

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-  
ЗАПОВЕДНИК „КИЖИ“»



# Сборник **«ОСОБЫЕ УРОКИ»** **МУЗЕЯ «КИЖИ»**

Наталья Анатольевна АРХИПОВА,  
заместитель начальника отдела «Детский музейный центр»

Петрозаводск

2026

В 2025 году Детским музейным центром музея-заповедника «Кижи» был успешно реализован проект «Особый урок в музее», поддержанный благотворительным фондом «Свет».

Проект был направлен на создание широких возможностей и специальных условий для творческого развития детей с особыми возможностями здоровья, приобщение их к традиционным ценностям, к историко-культурному наследию нашей страны, формированию чувства патриотизма и любви к родному краю.

В сборнике представлены методические разработки занятий, посвященных разным аспектам народной культуры: шедеврам деревянного зодчества острова Кижи, секретам северных плотников, старинным предметам, иконам, традиционным занятиям и ремеслам, праздникам, природе Заонежья.

Сборник состоит из двух разделов: «Методические разработки занятий для детей с ОВЗ младшего школьного возраста» и «Методические разработки занятий для детей с ОВЗ среднего и старшего школьного возраста».

В первый раздел вошли занятия «Чудо-остров Кижи», «По грибы по ягоды», «Едем на ярмарку», «Угощение из печи», «Я люблю свою лошадку», во второй – «Восьмое чудо света», «Без топора не плотник», «Крутись, веретенце», «Мир иконы», «Маленькие чудеса большой природы».

Занятия ориентированы на детей с разными особенностями здоровья: на слабовидящих, детей с ментальными особенностями здоровья, а также испытывающих сложности с передвижением. При разработке занятий использованы методы и приемы музейной педагогики: погружение в предметно-образную среду, игры (ролевые, дидактические, подвижные), практическое манипулирование с предметом. Каждое занятие завершает практическая деятельность – мастер-классы в разных техниках. На занятиях используются тактильные предметы, созданные в рамках проекта «Особый урок в музее», сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые), копии старинных предметов, что позволяет задействовать разные каналы восприятия ребенка, способствует включению детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами.

Занятия были апробированы как на площадке музея, так и в образовательных учреждениях партнеров проекта:

- школы-интерната № 21 для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, тяжелыми нарушениями речи,
- школы-интерната № 23 для детей слабовидящих и с нарушениями зрения
- школы-интерната № 24 для детей с нарушениями интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая РАС, комплексными нарушениями развития
- МДОУ «Детский сад № 121» и «Детский сад № 7» для детей логопедических групп
- СОШ № 43 для детей с ОВЗ.

Сотрудниками Детского музейного центра было проведено более 40 занятий.

Автор методических разработок – методист проекта, заместитель начальника отдела «Детский музейный центр», Наталья Архипова, при участии ведущего методиста Любви Довнарович.

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Чудо-остров Киж»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- погрузить детей в атмосферу острова-музея Киж, познакомить с особенностями северной деревянной архитектуры
- доступно познакомить с традициями строительства храмов и крестьянских домов на Русском Севере

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлекать детей в творческую деятельность
- способствовать формированию музейной культуры
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навыки работы в группе, социализации детей в пространстве музейной выставки
  - воспитывать интерес и уважение к традиционной культуре

### **Материалы и оборудование**

- картинки-подсказки
- тактильная карта из текстиля со съемными объектами (Преображенская церковь, Покровская церковь, колокольня)
- тактильно-сенсорные материалы (спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосны с хвойными иголками, ветка ели с иголками, ветка березы с листочками, ветка осины с листьями, кора сосны со смолой)
- деревянный макет церкви, лемех, 3-D модель крестьянского дома, кукла «Мастер Нестор»
- игра-конструктор «Собери венцы»
- тактильные материалы для игры «Что в мешке?»: кованый гвоздь, мох, пакля, береста
- набор для открытки: картон, маркеры, гелевые ручки, клей-карандаш, картинки с объектами
- видеофильм об острове Кижи (2-3 мин.)

Методы и инструменты адаптации:

- ясный язык: короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока  «Погружение» в атмосферу острова	5 мин.	Педагог задает детям вопросы: - Когда мы произносим слово «Кизи», что вы представляете? - Кто из вас был на острове? Предлагает совершить путешествие на остров Кизи. Включает видео с путешествием на остров. После просмотра видео задает	Дети рассматривают изображение церкви Преображения Господня на о.Кизи.	Видеофильм об острове Кизи 2-3 мин.

		<p>вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что можно увидеть на острове? (постройки из дерева – дома, мельницы, церкви, часовни, бани)</li> </ul> <p>Какие звуки слышали?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что почувствовали?</li> <li>- Где остров находится? На каком озере?</li> </ul>		
<p><i>Ход урока</i></p> <p>Работа с тактильной картой</p> <p>Знакомство с памятниками деревянного зодчества в игровой форме</p>	7 мин.	<p>Педагог предлагает «объехать» остров на лодке, имитируя движения веслами. Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чем остров отличается от материка - «большой земли»?</li> <li>- На что похожи очертания острова?</li> <li>-- Как вы думаете, каковы размеры острова – большой он или маленький? (сообщает, что протяженность острова – 5,5 км, максимальная ширина – 800 м)</li> </ul> <p>Педагог поясняет, что это необычный остров, это остров-музей. На нем находится музей-заповедник «Кижи».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое музей?</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей, дает задание рассмотреть карту острова и ответить на вопросы:</p>	<p>Дети рассматривают карту острова, «объезжают остров», имитируя движения веслами. Отвечают на вопросы, устанавливают недостающие памятники.</p> <p>Играют в игру «Ансамбль»</p> <p>Выполняют задания теста (устно)</p>	<p>Использование тактильной карты (на полу или на столе) со съемными объектами</p> <p>Карточки-подсказки с названием памятников (Преображенская церковь, Покровская, колокольня)</p> <p>Игра «Объедем остров на веслах»</p> <p>Тест</p>

		<p>- Каких памятников здесь не хватает? Вместе с детьми «устанавливает» изображения памятников на свои места.</p> <p><i>Примечание.</i> <i>Чтобы правильно выполнить задание, необходимо обратить внимание детей на слайд с изображением Кижского архитектурного ансамбля.</i></p> <p>Предлагает выполнить игровое задание «Ансамбль»: разделить на группы по три человека, образовать кружок, взяться за руки. После того, как дети встали в круг по три человека, педагог задает вопросы: - Вы образовали свой маленький ансамбль. Что вас объединяет? А что объединяет церкви и колокольню в единое целое? (находятся рядом, построены из дерева, есть главки) С помощью карточек-подсказок предлагает хором произнести названия церквей. Как вы думаете, почему в Кижский архитектурный</p>		
--	--	---	--	--



		<p>ансамбль входят две церкви, а не одна?</p> <p>Предлагает выбрать вариант ответа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Преображенская церковь для праздников, а Покровская – для будней,</li> <li>- Преображенская – для богатых, а Покровская – для бедных,</li> <li>- Преображенская – летняя, а Покровская – зимняя.</li> </ul> <p>- Какая церковь самая красивая и большая?</p> <p>Педагог раздает детям карточки с изображением деревянных построек и предлагает найти среди них церковь.</p>		
<p><i>Ход урока</i></p> <p>Секреты северных плотников</p>	7 мин.	<p>Педагог показывает макет церкви Преображения Господня и макет крестьянского дома и задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что общего между церковью и крестьянским домом? (построены из одного материала – дерева)</li> <li>- Какие деревья использовали для строительства?</li> </ul> <p>Педагог предлагает выполнить</p>	<p>Дети рассматривают макеты церкви и дома, сравнивают конструкцию дома и церкви. Угадывают по спилам деревьев породу дерева, отвечают на вопросы.</p> <p>Соединяют спил дерева и его ветку, кору сосны со смолой</p> <p>Рассматривают кровлю дома и церкви.</p> <p>Рассматривают и ощупывают</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- карточек-подсказок</li> <li>- тактильные макеты Преображенской церкви и крестьянского дома</li> </ul> <p>тактильных предметов: лемеха, гвоздя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактильных материалов (спилы деревьев, ветки деревьев, кора сосны со смолой)</li> </ul>

		<p>задание: по спилам деревьев угадать их породу, используя все каналы восприятия: цвет, запах, тактильные ощущения. (сосна, ель, береза, осина).</p> <p>Предлагает соотнести ветку дерева и спил.</p> <p>Задает вопрос: из бревен какого дерева строили стены? (показывает кору со смолой).</p> <p>Бревна соединяли без помощи гвоздей.</p> <p>Педагог поясняет, что смола защищает дерево от гниения и задает вопрос:</p> <p>- Есть у дерева враги? (вода, жучки, огонь)</p> <p>Поясняет, что еловые стволы использовали для изготовления специальных элементов, которые поддерживали крышу - «курицы». Показывает карточку-подсказку. Крышу дома тоже строили без гвоздей.</p> <p>Задает вопрос:</p> <p>- А есть ли крыша у Преображенской церкви?</p> <p>- Что является крышей? (главки)</p> <p>Предлагает детям показать движением рук форму главки.</p>	<p>лемех.</p> <p>Играют в игру «Что в мешке?»</p> <p>Рассматривают и передают по цепочке куклу «Мастер Нестор»</p>	<p>Холщовый мешочек для игры «Что в мешке?»</p> <p><i>Примечание: кованый гвоздь нужно показать под присмотром педагога или тьютора.</i></p> <p>Кукла «Мастер Нестор»</p>
--	--	---	--	---

		<p>Показывает картинку-подсказку с изображением главки церкви.</p> <p>- А почему главка церкви такой формы? (чтобы дождь не попадал внутрь)</p> <p>Педагог берет в одну руки спил осины, в другую руку – лемех.</p> <p>для чего использовали осину?</p> <p>Подсказка у меня в руках. (ответ: для изготовления деревянной черепицы – лемеха).</p> <p>- Почему для покрытия главок использовали именно это дерево? (отталкивает воду, меняет цвет в зависимости от времени года, освещения и возраста, пластично в обработке).</p> <p><i>Примечание.</i></p> <p><i>Самым маленьким можно показать эксперимент: взять лемех под углом 45 градусов и попробовать сверху налить несколько капелек воды – увидеть, как вода скатывается с лемеха.</i></p> <p>Педагог предлагает поиграть в игру «Что в мешке?»:</p> <p>Вытащить из мешочка по одному материалу и объяснить, как он использовался при строительстве.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>(кусоч бересты, мох, пакля и гвоздь)</p> <p>- Как называли мастеров, которые строили дома?</p> <p>Показывает куклу «Мастер Нестор», передает по цепочке детям.</p> <p>- Какой основной инструмент для строительства они использовали?</p>		
Творческая деятельность	10 мин.	Педагог предлагает детям сделать открытку «Чудо-остров Кижи» в технике бумажной пластики.	Дети создают открытки и радуются результату.	Материалы: Картон, цветная бумага, маркеры, гелевые ручки, картинки с изображениями объектов деревянного зодчества
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку открыток.</p> <p>Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p>Ритуал завершения урока.</p>	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «По грибы по ягоды»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- доступно познакомить с традициями сбора ягод и грибов
- ввести детей в предметный мир традиционной культуры
- содействовать формированию положительного отношения ребенка к окружающей среде, знаний и навыков, необходимых для защиты природы

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
- вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навык работы в группе
  - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- тактильные предметы: корзинки из бересты и из щепы разных размеров, кошель, грабилка (по возможности)
- тактильные материалы: береста, луб, щепа
- тактильные макеты ягод малины, черники, морошки, брусники, грибов: лисички, белый гриб, подосиновик
- кустики и ягоды брусники, черники, брусники, морошки, клюквы, «живые» ягоды
- картинки-подсказки с изображением грибов съедобных и ядовитых, лото «ягоды»
- картинка-подсказка «цветок клюквы».
- карточки-подсказки с названиями «лукошко», «кузовок», «корзинка», «кошель»

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог предлагает детям послушать русскую народную сказку, которую услышал и записал ученый В.И.Даль. Сказка называется «Война грибов и ягод» (Приложение 1). Педагог задает вопросы: - Чему учит сказка? (Не завидуй чужому счастью, так и свое не за горами будет.) - Кто собирал ягоды в сказке? Почему? (девушки) - Какими словами –синонимами называют в сказке корзинку? (лукошко, кузовок).	Дети слушают сказку, отвечают на вопросы. Рассматривают корзинки, отвечают на вопросы.	Простая речь, карточки-подсказки с названиями «лукошко», «кузовок», «корзинка», «кошель»
Тактильная часть	7 мин.	Педагог показывает две корзинки – одну из бересты, другую – щепную, предлагает детям рассмотреть их, дает прикоснуться к предметам. Задаёт вопросы: - Что общего в этих предметах? (используют для сбора ягод и грибов, есть ручки) - А чем отличаются?	Дети рассматривают корзинки, берут их в руки. Отвечают на вопросы. Рассматривают тактильные макеты «Грибы», играют в игры «Ядовитые или съедобные?», «Исключи лишнее».	Использование тактильных предметов – корзинок из разных материалов, кошель. Использование тактильных материалов: береста, лыко, щепа Дидактические игры «Ядовитые или съедобные?», «Исключи лишнее».

		<p>(материалом, размером) Показывает щепную корзину и спрашивает детей: - Из какого дерева изготавливали щепные корзины? Почему щепная? Что такое щепка? (можно показать щепку).</p> <p>Рассказывает об особенностях берестяной корзины, показывает бересту, дает возможность прикоснуться к материалу. - Когда заготавливали бересту? - Почему именно весной? Обращает внимание на то, как наши предки бережно относились к березе. - Если бы бересту заготавливали осенью, что могло случиться с березой? Береста – волшебный материал, не пропускает влагу, продукты в берестяной посуде не портятся. Показывает берестяной кошель, задает вопрос: - Из какого материала сплетен этот предмет? Это кошель. - Как вы думаете, для чего его использовали? (ходили в лес за грибами)</p>		
--	--	--	--	--



		<p>Педагог поясняет, что в старину с таким кошельком могли пойти и на рыбалку, и за ягодами.</p> <p>Предлагает поиграть в игру «Ядовитые или съедобные?».</p> <p>Показывает детям грибы, помогает определить, съедобные это грибы или ядовитые.</p> <p>Предлагает игру «Исключи лишнее»: два съедобных гриба и ядовитый.</p>		
Игровая часть	7 мин.	<p>Педагог рассказывает о том, как девушки гадали, придут из леса с полной или пустой корзиной. (перекинуть корзинку через плечо)</p> <p>- За какими ягодами ходили?</p> <p>Педагог предлагает отгадать загадку и найти среди тактильных предметов ягодку-отгадку</p> <p>1.Я капелька лета на тоненькой ножке, Плетут для меня кузовки и лукошки. Кто любит меня, тот и рад поклониться. А имя дала мне родная земляница.</p> <p>Педагог поясняет, что земляника поспевает первая, задает вопрос: -Почему ее так называли?</p>		<p>Использование фольклорного материала – загадок, примет</p> <p>Тактильные материалы: макеты ягод земляники, морошки, черники, клюквы, брусники</p> <p>Использование «живых» ягод, веточек и листиков ягод</p>

		<p>2.Много темно-синих бус Кто-то уронил на куст. Их в лукошко собери-ка. Эти бусины —...</p> <p>Предлагает найти в корзинке ягоду черники. Обращает внимание детей на то, что чернику называют долгоиграющей ягодой. Почему? (ее можно собирать с середины июля по сентябрь) В старину ягоды черники использовали для окрашивания тканей.</p> <p>3.На болоте уродилась, В мягкой травке притаилась. Желтенькая брошка — Ягодка... Предлагает найти в корзинке ягоду морошки. Морошку не зря называют царской ягодой, болотным янтарем. Растет только в экологически чистых местах. Педагог предлагает понюхать запах морошки.</p> <p>4.Листики - с глянцем, Ягодки - с румянцем, А сами кустики -</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Не выше кочки. Педагог предлагает найти в корзинке бруснику. - Почему ее называют «северный виноград»? Это вечнозеленое растение. Педагог показывает кустики брусники.</p> <p>5.Эту ягодку найдете Не в саду, а на болоте. Круглая, как пуговка, Красненькая...</p> <p>Предлагает найти ягоду клюквы. Поясняет, что в плодах этой ягоды витамина С больше, чем в лимонах и апельсинах. Во многих языках название этой ягоды звучит как журавлина. - Как вы думаете, почему? Показывает картинку-подсказку «Цветок клюквы». (цветок похож на фигурку журавля) Педагог знакомит детей с поговоркой: «Иван Предтеча гонит птиц за море далече» — начало отлета птиц. Одними из первых летят журавли. Примета: Если журавли рано тронутся, рано и зима придет.</p>		
--	--	---	--	--

Творческая часть	10 мин.	Педагог предлагает расписать с помощью акриловых красок и кисти деревянную заготовку броши «Ягодка».	Дети расписывают брошку «Ягодка»	Практическая деятельность
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – брошек «Ягодка». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Едем на ярмарку»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- доступно познакомить с традициями проведения ярмарок, ввести детей в предметный мир традиционной культуры
- познакомить детей в игровой форме с традициями купли-продажи

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навык работы в группе, основы музейной культуры
  - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- укрупнённая картинка с изображением ярмарки (рисунок Д.Дмитриева с выставки «Конь-огонь»)

тактильные предметы и материалы:

- деревянные игрушки: шаркунки, лошадки, куклы, мячики
- сладости: петушки на палочках, пряники, леденцы, бублики, баночки с чаем

текстиль: ткани

берестяные изделия: кошель, лапти, туес, корзинки

галантерея: зеркало, расческа, лента атласная, тесьма, нитки

скобяные изделия: подковы, гвозди, ключи, замок

Гири для взвешивания, безмен, мешочек с крупой

карточки-подсказки «Меры длины»

Аудиозапись с народной музыкой

Распечатанные «деньги»: копейка, пятак, гривенник, 3 копейки – по 10 штук.

