



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ»
(Музей-заповедник «Кижский»)



Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры



Кижский погост
включен в список
Всемирного
наследия в 1990 г.

П Р И К А З

СОДЕРЖАНИЕ: ПО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ 385-д

от «29» 04 2026г.

г. Петрозаводск

В соответствии с п. 3.1 «Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 (в ред. приказа Минкультуры России от 29 августа 2024 г. №1648), на основании согласования Министерством культуры Российской Федерации (письмо исх.№346-05-7@ от 03.02.2026)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Научную концепцию комплектования собрания музея-заповедника «Кижский» (далее – Концепция комплектования) согласно Приложению к данному приказу.
2. Кистерной М.В., заместителю директора по научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работе, Дибровой А.В., главному хранителю музейных предметов, Базегской Е.Б., ученому секретарю, осуществлять организацию комплектования фондов (по компетенциям) в соответствии с Концепцией комплектования.
3. Дюгаю Д.В., начальнику службы информации, компьютерных технологий и издательской деятельности, разместить утвержденную Концепцию комплектования на официальном сайте музея.
4. Дибровой А.В., главному хранителю, разместить утвержденную Концепцию комплектования в личном кабинете музея ФГИС «Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации».
5. Дибровой А.В., главному хранителю, Базегской Е.Б., ученому секретарю, разработать программу комплектования во исполнение утвержденной Концепции комплектования в срок до 01 августа 2026 года.
6. Аммалайнен О.Н., заведующей сектором комплектования, систематизации и каталогизации фондовых коллекций, Сергеевой О.Н., ведущему архивариусу, Мойсак О.И., ведущему специалисту по учетно-хранительской документации, готовить отчеты о реализации Концепции комплектования и направлять в Министерство культуры Российской Федерации ежегодно, не позднее 01 марта года, следующего за отчетным.
7. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор

Е.В. Богданова

СОГЛАСОВАНО

Департамент музеев и поддержки
циркового искусства

Министерства культуры

Российской Федерации

письмо исх.№346-05-7@

от 03.02.2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор музея-

заповедника «Кижи»

Е.В. Богданова



29.04.2026

**НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»**

2025-2034

Одобрено Ученым советом

музея-заповедника «Кижи»

16.07.2025 года,

протокол № 1

Петрозаводск

2025

Оглавление

1. Общие положения концепции.....	3
2. История формирования фондов, входящих в состав собрания музея.....	5
2.1. История формирования музейного фонда.....	5
2.2. История формирования архивного фонда	7
2.3. История формирования библиотечного фонда	8
3. Тематика собрания музея	9
4. Анализ состава фондового собрания музея.....	10
4.1. Анализ состава музейного фонда	10
4.2. Анализ состава архивного фонда.....	19
4.3. Анализ состава библиотечного фонда	20
5. Цели развития музея	21
6. Темы комплектования собрания музея	23
7. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов в фонды музея.....	26
7.1. Принципы и критерии отбора предметов и документов в музейный фонд	26
7.2. Принципы и критерии отбора документов в архивный фонд.....	27
7.3. Принципы и критерии отбора документов в библиотечный фонд	28

1. Общие положения концепции

1.1. Научная концепция комплектования собрания музея-заповедника «Кижи» (далее также – Концепция комплектования, музей) разработана на основе Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 (в редакции приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648) (далее также – Единые правила), и в соответствии действующими нормативными правовыми актами в сфере музейного, архивного и библиотечного дела в России.

1.2. Концепция комплектования является частью комплекса системообразующих документов стратегического планирования, определяющих долгосрочные (10 лет) цели и направления развития музея, среди которых: Концепция развития музея-заповедника «Кижи», Концепция научно-исследовательской работы музея-заповедника «Кижи», Концепция экспозиционно-выставочной работы музея-заповедника «Кижи», Концепция устойчивого развития территории буферной зоны объекта всемирного наследия «Кижский погост», План сохранения выдающейся универсальной ценности объекта всемирного наследия «Кижский погост» и развития территории острова Кижи» (Мастер-план)¹. Во всех случаях, не обозначенных Концепцией комплектования, следует руководствоваться указанными документами.

1.3. Концепция комплектования фиксирует современное представление о составе собрания музея-заповедника «Кижи», определяет цели и задачи комплектования, устанавливает алгоритм формирования фондов, образующих собрание музея, принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда.

1.4. Концепция комплектования разрабатывается музеем на период 10 лет, основывается на принципе целостности и единства собрания музея, с

¹ Принят Комитетом всемирного наследия Решением 45 COM 7B.198.

учетом тематического профиля музея и истории формирования коллекций².

1.5. Проект концепции комплектования подлежит одобрению Ученого совета музея-заповедника «Кижи», согласованию Министерством культуры Российской Федерации, последующему утверждению приказом директора музея.

