помощью движения рук показать форму главки. Задает вопрос:</p> <p>- Чем покрыты главки?</p> <p>Деревянной черепицей – лемехом.</p> <p>Показывает лемех, предлагает детям потрогать на ощупь, рассмотреть отверстия от гвоздей.</p> <p>Делает вывод о том, что лемех можно прикрепить только с помощью гвоздей. Показывает гвозди, передает детям.</p> <p>Задает вопросы:</p> <p>- Из какого дерева изготавливали лемех? (показывает спил осины)</p> <p>Поясняет о преимуществах осины (пластичная древесина, меняет цвет в зависимости от</p>	рыбы.	<p>тьютора.</p> <p>Тактильных материалов: луковицы, шишки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисование движением</li> <li>-карточек-подсказок</li> <li>-тактильного макета топора, куклы «Мастер Нестор»</li> <li>- ролевой игры «Знакомство с мастером Нестором»</li> </ul> <p>Ясная речь</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>освещения, возраста, не пропускает влагу).</p> <p>- Как вы думаете, почему в старину процесс покрытия главок лемехом называли «крыть в чешую»?</p> <p>Показывает карточку-подсказку с изображением рыбы.</p>		
		<p>- На что, на ваш взгляд, похожа Преображенская церковь? (заслушивает ответы детей)</p> <p>Показывает детям куклу «Мастер Нестор», рассказывает легенду о строительстве храма.</p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <p>-Можно ли было в одиночку построить такой храм?</p> <p>Заслушивает ответы детей, поясняет, что храм строили всем миром, возводила церковь плотницкая артель на средства верующих людей. В артели могло быть больше 20 человек.</p>	<p>Дети слушают легенду о мастере Несторе и хором повторяют фразу «Не было, нет и не будет другой такой!»</p>	<p>Использование элементов театрализации</p> <p>Тактильный предмет кукла «Мастер Нестор»</p>
Творческая часть	10 мин.	Педагог раздает детям заготовки брелков в форме лемеха и предлагает раскрасить с помощью акриловых маркеров	Дети украшают лемех и радуются результату.	Мастер-класс по украшению брелка-лемеха.
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – брелков в форме лемеха.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музыкального урока

		кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.		
--	--	-------------------------------------------------------	--	--

### **Особенности инклюзивного подхода**

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Без топора не плотник»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно рассказать о традициях плотницкого ремесла и строительства построек из дерева
  - познакомить с породами деревьев и особенностями древесины, которая использовалась для строительства домов, хозяйственных построек и храмов
  - познакомить с главными плотницкими инструментами
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества

- формировать навык работы в группе

- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### **Материалы и оборудование**

- кукла «Мастер Нестор»

- тактильные материалы (спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосны с хвойными иголками, спилы, сделанные топором и пилой)

- тактильные предметы: деревянные макеты топоров, тесла, ящик для инструментов

- инструменты плотника: черта

- деревянный макет церкви и 3-D модель дома

- туес с запахом леса

- сборный макет амбара

- карточка с изображением сюжета доставки бревен из леса, карточки-подсказки «Топор», «Скобель», «Тесло», «Пила», «Крыша дома», «Курицы»

## Методы и инструменты адаптации

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	2 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	2 мин.	<p>- Вы видели когда-нибудь, как строят дом? Какие механизмы используют? (подъемные краны, бетонные блоки, цемент, бульдозеры)</p> <p>В старину не было ни подъемных кранов, ни тракторов, ни бетономешалок. Из какого материала строили дома наши предки? (дерево)</p> <p>Давайте представим, что нам нужно построить новый дом. С чего мы начнем?</p> <p>(заготовим бревна для строительства)</p> <p>-Куда мы для этого пойдем? (в лес) Педагог дает детям понюхать запах леса.</p>	Дети отвечают на вопросы, вдыхают запах леса.	Сенсорные ресурсы
Ход урока  Из какого дерева строили стены?	20 мин.	Задает вопрос: -Из какого дерева строили дома у нас на севере? (сосна, ель, береза). Показывает спилы деревьев, предлагает узнать, сколько лет	Дети отвечают на вопросы, рассматривают спилы деревьев, ветку сосны и ели, считают годовые кольца.	Использование карточки-подсказки с изображением сюжета доставки бревен зимой Использование тактильных материалов: спилов деревьев,