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог задает вопросы, обращаясь к опыту детей. - Если вам нужно было бы чего-нибудь купить, куда бы вы отправились? (в магазин) В старину купить товары на любой вкус можно было на ярмарке. Ярмарки были не в каждой деревне. - На чем мы поехали бы с вами на ярмарку в давние времена? Педагог показывает деревянные игрушки: лошадки, запряженные в сани или в телегу, дает детям потрогать, рассмотреть. Произносит поговорку: Где двое, там рынок, трое – базар, а семеро – ярмарка. Обращается к детям: - Как вы понимаете эту поговорку? Демонстрирует укрупненную картинку Д.Дмитриева с изображением ярмарки. Задаёт вопросы:	Дети отвечают на вопросы. Рассматривают деревянные игрушки. Рассматривают картинку с изображением ярмарки, карусели, райка, народного театра	Простая речь, карточки-подсказки Тактильные предметы: игрушки-лошадки Укрупненная картинка с изображением ярмарки, карусели, райка, народного театра

		<p>- Что можно было купить на ярмарке?</p> <p>- Какие развлечения были на ярмарке?</p> <p>(карусели, народный театр, раёк)</p> <p>Ярмарка – это много лавочек с товарами.</p>		
<p>«Ролевая» игра</p> <p>«Купи-продай»</p>	7 мин.	<p>Педагог предлагает поиграть в игру «Купи-продай».</p> <p>Представим, что мы попали на старинную ярмарку. Раньше ярмарку называли торги, а тех, кто продавал товары – торговцами. Мы разделимся на группы торговцев и покупателей.</p> <p>Торговцы и покупатели получают «бейджи», товары и деньги.</p> <p>Раздает тактильные «товары» для продажи торговцам, они раскладывают «товары» на «прилавке» - столе.</p> <p>Роли: «торговец игрушками», «торговец галантереи», «торговец берестой», «торговец скобяных изделий», «торговец сладостями», «торговец бакалеей».</p> <p>Покупатели получают «деньги» (распечатаны на картоне).</p> <p>Роль «торговца тканей» исполняет один из взрослых участников группы.</p> <p>Педагог инструктирует «торговца тканями», как правильно отмерить ткань или тесьму с помощью локтя. Педагог демонстрирует «торговцу бакалеей», как взвесить продукты с помощью безмена. Показывает детям укрупненную фотографию старинного безмена, а затем современный безмен.</p>	<p>Дети делятся на группы.</p> <p>Торговцы получают и раскладывают товары, покупатели считают деньги.</p> <p>Дети принимают участие в ролевой игре «Купи-продай».</p> <p>Торговцы предлагают купить товар, покупатели – приобретают товары.</p>	<p>Использование тактильных предметов (игрушки, берестяные изделия, кованые гвозди, )</p> <p>Использование макетов копеек (3, 5, 10)</p> <p>Ролевая игра «Купи-продай»</p> <p>Карточки с зазывалками на ярмарку</p> <p>«Собирайся-ка, народ, У нас ярмарка идет»</p> <p>«Эй, народ честной! Не спеши! Пстой!»</p> <p>«Подходите, граждане, Угодим каждому!»</p> <p>Аудиозапись с народной веселой музыкой</p>



		<p>«торговец бакалеей» взвешивает мешочек с крупой.</p> <p>Торговцы предлагают свой товар покупателям.</p> <p>- Что нужно сделать, чтобы ваш товар купили?</p> <p>Педагог показывает карточки с зазывалками на ярмарку.</p> <p>Во время «работы» ярмарки включает народную музыку.</p> <p>Педагог предлагает торговцам посчитать выручку, сколько денег они заработали на ярмарке, а покупатели показывают товары, которые они приобрели.</p>		
Дидактическая игра «Отмеряй ткань»	7 мин.	<p>Педагог показывает детям картинку-подсказку «Старинные меры длины и веса»</p> <p><i>Примечание. Задание может быть для детей постарше.</i></p>	<p>Дети рассматривают картинку-подсказку.</p> <p>Отмеряют 1 локоть ткани, ленты или тесьмы. Передают друг другу безмен с мешочком муки.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-карточек-подсказок</li> <li>-тактильных материалов (ткани, тесьмы, ленты)</li> <li>-тактильного предмета - безмена</li> </ul>
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог раздает детям заготовки игрушки «Петушок на палочке» и предлагает раскрасить с помощью акриловых маркеров</p>	<p>Дети украшают игрушку «Петушок на палочке» и радуются результату.</p>	<p>Мастер-класс по украшению игрушки «Петушок на палочке»</p>
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Петушок на палочке».</p> <p>Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p><i>Вариант: предлагает завершить занятие</i></p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других.</p> <p>Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музейного урока</p>

		<i>чаепитием с бубликами и кусковым сахаром.</i> Ритуал завершения урока.		
--	--	--	--	--

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Угощение из печи»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры, тактильного и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями здоровья, дети, испытывающие сложности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- доступно познакомить детей с традициями выпекания хлеба
- погрузить детей в предметный мир крестьянской культуры
- познакомить детей с видами традиционной выпечки

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
- вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навык работы в группе, основы музейной культуры
  - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

тактильные предметы:

-самовар, сито, мутовка, квашня

Тактильные материалы: колосья ржаные, туеса с зерном ржи, пшеницы, мука пшеничная и ржаная

- сенсорные материалы: туес с запахом хлеба

Тактильная игра «Сортер»

карточки-подсказки с названиями

аудиозапись «говорящий самовар»

Методы и инструменты адаптации:

Методы и инструменты адаптации

- ясная речь, короткие, простые фразы

- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	3 мин.	Педагог загадывает загадку: И черно, и бело, и всем мило.  Подсказка: это съедобно. - А вы любите хлеб? Какой больше – белый или черный? В старину хлеб очень ценили. Недаром есть такая поговорка в нашем краю:  Хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска, так и стол – доска. Сегодня мы узнаем, как в старину пекли хлеб, какую выпечку ели на праздники.	Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы.	Использование фольклорного материала (загадка, поговорка)

<p>Ход урока</p> <p>Как замесить тесто?</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Педагог предлагает детям отгадать загадку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Новая посудина, а вся в дырках.</li> </ul> <p>Показывает детям сито, передает по кругу.</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для чего нужен этот предмет? (чтобы мука была пышная, без комочков и грязи)</li> </ul> <p>Для выпечки использовали ржаную и пшеничную муку.</p> <p>Показывает колосья ржи и пшеницы, поясняет, что в старину пекли из ржаной муки, пшеница на севере росла плохо, пшеничную муку приходилось покупать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из муки ржаной какой хлеб получался? (черный)</li> <li>- Из пшеничной? (белый)</li> <li>- Сравните горшочки с пшеничной и ржаной мукой.</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей.</p> <p>Предлагает «просеять» муку, показать, как пользоваться ситом, приговаривая:</p> <p><i>Да была бы мука да сито, и сама бы была сыта.</i></p> <p>В старину для этого брали квашню, специальную емкость для теста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А чем будем замешивать тесто?</li> <li>- Чем замешивают ваши мамы и</li> </ul>	<p>Дети отгадывают загадку, рассматривают предмет, передают его друг другу.</p> <p>Отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Сравнивают колосья пшеницы и ржи, муку ржаную и пшеничную.</p> <p>Имитируют процесс просеивания муки через сито, замешивания теста с помощью мутовки</p>	<p>Использование фольклорного материала, тактильных предметов: сита, квашни, мутовки, тактильных материалов: колосьев пшеницы и ржи, ржаной и пшеничной муки, (живого) хлеба, сенсорного восприятия (туес с запахом хлеба)</p>
---	---------------	---	--	--

		<p>бабушки? (ложкой, миксером)</p> <p>Педагог демонстрирует мутовку, показывает, как пользовались мутовкой, крутит ее между ладонями, дает возможность детям покрутить мутовку.</p> <p>- <i>Как вы думаете, из какой части ели изготавливали мутовку?</i></p> <p>Педагог сообщает о том, что тесто после замешивания нужно поставить на печку, чтобы оно поднялось.</p> <p>Отгадайте еще одну загадку:</p> <p>Охает, вздыхает, на печке вырастает.</p> <p>(тесто в квашне)</p>		
Как испечь хлеб?	7 мин.	<p>Педагог загадывает еще одну загадку.</p> <p>Возьму пыльно, сделаю жидко, брошу в пламень, будет как камень.</p> <p>Обсуждает с детьми ответы.</p> <p>- А как хлеб в печь посадить, печь-то горячая?</p> <p>Педагог показывает хлебную лопату – пекло.</p> <p>Предлагает детям посадить хлеб в печь.</p> <p>Перед этим надо вычистить печь внутри с помощью помела.</p> <p>Показывает помело. Задает вопрос:</p> <p>- Из веток какого дерева делали</p>	<p>Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы.</p> <p>Рассматривают предметы – пекло, помело. С помощью пекла ставят хлеб в печь, потом вынимают (по очереди)</p>	<p>Использование фольклорных источников (загадка).</p> <p>Тактильные предметы: квашня, пекло, помело</p> <p>Сенсорные материалы: туес с запахом хлеба</p>

		<p>помело? (сосна)</p> <p>- Какая сказочная героиня заметала следы помелом? (Баба-Яга)</p> <p>Сообщает, что хлеб испекся, предлагает понюхать запах хлеба, вытащить хлеб из печи с помощью пекла.</p> <p>Хлеб в старину был повседневной пищей наших предков. К хлебу было особое отношение.</p> <p>А что они пекли на праздники?</p>		
Что пекли на праздники?		<p>Педагог задает вопрос:</p> <p>- Ваши мамы и бабушки пекут на праздники пироги?</p> <p>Заслушивает ответы детей.</p> <p>- Мы узнаем с вами, что пекли наши прабабушки, когда ждали гостей на праздники.</p> <p>Предлагает сыграть в игру «Сортер» (разложи выпечку на свое место)</p> <p>Педагог задает детям вопросы:</p> <p>- Какую начинку использовали для выпечки калиток? Почему калитки?</p> <p>- Как называется пирог с рыбой? (рыбник)</p> <p>- Пироги для зятя – карельская выпечка – их пекли по праздникам, часто во время свадебного обряда. (с карельского «вареные пироги»)</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Сортер»: по одному вставляют в углубление образец выпечки, произносят ее название.</p>	Использование -тактильных предметов



		<p>Педагог предлагает накрыть стол для гостей, используя тактильные макеты ватрушек и калиток.</p> <p>- Как вы думаете, чего не хватает на столе? (самовара, чашек, сахара и щипцов для колки сахара)</p> <p>Включает запись «говорящего самовара».</p> <p><i>Примечание.</i></p> <p><i>Можно организовать чаепитие с тирогами или калитками.</i></p>		
Творческая часть	15 мин.	Педагог предлагает детям украсить деревянную подставку под горячее «Самовар».	Дети расписывают деревянную подставку «Самовар» акриловыми маркерами.	Практическая деятельность детей
Рефлексия	3 мин.	Педагог помогает организовать выставку детских творческих работ – расписных деревянных подставок «Самовар».	Дети рассматривают работы других детей, радуются результату.	Использование ритуала завершения музейного урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Я люблю свою лошадку»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры, тактильного и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- пробудить интерес к народной культуре, к традиционным ценностям
- через многогранный образ коня прикоснуться к разным аспектам традиционной материальной и духовной культуры

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
- вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навык работы в группе, основы музейной культуры
  - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- укрупнённые картинки по теме «Конь – первый на селе работник» (рисунки Д.Дмитриева с выставки «Конь-огонь»)
- игра «Запряги лошадку»

тактильные предметы:

- деревянные игрушки (лошадки из разных материалов: деревянные, текстильные, глиняные)
- кованая подкова, гвоздь
- колокольчик поддужный, бубенец, ожерелок, конский волос
- причелина с изображением коня, солярный знак на причелине
- изображение иконы «Чудо о Флоре и Лавре»
- тактильные материалы: колосья овса, туес с овсом
- сенсорные материалы: туес с запахом сена

- аудиозаписи с топотом копыт и ржанием лошади

карточки-подсказки с названиями

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог предлагает детям послушать аудиозапись со звуками движения лошади и задает вопросы детям: - Какие звуки вы услышали? - Что представили, когда слушали? - Вы можете звуками изобразить движение лошади? - Есть такая скороговорка: От топота копыт пыль по полю летит. Предлагает детям повторить хором. -А кто может сам повторить эту скороговорку?	Дети слушают аудиозапись со звуками лошади, отвечают на вопросы. Хором повторяют скороговорку. Один из детей повторяет скороговорку. <i>Примечание. Если будут желающие, нужно заслушать всех.</i>	Аудиозапись со звуками «топот лошади», «ржание лошади»
Как использовали лошадь в	7 мин.	Педагог загадывает загадку: «Не земледелец, не плотник, а первый на селе работник».	Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы по картинке. (лошадь помогала	Использование фольклорных источников (загадка).

крестьянском хозяйстве?		<p>Задаёт вопрос: «Как лошадка помогала в хозяйстве в старину?»</p> <p>Показывает детям укрупненные картинки художника Д.Дмитриева.</p> <p>Заслушивает ответы детей.</p> <p>Показывает картинки-подсказки «Борона», «Плуг».</p> <p>Педагог поясняет:</p> <p>Чтобы лошадь много работала, надо было ее хорошо кормить.</p> <p>Дает детям туес с запахом сена и предлагает определить, что за запах.</p> <p>Дает детям пучок засохшей травы – сена, предлагает потрогать.</p> <p>Кроме сена лошадь кормили еще одним продуктом, вы его хорошо знаете.</p> <p>Предлагает детям:</p> <p>- Поднимите руки, кто ест по утрам овсяную кашу?</p> <p>Овсяные хлопья изготавливают из овса, в старину его называли «северный хлеб». Предлагает детям заглянуть в туес с овсом, потрогать зерна овса. Показывает колосья овса.</p>	<p>пахать и боронить землю, перевозила грузы, перевозила людей).</p> <p>Дети нюхают туес с запахом сена, трогают сено. Заглядывают в туес с овсом, трогают зерна овса, рассматривают колосья овса.</p>	<p>Картинки-подсказки</p> <p>Карточки-подсказки</p> <p>Тактильные и сенсорные материалы.</p> <p>Туес с запахом сена</p> <p>Туес с овсом</p> <p>Корзинки с сеном</p> <p>Колосья овса</p>
Подкова на счастье		<p>Педагог поясняет:</p> <p>Лошади приходилось много ездить, копыта у нее стирались под тяжестью груза.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы,</p> <p>Рассматривают подкову, гвозди, прикасаются к предметам, ощущают холод металла.</p>	<p>Использование</p> <p>-тактильных предметов</p>

		<p>Задаёт вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как называется специальная «обувь» лошади, которая помогала ей передвигаться?</li> </ul> <p>Показывает подкову, даёт детям в руки, задаёт вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из какого материала сделана подкова?</li> <li>- Как называется мастер, который её выковал?</li> </ul> <p>(показывает картинку-подсказку «Кузнец»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как присоединить подкову к копыту лошади?</li> </ul> <p>Педагог показывает кованые гвоздики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, больно было лошади, когда её подковывал кузнец?</li> </ul> <p>Педагог знакомит детей со старинным обычаем вешать над входом в дом найденную подкову (подкова на счастье).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как бы вы повесили подкову над входом: концами вверх или вниз?</li> </ul> <p>Обсуждает с детьми ответы.</p> <p><i>Примечание: если группа детей более подготовленная, можно предложить задание: «разруби» подкову на 6 частей двумя ударами «топора».</i></p>	Манипулируют с подковой.	
--	--	---	--------------------------	--

Конь – символ солнца		<p>Педагог произносит поговорку:          -Конь и курица на крыше – в избе тише.          Задает вопрос:          - Что за конь на крыше?          Показывает изображение крестьянского дома, на стыке кровли – конька.          Демонстрирует резные деревянные детали декора крестьянского дома.          Поясняет, что коня в старину называли солнечным.          Представляли, что солнце двигалось по небу в колеснице, запряженной лошадьми.          Педагог сообщает, что изображение лошадей можно увидеть в вышивке, росписи разных предметов крестьянского быта.          Педагог показывает полотенце с вышивкой с изображением коня.  <i>Для более сильной группы.</i>  <i>Примечание. Педагог обращает внимание на то, что полотенце для вытирания и полотенце как часть декора дома называются одинаково. Почему?</i></p>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают картинки-подсказки, манипулируют с тактильными предметами (фрагменты причелин, полотенца как части декора дома и полотенца из ткани).</p>	<p>Тактильные предметы (причелина, полотенце как часть декора дома, полотенце для вытирания лица)</p>
Богатырский конь		<p>Педагог показывает изображение богатыря на коне, рассказывает о том, что конь – герой сказок и былин. Друг и советчик героев</p>	<p>Дети рассматривают изображение богатырского коня, богатыря, слушают отрывки из былины с описанием коня и</p>	

		<p>сказок и былин.</p> <p>Цитирует из былины:</p> <p>-Илья Муромец садился на добра коня, вывез Соловья-разбойника во чисто поле</p> <p>- Его резвый конь поскакивает чуть пониже облака ходячего, повыше лесу стоячего.</p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <p>- Чем отличается конь из сказок и былин от обычного коня?</p>	отвечают на вопрос.	
«Чудо о Флоре и Лавре»		<p><i>Примечание. Детям постарше можно включить тему «Изображение коня в иконе».</i></p> <p><i>Педагог предлагает рассмотреть икону из коллекции музея-заповедника «Кижи» - «Чудо о Флоре и Лавре».</i></p> <p><i>Педагог может рассказать о покровителях коневодов святых Флоре и Лавре, рассмотреть икону.</i></p> <p><i>-Почему один святой держит за поводья белого коня, а второй – черного?</i></p> <p><i>Белый конь символизирует день, а черный – ночь.</i></p> <p><i>Обращает внимание на конюхов, которые изображены в нижней части иконы.</i></p> <p><i>- Чем они занимаются? (поят лошадей)</i></p>	<p><i>Дети рассматривают икону «Чудо о Флоре и Лавре», слушают рассказ педагога и выполняют задание: «Найди по фрагменту место персонажа в иконе».</i></p>	



		<i>Педагог выдает детям карточки, на которых изображены персонажи иконы и предлагает найти их место в иконе.</i>		
Игровая часть	5 мин.	<p>Педагог вынимает из корзинки игрушки-лошадки, поясняет, что первой игрушкой мальчиков была лошадка. Задает вопрос детям: почему?</p> <p>Поясняет, что мальчики с 9-10 лет должны были уметь управляться с лошадью – запрячь, распрячь, накормить, напоить.</p> <p>Педагог раздает игрушки детям.</p> <p>Игрушки-лошадки делали из разных материалов. Почувствуйте на ощупь, из какого материала сделаны ваши лошадки.</p> <p>Дает задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Поднимите лошадок, которые изготовлены из дерева</li> <li>- Поднимите руки, кому попалась лошадка из глины?</li> <li>- Из ткани и из нитей?</li> </ul>	Дети отвечают на вопросы, рассматривают игрушки, манипулируют с предметами, выполняют задание педагога – поднимают руки с игрушками-лошадками.	Использование тактильных предметов-игрушек
Творческая часть	15 мин.	<p>Педагог предлагает принять участие в мастер-классе «Лошадка-качалка».</p> <p>Дает задание детям:</p> <p>Расписать лошадку с помощью кисти и акриловых красок с использованием контура.</p>	Дети тонируют фигурку лошадки красками, затем расписывают акриловыми красками и кисточками и украшают традиционным орнаментом по образцу.	Практическая деятельность детей

Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Лошадка-качалка». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока
-----------	--------	---	--	--

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Восьмое чудо света. Преображенская церковь на острове Кижи»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:

- доступно познакомить с памятником деревянного зодчества Русского Севера - Преображенской церковью на о.Кижи, материалами её строительства, легендой о мастере Несторе.

- Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навык работы в группе
- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### Материалы и оборудование

- укрупнённые картинки (церковь, лес, дерево, топор, мастер)
- кукла «Мастер Нестор»
- тактильные материалы: спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосны с хвойными иголками, луковица, шишки
- деревянный макет церкви Преображения Господня
- деревянный и кованый гвоздь (показ)
- заготовки «лемеха» из картона
- карточки-подсказки с изображениями 7 чудес света
- видеоролик с изображением Преображенской церкви на о.Кизи
- краски, маркеры,

Методы и инструменты адаптации

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
------------	-------	-----------------------	--------------------	--------------------------------

Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог задает вопросы детям: - Что такое чудо? Происходили ли с вами чудеса? (что-то необыкновенное, удивительное). -Вы слышали когда-нибудь о чудесах света? Показывает изображения на экране. - Сколько их? (семь) - Сколько осталось на сегодняшний день? (1 – пирамиды в Египте). Восьмым чудом света называют церковь Преображения Господня на острове Кизи.	Дети рассматривают на экране (вариант карточки-подсказки) изображения памятников – 7 чудес света	Простая речь, слайд с изображением 7 чудес света (вариант карточки-подсказки)
		Педагог показывает изображение Преображенской церкви на о.Кизи (на экране). - Как вы думаете, почему нашу церковь называли восьмым чудом света? Что в ней есть чудесного? Заслушивает ответы детей. - Люди, которые приезжают на остров Кизи, хотят увидеть церковь, построенную без единого гвоздя. Вот чудо!	Дети рассматривают изображение церкви на экране, отвечают на вопросы	Использование визуального ряда/видео Преображенской церкви

		<p>- На самом деле Преображенская церковь построена без единого гвоздя?</p> <p>Сейчас мы в этом разберемся.</p>		
Сенсорная часть	7 мин.	<p>Педагог показывает макет церкви Преображения Господня, предлагает детям его рассмотреть и ответить на вопросы:</p> <p>- Из какого материала построена церковь? (сосна)</p> <p>Предлагает подержать в руках спилы хвойных деревьев, почувствовать их запах.</p> <p>Показывает «бревна» макета деревянной постройки, предлагает вместе собрать один венец, чтобы увидеть, что «бревна» соединяются без помощи гвоздей. Одно «бревно» ложится в паз другого «бревна».</p> <p>Делает вывод: для того, чтобы возвести стены, не нужны были гвозди.</p>	<p>Дети рассматривают макет церкви, прикасаются к спилам деревьев, узнают, из какого дерева строили стены.</p> <p>Соединяют части макета конструкции венцов дома.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактильных материалов (спилов деревьев, ветка сосны)</li> <li>- тактильного макета церкви Преображения Господня на о.Кизи</li> </ul>
Игровая часть	7 мин.	<p>Но при строительстве церкви были использованы гвозди – сначала деревянные (нагеля), а позже кованые, металлические.</p> <p>Задает вопрос: Для чего нужны были гвозди?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, с помощью рук изображают форму главки. Рассматривают луковичу и шишку, лемех, гвозди, спил осины, картинку-подсказку с изображением</p>	<p>Использование</p> <p>-тактильных предметов: лемеха, кованого гвоздя.</p> <p>Примечание: кованый гвоздь нужно показать под присмотром педагога или</p>

		<p>- Для того, чтобы прикрепить декоративные резные доски, которыми украшали храм, а также для кровли.</p> <p>- Что является «крышей» храма? (главки, или купола).</p> <p>- Сколько их?</p> <p>- На что похожи главки?</p> <p>Показывает луковицу и шишку.</p> <p>Предлагает игру «Изобрази главку» - рисование движением.</p> <p>С помощью движения рук показать форму главки. Задает вопрос:</p> <p>- Чем покрыты главки?</p> <p>Деревянной черепицей – лемехом.</p> <p>Показывает лемех, предлагает детям потрогать на ощупь, рассмотреть отверстия от гвоздей.</p> <p>Делает вывод о том, что лемех можно прикрепить только с помощью гвоздей. Показывает гвозди, передает детям.</p> <p>Задает вопросы:</p> <p>-Из какого дерева изготавливали лемех? (показывает спил осины)</p> <p>Поясняет о преимуществах осины (пластичная древесина, меняет цвет в зависимости от</p>	<p>рыбы.</p>	<p>тьютора.</p> <p>Тактильных материалов:</p> <p>луковицы, шишки</p> <p>- рисование движением</p> <p>-карточек-подсказок</p> <p>-тактильного макета топора, куклы «Мастер Нестор»</p> <p>- ролевой игры «Знакомство с мастером Нестором»</p> <p>Ясная речь</p>
--	--	--	--------------	--

		<p>освещения, возраста, не пропускает влагу).</p> <p>- Как вы думаете, почему в старину процесс покрытия главок лемехом называли «крыть в чешую»?</p> <p>Показывает карточку-подсказку с изображением рыбы.</p>		
		<p>- На что, на ваш взгляд, похожа Преображенская церковь? (заслушивает ответы детей)</p> <p>Показывает детям куклу «Мастер Нестор», рассказывает легенду о строительстве храма.</p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <p>-Можно ли было в одиночку построить такой храм?</p> <p>Заслушивает ответы детей, поясняет, что храм строили всем миром, возводила церковь плотницкая артель на средства верующих людей. В артели могло быть больше 20 человек.</p>	<p>Дети слушают легенду о мастере Несторе и хором повторяют фразу «Не было, нет и не будет другой такой!»</p>	<p>Использование элементов театрализации</p> <p>Тактильный предмет кукла «Мастер Нестор»</p>
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог раздает детям заготовки брелков в форме лемеха и предлагает раскрасить с помощью акриловых маркеров</p>	<p>Дети украшают лемех и радуются результату.</p>	<p>Мастер-класс по украшению брелка-лемеха.</p>
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – брелков в форме лемеха.</p> <p>Предлагает поднять руки тем,</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музейного урока</p>



		кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.		
--	--	---	--	--

### Особенности инклюзивного подхода

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Без топора не плотник»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- доступно рассказать о традициях плотницкого ремесла и строительства построек из дерева
- познакомить с породами деревьев и особенностями древесины, которая использовалась для строительства домов, хозяйственных построек и храмов
- познакомить с главными плотницкими инструментами

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- **Коррекционно-воспитательные:**

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества

- формировать навык работы в группе

- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### **Материалы и оборудование**

- кукла «Мастер Нестор»

- тактильные материалы (спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосны с хвойными иголками, спилы, сделанные топором и пилой)

- тактильные предметы: деревянные макеты топоров, тесла, ящик для инструментов

- инструменты плотника: черта

- деревянный макет церкви и 3-D модель дома

- туес с запахом леса

- сборный макет амбара

- карточка с изображением сюжета доставки бревен из леса, карточки-подсказки «Топор», «Скобель», «Тесло», «Пила», «Крыша дома», «Курицы»

## Методы и инструменты адаптации

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	2 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	2 мин.	- Вы видели когда-нибудь, как строят дом? Какие механизмы используют? (подъемные краны, бетонные блоки, цемент, бульдозеры) В старину не было ни подъемных кранов, ни тракторов, ни бетономешалок. Из какого материала строили дома наши предки? (дерево) Давайте представим, что нам нужно построить новый дом. С чего мы начнем? (заготовим бревна для строительства) -Куда мы для этого пойдем? (в лес) Педагог дает детям понюхать запах леса.	Дети отвечают на вопросы, вдыхают запах леса.	Сенсорные ресурсы
<i>Ход урока</i>  Из какого дерева строили стены?	20 мин.	Задаёт вопрос: -Из какого дерева строили дома у нас на севере? (сосна, ель, береза). Показывает спилы деревьев, предлагает узнать, сколько лет	Дети отвечают на вопросы, рассматривают спилы деревьев, ветку сосны и ели, считают годовые кольца.	Использование карточки-подсказки с изображением сюжета доставки бревен зимой Использование тактильных материалов: спилов деревьев,

		<p>дереву - посчитать годовые кольца.</p> <p>Показывает веточку сосны и ели, предлагает определить, которая из двух веток сосновая. Задает вопрос:</p> <p>- В какое время года будем заготавливать лес для строительства дома? (зима)</p> <p>- Почему зимой?</p> <p>Педагог поясняет, что зимой сокодвижение у дерева прекращается, лес становится «звонкий». Легче дерево по снегу вывезти из леса. Чаще всего в январе-феврале заготавливали древесину. Показывает картинку-подсказку с изображением доставки бревен.</p>		ветка сосны
Главный инструмент плотника		<p>Педагог предлагает детям отгадать загадку, разгадав которую они узнают, каким инструментом пользовались при заготовке древесины.</p> <p>- Собака лает на горе, а я ее за хвост держу.</p> <p>- Как вы думаете, что это? (топор)</p> <p>Педагог показывает макет топора</p>	<p>Дети отгадывают загадку, рассматривают макет топора и карточки-подсказки с изображениями топора, пилы. Имитируют движения «сруби топором дерево».</p> <p>Сравнивают спиленный и срубленный спил.</p>	<p>Использование тактильного макета топора, карточек-подсказок с изображением топора и пилы</p> <p>Тактильных материалов: спилов сосны срубленной и спиленной</p> <p>Прием имитации движения</p> <p>Использование фольклорного материала (загадок)</p>

		<p>(из дерева) и карточку-подсказку с изображением топора из фонда музея.</p> <p>Предлагает детям с помощью приема имитации движения показать, как топором рубить дерево.</p> <p>Задает вопрос:</p> <p>- А с помощью какого инструмента можно дерево свалить? (пилы)</p> <p>Почему пилу не использовали, хотя она известна была очень давно? Показывает картинку-подсказку с изображением пилы.</p> <p>Дает возможность сравнить спилы срубленный и спиленный.</p>		
Для чего нужен скобель?		<p>Педагог продолжает:</p> <p>Привезли мы бревна домой, сучья обрубил. А дальше что делать? Сразу строить?</p> <p>Показывает фотографию бревна с корой и спил неокоренной сосны. Задает вопрос:</p> <p>- Почему нельзя строить из бревен с корой? (жучки, вода будет попадать, гнить дерево)</p> <p>Нужно дерево окорить, т.е. снять кору.</p> <p>Есть загадка про инструмент, с</p>	<p>Дети рассматривают фотографию скобеля, прикасаются к спилам сосны, узнают, какое дерево использовали для изготовления деревянной черепицы – лемеха.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядного материала – карточек-подсказок</li> <li>- тактильных материалов (спилы деревьев срубленного и спиленного, с корой и без коры, ветки сосны)</li> </ul>

		<p>помощью которого очищали кору.</p> <p>Сам не ест, а от коры избавляет.</p> <p>Показывает картинки-подсказки с изображением скобеля и фотографию, как с помощью скобеля очищать кору с дерева. Показывает спил с корой и без коры и очищенную кору. Педагог задает вопрос: - В какое время года лучше строить дом? (летом) А до лета пусть наши бревна просохнут.</p>		
Для чего нужно тесло?		<p>Педагог раздает детям по 4 «бревна» (разъемные части макета дома) - и предлагает им соединить бревна в венцы – горизонтальные ряды. Тем, кому достались бревна без паза, «чаши» - не удастся соединить бревна. Значит, нужен еще один инструмент – специальный топор с поперечным лезвием, называется тесло. Показывает макет тесла и картинку-подсказку, как с помощью тесла выдалбливают</p>	<p>Дети соединяют «бревна» в венец, делают вывод: без паза – чаши – бревна не будут держаться. Рассматривают визуально и тактильно ощупывают тесло.</p>	<p>Использование -тактильного макета дома, макета тесла - конструирование венца дома</p>



		паз.		
Кто такие плотники?		<p>Дальше нам нужно дом из венцов собрать, бревна соединить, сплотить. Вот почему мастеров-строителей деревянных домов называют плотники. Для того, чтобы между бревнами не было щелей, нужно их установить прямо и ровно. Для этого нужен был еще один инструмент – черта. Показывает черту. Задает вопрос:</p> <p>- Как вы думаете, сколько человек могли участвовать в строительстве дома? А такой церкви? Показывает фотографию Преображенской церкви и заслушивает ответы.</p> <p>Показывает куклу «Мастер Нестор», представляет его. Напоминает легенду про строительство Преображенской церкви. Задает вопрос:</p> <p>- Разве мог бы мастер в одиночку построить церковь?</p> <p>Нет, и дома, и тем более церкви рубила плотницкая артель. Сейчас бы мы назвали словом бригада, а раньше артель.</p> <p>- А почему рубили дома, церкви? (главным инструментом был</p>	<p>Дети разглядывают и ощупывают куклу «Мастер Нестор», передают по цепочке. Рассматривают картинки-подсказки, отвечают на вопросы.</p>	<p>Тактильный предмет «Кукла Мастер Нестор»</p> <p>Картинки-подсказки с изображением Преображенской церкви, строительства дома</p>

		<p>топор)</p> <p>Вот почему говорят «Без топора не плотник» (у плотника было около 20 топоров для разных видов работ).</p>		
<p>Как утеплить дом?</p>		<p>В старину перед началом строительства между бревнами первого и второго ряда (венца) могли класть предметы-обереги. Считалось, что нужно под углы дома положить монетку на достаток, шерсть – чтобы было тепло, зерна – чтобы семья не голодала.</p> <p>И все-таки нужно дом утеплить. Педагог продолжает рассказ: Стены мы построили, между стенами могут быть щели. Задает вопрос:</p> <p>- Чем в старину можно было щели заткнуть, чтобы холодный воздух и влага не попадали внутрь дома?</p> <p>Предлагает поиграть в игру: «Что в мешочке?» (мох)</p> <p>Пояснить, что название острова Киж, возможно, произошло от карельского слова «кииджи», что в переводе обозначает «водный мох», тот самый мох, который</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Что в мешочке?»</p> <p>Рассматривают мох с помощью тактильных и сенсорных каналов восприятия</p>	<p>Дидактическая игра</p> <p>Тактильный материал</p> <p>Сенсорное восприятие</p>

		использовали для утепления срубов домов.		
Как устроена крыша дома?		<p>Педагог сообщает детям:</p> <p>- Нам осталось построить крышу или кровлю. Какой инструмент нам понадобится? (топор)</p> <p>Поясняет, что доски тоже изготавливали с помощью топора.</p> <p>Чтобы построить крышу, нужны были жерди из еловых стволов с частью корня, которые называли курицы.</p> <p>Показывает картинку-подсказку с изображением кровли, «курицы» (можно еще добавить изображение куриной лапы, чтобы детям было понятно название). Поясняет, что в старину было такое понятие «крыть крышу по курицам и потокам». Показывает «бревно-поток».</p> <p>- С помощью какого инструмента выдолблен желоб-поток? (топор и тесло).</p> <p>Педагог обращает внимание детей на то, что окна дома украшены наличниками и ставнями, а скаты кровли -</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают карточки-подсказки с изображением кровли, «куриц».</p> <p>Собирают макет амбара с помощью педагога</p>	<p>Тактильный разборный макет</p> <p>Конструирование макета амбара</p> <p>Использование картинок-подсказок «Крыша дома», «Курицы»</p>

		<p>деревянными резными досками - причелинами. Чтобы их украсить резьбой, нужны были не только топор, но и другие инструменты, о которых мы поговорим в другой раз.</p> <p>Показывает 3-D модель дома и предлагает детям собрать макет амбара, закрепить полученные знания. (вариант: рассмотреть 3-D модель крестьянского дома).</p>		
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог предлагает детям принять участие в мастер-классе по созданию игрушки «Домик», раздает детям деревянные заготовки домиков, предлагает украсить их с помощью акриловых маркеров и контуров.</p>	<p>Дети украшают домик с помощью акриловых красок и контуров и радуются результату.</p>	<p>Мастер-класс по украшению игрушки «Домик».</p>
Рефлексия	1 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Домик».</p> <p>Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p>Ритуал завершения урока.</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музейного урока</p>