1.6. Концепция комплектования размещается на официальном сайте музея и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации³.

1.7. Организация комплектования собрания музея (в том числе, его порядок, документооборот) регламентируется соответствующими нормативно-правовыми актами музея, включая Внутримuseumные правила комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в Музее-заповеднике «Кижи», Положение о научной библиотеке музея, Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии (далее – ЭФЗК), Положение об Экспертной комиссии по экспертизе ценности документов и другие.

² П.3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, в редакции приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648.

³ П.3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, в редакции приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648.

2. История формирования фондов, входящих в состав собрания музея

Музей-заповедник «Кижы» является одним из ведущих музеев народной культуры в России и в Республике Карелия музеем народной культуры. Он располагается в Заонежье, где сохранились лучшие образцы деревянной архитектуры, а также был записан киевский цикл русских былин.

В состав собрания музея входят⁴:

- музейные предметы основного фонда, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, музейные предметы научно-вспомогательного фонда и фонда массовых археологических материалов⁵;
- документы библиотечного фонда;
- документы Архивного фонда Российской Федерации, не включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации.

2.1. История формирования музейного фонда

Практический опыт работы по комплектованию фондов накапливался в течение многих лет несколькими поколениями сотрудников музея. За это время определились основные задачи, направления и формы комплектования, а также основные критерии отбора предметов в фонды и объём информации о предмете, фиксируемый в учётных документах.

Комплектование фондов музея-заповедника «Кижы» как самостоятельного учреждения началось в 1966 году, когда Государственный музей КАССР (ныне – Бюджетное учреждение «Национальный музей Республики Карелия») передал своему бывшему отделу 45 коллекций, включающих свыше 1000 предметов.

Комплектование фондов в первые десятилетия деятельности музея в основном, было нацелено на создание коллекций, позволяющих наглядно и

⁴ П.2.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, в редакции приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648.

⁵ Перечень фондов музейных предметов установлен п.3.1 Внутримuseumных правил комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций на основании решения ЭФЗК (протокол №11 от 17.12.2020, №10 от 14.11.2022)

убедительно воссоздать в архитектурных памятниках острова Кижти типичную жизнь крестьян на рубеже XIX - XX вв.: наполнение интерьеров крестьянских домов и хозяйственных построек традиционными предметами быта, орудиями сельского хозяйства, ремёсел и промыслов, предметами народного декоративно-прикладного искусства, традиционного народного костюма. «Интерьерное» экспонирование предметов в крестьянских домах, постройках, храмах на исторических территориях раскрыло коммуникативный потенциал фондового собрания музея. Музейные предметы становились важными информантами при погружении посетителей в атмосферу домашней обстановки, повседневного труда, традиций крестьян и православной жизни.

В последующие годы музей расширил комплектование фондов предметами, отражающими быт не только сельского, но и городского населения, книжными памятниками, предметами археологии, предметами изобразительного искусства, а также предметами современного декоративно-прикладного искусства, отражающего развитие традиций народного творчества.

В настоящее время, по состоянию на 1 июля 2025 года, музейный фонд составляют 61 562 музейных предмета, из них 42 314 предмета учитываются в основном фонде музея и входят в состав Музейного фонда Российской Федерации (зарегистрированы в Государственном каталоге), 19248 предметов относятся к научно-вспомогательному фонду музея.

Формирование современного музейного фонда неразрывно связано с изменениями в социокультурной среде XX-XXI веков.

Преобразования в социальной, культурной, технологической сферах, разрушение традиционного сельского уклада жизни оказали влияние на задачи экспедиционных выездов, в результате которых комплектование осуществлялось не коллекциями, а отдельными экземплярами, при этом взаимодействие с населением было нацелено на уточнение сведений о ранее принятых музейных предметах, их владельцах, поколенческих связях и преемственности, расшифровку фотоматериалов памятников архитектуры в

рамках Комплексной экспедиции Министерства культуры КАССР, состоявшейся в 1980-х годах.

Количественное пополнение целыми коллекциями в результате прежних экспедиций сменилось акцентированием внимания на истории (легенде) предмета или документа. С целью комплектования Музейного фонда Российской Федерации предметами музейного значения с подробной историей происхождения и бытования из семейных коллекций карелов, вепсов, русских Заонежья, поморов, в 2019 году музеем «Киж» был инициирован конкурс «Реликвия — музею». Республиканский конкурс активизировал исследовательский интерес жителей Республики Карелия и других регионов России, которые передали более 600 семейных реликвий с подробными историями, впоследствии зафиксированными в учетных документах.