		<p>дереву - посчитать годовые кольца.</p> <p>Показывает веточку сосны и ели, предлагает определить, которая из двух веток сосновая. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В какое время года будем заготавливать лес для строительства дома?</li> </ul> <p>(зима)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Почему зимой?</li> </ul> <p>Педагог поясняет, что зимой сокодвижение у дерева прекращается, лес становится «звонкий». Легче дерево по снегу вывезти из леса. Чаще всего в январе-феврале заготавливали древесину. Показывает картинку-подсказку с изображением доставки бревен.</p>		ветка сосны
Главный инструмент плотника		<p>Педагог предлагает детям отгадать загадку, разгадав которую они узнают, каким инструментом пользовались при заготовке древесины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собака лает на горе, а я ее за хвост держу.</li> <li>-Как вы думаете, что это?</li> </ul> <p>(топор)</p> <p>Педагог показывает макет топора</p>	<p>Дети отгадывают загадку, рассматривают макет топора и карточки-подсказки с изображениями топора, пилы. Имитируют движения «сруби топором дерево».</p> <p>Сравнивают спиленный и срубленный спил.</p>	<p>Использование тактильного макета топора, карточек-подсказок с изображением топора и пилы</p> <p>Тактильных материалов: спилов сосны срубленной и спиленной</p> <p>Прием имитации движения</p> <p>Использование фольклорного материала (загадок)</p>

	<p>(из дерева) и карточку-подсказку с изображением топора из фонда музея.</p> <p>Предлагает детям с помощью приема имитации движения показать, как топором рубить дерево.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А с помощью какого инструмента можно дерево свалить? (пилы)</li> </ul> <p>Почему пилу не использовали, хотя она известна была очень давно? Показывает картинку-подсказку с изображением пилы.</p> <p>Дает возможность сравнить спили срубленный и спиленный.</p>		
Для чего нужен скобель?	<p>Педагог продолжает:</p> <p>Привезли мы бревна домой, сучья обрубили. А дальше что делать? Сразу строить?</p> <p>Показывает фотографию бревна с корой и спил неокоренной сосны. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему нельзя строить из бревен с корой? (жучки, вода будет попадать, гнить дерево)</li> </ul> <p>Нужно дерево окорить, т.е.снять кору.</p> <p>Есть загадка про инструмент, с</p>	<p>Дети рассматривают фотографию скобеля, прикасаются к спилам сосны, узнают, какое дерево использовали для изготовления деревянной черепицы – лемеха.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядного материала – карточек-подсказок</li> <li>- тактильных материалов (спили деревьев срубленного и спиленного, с корой и без коры, ветки сосны)</li> </ul>

		<p>помощью которого очищали кору.</p> <p>Сам не ест, а от коры избавляет.</p> <p>Показывает картинки-подсказки с изображением скобеля и фотографию, как с помощью скобеля очищать кору с дерева.</p> <p>Показывает спил с корой и без коры и очищенную кору.</p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В какое время года лучше строить дом? (летом)</li> </ul> <p>А до лета пусть наши бревна просохнут.</p>		
Для чего нужно тесло?		<p>Педагог раздает детям по 4 «бревна» (разъемные части макета дома) - и предлагает им соединить бревна в венцы – горизонтальные ряды.</p> <p>Тем, кому достались бревна без паза, «чаши» - не удается соединить бревна.</p> <p>Значит, нужен еще один инструмент – специальный топор с поперечным лезвием, называется тесло.</p> <p>Показывает макет тесла и картинку-подсказку, как с помощью тесла выдалбливают</p>	<p>Дети соединяют «бревна» в венец, делают вывод: без паза – чаши – бревна не будут держаться.</p> <p>Рассматривают визуально и тактильно ощупывают тесло.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактильного макета дома, макета тесла</li> <li>- конструирование венца дома</li> </ul>