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Крутись, веретенце»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–15 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить детей с традиционным женским ремесленным занятием – прядением из шерсти и льна
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- **Коррекционно-воспитательные:**

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навык работы в группе
- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### **Материалы и оборудование**

- тактильные предметы: веретена (15 шт.), прялки: карельская и заонежская, ножницы для стрижки овец, карды, спица для прядения, рукавицы, связанные на спицах и одной иглой

Фонд исторического аксессуара: мотогуз, пояс

- тактильные материалы: колосья льна с колоколкой, семена льна, кудель шерстяная и льняная, шерсть разных цветов, блюдце с клюквой

-карточки-подсказки

-видеоролик о прядении с выставки «Кижская азбука»

Методы и инструменты адаптации:

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока Введение в тему	3 мин.	Педагог показывает детям сундучок и сообщает, что в сундучке отгадка загадки, которая подскажет тему урока: -Верчусь,верчусь, не потею, только больше толстею. Открывает сундучок и показывает веретено с намотанной нитью. Еще одна загадка: Сижу на хвосте, а руками бороду дергаю. Педагог показывает прялку с привязанной куделью.	Дети отгадывают загадки, рассматривают веретено и прялку с куделью.	Использование фольклорного материала Тактильные предметы: прялка, веретено
Ход урока  Как рождалось волокно для прядения?	7 мин.	Педагог показывает нити шерстяные и льняные, задает вопросы: - Откуда появились нити, из чего они изготовлены? Педагог показывает карточки-подсказки с изображением цветущего льна и овец, показывает колосья (пучок) льна. Задаёт вопрос: - Из колоколки или из стеблей	Дети отвечают на вопросы, делают вывод. Прикасаются к колосу льна, прислушиваются к звучанию колоколки. Рассматривают и исследуют запах овечьей шерсти и хозяйственного мыла. Тактильно знакомятся с кардами. Выполняют практическую работу – расчесывают шерсть	Использование тактильных предметов и материалов: Пучок льна, колоколка, семена льна, свалявшаяся шерсть, брусок хозяйственного мыла, ножницы для стрижки овец, карды, шерстяная кудель Включение сенсорных каналов восприятия: звук колоколки, запах мыла, шерсти

		<p>льна изготавливают нити?  Поясняет, что из колоколки снимали семена, а стебли льна долго вымачивали, высушивали, мяли, били, прежде чем появлялись волокна, из которых изготавливали сначала нити, потом ткань.  Дает возможность детям подержать в руках стебли льна с колоколкой, семена льна.  Задает вопрос:  - А шерстяные нити из шерсти какого животного получали у нас на севере? (показывает фигурки овец).  - Как получить шерсть от овец?  Показывает ножницы для стрижки овец (или картинку-подсказку)  Показывает детям, как выглядит шерсть после стрижки, кусок хозяйственного мыла и карды.  - Что сначала делаем?  (стираем шерсть, потом расчесываем кардами)  Передает детям карды для тактильного контакта.  Предлагает по очереди попробовать расчесать шерсть, превратить ее в кудель.</p>	кардами.	
--	--	---	----------	--



Как пряли?		Педагог сообщает детям о том, что кудель для прядения готова. Показывает кудель, привязывает ее к прялке с помощью мотогуза. Показывает детям фрагмент видеофильма о прядении. Показывает блюдечко с клюквой, задает вопрос: Для чего пряжи клали перед собой блюдечко с клюквой, когда пряли?	.Дети смотрят фрагмент видеофильма о прядении. Отвечают на вопрос	Использование видеоролика о прядении Тактильные и сенсорные материалы: блюдце с клюквой
Практическое задание		Педагог раздает детям веретена детям и предлагает выполнить задание: накрутить нитку на веретено.	Дети накручивают нитки на веретена.	Упражнение на развитие мелкой моторики
Творческая часть	10 мин.	Педагог раздает детям заготовки шерстяных нитей двух цветов – белого и красного - и предлагает создать две куклы «Мартинички»	Дети создают две куклы из нитей и радуются результату.	Мастер-класс
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – кукол-оберегов. Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Мир иконы»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами сенсорного и тактильного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство духовной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- дать понятие об иконе как о предмете культа и произведении живописи
- рассказать ясным языком об изобразительных средствах иконы, познакомить с техникой написания икон

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, зрительное, тактильное и сенсорное восприятие ребенка
- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- **Коррекционно-воспитательные:**

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навыки работы в группе
- содействовать формированию музейной культуры

### **Материалы и оборудование**

- тактильное пособие «Как рождается икона» (4 иконных доски с различными этапами написания иконы, тактильная икона Богоматери Умиление)

- тактильные материалы: мел, клей, уголь, прописи, цветовой пигмент, яйцо, мед, палитры, пестики или чайные ложки, желтки яиц, кисти, заготовки из дизайнерского картона, калька, чернографитный карандаш, дырокол, шнур вощеный

- тактильный макет церкви Преображения Господня на о.Кизи

- цветные карточки-подсказки

- игра «Икона или картина?»: карточки-подсказки с изображением икон и картин

- карточки, на которых изображены разные этапы создания иконы

- мультимедиа-презентация

Аудиозапись с колокольным звоном

Методы и инструменты адаптации

- короткие, простые фразы

- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог включает запись с колокольным звоном в исполнении кижского звонаря И.Хуттера. Педагог задает вопросы: - Как вы думаете, где можно услышать колокольный звон? - Когда звучат колокола? Показывает макет церкви Преображения Господня на о.Кижи. Показывает слайд с изображением интерьера Преображенской церкви и задает	Дети слушают запись колокольного звона. Отвечают на вопросы. Рассматривают макет Преображенской церкви на о.Кижи и фотографию интерьера церкви.	Аудиозапись с записью колокольного звона Использование тактильного макета и фотографии с изображением интерьера храма.

		вопрос. - Чем украшена церковь?		
Ход урока  Икона или картина?	7 мин.	Педагог задает вопросы: - Для чего нужны иконы в церкви? - Что значит молиться? - Кого изображали на иконах? Педагог показывает иконы с изображением Бога, Богородицы, Святителя Николая и задает вопрос. - Как можно отличить на иконе святого от обычного человека? Игра «Икона или картина?» Показывает карточки-подсказки с изображением икон и картин. Задаёт вопрос: - Как вы думаете, кто мог писать иконы?	Дети отвечают на вопросы, рассматривают тактильные макеты икон. Дети рассматривают карточки-подсказки с изображением икон и картин и определяют, икона перед ними или картина.	Использование карточек-подсказок с изображением икон и картин
Как рождается икона?	7 мин.	Педагог показывает подготовленную доску для иконы. Дает детям поддержать в руках доску для иконы, пощупать углубление – ковчег, рассмотреть поля, с обратной стороны – шпонки. Задает вопрос: - Как вы думаете, для чего нужны были поля? Педагог показывает кусочек холста и объясняет, что на икону	Дети рассматривают иконы на разных этапах ее создания, прикасаются к иконам, выполняют задание педагога. Отвечают на вопросы педагога.	Использование учебного пособия: тактильные предметы – иконные доски с разными этапами написания икон

		<p>наклеивали ткань, а потом грунтовали с помощью мела и рыбьего клея.</p> <p>Дает детям прикоснуться к доске с наклеенной паволокой, с грунтованной частью.</p> <p>Показывает кусок угля и пропись с контуром.</p> <p>Педагог демонстрирует икону с нанесенным силуэтом святого и задает вопрос:</p> <p>- Что нужно сделать, чтобы рисунок стал цветным?</p> <p>Педагог показывает икону с росписью и золочением.</p> <p>Педагог поясняет, что следующим этапом является написание складок одежды, ликов (лиц святых), надписей.</p> <p>Чтобы икона сохранилась, ее покрывали специальным лаком – олифой.</p> <p>Игровое задание: «Как рождается икона? Расположи иконы в правильном порядке».</p>		
Цвета иконы		<p>Педагог задает вопрос детям:</p> <p>- Какие цвета использовали при написании икон?</p> <p>Предлагает поиграть в игру «Найди цвет в иконе».</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Найди цвет в иконе»: где в иконе использован тот или иной цвет.</p>	Использование карточек-подсказок

		<p>Показывает детям цветные карточки по очереди: белого, золотого, синего, красного, коричневого, зеленого, вишневого цветов.</p> <p>Задаёт вопрос:</p> <p>- Что в иконе белого цвета?</p> <p>Заслушивает ответы детей, поясняет, что цвет в иконе не случаен, имеет символическое значение. (красный – цвет мученичества, белый – чистоты, золотой – цвет бога, синий – покоя, небесного мира, зелёный – цвет юности).</p>		
<p>Практическая деятельность</p> <p>Как изготовить краску для иконы?</p>		<p>Педагог задаёт вопрос:</p> <p>- Как в старину изготавливали краски для написания иконы? (из глины или камня). Поясняет: глину высушивали, растирали её в порошок. Глина могла быть разного цвета – голубая, серая, коричневая, красная. Потом смешивали цветной порошок из глины с яйцом. Получалась очень прочная краска.</p> <p>Педагог даёт возможность растереть сухую глину на палитре.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы. Принимают участие в практической деятельности: Превращают глину в порошок, добавляют яичный желток, размешивают.</p>	Практическая деятельность детей

		<p>Давайте проведем такой опыт: смешаем цветной порошок с яичным желтком.</p> <p>Дети смешивают цветовой пигмент с желтком, получают краску. Детям постарше можно сказать, как называется эта краска.</p>		
Творческая часть	10 мин.	<p>Мастер-класс в технике темперы по изготовлению книжной закладки.</p> <p>В качестве образца для перевода используется фрагмент тябла Преображенской церкви на о.Кизи.</p> <p>Приложение 1.</p>	Дети под руководством педагога переносят рисунок на картон, расписывают его	Мастер-класс по росписи закладки в технике темперы.
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p>Ритуал завершения урока.</p>	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока



# Приложение 1

## Технологическая карта

№	Вид деятельности	Материал	Размер	Время
1.	Накладываем кальку с рисунком на вырезанный кусок картона, лицевой стороной на картон. С двух сторон соединяем скрепкой	Калька с рисунком Кусок цветного дизайнерского картона 2 скрепки	15х7 см  15х7 см	2-3 мин.
2.	Обводим по контуру рисунка карандашом, с силой нажимая на карандаш	Чернографитный карандаш		5-7 минут
3.	Снимаем скрепки, обводим рисунок карандашом			3 мин.
4.	Раскрашиваем рисунок с помощью кисти темперной краской	Темпера разных цветов (или акриловые краски)		5 мин.
5.	Дыроколом делаем отверстие в верхней	Вощенный шнур, дырокол		2 мин.

	части закладки, вдеваем шнурок, завязываем его			
--	---	--	--	--

## Особенности инклюзивного подхода

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Маленькие чудеса большой природы»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- доступно познакомить детей с природным наследием острова Киж, с птицами, обитающими на острове
- содействовать формированию положительного отношения ребенка к природе, знаний и навыков, необходимых для защиты природы

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навык работы в группе
  - воспитывать интерес и уважение к своему краю, родной природе

### Материалы и оборудование

- тактильные предметы: клювы птиц, обитающих на острове Кизи, макеты рыб
- тактильные материалы:
- тактильные макеты птиц Кижского архипелага: чайки, глухарь, утки
- 

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Тема нашего сегодняшнего музейного урока – «Маленькие чудеса большой природы». - Как вы думаете, какие могут быть чудеса в природе? Заслушивает ответы детей.	Дети смотрят видео, отвечают на вопросы педагога.	Простая речь, карточки-подсказки с названиями птиц и животных

		<p>Предлагает детям «отправиться» на остров Киж и узнать, какие чудеса живут там.</p> <p>Показывает видео с изображением природы о.Киж, животных и птиц Заонежья.</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Что вы увидели на острове?</li> <li>- Какие звуки слышали?</li> <li>- Что почувствовали?</li> </ul> <p>Поясняет детям, что на острове Киж можно любоваться не только красивыми храмами и крестьянскими домами, но и прекрасной природой – озером, лугами, прекрасным ландшафтом.</p>		
Озеро и его обитатели	7 мин.	<p>Педагог предлагает детям закрыть глаза и представить себя на озере, даёт возможность послушать аудиозапись с шумом волн, задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- По какому озеру мы можем добраться до острова Киж? (Онежскому). Поясняет, что путь пройдёт по живописным Кижским шхерам – водному лабиринту из 500 островов.</li> <li>- Сейчас на чём передвигаются по воде? (на корабле, комете)</li> <li>- На чём передвигались по озеру наши предки? (на лодках, особые лодки – кижанки). Показывает макет лодки-кижанки.</li> <li>- Почему Онежское озеро называли Онего-моряшко или Онего-батюшко?</li> </ul> <p>Сегодня мы не сможем вспомнить обо всех чудесах природы острова Киж, уделим</p>	<p>Дети закрывают глаза, слушают аудиозапись с шумом волн, отвечают на вопросы, рассматривают макет лодки-кижанки.</p>	<p>Использование тактильного макета лодки-кижанки.</p> <p>Сенсорные ощущения: аудиозаписи с шумом волн</p>

		внимание только птицам.		
Птицы острова Кизи	7 мин.	<p>Педагог предлагает «высадиться» на берегу острова Кизи.</p> <p>Включает аудиозапись с голосами чаек, предлагает угадать, какие птицы первыми встречаются нас на острове?</p> <p>Предлагает детям симитировать крик чаек, похожий на хохот человека.</p> <p>Показывает тактильные макеты чаек.</p> <p>Дает задание: выбрать из нескольких образцов клювов клюв чайки.</p> <p>Подсказка:</p> <p>У чайки клюв-зажим – заостренный и загнутый. Проникнув под воду, чайки хватают и удерживают рыбу своим сильным клювом.</p> <p>Чайки – заботливые «мамы». Показывает картинку-подсказку птенца чайки.</p> <p>Педагог предлагает послушать голос утки-кряквы.</p> <p>- Почему ее так назвали?</p> <p>Поясняет, что туристы на острове Кизи очень любят кормить уток. А этого делать нельзя. Почему?</p> <p>Заслушивает ответы детей и предлагает выбрать из клювов клюв утки.</p> <p>Поясняет, что у утки клюв-фильтр.</p> <p>По краям клюва есть небольшие щеточки - цедильный аппарат. Они опускают клюв в илистую воду, достают и проглатывают</p>	<p>Дети слушают голоса птиц, выбирают нужные клювы птиц из предложенных педагогом. Рассматривают картинки-подсказки.</p> <p>Имитируют голоса птиц.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Использование тактильных предметов: клювов птиц</p> <p>Элементы театрализации: имитация криков чаек</p> <p>Картинки-подсказки: «Птенец чайки», «Серебристая чайка», картинки-подсказки «Дятел», «Сова», «Ястреб».</p> <p>Птичьи голоса – «загадки»: чайка, утка</p> <p>Тактильные макеты птиц: чайки, галки, глухаря, дятла, ястреба</p>

		<p>пищу: через щеточки вода выливается, а пища остается.</p> <p>Педагог включает аудиозапись с голосом галки.</p> <p>Показывает макет галки. Задает вопрос:</p> <p>-Вам известна эта птица?</p> <p>Самая любопытная птица на острове Кизи.</p> <p>Поясняет: всеядна, очень умна и предпочитает селиться вблизи человека.</p> <p>Задает вопрос:</p> <p>- Где живут утки и чайки? (на берегу озера)</p> <p>На острове Кизи есть болото и даже небольшой лесок в северной части.</p> <p>- Какие птицы там живут?</p> <p>Слышали такую поговорку: «Всякий кулик свое болото хвалит»? Показывает картинку-подсказку «Кулик».</p> <p>Демонстрирует клюв-пинцет кулика - длинный и тонкий. Клюв помогает ему вылавливать насекомых, рачков, личинок и мальков рыб из толщи воды или жидкого ила.</p> <p>Предлагает детям рассмотреть клювы ястреба и дятла, сравнить с клювами чайки, утки и кулика.</p> <p>Поясняет, что у хищных птиц ястреба и совы клюв изогнутый острый клюв-крюк, которым можно удерживать и разрывать добычу.</p> <p>У дятла клюв-зубило, крепкий, прямой, острый клюв, чтобы долбить древесину и добывать из-под коры жучков и личинок.</p> <p>Показывает детям картинки-подсказки</p>		
--	--	---	--	--

		«Дятел», «Сова», «Ястреб». Дает задание «Чей клюв?» соотнести клюв с макетом птицы.		
Творческая часть	10 мин.	Педагог предлагает мастер-класс в технике бумажной пластики. Используя заготовленные детали из дизайнерского картона, предлагает создать панно «Мудрая сова» и украсить панно с помощью золотых и серебряных маркеров.	Дети собирают из деталей панно «Мудрая сова» и радуются результату.	Практическая деятельность
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – панно «Мудрая сова». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока



В 2025 году Детским музейным центром музея-заповедника «Кижи» был успешно реализован проект «Особый урок в музее», поддержанный благотворительным фондом «Свет».

Проект был направлен на создание широких возможностей и специальных условий для творческого развития детей с особыми возможностями здоровья, приобщение их к традиционным ценностям, к историко-культурному наследию нашей страны, формированию чувства патриотизма и любви к родному краю.

В сборнике представлены методические разработки занятий, посвященных разным аспектам народной культуры: шедеврам деревянного зодчества острова Кижи, секретам северных плотников, старинным предметам, иконам, традиционным занятиям и ремеслам, праздникам, природе Заонежья.

Сборник состоит из двух разделов: «Методические разработки занятий для детей с ОВЗ младшего школьного возраста» и «Методические разработки занятий для детей с ОВЗ среднего и старшего школьного возраста».