Современное комплектование также отвечает требованиям нововведений, прежде всего, в выставочной деятельности музеев Российской Федерации, которые с 2023 года определили доминантой экспозиции — музейный предмет. Музей-заповедник «Киж» активно подключился к решению стратегически важной задачи — публичный показ предметов Музейного фонда — и ежегодно представлял на экспозициях и выставках более шести тысяч экспонатов. В связи с чем, аттрактивность и информативность предметов для приобретения в фонды усилили свое значение.

Расширились и хронологические рамки комплектования. Наряду с традиционными для фондов музея экспонатами конца XIX века — первой трети XX века, в пополнении фондов увеличилось число предметов, характеризующих быт сельского и городского населения с 1940-х по 1990-е годы. Объектами комплектования становились документы и фотографии военных лет, предметы городского быта, игрушки, предметы техники — всё то, что позволяло проследить бытовые и социальные изменения в жизни и мировоззрении населения Республики Карелия.

2.2. История формирования архивного фонда

Систематизация архивных документов началась с момента образования музея в 1966 году.

В 1995 году научный архив приобрел статус самостоятельного структурного подразделения, выделившись из научной библиотеки.

В фондах научного архива отражена исследовательская, экспозиционно-выставочная, культурно-просветительская, экспедиционная деятельность музея-заповедника «Кижы». Кроме этого, в документах архива представлено современное состояние охраны и использования природного и историко-культурного ландшафта острова Кижы, деревень Кижского ожерелья.

Современное состояние архивного фонда музея-заповедника «Кижы».

По состоянию на 01.07.2025 в научном архиве учитывается 6685 единиц хранения, которые входят в состав Архивного фонда Российской Федерации, но не входят в Музейный фонд Российской Федерации.

Научный архив музея осуществляет комплектование документов, обеспечивает учет и сохранность, формирует научно-справочный аппарат, а также организует доступ граждан к архивным материалам, подготовку справок в соответствии с установленным порядком.

2.3. История формирования библиотечного фонда

Научная библиотека музея-заповедника «Кижы» открылась в 1968 году как востребованное подразделение музея.

До 2013 года библиотека работала в зимний период в городе Петрозаводске, а летом перемещалась на остров Кижы. Такой режим был продиктован спецификой непрерывной работы научных сотрудников: подготовкой основной экспозиции к приему посетителей и организацией выставок.

Фонд научной библиотеки комплектовался документами на традиционных и иных носителях путем приобретения и пожертвований.

Основные направления комплектования: музееведение, архитектура,

история, декоративно-прикладное искусство, живопись и графика, религия, тематические энциклопедии и библиографические указатели.

Современные тенденции комплектования отражают расширение тематического и видового диапазонов в связи с новыми направлениями музейной работы. Фонд научной библиотеки с 500 экземпляров достиг почти 12000 изданий научной, научно-популярной, периодической печати, в том числе и на электронных носителях.

Все поступающие документы проходят автоматизированную обработку в АИС «Фолиант», что способствует увеличению количества пользователей библиотеки в удаленном режиме.

3. Тематика собрания музея

Фонды музея-заповедника «Кижи» представляют собой собрание культурных ценностей, документов, иных предметов, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление⁶.

Состав фондового собрания определяется, в первую очередь, профилем музея: историко-архитектурный, этнографический, заповедник. Архитектурная коллекция музея и предметы этнографии, составляющие основу музейного собрания, всесторонне характеризуют традиционную материальную и духовную культуру коренных народов Карелии, особенности каждой этногеографической области, а также взаимодействие разных культурных традиций. Важной темой комплектования фондового собрания также является сохранение и развитие художественных приёмов традиционного народного творчества в интерпретации современных мастеров прикладного искусства.

Особое место в тематике фондового собрания занимает история становления и развития самого музея-заповедника как научного центра по изучению архитектуры и природных комплексов Республики Карелия, реставрации и комплексному сохранению памятников деревянного зодчества, а также изучению и сохранению фольклорных традиций Заонежья.

Исходя из тематики собрания музея, определяется круг объектов и предметов комплектования музейного, архивного и библиотечного фондов.

Объектами комплектования музея-заповедника «Кижи» являются:

- материальная и духовная культура коренных народов Карелии⁷;
- деревянная архитектура Русского Севера (храмовая, гражданская и промышленная);

⁶ П.3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, в редакции приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648

⁷ Под коренными народами Карелии понимаются русские (в т.ч. русские Заонежья), карелы, вепсы.

- история музея-заповедника «Кижи»;
- народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство, отражающее развитие местных традиций,
- произведения фольклора, собранные от представителей коренных народов Карелии, а также созданные специалистами и творческими коллективами музея;
- современное изобразительное искусство.