		паз.		
Кто такие плотники?		<p>Дальше нам нужно дом из венцов собрать, бревна соединить, сплотить. Вот почему мастеров-строителей деревянных домов называют плотники. Для того, чтобы между бревнами не было щелей, нужно их установить прямо и ровно. Для этого нужен был еще один инструмент – черта. Показывает черту. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, сколько человек могли участвовать в строительстве дома? А такой церкви? Показывает фотографию Преображенской церкви и заслушивает ответы.</li> </ul> <p>Показывает куклу «Мастер Нестор», представляет его. Напоминает легенду про строительство Преображенской церкви. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разве мог бы мастер в одиночку построить церковь?</li> </ul> <p>Нет, и дома, и тем более церкви рубила плотницкая артель. Сейчас бы мы назвали словом бригада, а раньше артель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А почему рубили дома, церкви? (главным инструментом был</li> </ul>	<p>Дети разглядывают и ощупывают куклу «Мастер Нестор», передают по цепочке. Рассматривают картинки-подсказки, отвечают на вопросы.</p>	<p>Тактильный предмет «Кукла Мастер Нестор» Картинки-подсказки с изображением Преображенской церкви, строительства дома</p>

		<p>топор)</p> <p>Вот почему говорят «Без топора не плотник» (у плотника было около 20 топоров для разных видов работ).</p>		
Как утеплить дом?		<p>В старину перед началом строительства между бревнами первого и второго ряда (венца) могли класть предметы-обереги. Считалось, что нужно под углы дома положить монетку на достаток, шерсть – чтобы было тепло, зерна – чтобы семья не голодала.</p> <p>И все-таки нужно дом утеплить. Педагог продолжает рассказ: Стены мы построили, между стенами могут быть щели. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чем в старину можно было щели заткнуть, чтобы холодный воздух и влага не попадали внутрь дома?</li> </ul> <p>Предлагает поиграть в игру: «Что в мешочке?» (мох)</p> <p>Пояснить, что название острова Кижи, возможно, произошло от карельского слова «кииджи», что в переводе обозначает «водный мох», тот самый мох, который</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Что в мешочке?»</p> <p>Рассматривают мох с помощью тактильных и сенсорных каналов восприятия</p>	<p>Дидактическая игра Тактильный материал Сенсорное восприятие</p>

		использовали для утепления срубов домов.		
Как устроена крыша дома?		<p>Педагог сообщает детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нам осталось построить крышу или кровлю. Какой инструмент нам понадобится? (топор)</li> </ul> <p>Поясняет, что доски тоже изготавливали с помощью топора.</p> <p>Чтобы построить крышу, нужны были жерди из еловых стволов с частью корня, которые называли курицы.</p> <p>Показывает картинку-подсказку с изображением кровли, «курицы» (можно еще добавить изображение куриной лапы, чтобы детям было понятно название). Поясняет, что в старину было такое понятие «крыть крышу по курицам и потокам». Показывает «бревнопоток».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С помощью какого инструмента выдолблен желоб-поток? (топор и тесло).</li> </ul> <p>Педагог обращает внимание детей на то, что окна дома украшены наличниками и ставнями, а скаты кровли -</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают карточки-подсказки с изображением кровли, «куриц».</p> <p>Собирают макет амбара с помощью педагога</p>	<p>Тактильный разборный макет Конструирование макета амбара Использование картинок-подсказок «Крыша дома», «Курицы»</p>

		<p>деревянными резными досками - причелинами. Чтобы их украсить резьбой, нужны были не только топор, но и другие инструменты, о которых мы поговорим в другой раз.</p> <p>Показывает 3-Д модель дома и предлагает детям собрать макет амбара, закрепить полученные знания. (вариант: рассмотреть 3-Д модель крестьянского дома).</p>		
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог предлагает детям принять участие в мастер-классе по созданию игрушки «Домик», раздает детям деревянные заготовки домиков, предлагает украсить их с помощью акриловых маркеров и контуров.</p>	<p>Дети украшают домик с помощью акриловых красок и контуров и радуются результату.</p>	<p>Мастер-класс по украшению игрушки «Домик».</p>
Рефлексия	1 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Домик».</p> <p>Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p>Ритуал завершения урока.</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музеиного урока</p>

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Крутись, веретенце»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–15 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить детей с традиционным женским ремесленным занятием – прядением из шерсти и льна
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навык работы в группе
- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### **Материалы и оборудование**

- тактильные предметы: веретена (15 шт.), прялки: карельская и заонежская, ножницы для стрижки овец, карды, спица для прядения, рукавицы, связанные на спицах и одной иглой