В первый раздел вошли занятия «Чудо-остров Кижи», «По грибы по ягоды», «Едем на ярмарку», «Угощение из печи», «Я люблю свою лошадку», во второй – «Восьмое чудо света», «Без топора не плотник», «Крутись, веретенце», «Мир иконы», «Маленькие чудеса большой природы».

Занятия ориентированы на детей с разными особенностями здоровья: на слабовидящих, детей с ментальными особенностями здоровья, а также испытывающих сложности с передвижением. При разработке занятий использованы методы и приемы музейной педагогики: погружение в предметно-образную среду, игры (ролевые, дидактические, подвижные), практическое манипулирование с предметом. Каждое занятие завершает практическая деятельность – мастер-классы в разных техниках. На занятиях используются тактильные предметы, созданные в рамках проекта «Особый урок в музее», сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые), копии старинных предметов, что позволяет задействовать разные каналы восприятия ребенка, способствует включению детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами.

Занятия были апробированы как на площадке музея, так и в образовательных учреждениях партнеров проекта:

- школы-интерната № 21 для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, тяжелыми нарушениями речи,
- школы-интерната № 23 для детей слабовидящих и с нарушениями зрения
- школы-интерната № 24 для детей с нарушениями интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая РАС, комплексными нарушениями развития
- МДОУ «Детский сад № 121» и «Детский сад № 7» для детей логопедических групп
- СОШ № 43 для детей с ОВЗ.

Сотрудниками Детского музейного центра было проведено более 40 занятий.

Автор методических разработок – методист проекта, заместитель начальника отдела «Детский музейный центр», Наталья Архипова, при участии ведущего методиста Любви Довнарович.

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Чудо-остров Киж»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- погрузить детей в атмосферу острова-музея Киж, познакомить с особенностями северной деревянной архитектуры
- доступно познакомить с традициями строительства храмов и крестьянских домов на Русском Севере

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлекать детей в творческую деятельность
- способствовать формированию музейной культуры
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навыки работы в группе, социализации детей в пространстве музейной выставки
  - воспитывать интерес и уважение к традиционной культуре

### **Материалы и оборудование**

- картинки-подсказки
- тактильная карта из текстиля со съемными объектами (Преображенская церковь, Покровская церковь, колокольня)
- тактильно-сенсорные материалы (спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосны с хвойными иголками, ветка ели с иголками, ветка березы с листочками, ветка осины с листьями, кора сосны со смолой)
- деревянный макет церкви, лемех, 3-D модель крестьянского дома, кукла «Мастер Нестор»
- игра-конструктор «Собери венцы»
- тактильные материалы для игры «Что в мешке?»: кованый гвоздь, мох, пакля, береста
- набор для открытки: картон, маркеры, гелевые ручки, клей-карандаш, картинки с объектами
- видеофильм об острове Кижи (2-3 мин.)

Методы и инструменты адаптации:

- ясный язык: короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока  «Погружение» в атмосферу острова	5 мин.	Педагог задает детям вопросы: - Когда мы произносим слово «Кизи», что вы представляете? - Кто из вас был на острове? Предлагает совершить путешествие на остров Кизи. Включает видео с путешествием на остров. После просмотра видео задает	Дети рассматривают изображение церкви Преображения Господня на о.Кизи.	Видеофильм об острове Кизи 2-3 мин.

		<p>вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что можно увидеть на острове? (постройки из дерева – дома, мельницы, церкви, часовни, бани)</li> <li>Какие звуки слышали?</li> <li>- Что почувствовали?</li> <li>- Где остров находится? На каком озере?</li> </ul>		
<p><i>Ход урока</i></p> <p>Работа с тактильной картой</p> <p>Знакомство с памятниками деревянного зодчества в игровой форме</p>	7 мин.	<p>Педагог предлагает «объехать» остров на лодке, имитируя движения веслами. Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чем остров отличается от материка - «большой земли»?</li> <li>- На что похожи очертания острова?</li> <li>-- Как вы думаете, каковы размеры острова – большой он или маленький? (сообщает, что протяженность острова – 5,5 км, максимальная ширина – 800 м)</li> </ul> <p>Педагог поясняет, что это необычный остров, это остров-музей. На нем находится музей-заповедник «Кижи».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое музей?</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей, дает задание рассмотреть карту острова и ответить на вопросы:</p>	<p>Дети рассматривают карту острова, «объезжают остров», имитируя движения веслами. Отвечают на вопросы, устанавливают недостающие памятники.</p> <p>Играют в игру «Ансамбль»</p> <p>Выполняют задания теста (устно)</p>	<p>Использование тактильной карты (на полу или на столе) со съемными объектами</p> <p>Карточки-подсказки с названием памятников (Преображенская церковь, Покровская, колокольня)</p> <p>Игра «Объедем остров на веслах»</p> <p>Тест</p>

		<p>- Каких памятников здесь не хватает? Вместе с детьми «устанавливает» изображения памятников на свои места.</p> <p><i>Примечание.</i> <i>Чтобы правильно выполнить задание, необходимо обратить внимание детей на слайд с изображением Кижского архитектурного ансамбля.</i></p> <p>Предлагает выполнить игровое задание «Ансамбль»: разделить на группы по три человека, образовать кружок, взяться за руки. После того, как дети встали в круг по три человека, педагог задает вопросы: - Вы образовали свой маленький ансамбль. Что вас объединяет? А что объединяет церкви и колокольню в единое целое? (находятся рядом, построены из дерева, есть главки) С помощью карточек-подсказок предлагает хором произнести названия церквей. Как вы думаете, почему в Кижский архитектурный</p>		
--	--	---	--	--

		<p>ансамбль входят две церкви, а не одна?</p> <p>Предлагает выбрать вариант ответа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Преображенская церковь для праздников, а Покровская – для будней,</li> <li>- Преображенская – для богатых, а Покровская – для бедных,</li> <li>- Преображенская – летняя, а Покровская – зимняя.</li> </ul> <p>- Какая церковь самая красивая и большая?</p> <p>Педагог раздает детям карточки с изображением деревянных построек и предлагает найти среди них церковь.</p>		
<p><i>Ход урока</i></p> <p>Секреты северных плотников</p>	7 мин.	<p>Педагог показывает макет церкви Преображения Господня и макет крестьянского дома и задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что общего между церковью и крестьянским домом? (построены из одного материала – дерева)</li> <li>- Какие деревья использовали для строительства?</li> </ul> <p>Педагог предлагает выполнить</p>	<p>Дети рассматривают макеты церкви и дома, сравнивают конструкцию дома и церкви. Угадывают по спилам деревьев породу дерева, отвечают на вопросы.</p> <p>Соединяют спил дерева и его ветку, кору сосны со смолой</p> <p>Рассматривают кровлю дома и церкви.</p> <p>Рассматривают и ощупывают</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- карточек-подсказок</li> <li>- тактильные макеты Преображенской церкви и крестьянского дома тактильных предметов: лемеха, гвоздя</li> <li>- тактильных материалов (спилы деревьев, ветки деревьев, кора сосны со смолой)</li> </ul>



		<p>задание: по спилам деревьев угадать их породу, используя все каналы восприятия: цвет, запах, тактильные ощущения. (сосна, ель, береза, осина).</p> <p>Предлагает соотнести ветку дерева и спил.</p> <p>Задаёт вопрос: из бревен какого дерева строили стены? (показывает кору со смолой).</p> <p>Бревна соединяли без помощи гвоздей.</p> <p>Педагог поясняет, что смола защищает дерево от гниения и задаёт вопрос:</p> <p>- Есть у дерева враги? (вода, жучки, огонь)</p> <p>Поясняет, что еловые стволы использовали для изготовления специальных элементов, которые поддерживали крышу - «курицы». Показывает карточку-подсказку. Крышу дома тоже строили без гвоздей.</p> <p>Задаёт вопрос:</p> <p>- А есть ли крыша у Преображенской церкви?</p> <p>- Что является крышей? (главки)</p> <p>Предлагает детям показать движением рук форму главки.</p>	<p>лемех.</p> <p>Играют в игру «Что в мешке?»</p> <p>Рассматривают и передают по цепочке куклу «Мастер Нестор»</p>	<p>Холщовый мешочек для игры «Что в мешке?»</p> <p><i>Примечание: кованый гвоздь нужно показать под присмотром педагога или тьютора.</i></p> <p>Кукла «Мастер Нестор»</p>
--	--	---	--	---

		<p>Показывает картинку-подсказку с изображением главки церкви.</p> <p>- А почему главка церкви такой формы? (чтобы дождь не попадал внутрь)</p> <p>Педагог берет в одну руки спил осины, в другую руку – лемех. для чего использовали осину?</p> <p>Подсказка у меня в руках. (ответ: для изготовления деревянной черепицы – лемеха).</p> <p>- Почему для покрытия главок использовали именно это дерево? (отталкивает воду, меняет цвет в зависимости от времени года, освещения и возраста, пластично в обработке).</p> <p><i>Примечание.</i></p> <p><i>Самым маленьким можно показать эксперимент: взять лемех под углом 45 градусов и попробовать сверху налить несколько капелек воды – увидеть, как вода скатывается с лемеха.</i></p> <p>Педагог предлагает поиграть в игру «Что в мешке?»:</p> <p>Вытащить из мешочка по одному материалу и объяснить, как он использовался при строительстве.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>(кусоч бересты, мох, пакля и гвоздь)</p> <p>- Как называли мастеров, которые строили дома?</p> <p>Показывает куклу «Мастер Нестор», передает по цепочке детям.</p> <p>- Какой основной инструмент для строительства они использовали?</p>		
Творческая деятельность	10 мин.	Педагог предлагает детям сделать открытку «Чудо-остров Кижи» в технике бумажной пластики.	Дети создают открытки и радуются результату.	Материалы: Картон, цветная бумага, маркеры, гелевые ручки, картинки с изображениями объектов деревянного зодчества
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку открыток.</p> <p>Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p>Ритуал завершения урока.</p>	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «По грибы по ягоды»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- доступно познакомить с традициями сбора ягод и грибов
- ввести детей в предметный мир традиционной культуры
- содействовать формированию положительного отношения ребенка к окружающей среде, знаний и навыков, необходимых для защиты природы

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
- вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навык работы в группе
  - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- тактильные предметы: корзинки из бересты и из щепы разных размеров, кошель, грабилка (по возможности)
- тактильные материалы: береста, луб, щепа
- тактильные макеты ягод малины, черники, морошки, брусники, грибов: лисички, белый гриб, подосиновик
- кустики и ягоды брусники, черники, брусники, морошки, клюквы, «живые» ягоды
- картинки-подсказки с изображением грибов съедобных и ядовитых, лото «ягоды»
- картинка-подсказка «цветок клюквы».
- карточки-подсказки с названиями «лукошко», «кузовок», «корзинка», «кошель»

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог предлагает детям послушать русскую народную сказку, которую услышал и записал ученый В.И.Даль. Сказка называется «Война грибов и ягод» (Приложение 1). Педагог задает вопросы: - Чему учит сказка? (Не завидуй чужому счастью, так и свое не за горами будет.) - Кто собирал ягоды в сказке? Почему? (девушки) - Какими словами –синонимами называют в сказке корзинку? (лукошко, кузовок).	Дети слушают сказку, отвечают на вопросы. Рассматривают корзинки, отвечают на вопросы.	Простая речь, карточки-подсказки с названиями «лукошко», «кузовок», «корзинка», «кошель»
Тактильная часть	7 мин.	Педагог показывает две корзинки – одну из бересты, другую – щепную, предлагает детям рассмотреть их, дает прикоснуться к предметам. Задаёт вопросы: - Что общего в этих предметах? (используют для сбора ягод и грибов, есть ручки) - А чем отличаются?	Дети рассматривают корзинки, берут их в руки. Отвечают на вопросы. Рассматривают тактильные макеты «Грибы», играют в игры «Ядовитые или съедобные?», «Исключи лишнее».	Использование тактильных предметов – корзинок из разных материалов, кошель. Использование тактильных материалов: береста, лыко, щепа Дидактические игры «Ядовитые или съедобные?», «Исключи лишнее».

		<p>(материалом, размером) Показывает щепную корзину и спрашивает детей: - Из какого дерева изготавливали щепные корзины? Почему щепная? Что такое щепка? (можно показать щепку).</p> <p>Рассказывает об особенностях берестяной корзины, показывает бересту, дает возможность прикоснуться к материалу. - Когда заготавливали бересту? - Почему именно весной? Обращает внимание на то, как наши предки бережно относились к березе. - Если бы бересту заготавливали осенью, что могло случиться с березой? Береста – волшебный материал, не пропускает влагу, продукты в берестяной посуде не портятся. Показывает берестяной кошель, задает вопрос: - Из какого материала сплетен этот предмет? Это кошель. - Как вы думаете, для чего его использовали? (ходили в лес за грибами)</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Педагог поясняет, что в старину с таким кошельком могли пойти и на рыбалку, и за ягодами.</p> <p>Предлагает поиграть в игру «Ядовитые или съедобные?».</p> <p>Показывает детям грибы, помогает определить, съедобные это грибы или ядовитые.</p> <p>Предлагает игру «Исключи лишнее»: два съедобных гриба и ядовитый.</p>		
Игровая часть	7 мин.	<p>Педагог рассказывает о том, как девушки гадали, придут из леса с полной или пустой корзиной. (перекинуть корзинку через плечо)</p> <p>- За какими ягодами ходили?</p> <p>Педагог предлагает отгадать загадку и найти среди тактильных предметов ягодку-отгадку</p> <p>1.Я капелька лета на тоненькой ножке, Плетут для меня кузовки и лукошки. Кто любит меня, тот и рад поклониться. А имя дала мне родная земляница.</p> <p>Педагог поясняет, что земляника поспевает первая, задает вопрос: -Почему ее так называли?</p>		<p>Использование фольклорного материала – загадок, примет</p> <p>Тактильные материалы: макеты ягод земляники, морошки, черники, клюквы, брусники</p> <p>Использование «живых» ягод, веточек и листиков ягод</p>



		<p>2.Много темно-синих бус Кто-то уронил на куст. Их в лукошко собери-ка. Эти бусины —...</p> <p>Предлагает найти в корзинке ягоду черники. Обращает внимание детей на то, что чернику называют долгоиграющей ягодой. Почему? (ее можно собирать с середины июля по сентябрь) В старину ягоды черники использовали для окрашивания тканей.</p> <p>3.На болоте уродилась, В мягкой травке притаилась. Желтенькая брошка — Ягодка... Предлагает найти в корзинке ягоду морошки. Морошку не зря называют царской ягодой, болотным янтарем. Растет только в экологически чистых местах. Педагог предлагает понюхать запах морошки.</p> <p>4.Листики - с глянцем, Ягодки - с румянцем, А сами кустики -</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Не выше кочки. Педагог предлагает найти в корзинке бруснику. - Почему ее называют «северный виноград»? Это вечнозеленое растение. Педагог показывает кустики брусники.</p> <p>5.Эту ягодку найдете Не в саду, а на болоте. Круглая, как пуговка, Красненькая...</p> <p>Предлагает найти ягоду клюквы. Поясняет, что в плодах этой ягоды витамина С больше, чем в лимонах и апельсинах. Во многих языках название этой ягоды звучит как журавлина. - Как вы думаете, почему? Показывает картинку-подсказку «Цветок клюквы». (цветок похож на фигурку журавля) Педагог знакомит детей с поговоркой: «Иван Предтеча гонит птиц за море далече» — начало отлета птиц. Одними из первых летят журавли. Примета: Если журавли рано тронутся, рано и зима придет.</p>		
--	--	---	--	--

Творческая часть	10 мин.	Педагог предлагает расписать с помощью акриловых красок и кисти деревянную заготовку броши «Ягодка».	Дети расписывают брошку «Ягодка»	Практическая деятельность
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – брошек «Ягодка». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Едем на ярмарку»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- доступно познакомить с традициями проведения ярмарок, ввести детей в предметный мир традиционной культуры
- познакомить детей в игровой форме с традициями купли-продажи

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навык работы в группе, основы музейной культуры
  - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- укрупнённая картинка с изображением ярмарки (рисунок Д.Дмитриева с выставки «Конь-огонь»)

тактильные предметы и материалы:

- деревянные игрушки: шаркунки, лошадки, куклы, мячики
- сладости: петушки на палочках, пряники, леденцы, бублики, баночки с чаем

текстиль: ткани

берестяные изделия: кошель, лапти, туес, корзинки

галантерея: зеркало, расческа, лента атласная, тесьма, нитки

скобяные изделия: подковы, гвозди, ключи, замок

Гири для взвешивания, безмен, мешочек с крупой

карточки-подсказки «Меры длины»

Аудиозапись с народной музыкой

Распечатанные «деньги»: копейка, пятак, гривенник, 3 копейки – по 10 штук.