В соответствии с объектами комплектования определяются **предметы комплектования**:

- археологические материалы;
- предметы крестьянского и городского быта, в т.ч. предметы, характеризующие существенные изменения в быту, социальном положении, культуре, мировоззрении населения, орудия промыслов и ремесел, сельскохозяйственные орудия;
- архитектурно-конструктивные элементы построек, традиционная строительная фурнитура;
- предметы и документы культа и верований;
- книжные памятники, памятники традиционной письменной культуры;
- документы на бумажных носителях, аудиовизуальные документы, в т.ч. отражающие историю реставрации и сохранения памятников деревянного зодчества и историю музея;
- предметы народного, профессионального декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- мемориальные предметы и документы.

4. Анализ состава фондового собрания музея

4.1. Анализ состава музейного фонда

Основу фондовых коллекций музея составляют вещественные памятники. Это, прежде всего предметы быта и этнографии, которые бытовали на территории Олонецкой губернии, в частности в Заонежье.

Собрание музейных предметов делится на 15 фондовых коллекций. В основе деления – особенности материала (с учетом значимой части предмета, преобладающего материала предмета) или тематическая общность. В состав Архивного фонда Российской Федерации (Фонды 6, 7 и 8 соответственно) входят предметы коллекций чертежей, кино-, фото-, фонодокументов и часть коллекции предметов на бумажной основе (рукописные книги и документы).

Хронологические рамки фондовых коллекций, за исключением археологической, охватывают период с XVII в. по начало XXI в. Однако единичные предметы имеют более раннюю датировку: рукописные книги церковно-служебного назначения, датируемые концом XVI в., иконы XVI в., а также печать новгородского посадника, предположительно датируемая XIV в.

Коллекция предметов из дерева характеризует традиционную культуру использования и обработки дерева и представляет значительную часть предметного мира, свойственного бытовому укладу народов Карелии, в связи с этим видовой и тематический состав коллекции очень разнообразен. Практически полным видовым составом представлена крестьянская мебель. Разнообразна по форме и назначению посуда из дерева: долбленая, точеная, бондарная, берестяная. Хорошо представлен инструментарий различных ремесел и промыслов, коллекции орудий обработки волокнистых материалов, прядения, ткачества, приспособления для шитья и плетения. Уникальна коллекция прялок, насчитывающая более 500 экземпляров из разных районов Карелии и сопредельных областей. Особую группу формируют транспортные средства: волокуши, кережи, различные сани, шитые и долблённые лодки. Сюда же относятся детали упряжи (дуги ломовые, выездные, расписные и резные), а также приспособления для их изготовления. В состав коллекции входят как традиционные музыкальные инструменты, так и созданные современными мастерами (А.В. Мешко), предметы современного декоративно-прикладного искусства, изготовленные на карельских предприятиях, авторские работы современных мастеров (И.Л. Кожевникова, А.Т. Беляева, В.А. Костылева и других).

Основу коллекции предметов из черного и цветного металлов составляют орудия труда, предметы быта, предметы фалеристики и нумизматики. Среди ремесленных орудий – разные варианты плотницких и столярных инструментов, в т.ч. измерительных. Инструменты и приспособления для тележного, смолокурного промыслов, приспособления для охоты и рыболовства представляют особенности ремёсел и промыслов, уже исчезнувших из быта населения. Особую группу составляют механизмы, используемые крестьянами второй половины XIX – начала XX веков: маслобойки, сепараторы, швейные машины; бытовая техника советского периода, пришедшая на смену традиционным орудиям и инструментам. Значительная часть коллекции – это предметы быта, в том числе печная утварь, кухонная и столовая посуда, предметы интерьера, осветительные приборы, предметы личного пользования. Коллекция самоваров (117 предметов) представляет продукцию 25 российских производителей 2-й половины XIX – начала XX вв. Несколько самоваров относятся к концу XVIII – началу XIX вв. Разных размеров и форм, разнообразной отделки деталей, они поистине ценная часть коллекции. Украшением собрания являются поддужные колокольчики и церковные колокола, а также и другие предметы церковной утвари – паникадила, кацеи, лампы, напольные подсвечники. Интерес для дальнейшего комплектования представляют образцы продукции местных промышленных предприятий досоветского периода, а также предметы быта для детей как досоветского, так и советского периода (детские коляски, велосипеды, самокаты, механические игрушки и другие).

Основу коллекции меднолитой пластики составляют изделия поморского литья, в том числе – образцы выговского литья первой половины XVIII века. Коллекцию можно отнести к раритетам, свидетельствующим о технологии медного литья, о постепенной разработке иконографии и особого орнаментального стиля литейщиками Даниловского старообрядческого общежития. В составе коллекции более 500 предметов, в том числе 216 предметов (иконы, кресты, складни), поступившие в 2020 году из собрания

краеведа В.П. Ершова.