Фонд исторического аксессуара: мотогуз, пояс

- тактильные материалы: колосья льна с колоколкой, семена льна, кудель шерстяная и льняная, шерсть разных цветов, блюдце с клюковой

-карточки-подсказки

-видеоролик о прядении с выставки «Кижская азбука»

Методы и инструменты адаптации:

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока Введение в тему	3 мин.	Педагог показывает детям сундучок и сообщает, что в сундучке отгадка загадки, которая подскажет тему урока: -Верчусь,верчусь, не потею, только больше толстею. Открывает сундучок и показывает веретено с намотанной нитью. Еще одна загадка: Сижу на хвосте, а руками бороду дергаю. Педагог показывает прялку с привязанной куделью.	Дети отгадывают загадки, рассматривают веретено и прялку с куделью.	Использование фольклорного материала Тактильные предметы: прялка, веретено
Ход урока  Как рождалось волокно для прядения?	7 мин.	Педагог показывает нити шерстяные и льняные, задает вопросы: - Откуда появились нити, из чего они изготовлены? Педагог показывает карточки-подсказки с изображением цветущего льна и овечек, показывает колосья (пучок) льна. Задает вопрос: - Из колоколки или из стеблей	Дети отвечают на вопросы, делают вывод. Прикасаются к колосу льна, прислушиваются к звучанию колоколки. Рассматривают и исследуют запах овечьей шерсти и хозяйственного мыла. Тактильно знакомятся с кардами. Выполняют практическую работу – расчесывают шерсть	Использование тактильных предметов и материалов: Пучок льна, колоколка, семена льна, свалившаяся шерсть, брусок хозяйственного мыла, ножницы для стрижки овец, карды, шерстяная кудель Включение сенсорных каналов восприятия: звук колоколки, запах мыла, шерсти

	<p>льна изготавливают нити?</p> <p>Поясняет, что из колоколки снимали семена, а стебли льна долго вымачивали, высушивали, мяли, били, прежде чем появлялись волокна, из которых изготавливали сначала нити, потом ткань.</p> <p>Дает возможность детям подержать в руках стебли льна с колоколкой, семена льна.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А шерстяные нити из шерсти какого животного получали у нас на севере? (показывает фигурки овечек).</li> <li>- Как получить шерсть от овец?</li> </ul> <p>Показывает ножницы для стрижки овец (или картинку-подсказку)</p> <p>Показывает детям, как выглядит шерсть после стрижки, кусок хозяйственного мыла и карды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что сначала делаем?</li> </ul> <p>(стираем шерсть, потом расчесываем кардами)</p> <p>Передает детям карды для тактильного контакта.</p> <p>Предлагает по очереди попробовать расчесать шерсть, превратить ее в кудель.</p>	кардами.	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	--

Как пряли?		<p>Педагог сообщает детям о том, что кудель для прядения готова. Показывает кудель, привязывает ее к прялке с помощью мотогуз. Показывает детям фрагмент видеофильма о прядении. Показывает блюдечко с клюковой, задает вопрос: Для чего пряхи клали перед собой блюдечко с клюковой, когда пряли?</p>	<p>.Дети смотрят фрагмент видеофильма о прядении. Отвечают на вопрос</p>	<p>Использование видеоролика о прядении Тактильные и сенсорные материалы: блюдце с клюковой</p>
Практическое задание		<p>Педагог раздает детям веретена детям и предлагает выполнить задание: накрутить нитку на веретено.</p>	<p>Дети накручивают нитки на веретена.</p>	<p>Упражнение на развитие мелкой моторики</p>
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог раздает детям заготовки шерстяных нитей двух цветов – белого и красного - и предлагает создать две куклы «Мартинички»</p>	<p>Дети создают две куклы из нитей и радуются результату.</p>	<p>Мастер-класс</p>
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – кукол-оберегов. Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музыкального урока</p>

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Мир иконы»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами сенсорного и тактильного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство духовной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - дать понятие об иконе как о предмете культа и произведении живописи
  - рассказать ясным языком об изобразительных средствах иконы, познакомить с техникой написания икон
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, зрительное, тактильное и сенсорное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навыки работы в группе
- содействовать формированию музейной культуры