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог задает вопросы, обращаясь к опыту детей. - Если вам нужно было бы чего-нибудь купить, куда бы вы отправились? (в магазин) В старину купить товары на любой вкус можно было на ярмарке. Ярмарки были не в каждой деревне. - На чем мы поехали бы с вами на ярмарку в давние времена? Педагог показывает деревянные игрушки: лошадки, запряженные в сани или в телегу, дает детям потрогать, рассмотреть. Произносит поговорку: Где двое, там рынок, трое – базар, а семеро – ярмарка. Обращается к детям: - Как вы понимаете эту поговорку? Демонстрирует укрупненную картинку Д.Дмитриева с изображением ярмарки. Задаёт вопросы:	Дети отвечают на вопросы. Рассматривают деревянные игрушки. Рассматривают картинку с изображением ярмарки, карусели, райка, народного театра	Простая речь, карточки-подсказки Тактильные предметы: игрушки-лошадки Укрупненная картинка с изображением ярмарки, карусели, райка, народного театра

		<p>- Что можно было купить на ярмарке?</p> <p>- Какие развлечения были на ярмарке?</p> <p>(карусели, народный театр, раёк)</p> <p>Ярмарка – это много лавочек с товарами.</p>		
<p>«Ролевая» игра</p> <p>«Купи-продай»</p>	7 мин.	<p>Педагог предлагает поиграть в игру «Купи-продай».</p> <p>Представим, что мы попали на старинную ярмарку. Раньше ярмарку называли торги, а тех, кто продавал товары – торговцами. Мы разделимся на группы торговцев и покупателей.</p> <p>Торговцы и покупатели получают «бейджи», товары и деньги.</p> <p>Раздает тактильные «товары» для продажи торговцам, они раскладывают «товары» на «прилавке» - столе.</p> <p>Роли: «торговец игрушками», «торговец галантереи», «торговец берестой», «торговец скобяных изделий», «торговец сладостями», «торговец бакалеей».</p> <p>Покупатели получают «деньги» (распечатаны на картоне).</p> <p>Роль «торговца тканей» исполняет один из взрослых участников группы.</p> <p>Педагог инструктирует «торговца тканями», как правильно отмерить ткань или тесьму с помощью локтя. Педагог демонстрирует «торговцу бакалеей», как взвесить продукты с помощью безмена. Показывает детям укрупненную фотографию старинного безмена, а затем современный безмен.</p>	<p>Дети делятся на группы.</p> <p>Торговцы получают и раскладывают товары, покупатели считают деньги.</p> <p>Дети принимают участие в ролевой игре «Купи-продай».</p> <p>Торговцы предлагают купить товар, покупатели – приобретают товары.</p>	<p>Использование тактильных предметов (игрушки, берестяные изделия, кованые гвозди, )</p> <p>Использование макетов копеек (3, 5, 10)</p> <p>Ролевая игра «Купи-продай»</p> <p>Карточки с зазывалками на ярмарку</p> <p>«Собирайся-ка, народ, У нас ярмарка идет»</p> <p>«Эй, народ честной! Не спеши! Постой!»</p> <p>«Подходите, граждане, Угодим каждому!»</p> <p>Аудиозапись с народной веселой музыкой</p>

		<p>«торговец бакалеей» взвешивает мешочек с крупой.</p> <p>Торговцы предлагают свой товар покупателям.</p> <p>- Что нужно сделать, чтобы ваш товар купили?</p> <p>Педагог показывает карточки с зазывалками на ярмарку.</p> <p>Во время «работы» ярмарки включает народную музыку.</p> <p>Педагог предлагает торговцам посчитать выручку, сколько денег они заработали на ярмарке, а покупатели показывают товары, которые они приобрели.</p>		
Дидактическая игра «Отмеряй ткань»	7 мин.	<p>Педагог показывает детям картинку-подсказку «Старинные меры длины и веса»</p> <p><i>Примечание. Задание может быть для детей постарше.</i></p>	<p>Дети рассматривают картинку-подсказку.</p> <p>Отмеряют 1 локоть ткани, ленты или тесьмы. Передают друг другу безмен с мешочком муки.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-карточек-подсказок</li> <li>-тактильных материалов (ткани, тесьмы, ленты)</li> <li>-тактильного предмета - безмена</li> </ul>
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог раздает детям заготовки игрушки «Петушок на палочке» и предлагает раскрасить с помощью акриловых маркеров</p>	<p>Дети украшают игрушку «Петушок на палочке» и радуются результату.</p>	<p>Мастер-класс по украшению игрушки «Петушок на палочке»</p>
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Петушок на палочке».</p> <p>Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p><i>Вариант: предлагает завершить занятие</i></p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других.</p> <p>Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музейного урока</p>



		<i>чаепитием с бубликами и кусковым сахаром.</i> Ритуал завершения урока.		
--	--	--	--	--

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Угощение из печи»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры, тактильного и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями здоровья, дети, испытывающие сложности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- доступно познакомить детей с традициями выпекания хлеба
- погрузить детей в предметный мир крестьянской культуры
- познакомить детей с видами традиционной выпечки

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
- вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навык работы в группе, основы музейной культуры
  - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

тактильные предметы:

-самовар, сито, мутовка, квашня

Тактильные материалы: колосья ржаные, туеса с зерном ржи, пшеницы, мука пшеничная и ржаная

- сенсорные материалы: туес с запахом хлеба

Тактильная игра «Сортер»

карточки-подсказки с названиями

аудиозапись «говорящий самовар»

Методы и инструменты адаптации:

Методы и инструменты адаптации

- ясная речь, короткие, простые фразы

- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	3 мин.	Педагог загадывает загадку: И черно, и бело, и всем мило.  Подсказка: это съедобно. - А вы любите хлеб? Какой больше – белый или черный? В старину хлеб очень ценили. Недаром есть такая поговорка в нашем краю:  Хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска, так и стол – доска. Сегодня мы узнаем, как в старину пекли хлеб, какую выпечку ели на праздники.	Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы.	Использование фольклорного материала (загадка, поговорка)

<p>Ход урока</p> <p>Как замесить тесто?</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Педагог предлагает детям отгадать загадку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Новая посудина, а вся в дырках.</li> </ul> <p>Показывает детям сито, передает по кругу.</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для чего нужен этот предмет? (чтобы мука была пышная, без комочков и грязи)</li> </ul> <p>Для выпечки использовали ржаную и пшеничную муку.</p> <p>Показывает колосья ржи и пшеницы, поясняет, что в старину пекли из ржаной муки, пшеница на севере росла плохо, пшеничную муку приходилось покупать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из муки ржаной какой хлеб получался? (черный)</li> <li>- Из пшеничной? (белый)</li> <li>- Сравните горшочки с пшеничной и ржаной мукой.</li> </ul> <p>Заслушивает ответы детей.</p> <p>Предлагает «просеять» муку, показать, как пользоваться ситом, приговаривая:</p> <p><i>Да была бы мука да сито, и сама бы была сыта.</i></p> <p>В старину для этого брали квашню, специальную емкость для теста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А чем будем замешивать тесто?</li> <li>- Чем замешивают ваши мамы и</li> </ul>	<p>Дети отгадывают загадку, рассматривают предмет, передают его друг другу.</p> <p>Отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Сравнивают колосья пшеницы и ржи, муку ржаную и пшеничную.</p> <p>Имитируют процесс просеивания муки через сито, замешивания теста с помощью мутовки</p>	<p>Использование фольклорного материала, тактильных предметов: сита, квашни, мутовки, тактильных материалов: колосьев пшеницы и ржи, ржаной и пшеничной муки, (живого) хлеба, сенсорного восприятия (туес с запахом хлеба)</p>
---	---------------	---	--	--

		<p>бабушки? (ложкой, миксером)</p> <p>Педагог демонстрирует мутовку, показывает, как пользовались мутовкой, крутит ее между ладонями, дает возможность детям покрутить мутовку.</p> <p>- <i>Как вы думаете, из какой части ели изготавливали мутовку?</i></p> <p>Педагог сообщает о том, что тесто после замешивания нужно поставить на печку, чтобы оно поднялось.</p> <p>Отгадайте еще одну загадку:</p> <p>Охает, вздыхает, на печке вырастает.</p> <p>(тесто в квашне)</p>		
Как испечь хлеб?	7 мин.	<p>Педагог загадывает еще одну загадку.</p> <p>Возьму пыльно, сделаю жидко, брошу в пламень, будет как камень.</p> <p>Обсуждает с детьми ответы.</p> <p>- А как хлеб в печь посадить, печь-то горячая?</p> <p>Педагог показывает хлебную лопату – пекло.</p> <p>Предлагает детям посадить хлеб в печь.</p> <p>Перед этим надо вычистить печь внутри с помощью помела.</p> <p>Показывает помело. Задает вопрос:</p> <p>- Из веток какого дерева делали</p>	<p>Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы.</p> <p>Рассматривают предметы – пекло, помело. С помощью пекла ставят хлеб в печь, потом вынимают (по очереди)</p>	<p>Использование фольклорных источников (загадка).</p> <p>Тактильные предметы: квашня, пекло, помело</p> <p>Сенсорные материалы: туес с запахом хлеба</p>

		<p>помело? (сосна)</p> <p>- Какая сказочная героиня заметала следы помелом? (Баба-Яга)</p> <p>Сообщает, что хлеб испекся, предлагает понюхать запах хлеба, вытащить хлеб из печи с помощью пекла.</p> <p>Хлеб в старину был повседневной пищей наших предков. К хлебу было особое отношение.</p> <p>А что они пекли на праздники?</p>		
Что пекли на праздники?		<p>Педагог задает вопрос:</p> <p>- Ваши мамы и бабушки пекут на праздники пироги?</p> <p>Заслушивает ответы детей.</p> <p>- Мы узнаем с вами, что пекли наши прабабушки, когда ждали гостей на праздники.</p> <p>Предлагает сыграть в игру «Сортер» (разложи выпечку на свое место)</p> <p>Педагог задает детям вопросы:</p> <p>- Какую начинку использовали для выпечки калиток? Почему калитки?</p> <p>- Как называется пирог с рыбой? (рыбник)</p> <p>- Пироги для зятя – карельская выпечка – их пекли по праздникам, часто во время свадебного обряда. (с карельского «вареные пироги»)</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Сортер»: по одному вставляют в углубление образец выпечки, произносят ее название.</p>	Использование тактильных предметов

		<p>Педагог предлагает накрыть стол для гостей, используя тактильные макеты ватрушек и калиток.</p> <p>- Как вы думаете, чего не хватает на столе? (самовара, чашек, сахара и щипцов для колки сахара)</p> <p>Включает запись «говорящего самовара».</p> <p><i>Примечание.</i></p> <p><i>Можно организовать чаепитие с тирогами или калитками.</i></p>		
Творческая часть	15 мин.	Педагог предлагает детям украсить деревянную подставку под горячее «Самовар».	Дети расписывают деревянную подставку «Самовар» акриловыми маркерами.	Практическая деятельность детей
Рефлексия	3 мин.	Педагог помогает организовать выставку детских творческих работ – расписных деревянных подставок «Самовар».	Дети рассматривают работы других детей, радуются результату.	Использование ритуала завершения музейного урока



## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Я люблю свою лошадку»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры, тактильного и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 7–12 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- пробудить интерес к народной культуре, к традиционным ценностям
- через многогранный образ коня прикоснуться к разным аспектам традиционной материальной и духовной культуры

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего
- вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навык работы в группе, основы музейной культуры
  - воспитывать интерес и уважение к народной культуре

### **Материалы и оборудование**

- укрупнённые картинки по теме «Конь – первый на селе работник» (рисунки Д.Дмитриева с выставки «Конь-огонь»)
- игра «Запряги лошадку»

тактильные предметы:

- деревянные игрушки (лошадки из разных материалов: деревянные, текстильные, глиняные)
- кованая подкова, гвоздь
- колокольчик поддужный, бубенец, ожерелок, конский волос
- причелина с изображением коня, солярный знак на причелине
- изображение иконы «Чудо о Флоре и Лавре»
- тактильные материалы: колосья овса, туес с овсом
- сенсорные материалы: туес с запахом сена

- аудиозаписи с топотом копыт и ржанием лошади

карточки-подсказки с названиями

Методы и инструменты адаптации:

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог предлагает детям послушать аудиозапись со звуками движения лошади и задает вопросы детям: - Какие звуки вы услышали? - Что представили, когда слушали? - Вы можете звуками изобразить движение лошади? - Есть такая скороговорка: От топота копыт пыль по полю летит. Предлагает детям повторить хором. -А кто может сам повторить эту скороговорку?	Дети слушают аудиозапись со звуками лошади, отвечают на вопросы. Хором повторяют скороговорку. Один из детей повторяет скороговорку. <i>Примечание. Если будут желающие, нужно заслушать всех.</i>	Аудиозапись со звуками «топот лошади», «ржание лошади»
Как использовали лошадь в	7 мин.	Педагог загадывает загадку: «Не земледелец, не плотник, а первый на селе работник».	Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы по картинке. (лошадь помогала	Использование фольклорных источников (загадка).

крестьянском хозяйстве?		<p>Задаёт вопрос: «Как лошадка помогала в хозяйстве в старину?»</p> <p>Показывает детям укрупненные картинки художника Д.Дмитриева. Заслушивает ответы детей.</p> <p>Показывает картинки-подсказки «Борона», «Плуг».</p> <p>Педагог поясняет:</p> <p>Чтобы лошадь много работала, надо было ее хорошо кормить.</p> <p>Дает детям туес с запахом сена и предлагает определить, что за запах.</p> <p>Дает детям пучок засохшей травы – сена, предлагает потрогать.</p> <p>Кроме сена лошадь кормили еще одним продуктом, вы его хорошо знаете.</p> <p>Предлагает детям:</p> <p>- Поднимите руки, кто ест по утрам овсяную кашу?</p> <p>Овсяные хлопья изготавливают из овса, в старину его называли «северный хлеб». Предлагает детям заглянуть в туес с овсом, потрогать зерна овса. Показывает колосья овса.</p>	<p>пахать и боронить землю, перевозила грузы, перевозила людей).</p> <p>Дети нюхают туес с запахом сена, трогают сено. Заглядывают в туес с овсом, трогают зерна овса, рассматривают колосья овса.</p>	<p>Картинки-подсказки</p> <p>Карточки-подсказки</p> <p>Тактильные и сенсорные материалы.</p> <p>Туес с запахом сена</p> <p>Туес с овсом</p> <p>Корзинки с сеном</p> <p>Колосья овса</p>
Подкова на счастье		<p>Педагог поясняет:</p> <p>Лошади приходилось много ездить, копыта у нее стирались под тяжестью груза.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, Рассматривают подкову, гвозди, прикасаются к предметам, ощущают холод металла.</p>	<p>Использование</p> <p>-тактильных предметов</p>

		<p>Задаёт вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как называется специальная «обувь» лошади, которая помогала ей передвигаться?</li> </ul> <p>Показывает подкову, даёт детям в руки, задаёт вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из какого материала сделана подкова?</li> <li>- Как называется мастер, который её выковал?</li> </ul> <p>(показывает картинку-подсказку «Кузнец»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как присоединить подкову к копыту лошади?</li> </ul> <p>Педагог показывает кованые гвоздики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, больно было лошади, когда её подковывал кузнец?</li> </ul> <p>Педагог знакомит детей со старинным обычаем вешать над входом в дом найденную подкову (подкова на счастье).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как бы вы повесили подкову над входом: концами вверх или вниз?</li> </ul> <p>Обсуждает с детьми ответы.</p> <p><i>Примечание: если группа детей более подготовленная, можно предложить задание: «разруби» подкову на 6 частей двумя ударами «топора».</i></p>	<p>Манипулируют с подковой.</p>	
--	--	---	---------------------------------	--

Конь – символ солнца		<p>Педагог произносит поговорку:          -Конь и курица на крыше – в избе тише.          Задает вопрос:          - Что за конь на крыше?          Показывает изображение крестьянского дома, на стыке кровли – конька.          Демонстрирует резные деревянные детали декора крестьянского дома.          Поясняет, что коня в старину называли солнечным.          Представляли, что солнце двигалось по небу в колеснице, запряженной лошадьми.          Педагог сообщает, что изображение лошадей можно увидеть в вышивке, росписи разных предметов крестьянского быта.          Педагог показывает полотенце с вышивкой с изображением коня.  <i>Для более сильной группы.</i>  <i>Примечание. Педагог обращает внимание на то, что полотенце для вытирания и полотенце как часть декора дома называются одинаково. Почему?</i></p>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают картинки-подсказки, манипулируют с тактильными предметами (фрагменты причелин, полотенца как части декора дома и полотенца из ткани).</p>	<p>Тактильные предметы (причелина, полотенце как часть декора дома, полотенце для вытирания лица)</p>
Богатырский конь		<p>Педагог показывает изображение богатыря на коне, рассказывает о том, что конь – герой сказок и былин. Друг и советчик героев</p>	<p>Дети рассматривают изображение богатырского коня, богатыря, слушают отрывки из былины с описанием коня и</p>	

		<p>сказок и былин.</p> <p>Цитирует из былины:</p> <p>-Илья Муромец садился на добра коня, вывез Соловья-разбойника во чисто поле</p> <p>- Его резвый конь поскакивает чуть пониже облака ходячего, повыше лесу стоячего.</p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <p>- Чем отличается конь из сказок и былин от обычного коня?</p>	отвечают на вопрос.	
«Чудо о Флоре и Лавре»		<p><i>Примечание. Детям постарше можно включить тему «Изображение коня в иконе».</i></p> <p><i>Педагог предлагает рассмотреть икону из коллекции музея-заповедника «Киж» - «Чудо о Флоре и Лавре».</i></p> <p><i>Педагог может рассказать о покровителях коневодов святых Флоре и Лавре, рассмотреть икону.</i></p> <p><i>-Почему один святой держит за поводья белого коня, а второй – черного?</i></p> <p><i>Белый конь символизирует день, а черный – ночь.</i></p> <p><i>Обращает внимание на конюхов, которые изображены в нижней части иконы.</i></p> <p><i>- Чем они занимаются? (поят лошадей)</i></p>	<p><i>Дети рассматривают икону «Чудо о Флоре и Лавре», слушают рассказ педагога и выполняют задание: «Найди по фрагменту место персонажа в иконе».</i></p>	

		<i>Педагог выдает детям карточки, на которых изображены персонажи иконы и предлагает найти их место в иконе.</i>		
Игровая часть	5 мин.	<p>Педагог вынимает из корзинки игрушки-лошадки, поясняет, что первой игрушкой мальчиков была лошадка. Задает вопрос детям: почему?</p> <p>Поясняет, что мальчики с 9-10 лет должны были уметь управляться с лошадью – запрячь, распрячь, накормить, напоить.</p> <p>Педагог раздает игрушки детям.</p> <p>Игрушки-лошадки делали из разных материалов. Почувствуйте на ощупь, из какого материала сделаны ваши лошадки.</p> <p>Дает задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Поднимите лошадок, которые изготовлены из дерева</li> <li>- Поднимите руки, кому попалась лошадка из глины?</li> <li>- Из ткани и из нитей?</li> </ul>	Дети отвечают на вопросы, рассматривают игрушки, манипулируют с предметами, выполняют задание педагога – поднимают руки с игрушками-лошадками.	Использование тактильных предметов-игрушек
Творческая часть	15 мин.	<p>Педагог предлагает принять участие в мастер-классе «Лошадка-качалка».</p> <p>Дает задание детям:</p> <p>Расписать лошадку с помощью кисти и акриловых красок с использованием контура.</p>	Дети тонируют фигурку лошадки красками, затем расписывают акриловыми красками и кисточками и украшают традиционным орнаментом по образцу.	Практическая деятельность детей



Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Лошадка-качалка». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока
-----------	--------	---	--	--

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Восьмое чудо света. Преображенская церковь на острове Кижи»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:

- доступно познакомить с памятником деревянного зодчества Русского Севера - Преображенской церковью на о.Кижи, материалами её строительства, легендой о мастере Несторе.

- Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- Коррекционно-воспитательные:

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навык работы в группе
- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### Материалы и оборудование

- укрупнённые картинки (церковь, лес, дерево, топор, мастер)
- кукла «Мастер Нестор»
- тактильные материалы: спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосны с хвойными иголками, луковица, шишки
- деревянный макет церкви Преображения Господня
- деревянный и кованый гвоздь (показ)
- заготовки «лемеха» из картона
- карточки-подсказки с изображениями 7 чудес света
- видеоролик с изображением Преображенской церкви на о.Кизи
- краски, маркеры,

Методы и инструменты адаптации

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
------------	-------	-----------------------	--------------------	--------------------------------

Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог задает вопросы детям: - Что такое чудо? Происходили ли с вами чудеса? (что-то необыкновенное, удивительное). -Вы слышали когда-нибудь о чудесах света? Показывает изображения на экране. - Сколько их? (семь) - Сколько осталось на сегодняшний день? (1 – пирамиды в Египте). Восьмым чудом света называют церковь Преображения Господня на острове Кизи.	Дети рассматривают на экране (вариант карточки-подсказки) изображения памятников – 7 чудес света	Простая речь, слайд с изображением 7 чудес света (вариант карточки-подсказки)
		Педагог показывает изображение Преображенской церкви на о.Кизи (на экране). - Как вы думаете, почему нашу церковь называли восьмым чудом света? Что в ней есть чудесного? Заслушивает ответы детей. - Люди, которые приезжают на остров Кизи, хотят увидеть церковь, построенную без единого гвоздя. Вот чудо!	Дети рассматривают изображение церкви на экране, отвечают на вопросы	Использование визуального ряда/видео Преображенской церкви

		<p>- На самом деле Преображенская церковь построена без единого гвоздя?</p> <p>Сейчас мы в этом разберемся.</p>		
Сенсорная часть	7 мин.	<p>Педагог показывает макет церкви Преображения Господня, предлагает детям его рассмотреть и ответить на вопросы:</p> <p>- Из какого материала построена церковь? (сосна)</p> <p>Предлагает подержать в руках спилы хвойных деревьев, почувствовать их запах.</p> <p>Показывает «бревна» макета деревянной постройки, предлагает вместе собрать один венец, чтобы увидеть, что «бревна» соединяются без помощи гвоздей. Одно «бревно» ложится в паз другого «бревна».</p> <p>Делает вывод: для того, чтобы возвести стены, не нужны были гвозди.</p>	<p>Дети рассматривают макет церкви, прикасаются к спилам деревьев, узнают, из какого дерева строили стены.</p> <p>Соединяют части макета конструкции венцов дома.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактильных материалов (спилы деревьев, ветка сосны)</li> <li>- тактильного макета церкви Преображения Господня на о.Кизи</li> </ul>
Игровая часть	7 мин.	<p>Но при строительстве церкви были использованы гвозди – сначала деревянные (нагеля), а позже кованые, металлические.</p> <p>Задаёт вопрос: Для чего нужны были гвозди?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, с помощью рук изображают форму гавки. Рассматривают луковицу и шишку, лемех, гвозди, спил осины, картинку-подсказку с изображением</p>	<p>Использование</p> <p>-тактильных предметов: лемеха, кованого гвоздя.</p> <p>Примечание: кованый гвоздь нужно показать под присмотром педагога или</p>

		<p>- Для того, чтобы прикрепить декоративные резные доски, которыми украшали храм, а также для кровли.</p> <p>- Что является «крышей» храма? (главки, или купола).</p> <p>- Сколько их?</p> <p>- На что похожи главки?</p> <p>Показывает луковицу и шишку.</p> <p>Предлагает игру «Изобрази главку» - рисование движением.</p> <p>С помощью движения рук показать форму главки. Задает вопрос:</p> <p>- Чем покрыты главки?</p> <p>Деревянной черепицей – лемехом.</p> <p>Показывает лемех, предлагает детям потрогать на ощупь, рассмотреть отверстия от гвоздей.</p> <p>Делает вывод о том, что лемех можно прикрепить только с помощью гвоздей. Показывает гвозди, передает детям.</p> <p>Задает вопросы:</p> <p>-Из какого дерева изготавливали лемех? (показывает спил осины)</p> <p>Поясняет о преимуществах осины (пластичная древесина, меняет цвет в зависимости от</p>	<p>рыбы.</p>	<p>тьютора.</p> <p>Тактильных материалов:</p> <p>луковицы, шишки</p> <p>- рисование движением</p> <p>-карточек-подсказок</p> <p>-тактильного макета топора, куклы «Мастер Нестор»</p> <p>- ролевой игры «Знакомство с мастером Нестором»</p> <p>Ясная речь</p>
--	--	--	--------------	--

		<p>освещения, возраста, не пропускает влагу).</p> <p>- Как вы думаете, почему в старину процесс покрытия главок лемехом называли «крыть в чешую»?</p> <p>Показывает карточку-подсказку с изображением рыбы.</p>		
		<p>- На что, на ваш взгляд, похожа Преображенская церковь? (заслушивает ответы детей)</p> <p>Показывает детям куклу «Мастер Нестор», рассказывает легенду о строительстве храма.</p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <p>-Можно ли было в одиночку построить такой храм?</p> <p>Заслушивает ответы детей, поясняет, что храм строили всем миром, возводила церковь плотницкая артель на средства верующих людей. В артели могло быть больше 20 человек.</p>	<p>Дети слушают легенду о мастере Несторе и хором повторяют фразу «Не было, нет и не будет другой такой!»</p>	<p>Использование элементов театрализации</p> <p>Тактильный предмет кукла «Мастер Нестор»</p>
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог раздает детям заготовки брелков в форме лемеха и предлагает раскрасить с помощью акриловых маркеров</p>	<p>Дети украшают лемех и радуются результату.</p>	<p>Мастер-класс по украшению брелка-лемеха.</p>
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – брелков в форме лемеха.</p> <p>Предлагает поднять руки тем,</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музейного урока</p>

		кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.		
--	--	---	--	--

### Особенности инклюзивного подхода

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала



## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Без топора не плотник»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- доступно рассказать о традициях плотницкого ремесла и строительства построек из дерева
- познакомить с породами деревьев и особенностями древесины, которая использовалась для строительства домов, хозяйственных построек и храмов
- познакомить с главными плотницкими инструментами

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка

- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- **Коррекционно-воспитательные:**

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества

- формировать навык работы в группе

- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### **Материалы и оборудование**

- кукла «Мастер Нестор»

- тактильные материалы (спилы дерева: сосна, ель, осина, ветка сосны с хвойными иголками, спилы, сделанные топором и пилой)

- тактильные предметы: деревянные макеты топоров, тесла, ящик для инструментов

- инструменты плотника: черта

- деревянный макет церкви и 3-D модель дома

- туес с запахом леса

- сборный макет амбара

- карточка с изображением сюжета доставки бревен из леса, карточки-подсказки «Топор», «Скобель», «Тесло», «Пила», «Крыша дома», «Курицы»

## Методы и инструменты адаптации

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	2 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	2 мин.	- Вы видели когда-нибудь, как строят дом? Какие механизмы используют? (подъемные краны, бетонные блоки, цемент, бульдозеры) В старину не было ни подъемных кранов, ни тракторов, ни бетономешалок. Из какого материала строили дома наши предки? (дерево) Давайте представим, что нам нужно построить новый дом. С чего мы начнем? (заготовим бревна для строительства) -Куда мы для этого пойдем? (в лес) Педагог дает детям понюхать запах леса.	Дети отвечают на вопросы, вдыхают запах леса.	Сенсорные ресурсы
<i>Ход урока</i>  Из какого дерева строили стены?	20 мин.	Задает вопрос: -Из какого дерева строили дома у нас на севере? (сосна, ель, береза). Показывает спилы деревьев, предлагает узнать, сколько лет	Дети отвечают на вопросы, рассматривают спилы деревьев, ветку сосны и ели, считают годовые кольца.	Использование карточки-подсказки с изображением сюжета доставки бревен зимой Использование тактильных материалов: спилов деревьев,

		<p>дереву - посчитать годовые кольца.</p> <p>Показывает веточку сосны и ели, предлагает определить, которая из двух веток сосновая. Задает вопрос:</p> <p>- В какое время года будем заготавливать лес для строительства дома? (зима)</p> <p>- Почему зимой?</p> <p>Педагог поясняет, что зимой сокодвижение у дерева прекращается, лес становится «звонкий». Легче дерево по снегу вывезти из леса. Чаще всего в январе-феврале заготавливали древесину. Показывает картинку-подсказку с изображением доставки бревен.</p>		ветка сосны
Главный инструмент плотника		<p>Педагог предлагает детям отгадать загадку, разгадав которую они узнают, каким инструментом пользовались при заготовке древесины.</p> <p>- Собака лает на горе, а я ее за хвост держу.</p> <p>- Как вы думаете, что это? (топор)</p> <p>Педагог показывает макет топора</p>	<p>Дети отгадывают загадку, рассматривают макет топора и карточки-подсказки с изображениями топора, пилы. Имитируют движения «сруби топором дерево».</p> <p>Сравнивают спиленный и срубленный спил.</p>	<p>Использование тактильного макета топора, карточек-подсказок с изображением топора и пилы</p> <p>Тактильных материалов: спилов сосны срубленной и спиленной</p> <p>Прием имитации движения</p> <p>Использование фольклорного материала (загадок)</p>

		<p>(из дерева) и карточку-подсказку с изображением топора из фонда музея.</p> <p>Предлагает детям с помощью приема имитации движения показать, как топором рубить дерево.</p> <p>Задает вопрос:</p> <p>- А с помощью какого инструмента можно дерево свалить? (пилы)</p> <p>Почему пилу не использовали, хотя она известна была очень давно? Показывает картинку-подсказку с изображением пилы.</p> <p>Дает возможность сравнить спилы срубленный и спиленный.</p>		
Для чего нужен скобель?		<p>Педагог продолжает:</p> <p>Привезли мы бревна домой, сучья обрубил. А дальше что делать? Сразу строить?</p> <p>Показывает фотографию бревна с корой и спил неокоренной сосны. Задает вопрос:</p> <p>- Почему нельзя строить из бревен с корой? (жучки, вода будет попадать, гнить дерево)</p> <p>Нужно дерево окорить, т.е. снять кору.</p> <p>Есть загадка про инструмент, с</p>	<p>Дети рассматривают фотографию скобеля, прикасаются к спилам сосны, узнают, какое дерево использовали для изготовления деревянной черепицы – лемеха.</p>	<p>Использование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядного материала – карточек-подсказок</li> <li>- тактильных материалов (спилы деревьев срубленного и спиленного, с корой и без коры, ветки сосны)</li> </ul>

		<p>помощью которого очищали кору.</p> <p>Сам не ест, а от коры избавляет.</p> <p>Показывает картинки-подсказки с изображением скобеля и фотографию, как с помощью скобеля очищать кору с дерева. Показывает спил с корой и без коры и очищенную кору. Педагог задает вопрос: - В какое время года лучше строить дом? (летом) А до лета пусть наши бревна просохнут.</p>		
Для чего нужно тесло?		<p>Педагог раздает детям по 4 «бревна» (разъемные части макета дома) - и предлагает им соединить бревна в венцы – горизонтальные ряды. Тем, кому достались бревна без паза, «чаши» - не удастся соединить бревна. Значит, нужен еще один инструмент – специальный топор с поперечным лезвием, называется тесло. Показывает макет тесла и картинку-подсказку, как с помощью тесла выдалбливают</p>	<p>Дети соединяют «бревна» в венец, делают вывод: без паза – чаши – бревна не будут держаться. Рассматривают визуально и тактильно ощупывают тесло.</p>	<p>Использование -тактильного макета дома, макета тесла - конструирование венца дома</p>

		паз.		
Кто такие плотники?		<p>Дальше нам нужно дом из венцов собрать, бревна соединить, сплотить. Вот почему мастеров-строителей деревянных домов называют плотники. Для того, чтобы между бревнами не было щелей, нужно их установить прямо и ровно. Для этого нужен был еще один инструмент – черта. Показывает черту. Задает вопрос:</p> <p>- Как вы думаете, сколько человек могли участвовать в строительстве дома? А такой церкви? Показывает фотографию Преображенской церкви и заслушивает ответы.</p> <p>Показывает куклу «Мастер Нестор», представляет его. Напоминает легенду про строительство Преображенской церкви. Задает вопрос:</p> <p>- Разве мог бы мастер в одиночку построить церковь?</p> <p>Нет, и дома, и тем более церкви рубила плотницкая артель. Сейчас бы мы назвали словом бригада, а раньше артель.</p> <p>- А почему рубили дома, церкви? (главным инструментом был</p>	<p>Дети разглядывают и ощупывают куклу «Мастер Нестор», передают по цепочке. Рассматривают картинки-подсказки, отвечают на вопросы.</p>	<p>Тактильный предмет «Кукла Мастер Нестор»</p> <p>Картинки-подсказки с изображением Преображенской церкви, строительства дома</p>



		<p>топор)</p> <p>Вот почему говорят «Без топора не плотник» (у плотника было около 20 топоров для разных видов работ).</p>		
<p>Как утеплить дом?</p>		<p>В старину перед началом строительства между бревнами первого и второго ряда (венца) могли класть предметы-обереги. Считалось, что нужно под углы дома положить монетку на достаток, шерсть – чтобы было тепло, зерна – чтобы семья не голодала.</p> <p>И все-таки нужно дом утеплить. Педагог продолжает рассказ: Стены мы построили, между стенами могут быть щели. Задает вопрос:</p> <p>- Чем в старину можно было щели заткнуть, чтобы холодный воздух и влага не попадали внутрь дома?</p> <p>Предлагает поиграть в игру: «Что в мешочке?» (мох)</p> <p>Пояснить, что название острова Киж, возможно, произошло от карельского слова «кииджи», что в переводе обозначает «водный мох», тот самый мох, который</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Что в мешочке?»</p> <p>Рассматривают мох с помощью тактильных и сенсорных каналов восприятия</p>	<p>Дидактическая игра</p> <p>Тактильный материал</p> <p>Сенсорное восприятие</p>

		использовали для утепления срубов домов.		
Как устроена крыша дома?		<p>Педагог сообщает детям:</p> <p>- Нам осталось построить крышу или кровлю. Какой инструмент нам понадобится? (топор)</p> <p>Поясняет, что доски тоже изготавливали с помощью топора.</p> <p>Чтобы построить крышу, нужны были жерди из еловых стволов с частью корня, которые называли курицы.</p> <p>Показывает картинку-подсказку с изображением кровли, «курицы» (можно еще добавить изображение куриной лапы, чтобы детям было понятно название). Поясняет, что в старину было такое понятие «крыть крышу по курицам и потокам». Показывает «бревно-поток».</p> <p>- С помощью какого инструмента выдолблен желоб-поток? (топор и тесло).</p> <p>Педагог обращает внимание детей на то, что окна дома украшены наличниками и ставнями, а скаты кровли -</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают карточки-подсказки с изображением кровли, «куриц».</p> <p>Собирают макет амбара с помощью педагога</p>	<p>Тактильный разборный макет</p> <p>Конструирование макета амбара</p> <p>Использование картинок-подсказок «Крыша дома», «Курицы»</p>

		<p>деревянными резными досками - причелинами. Чтобы их украсить резьбой, нужны были не только топор, но и другие инструменты, о которых мы поговорим в другой раз.</p> <p>Показывает 3-D модель дома и предлагает детям собрать макет амбара, закрепить полученные знания. (вариант: рассмотреть 3-D модель крестьянского дома).</p>		
Творческая часть	10 мин.	<p>Педагог предлагает детям принять участие в мастер-классе по созданию игрушки «Домик», раздает детям деревянные заготовки домиков, предлагает украсить их с помощью акриловых маркеров и контуров.</p>	<p>Дети украшают домик с помощью акриловых красок и контуров и радуются результату.</p>	<p>Мастер-класс по украшению игрушки «Домик».</p>
Рефлексия	1 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – игрушек «Домик».</p> <p>Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p>Ритуал завершения урока.</p>	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.</p>	<p>Использование ритуала завершения музейного урока</p>

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Крутись, веретенце»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и сенсорного восприятия

Возрастная группа: 11–15 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

- Образовательные:
  - доступно познакомить детей с традиционным женским ремесленным занятием – прядением из шерсти и льна
- Развивающие:
  - развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
  - закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- **Коррекционно-воспитательные:**

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навык работы в группе
- воспитывать интерес и уважение к труду мастеров

### **Материалы и оборудование**

- тактильные предметы: веретена (15 шт.), прялки: карельская и заонежская, ножницы для стрижки овец, карды, спица для прядения, рукавицы, связанные на спицах и одной иглой

Фонд исторического аксессуара: мотогуз, пояс

- тактильные материалы: колосья льна с колоколкой, семена льна, кудель шерстяная и льняная, шерсть разных цветов, блюдце с клюквой