В составе коллекции из текстиля – предметы домашнего обихода, предметы для рыбной ловли (невода, мёрды, мерёжи, паруса), образцы ткачества, вышивки и вязания преимущественно карельских мастериц, крестьянская и городская одежда, представленная как праздничными, так и повседневными образцами, небольшая коллекция храмового убранства и облачений священнослужителей из кижских церквей, предметы, представляющие культуру старообрядцев. Работы современных мастеров декоративно-прикладного искусства включают тканые панно, шерстяные гобелены (И.Н. Гоккоева, А.А. Марченко, М.Г. Старченко), образцы современного ткачества и вышивки (И.Н. Тиккуева, С.К. Башева, В.А. Гущина). Отдельное место занимают предметы, изготовленные мастерицами швейного предприятия «Заонежская вышивка», с 1929 г. занимающегося изучением, сохранением и развитием народной вышивки Заонежья, известной своим оригинальным орнаментальным строем и разнообразием технических приемов. Актуальными направлениями комплектования коллекции являются городские костюмные комплексы досоветского периода, детская одежда, детские игрушки, крестьянская мужская одежда, предметы, бытовавшие на территории проживания вепсов, образцы вышивок, праздничные головные уборы (золотное шитье, короны, кокошники), церковный текстиль, вязаные изделия, современное декоративно-прикладное искусство.

Коллекция керамики включает в себя изделия из гончарной керамики и изделия из фаянса и фарфора. Гончарные изделия, представленные в коллекции, характеризуют местные кустарные промыслы. Из фаянса выполнялись блюда и тарелки разных видов, масленки и кружки. Фарфор преимущественно представлен чайной посудой – многочисленными чашками, чайными и кофейными, блюдцами, сливочниками и молочниками, заварными чайниками и вазочками для подачи на стол сахара, конфет, печенья, чайницей (сосуд для хранения чая), кружками. Большую часть коллекции фарфора и фаянса составляет столовая посуда производства

известных российских заводов и фабрик дореволюционного и советского периодов (фабрик М.С. Кузнецова, И.Е. Кузнецова, Я.Г. Храпунова-Нового, братьев Барминых, Гарднера, братьев Корниловых и других), а также изделия западноевропейского производства. Особый интерес представляют предметы обрядовой керамики, продукция Прионежского промкомбината, изделия современных мастеров (например, Ю.Б. Гущиной, Р.В. Леонтьева). Отдельно можно выделить комплекс предметов, относящихся к области строительства и архитектуры и состоящий из изразцов, кирпичей и плитки напольной. Интерес для музейных фондов представляет коллекция обрядовой керамической утвари (кацеи, формы для выпечки и киселя, блюда) конца XIX – начала XX вв., собранная на территории Карелии, Архангельской и Вологодской областей и переданная исследователем М.А. Максимовым.

Коллекция стекла состоит из образцов различных емкостей для хранения жидкостей, посуды, предметов для сервировки стола, оптики, линзовой техники. В коллекцию также входят осветительные приборы и предметы культа – керосиновые лампы, фонари и лампады. Среди раритетов коллекции на особом месте стоят традиционные женские украшения из бисера и стекла – сетки-поднизи, «нити жемчужные», бусы-жгуты, серьги-бабочки, образцы бижутерии и галантереи.

В состав коллекции кожи входят конская упряжь, кожаная обувь, бытовые изделия из кожи (сумки, ремни, охотничьи принадлежности), предметы из меха – тулупы, рукавицы, одеяла – характерные атрибуты крестьянской жизни в суровом северном климате.

Коллекцию камня составляют жернова мукомольные, пряслица, точила, точильные бруски, пигменты для изготовления темперной краски, образцы продукции камнеобрабатывающих заводов, сувенирная продукция из камня, в т.ч. шунгита. Самым древним предметом коллекции (возраст предмета - не менее 500 тыс. лет до н.э.) является камень-следовик с отпечатком следа животного (возможно представителя кошачьих), обнаруженный в Заонежье. Продолжила формирование мемориальная

коллекция космозерских иконописцев Абрамовых – рабочие инструменты художника-иконописца и набор минеральных пигментов, использовавшихся для приготовления красок. Формирование этой коллекции расширило возможности для изучения традиционной технологии иконописи и популяризации местного крестьянского иконописного искусства.

Коллекция органических материалов представлена предметами быта, выполненными из органических (кость, рог, щетина, конский волос, перламутр) и искусственно созданных (резина, пластмасса) материалов. Большую часть коллекции составляют щети для чесания льна из свиной щетины с ручками залитыми смолой (варом) или деревянными точёными. Охотничий промысел иллюстрируют охотничьи припасы, состоящие из пороховницы, мерки для пороха, мешочка для пуль, рожка для дробы, а также пороховницы, набор для ловли птиц; сапожное ремесло – скребок сапожный и клей сапожный; кожевенное ремесло – скребок для обработки шкур; ремесло берестяных дел мастера – кочедыки. В коллекции имеются иглы с костяными ручками для вышивки тамбуром, дополнительные элементы к женскому костюму – пуговицы, янтарные бусы, атрибуты для выхода в свет – перламутровый кошелек и театральный бинокль; набор для разрезания бумаги (кожаный футляр, ножницы, нож с перламутровой ручкой). Особый интерес представляют работы современных мастеров по кости (В.М. Баландин, И.Л. Кожевников).