### **Материалы и оборудование**

- тактильное пособие «Как рождается икона» (4 иконных доски с различными этапами написания иконы, тактильная икона Богоматери Умиление)
- тактильные материалы: мел, клей, уголь, прописи, цветовой пигмент, яйцо, мед, палитры, пестики или чайные ложки, желтки яиц, кисти, заготовки из дизайнерского картона, калька, чернографитный карандаш, дырокол, шнур вощенный
- тактильный макет церкви Преображения Господня на о.Кижи
- цветные карточки-подсказки
- игра «Икона или картина?»: карточки-подсказки с изображением икон и картин
- карточки, на которых изображены разные этапы создания иконы
- мультимедиа-презентация

Аудиозапись с колокольным звоном

Методы и инструменты адаптации

- короткие, простые фразы

- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог включает запись с колокольным звоном в исполнении кижского звонаря И.Хуттера. Педагог задает вопросы: - Как вы думаете, где можно услышать колокольный звон? - Когда звучат колокола? Показывает макет церкви Преображения Господня на о.Кижи. Показывает слайд с изображением интерьера Преображенской церкви и задает	Дети слушают запись колокольного звона. Отвечают на вопросы. Рассматривают макет Преображенской церкви на о.Кижи и фотографию интерьера церкви.	Аудиозапись с записью колокольного звона Использование тактильного макета и фотографии с изображением интерьера храма.

		<p>вопрос.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чем украшена церковь?</li> </ul>		
Ход урока Икона или картина?	7 мин.	<p>Педагог задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для чего нужны иконы в церкви?</li> <li>- Что значит молиться?</li> <li>- Кого изображали на иконах?</li> </ul> <p>Педагог показывает иконы с изображением Бога, Богородицы, Святителя Николая и задает вопрос.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как можно отличить на иконе святого от обычного человека?</li> </ul> <p>Игра «Икона или картина?»</p> <p>Показывает карточки-подсказки с изображением икон и картин.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, кто мог писать иконы?</li> </ul>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают тактильные макеты икон.</p> <p>Дети рассматривают карточки-подсказки с изображением икон и картин и определяют, икона перед ними или картина.</p>	Использование карточек-подсказок с изображением икон и картин
Как рождается икона?	7 мин.	<p>Педагог показывает подготовленную доску для иконы. Дает детям подержать в руках доску для иконы, пощупать углубление – ковчег, рассмотреть поля, с обратной стороны – шпонки. Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, для чего нужны были поля?</li> </ul> <p>Педагог показывает кусочек холста и объясняет, что на икону</p>	<p>Дети рассматривают иконы на разных этапах ее создания, прикасаются к иконам, выполняют задание педагога. Отвечают на вопросы педагога.</p>	Использование учебного пособия: тактильные предметы – иконные доски с разными этапами написания икон

		<p>наклеивали ткань, а потом грунтовали с помощью мела и рыбьего клея.</p> <p>Дает детям прикоснуться к доске с наклеенной паволокой, с загрунтованной частью.</p> <p>Показывает кусок угля и пропись с контуром.</p> <p>Педагог демонстрирует икону с нанесенным силуэтом святого и задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что нужно сделать, чтобы рисунок стал цветным?</li> </ul> <p>Педагог показывает икону с росписью и золочением.</p> <p>Педагог поясняет, что следующим этапом является написание складок одежды, ликов (лиц святых), надписей.</p> <p>Чтобы икона сохранилась, ее покрывали специальным лаком – олифой.</p> <p>Игровое задание: «Как рождается икона? Расположи иконы в правильном порядке».</p>		
Цвета иконы		<p>Педагог задает вопрос детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие цвета использовали при написании икон?</li> </ul> <p>Предлагает поиграть в игру «Найди цвет в иконе».</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Найди цвет в иконе»: где в иконе использован тот или иной цвет.</p>	Использование карточек-подсказок