-карточки-подсказки

-видеоролик о прядении с выставки «Кижская азбука»

Методы и инструменты адаптации:

- короткие, простые фразы
- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока Введение в тему	3 мин.	Педагог показывает детям сундучок и сообщает, что в сундучке отгадка загадки, которая подскажет тему урока: -Верчусь,верчусь, не потею, только больше толстею. Открывает сундучок и показывает веретено с намотанной нитью. Еще одна загадка: Сижу на хвосте, а руками бороду дергаю. Педагог показывает прялку с привязанной куделью.	Дети отгадывают загадки, рассматривают веретено и прялку с куделью.	Использование фольклорного материала Тактильные предметы: прялка, веретено
Ход урока  Как рождалось волокно для прядения?	7 мин.	Педагог показывает нити шерстяные и льняные, задает вопросы: - Откуда появились нити, из чего они изготовлены? Педагог показывает карточки-подсказки с изображением цветущего льна и овец, показывает колосья (пучок) льна. Задаёт вопрос: - Из колоколки или из стеблей	Дети отвечают на вопросы, делают вывод. Прикасаются к колосу льна, прислушиваются к звучанию колоколки. Рассматривают и исследуют запах овечьей шерсти и хозяйственного мыла. Тактильно знакомятся с кардами. Выполняют практическую работу – расчесывают шерсть	Использование тактильных предметов и материалов: Пучок льна, колоколка, семена льна, свалявшаяся шерсть, брусок хозяйственного мыла, ножницы для стрижки овец, карды, шерстяная кудель Включение сенсорных каналов восприятия: звук колоколки, запах мыла, шерсти

		<p>льна изготавливают нити?  Поясняет, что из колоколки снимали семена, а стебли льна долго вымачивали, высушивали, мяли, били, прежде чем появлялись волокна, из которых изготавливали сначала нити, потом ткань.  Дает возможность детям подержать в руках стебли льна с колоколкой, семена льна.  Задает вопрос:  - А шерстяные нити из шерсти какого животного получали у нас на севере? (показывает фигурки овец).  - Как получить шерсть от овец?  Показывает ножницы для стрижки овец (или картинку-подсказку)  Показывает детям, как выглядит шерсть после стрижки, кусок хозяйственного мыла и карды.  - Что сначала делаем?  (стираем шерсть, потом расчесываем кардами)  Передает детям карды для тактильного контакта.  Предлагает по очереди попробовать расчесать шерсть, превратить ее в кудель.</p>	кардами.	
--	--	---	----------	--

Как пряли?		Педагог сообщает детям о том, что кудель для прядения готова. Показывает кудель, привязывает ее к прялке с помощью мотогуза. Показывает детям фрагмент видеофильма о прядении. Показывает блюдечко с клюквой, задает вопрос: Для чего пряжи клали перед собой блюдечко с клюквой, когда пряли?	.Дети смотрят фрагмент видеофильма о прядении. Отвечают на вопрос	Использование видеоролика о прядении Тактильные и сенсорные материалы: блюдце с клюквой
Практическое задание		Педагог раздает детям веретена детям и предлагает выполнить задание: накрутить нитку на веретено.	Дети накручивают нитки на веретена.	Упражнение на развитие мелкой моторики
Творческая часть	10 мин.	Педагог раздает детям заготовки шерстяных нитей двух цветов – белого и красного - и предлагает создать две куклы «Мартинички»	Дети создают две куклы из нитей и радуются результату.	Мастер-класс
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – кукол-оберегов. Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока



## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Мир иконы»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами сенсорного и тактильного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство духовной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- дать понятие об иконе как о предмете культа и произведении живописи
- рассказать ясным языком об изобразительных средствах иконы, познакомить с техникой написания икон

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, зрительное, тактильное и сенсорное восприятие ребенка
- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- **Коррекционно-воспитательные:**

- поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
- формировать навыки работы в группе
- содействовать формированию музейной культуры

### **Материалы и оборудование**

- тактильное пособие «Как рождается икона» (4 иконных доски с различными этапами написания иконы, тактильная икона Богоматери Умиление)

- тактильные материалы: мел, клей, уголь, прописи, цветовой пигмент, яйцо, мед, палитры, пестики или чайные ложки, желтки яиц, кисти, заготовки из дизайнерского картона, калька, чернографитный карандаш, дырокол, шнур вощеный

- тактильный макет церкви Преображения Господня на о.Кизи

- цветные карточки-подсказки

- игра «Икона или картина?»: карточки-подсказки с изображением икон и картин

- карточки, на которых изображены разные этапы создания иконы

- мультимедиа-презентация

Аудиозапись с колокольным звоном

Методы и инструменты адаптации

- короткие, простые фразы

- наглядные карточки и пиктограммы
- многократные повторения инструкций
- деление заданий на маленькие шаги
- сенсорные материалы (тактильные, зрительные, слуховые)
- чёткая структура «начало – середина – конец»
- обязательное поощрение и похвала

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Педагог включает запись с колокольным звоном в исполнении кижского звонаря И.Хуттера. Педагог задает вопросы: - Как вы думаете, где можно услышать колокольный звон? - Когда звучат колокола? Показывает макет церкви Преображения Господня на о.Кижи. Показывает слайд с изображением интерьера Преображенской церкви и задает	Дети слушают запись колокольного звона. Отвечают на вопросы. Рассматривают макет Преображенской церкви на о.Кижи и фотографию интерьера церкви.	Аудиозапись с записью колокольного звона Использование тактильного макета и фотографии с изображением интерьера храма.

		вопрос. - Чем украшена церковь?		
Ход урока  Икона или картина?	7 мин.	Педагог задает вопросы: - Для чего нужны иконы в церкви? - Что значит молиться? - Кого изображали на иконах? Педагог показывает иконы с изображением Бога, Богородицы, Святителя Николая и задает вопрос. - Как можно отличить на иконе святого от обычного человека? Игра «Икона или картина?» Показывает карточки-подсказки с изображением икон и картин. Задаёт вопрос: - Как вы думаете, кто мог писать иконы?	Дети отвечают на вопросы, рассматривают тактильные макеты икон. Дети рассматривают карточки-подсказки с изображением икон и картин и определяют, икона перед ними или картина.	Использование карточек-подсказок с изображением икон и картин
Как рождается икона?	7 мин.	Педагог показывает подготовленную доску для иконы. Дает детям поддержать в руках доску для иконы, пощупать углубление – ковчег, рассмотреть поля, с обратной стороны – шпонки. Задает вопрос: - Как вы думаете, для чего нужны были поля? Педагог показывает кусочек холста и объясняет, что на икону	Дети рассматривают иконы на разных этапах ее создания, прикасаются к иконам, выполняют задание педагога. Отвечают на вопросы педагога.	Использование учебного пособия: тактильные предметы – иконные доски с разными этапами написания икон

		<p>наклеивали ткань, а потом грунтовали с помощью мела и рыбьего клея.</p> <p>Дает детям прикоснуться к доске с наклеенной паволокой, с грунтованной частью.</p> <p>Показывает кусок угля и пропись с контуром.</p> <p>Педагог демонстрирует икону с нанесенным силуэтом святого и задает вопрос:</p> <p>- Что нужно сделать, чтобы рисунок стал цветным?</p> <p>Педагог показывает икону с росписью и золочением.</p> <p>Педагог поясняет, что следующим этапом является написание складок одежды, ликов (лиц святых), надписей.</p> <p>Чтобы икона сохранилась, ее покрывали специальным лаком – олифой.</p> <p>Игровое задание: «Как рождается икона? Расположи иконы в правильном порядке».</p>		
Цвета иконы		<p>Педагог задает вопрос детям:</p> <p>- Какие цвета использовали при написании икон?</p> <p>Предлагает поиграть в игру «Найди цвет в иконе».</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, играют в игру «Найди цвет в иконе»: где в иконе использован тот или иной цвет.</p>	Использование карточек-подсказок

		<p>Показывает детям цветные карточки по очереди: белого, золотого, синего, красного, коричневого, зеленого, вишневого цветов.</p> <p>Задаёт вопрос:</p> <p>- Что в иконе белого цвета?</p> <p>Заслушивает ответы детей, поясняет, что цвет в иконе не случаен, имеет символическое значение. (красный – цвет мученичества, белый – чистоты, золотой – цвет бога, синий – покоя, небесного мира, зелёный – цвет юности).</p>		
<p>Практическая деятельность</p> <p>Как изготовить краску для иконы?</p>		<p>Педагог задаёт вопрос:</p> <p>- Как в старину изготавливали краски для написания иконы? (из глины или камня). Поясняет: глину высушивали, растирали её в порошок. Глина могла быть разного цвета – голубая, серая, коричневая, красная. Потом смешивали цветной порошок из глины с яйцом. Получалась очень прочная краска.</p> <p>Педагог даёт возможность растереть сухую глину на палитре.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы. Принимают участие в практической деятельности: Превращают глину в порошок, добавляют яичный желток, размешивают.</p>	Практическая деятельность детей

		<p>Давайте проведем такой опыт: смешаем цветной порошок с яичным желтком.</p> <p>Дети смешивают цветовой пигмент с желтком, получают краску. Детям постарше можно сказать, как называется эта краска.</p>		
Творческая часть	10 мин.	<p>Мастер-класс в технике темперы по изготовлению книжной закладки.</p> <p>В качестве образца для перевода используется фрагмент тябла Преображенской церкви на о.Кизи.</p> <p>Приложение 1.</p>	Дети под руководством педагога переносят рисунок на картон, расписывают его	Мастер-класс по росписи закладки в технике темперы.
Рефлексия	3 мин.	<p>Педагог организует выставку готовых творческих работ – Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие.</p> <p>Ритуал завершения урока.</p>	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока

# Приложение 1

## Технологическая карта

№	Вид деятельности	Материал	Размер	Время
1.	Накладываем кальку с рисунком на вырезанный кусок картона, лицевой стороной на картон. С двух сторон соединяем скрепкой	Калька с рисунком Кусок цветного дизайнерского картона 2 скрепки	15х7 см  15х7 см	2-3 мин.
2.	Обводим по контуру рисунка карандашом, с силой нажимая на карандаш	Чернографитный карандаш		5-7 минут
3.	Снимаем скрепки, обводим рисунок карандашом			3 мин.
4.	Раскрашиваем рисунок с помощью кисти темперной краской	Темпера разных цветов (или акриловые краски)		5 мин.
5.	Дыроколом делаем отверстие в верхней	Вощенный шнур, дырокол		2 мин.



	части закладки, вдеваем шнурок, завязываем его			
--	---	--	--	--

## Особенности инклюзивного подхода

## Методическая разработка инклюзивного урока

---

Тема: «Маленькие чудеса большой природы»

Форма проведения: адаптированный музейный урок с элементами игры и тактильного восприятия

Возрастная группа: 11–16 лет

Категория участников: дети слабовидящие, дети с ментальными особенностями, дети, испытывающие трудности с передвижением

### Цель

- Включать детей с особенностями здоровья в пространство традиционной культуры музейными средствами
- Формировать положительный опыт участия в культурном событии.

### Задачи

#### • Образовательные:

- доступно познакомить детей с природным наследием острова Киж, с птицами, обитающими на острове
- содействовать формированию положительного отношения ребенка к природе, знаний и навыков, необходимых для защиты природы

#### • Развивающие:

- развивать внимание, воображение, тактильное и зрительное восприятие ребенка
- закрепить умение слушать, отвечать на простые вопросы, повторять действия ведущего

- вовлечь детей в игровую деятельность
- Коррекционно-воспитательные:
  - поддерживать чувство успеха и радости от совместного творчества
  - формировать навык работы в группе
  - воспитывать интерес и уважение к своему краю, родной природе

### Материалы и оборудование

- тактильные предметы: клювы птиц, обитающих на острове Кизи, макеты рыб
- тактильные материалы:
- тактильные макеты птиц Кижского архипелага: чайки, глухарь, утки
- 

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и инструменты адаптации
Приветствие участников группы	3 мин.	Приветствует детей Проводит ритуал включения	Приветствуют, машут руками, хлопают в ладоши	Использование ритуала включения
Начало урока	5 мин.	Тема нашего сегодняшнего музейного урока – «Маленькие чудеса большой природы». - Как вы думаете, какие могут быть чудеса в природе? Заслушивает ответы детей.	Дети смотрят видео, отвечают на вопросы педагога.	Простая речь, карточки-подсказки с названиями птиц и животных

		<p>Предлагает детям «отправиться» на остров Киж и узнать, какие чудеса живут там.</p> <p>Показывает видео с изображением природы о.Киж, животных и птиц Заонежья.</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Что вы увидели на острове?</li> <li>- Какие звуки слышали?</li> <li>- Что почувствовали?</li> </ul> <p>Поясняет детям, что на острове Киж можно любоваться не только красивыми храмами и крестьянскими домами, но и прекрасной природой – озером, лугами, прекрасным ландшафтом.</p>		
Озеро и его обитатели	7 мин.	<p>Педагог предлагает детям закрыть глаза и представить себя на озере, даёт возможность послушать аудиозапись с шумом волн, задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- По какому озеру мы можем добраться до острова Киж? (Онежскому). Поясняет, что путь пройдёт по живописным Кижским шхерам – водному лабиринту из 500 островов.</li> <li>- Сейчас на чём передвигаются по воде? (на корабле, комете)</li> <li>- На чём передвигались по озеру наши предки? (на лодках, особые лодки – кижанки). Показывает макет лодки-кижанки.</li> <li>- Почему Онежское озеро называли Онего-моряшко или Онего-батьюшко?</li> </ul> <p>Сегодня мы не сможем вспомнить обо всех чудесах природы острова Киж, уделим</p>	<p>Дети закрывают глаза, слушают аудиозапись с шумом волн, отвечают на вопросы, рассматривают макет лодки-кижанки.</p>	<p>Использование тактильного макета лодки-кижанки.</p> <p>Сенсорные ощущения: аудиозаписи с шумом волн</p>

		внимание только птицам.		
Птицы острова Кизи	7 мин.	<p>Педагог предлагает «высадиться» на берегу острова Кизи.</p> <p>Включает аудиозапись с голосами чаек, предлагает угадать, какие птицы первыми встречаются нас на острове?</p> <p>Предлагает детям симитировать крик чаек, похожий на хохот человека.</p> <p>Показывает тактильные макеты чаек.</p> <p>Дает задание: выбрать из нескольких образцов клювов клюв чайки.</p> <p>Подсказка:</p> <p>У чайки клюв-зажим – заостренный и загнутый. Проникнув под воду, чайки хватают и удерживают рыбу своим сильным клювом.</p> <p>Чайки – заботливые «мамы». Показывает картинку-подсказку птенца чайки.</p> <p>Педагог предлагает послушать голос утки-кряквы.</p> <p>- Почему ее так назвали?</p> <p>Поясняет, что туристы на острове Кизи очень любят кормить уток. А этого делать нельзя. Почему?</p> <p>Заслушивает ответы детей и предлагает выбрать из клювов клюв утки.</p> <p>Поясняет, что у утки клюв-фильтр.</p> <p>По краям клюва есть небольшие щеточки - цедильный аппарат. Они опускают клюв в илистую воду, достают и проглатывают</p>	<p>Дети слушают голоса птиц, выбирают нужные клювы птиц из предложенных педагогом. Рассматривают картинки-подсказки.</p> <p>Имитируют голоса птиц.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Использование тактильных предметов: клювов птиц</p> <p>Элементы театрализации: имитация криков чаек</p> <p>Картинки-подсказки: «Птенец чайки», «Серебристая чайка», картинки-подсказки «Дятел», «Сова», «Ястреб».</p> <p>Птичьи голоса – «загадки»: чайка, утка</p> <p>Тактильные макеты птиц: чайки, галки, глухаря, дятла, ястреба</p>

		<p>пищу: через щеточки вода выливается, а пища остается.</p> <p>Педагог включает аудиозапись с голосом галки.</p> <p>Показывает макет галки. Задает вопрос:</p> <p>-Вам известна эта птица?</p> <p>Самая любопытная птица на острове Кизи.</p> <p>Поясняет: всеядна, очень умна и предпочитает селиться вблизи человека.</p> <p>Задает вопрос:</p> <p>- Где живут утки и чайки? (на берегу озера)</p> <p>На острове Кизи есть болото и даже небольшой лесок в северной части.</p> <p>- Какие птицы там живут?</p> <p>Слышали такую поговорку: «Всякий кулик свое болото хвалит»? Показывает картинку-подсказку «Кулик».</p> <p>Демонстрирует клюв-пинцет кулика - длинный и тонкий. Клюв помогает ему вылавливать насекомых, рачков, личинок и мальков рыб из толщи воды или жидкого ила.</p> <p>Предлагает детям рассмотреть клювы ястреба и дятла, сравнить с клювами чайки, утки и кулика.</p> <p>Поясняет, что у хищных птиц ястреба и совы клюв изогнутый острый клюв-крюк, которым можно удерживать и разрывать добычу.</p> <p>У дятла клюв-зубило, крепкий, прямой, острый клюв, чтобы долбить древесину и добывать из-под коры жучков и личинок.</p> <p>Показывает детям картинки-подсказки</p>		
--	--	---	--	--

		«Дятел», «Сова», «Ястреб». Дает задание «Чей клюв?» соотнести клюв с макетом птицы.		
Творческая часть	10 мин.	Педагог предлагает мастер-класс в технике бумажной пластики. Используя заготовленные детали из дизайнерского картона, предлагает создать панно «Мудрая сова» и украсить панно с помощью золотых и серебряных маркеров.	Дети собирают из деталей панно «Мудрая сова» и радуются результату.	Практическая деятельность
Рефлексия	3 мин.	Педагог организует выставку готовых творческих работ – панно «Мудрая сова». Предлагает поднять руки тем, кому понравилось занятие. Ритуал завершения урока.	Дети раскладывают работы, рассматривают работы других. Аплодируют себе и педагогу.	Использование ритуала завершения музейного урока