Коллекция древнерусской живописи разнообразна по составу и включает иконы, тябла, тощие свечи, золоченые резные детали иконостаса. Абсолютное большинство икон, а также роспись всех свечей и тябел выполнены в технике темперной живописи. Значительная часть предметов происходит из конкретных памятников архитектуры, многие из которых находятся на территории музея. Наборы икон из ряда церквей представляют собой полные иконостасные комплексы, что дает возможность проследить процесс становления иконостасной традиции северных храмов. В составе фонда древнерусской живописи – уникальная по иконографическому составу и хронологическим рамкам коллекция потолочных икон, насчитывающая

пять полных «небес» храмов и часовен, семь неполных подкупольных комплексов икон. Мемориальная коллекция космозерских иконописцев Абрамовых включает в себя 11 икон, коллекция икон кисти так называемого «кондопожского мастера» – около 50 предметов.

В состав коллекции включены культурные ценности мирового значения: иконы из иконостасов (XVII-XVIII вв.) церкви Преображения Господня и церкви Покрова Пресвятой Богородицы, памятников Кижского погоста – объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО с 1990 года, комплекс икон из Церкви Воскрешения Лазаря Муромского монастыря – одного из древнейших сохранившихся деревянных храмов России (XIV-XVI вв.).

В коллекции современной живописи и графики преобладают работы, воссоздающие художественный образ ландшафтов и архитектурных памятников Карелии, в том числе Заонежья и острова Кижи. Среди авторов – А.И. Авдышев, Л.А. Альгина, Г.К. Горнева, Г.В. Жаренков, Н.А. Ильинская, А.И. Кацеблин, Я.И. Крестовский, М.М. Мечев, А.В. Ополовников, И.К. Рыбченко, А.А. Трифонов, С.К. Фролов, Ю.С. Ушаков. Перспективным направлением является комплектование работами, как известных карельских художников, так и молодых авторов, объединёнными общей темой – история, культура и природа Карелии.

Коллекция музейных предметов, выполненных на бумажной основе, состоит из нескольких тематических подразделов:

- бонистика – бумажные денежные знаки конца XIX – первой половины XX веков;
- книги кириллической печати XVII – XX веков;
- книги и брошюры гражданской печати XVIII – XX веков, в том числе редкие издания;
- периодика – газеты, журналы, настольные календари, в том числе дореволюционные издания;
- промышленная графика – календари, открытки, плакаты;
- бытовые предметы на бумажной основе – коробки, чемодан, настольные игры и т.п.

Отдельный комплекс предметов коллекции отнесен к Музейному и Архивному фондам Российской Федерации:

- рукописные тексты духовного содержания XVI–XX вв.: богослужебные рукописи, богословские сочинения, старообрядческие сборники, сборники духовных стихов и песнопений, сборники литературного содержания, сборники заговоров и др.

- документы официальные и личного происхождения (XIX – начало XXI вв.);

- документы личного архива семьи Корниловых, заонежан, потомственных крестьян деревни Кургеницы, расположенной вблизи острова Кижы (XIX–XX вв.);

- документы Ополовникова Александра Викторовича (1911 - 1994).

Одним из важных направлений комплектования коллекция является пополнение документами XX века, в том числе документами личного происхождения, созданными в особые периоды истории как страны в целом, так и нашего края.

В основу коллекции чертежей легли материалы архитектурного обследования памятников архитектуры Карелии, выполненные в 1940-1950 гг. В коллекции хранятся кроки, обмерные чертежи и проекты реставрации. Среди авторов этих работ известные отечественные исследователи: А.В. Ополовников, А.Н. Буйнов, Б.В. Гнедовский, Ю.П. Гнедовский, Л.М. Лисенко, В.П. Орфинский. В 1989 году фонды музея пополнились материалами обследования памятников архитектуры Карелии, выполненными в 1942-1943 гг. Ларсом Петтерссоном, финским исследователем народной архитектуры. Отдельного внимания заслуживает мемориальная коллекция А.В. Ополовникова, доктора архитектуры, заслуженного архитектора РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, Почетного члена отделения архитектуры Российской академии архитектуры. Коллекция включает авторскую архитектурную графику из более чем 700 единиц (чертежи топографические, обмерные, реставрационные, прориси, рисунки), и свыше 265 мемориальных предметов (личные вещи, фотографии,

документы, рабочие инструменты, крест, макет, скульптура). Коллекция послужит основой для создания мемориального музея имени А.В. Ополовникова на острове Киж.