		<p>Показывает детям цветовые карточки по очереди: белого, золотого, синего, красного, коричневого, зеленого, вишневого цветов.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что в иконе белого цвета?</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей, поясняет, что цвет в иконе не случаен, имеет символическое значение. (красный – цвет мученичества, белый – чистоты, золотой – цвет бога, синий – покоя, небесного мира, зеленый – цвет юности).</p>		
Практическая деятельность  Как изготовить краску для иконы?		<p>Педагог задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как в старину изготавливали краски для написания иконы? (из глины или камня). Поясняет: глину высушивали, растирали ее в порошок. Глина могла быть разного цвета – голубая, серая, коричневая, красная. Потом смешивали цветной порошок из глины с яйцом. Получалась очень прочная краска.</li> </ul> <p>Педагог дает возможность растереть сухую глину на палитре.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы. Принимают участие в практической деятельности: Превращают глину в порошок, добавляют яичный желток, размешивают.</p>	Практическая деятельность детей

		<p>Давайте проведем такой опыт: смешаем цветной порошок с яичным желтком.</p> <p>Дети смешивают цветовой пигмент с желтком, получают краску. Детям постарше можно сказать, как называется эта краска.</p>		
Творческая часть	10 мин.	<p>Мастер-класс в технике темперы по изготовлению книжной закладки.</p> <p>В качестве образца для перевода используется фрагмент тябла Преображенской церкви на о.Кижи.</p> <p>Приложение 1.</p>	<p>Дети под руководством педагога переносят рисунок на картон, расписывают его</p>	<p>Мастер-класс по росписи закладки в технике темперы.</p>
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p>Ритуал завершения урока.</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музеиного урока</p>

## Приложение 1

### Технологическая карта

№	Вид деятельности	Материал	Размер	Время
1.	Накладываем кальку с рисунком на вырезанный кусок картона, лицевой стороной на картон. С двух сторон соединяем скрепкой	Калька с рисунком Кусок цветного дизайнераского картона 2 скрепки	15x7 см 15x7 см	2-3 мин.
2.	Обводим по контуру рисунка карандашом, с силой нажимая на карандаш	Чернографитный карандаш		5-7 минут
3.	Снимаем скрепки, обводим рисунок карандашом			3 мин.
4.	Раскрашиваем рисунок с помощью кисти темперной краской	Темпера разных цветов (или акриловые краски)		5 мин.
5.	Дыроколом делаем отверстие в верхней	Вощеный шнур, дырокол		2 мин.

	части закладки, вдеваем шнурок, завязываем его			
--	---------------------------------------------------	--	--	--

## **Особенности инклюзивного подхода**

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Маленькие чудеса большой природы»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить детей с природным наследием острова Кижи, с птицами, обитающими на острове
  - содействовать формированию положительного отношения ребенка к природе , знаний и навыков, необходимых для защиты природы
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлечь детей в игровую деятельность

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навык работы в группе
- воспитывать интерес и уважение к своему краю, родной природе

### **Материалы и оборудование**

- тактильные предметы: клювы птиц, обитающих на острове Кипи, макеты рыб

- тактильные материалы:

- тактильные макеты птиц Кипского архипелага: чайки, глухарь, утки

-

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Тема нашего сегодняшнего музыкального урока – «Маленькие чудеса большой природы». - Как вы думаете, какие могут быть чудеса в природе? Заслушивает ответы детей.	Дети смотрят видео, отвечают на вопросы педагога.	Простая речь, карточки-подсказки с названиями птиц и животных

		<p>Предлагает детям «отправиться» на остров Кижи и узнать, какие чудеса живут там. Показывает видео с изображением природы о.Кижи, животных и птиц Заонежья.</p> <p>Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Что вы увидели на острове?</li> <li>- Какие звуки услышали?</li> <li>- Что почувствовали?</li> </ul> <p>Поясняет детям, что на острове Кижи можно полюбоваться не только красивыми храмами и крестьянскими домами, но и прекрасной природой – озером, лугами, прекрасным ландшафтом.</p>		
Озеро и его обитатели	7 мин.	<p>Педагог предлагает детям закрыть глаза и представить себя на озере, дает возможность послушать аудиозапись с шумом волн, задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- По какому озеру мы можем добраться до острова Кижи? (Онежскому). Поясняет, что путь пройдет по живописным Кижским шхерам – водному лабиринту из 500 островов.</li> <li>- Сейчас на чем передвигаются по воде? (на корабле, комете)</li> <li>- На чем передвигались по озеру наши предки? (на лодках, особые лодки – кижанки). Показывает макет лодки-кижанки.</li> <li>- Почему Онежское озеро называли Онегоморюшко или Онего-батюшко?</li> </ul> <p>Сегодня мы не сможем вспомнить обо всех чудесах природы острова Кижи, уделим</p>	<p>Дети закрывают глаза, слушают аудиозапись с шумом волн, отвечают на вопросы, рассматривают макет лодки-кижанки.</p>	<p>Использование тактильного макета лодки-кижанки.</p> <p>Сенсорные ощущения: аудиозаписи с шумом волн</p>