В коллекцию кино-, фото-, фономатериалов входят негативы на фотопленке и стекле, фотоотпечатки, слайды, фотоальбомы, фоно- и кинодокументы. Особый интерес представляют фотографии конца XIX – первой половины XX вв. поступившие в музей из семейных коллекций. На многих снимках – жители Олонецкой губернии, в том числе представители известных заонежских крестьянских родов: Рябининых, Корниловых, Рогачёвых, Сергиных, Егоровых и других.

Ценной частью коллекции является комплекс фотографий, поступивший от представителей семьи Татариновых. Особый интерес представляет комплекс фотодокументов, изначальной владелицей которого являлась сестра милосердия Екатерина Ивановна Татаринова, служившая в годы Первой мировой войны в госпитале общины Красного Креста имени ее императорского высочества великой княгини Ольги Александровны. Среди предметов коллекции - более тридцати отдельных фотографий, на которых запечатлены сестры милосердия, врачи, пациенты госпиталей, военнослужащие периода Первой мировой войны и фотоальбом, составленный в период службы в госпитале.

В течение второй половины XIX–начале XX в. в Олонецкой губернии фотосъемкой занимались различные фотографы – чиновник Олонецкого губернского правления М.М. Лебедев, бывший дворянин Виленской губернии Я.А. Пекарский, финляндский уроженец Ф. Тернрос, норвежский подданный А. Матисен, режицкий мещанин А.С. Мантейфель, шведские подданные Карл и Кнут Иогансоны, представители династии фотографов Роскиных и другие. Работы перечисленных выше и других фотографов, снимавших в Олонецкой губернии, входят в состав фондового собрания музея-заповедника «Киж». На фотографиях зафиксированы не только типы жителей губернии, но и окружающая их материальная среда (предметы повседневного быта, интерьер, крестьянский и городской костюм

и т.д.). Дальнейшее комплектование фотографиями, созданными в Олонецкой губернии, фотографиями жителей Северо-Запада России даст возможность сохранить образы местных жителей и пополнить сведения о фотоателее, действовавших в крае.

Большое число фотографий коллекции посвящено деревянному зодчеству Карелии. В коллекции представлены изображения памятников культовой и гражданской архитектуры, включенных в архитектурную экспозицию музея, в том числе – изображения Кижского архитектурного ансамбля в разные периоды XIX – XX веков, а также их интерьеров в разные периоды времени, начиная с конца XIX в. Комплекс фотографий посвящён и другим памятникам архитектуры, расположенным на территории музея-заповедника «Кижский». Особый интерес представляют фотографии зданий, выполненные до перевозки на остров, в ходе реставрации и после проведенных работ.

Значительная часть коллекции содержит фотодокументы, отражающие различные направления деятельности музея-заповедника, изучение, реставрацию и сохранение памятников архитектуры Кижского ансамбля, изменения, происходившие в экспозициях музея. В 1981 г. фонды музея-заповедника «Кижский» пополнились негативами комплексной историко-архитектурной и этнографической экспедиции 1979–1980 гг., которая проходила под руководством доктора архитектуры, профессора В.П. Орфинского. Участниками экспедиции была проведена масштабная инвентаризация деревянного зодчества Карелии. В каждом из обследованных селений края изучались все традиционные постройки и проводилась их фотофиксация. В коллекцию входят более 7 тысяч чёрно-белых негативов, созданных в ходе экспедиции (по Карелии и Мурманской области) – изображения жилых и отдельно стоящих хозяйственных построек (бань, амбаров, риг и пр.), общие виды, интерьеры, конструктивные детали и декоративные элементы.

Фонодокументы представлены 65 пластинками, среди которых особый интерес представляют 30 грампластинок, изданных в начале XX в.

акционерным обществом братьев Пате.

Кинодокументы включают фильмы, созданные в 1960-2000-е гг., большая часть посвящена музею-заповеднику «Кижь».

Большую часть археологической коллекции составляют фрагменты глиняных сосудов и заготовки орудий, орудия и предметы из камня и металла. Меньшим числом представлены железные и бронзовые вещи, монеты, изделия из кости и янтаря, фрагменты оконной слюды. Хронологически все коллекционные материалы разделяются на две группы. Первая группа – это предметы каменного века, поступившие в собрание музея в результате раскопок поселений древнего человека, датируемые хронологическим отрезком от 7-8 тыс. до 3-4 тыс. лет назад. Вторая группа – предметы, относящиеся к эпохе Средневековья – Нового времени (начиная с X - XI до XVII - XIX веков)

4.2. Анализ состава архивного фонда

Фондообразующий состав научного архива представлен научно-технической и научно-исследовательской документацией.