		внимание только птицам.		
Птицы острова Кизи	7 мин.	<p>Педагог предлагает «высадиться» на берегу острова Кизи.</p> <p>Включает аудиозапись с голосами чаек, предлагает угадать, какие птицы первыми встречают нас на острове?</p> <p>Предлагает детям сымитировать крик чаек, похожий на хохот человека.</p> <p>Показывает тактильные макеты чаек.</p> <p>Дает задание: выбрать из нескольких образцов клювов клюв чайки.</p> <p>Подсказка:</p> <p>У чаек клюв-зажим – заостренный и загнутый. Проникнув под воду, чайки хватают идерживают рыбу своим сильным клювом.</p> <p>Чайки – заботливые «мамы». Показывает картинку-подсказку птенца чайки.</p> <p>Педагог предлагает послушать голос утки-кряквы.</p> <p>- Почему ее так назвали?</p> <p>Поясняет, что туристы на острове Кизи очень любят кормить уток. А этого делать нельзя. Почему?</p> <p>Заслушивает ответы детей и предлагает выбрать из клювов клюв утки.</p> <p>Поясняет, что у утки клюв-фильтр.</p> <p>По краям клюва есть небольшие щеточки - цедильный аппарат. Они опускают клюв в илистую воду, достают и проглатывают</p>	<p>Дети слушают голоса птиц, выбирают нужные клювы птиц из предложенных педагогом. Рассматривают картинки-подсказки. Имитируют голоса птиц. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Использование тактильных предметов: клювов птиц</p> <p>Элементы театрализации: имитация криков чаек</p> <p>Картинки-подсказки: «Птенец чайки», «Серебристая чайка», картинки-подсказки «Дятел», «Сова», «Ястреб».</p> <p>Птичий голоса – «загадки»: чайка, утка</p> <p>Тактильные макеты птиц: чайки, галки, глухаря, дятла, ястреба</p>

	<p>пищу: через щеточки вода выливается, а пища остается.</p> <p>Педагог включает аудиозапись с голосом галки.</p> <p>Показывает макет галки. Задает вопрос: - Вам известна эта птица?</p> <p>Самая любопытная птица на острове Кижи.</p> <p>Поясняет: всеядна, очень умна и предпочитает селиться вблизи человека.</p> <p>Задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Где живут утки и чайки? (на берегу озера)</li> </ul> <p>На острове Кижи есть болото и даже небольшой лесок в северной части.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие птицы там живут?</li> </ul> <p>Слышали такую поговорку: «Всякий кулик свое болото хвалит»? Показывает картинку-подсказку «Кулик».</p> <p>Демонстрирует клюв-пинцет кулика - длинный и тонкий. Клюв помогает ему вылавливать насекомых, раков, личинок и мальков рыб из толщи воды или жидкого ила.</p> <p>Предлагает детям рассмотреть клювы ястреба и дятла, сравнить с клювами чайки, утки и кулика.</p> <p>Поясняет, что у хищных птиц ястреба и совы клюв изогнутый острый клюв-крюк, которым можно удерживать и разрывать добычу.</p> <p>У дятла клюв-зубило, крепкий, прямой, острый клюв, чтобы долбить древесину и добывать из-под коры жучков и личинок.</p> <p>Показывает детям картинки-подсказки</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>«Дятел», «Сова», «Ястреб». Дает задание «Чей клюв?» соотнести клюв с макетом птицы.</p>		
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог предлагает мастер-класс в технике бумажной пластики. Используя заготовленные детали из дизайнерского картона, предлагает создать панно «Мудрая сова» и украсить панно с помощью золотых и серебряных маркеров.</p>	<p>Дети собирают из деталей панно «Мудрая сова» и радуются результату.</p>	Практическая деятельность
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – панно «Мудрая сова». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	Использование ритуала завершения музыкального урока