Научно-техническая документация:

- документы по изучению и реставрации архитектурных памятников, учетная документация по объектам культурного наследия, проектная и техническая документация, земле- и лесоустройству, отчеты по состоянию памятников природы, мониторинговые исследования природной среды Кижского шхерного района.

Научно-исследовательская документация:

- научно-исследовательские труды, отчеты по научным темам, материалы этнографических экспедиций, документы по археологическим раскопам, экспозиционно-выставочной деятельности, паспорта культурно-массовых мероприятий, результаты изыскательской работы сотрудников в командировках и экспедициях, документирующие материальную и духовную культуру народов Карелии, фольклорные записи и личные фонды.

Особое место в архивном фонде занимают документы по

организационно-управленческой деятельности музея с момента образования, его истории и источники разного происхождения.

Главными источниками комплектования является документация структурных подразделений музея. Документы научного архива состоят из 5 фондов и хранятся на различных носителях:

- на бумажной основе;
- кинодокументы;
- фотодокументы;
- фонодокументы;
- машиночитаемая документация.

Ф.1 – научно-техническая и научно-исследовательская документация.

Ф.2 – коллекция документов «Народные мемуары».

Ф.3-5 – личные фонды, которые начали формироваться с 2013 года.

В первый фонд личного происхождения (141 единиц хранения) вошли документы Калашниковой Регины Борисовны, кандидата филологических наук, заведующего отделом фольклора музея, заслуженного работника культуры Республики Карелия.

4.3. Анализ состава библиотечного фонда

Структура библиотечного фонда:

- основной фонд (общественные и гуманитарные науки, литературоведение и фольклор, искусство, естественные науки, техника, сельское хозяйство),
- издания музея-заповедника «Кижы», краеведческая литература,
- специализированные фонды (периодические издания, литература по музейному делу, каталоги выставок и экспозиций, путеводители, электронные документы),
- редкие книги.

Коллекция редких книг насчитывает 250 единиц хранения и датируется периодом 1843 – 1952 гг.

Фонд научной библиотеки имеет профилизацию. В основном, это

издания по гуманитарным наукам: истории, этнографии, фольклористике, искусствоведению.

Отдельной темой в комплектовании фонда библиотеки выделяется архитектура России. Издания по истории и современным технологиям сохранения памятников деревянного зодчества актуальны при проведении реставрационных работ на объектах культурного наследия.

5. Цели развития музея

Пополнение музейных собраний, эффективное музейное документирование современного исторического процесса отмечается основным направлением развития деятельности музеев и в «Стратегии развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 года»⁸.

В соответствии с Уставом Федерального государственного бюджетного учреждения «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (новая редакция), утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации 01.06.2011 № 611, **целями** деятельности Музея-заповедника «Кижи» являются⁹ в том числе: выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций.

Виды деятельности в пределах государственного задания Музея-заповедника «Кижи»¹⁰: осуществляет комплектование, в том числе путем приобретения, и обеспечивает сохранность музейных предметов и музейных коллекций, архивных, библиотечных и других фондов Музея-заповедника, приобретает музейные предметы и музейные коллекции, а также другие предметы и коллекции для использования в качестве объектов показа.

⁸ П.3 Стратегии развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 года, одобрена общим собранием Союза музеев России 14.11.2018.

⁹ П.2.21-в Устава Федерального государственного бюджетного учреждения «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (новая редакция), утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации 01.06.2011 № 611.

¹⁰ П.2.23-в Устава Федерального государственного бюджетного учреждения «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (новая редакция), утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации 01.06.2011 № 611.

В соответствии с Концепцией развития музея-заповедника «Кижь» на 2017-2027 гг., музей развивается как многофункциональный инновационный центр сохранения, изучения и музейной презентации культурного наследия.

Миссия музея: сохранение аутентичного историко-культурного и природного наследия острова Кижь, исторической Кижской волости и Карелии в целом, а также создание на основе его научного освоения значимых для Карелии, России и международного сообщества культурных ценностей и высококонкурентных продуктов и услуг, способных содействовать долгосрочному устойчивому социально-экономическому развитию Русского Севера.

Среди приоритетов развития музея-заповедника «Кижь» выделяются¹¹:

- духовное развитие народов Карелии;
- сохранение целостности историко-культурного и природного наследия Заонежья;
- становление музея-заповедника как крупного культурного, научного, образовательного и туристского центра международного уровня;
- продолжение формирования фондовых коллекций и информационной базы музея.

Таким образом, **цель развития** (в ее неотделимом сопряжении с миссией) **музея-заповедника «Кижь»** заключается в формировании культуры настоящего и будущего Республики Карелия через сохранение и преумножение культурного и природного наследия региона.

Комплектование фондов – одно из основных направлений музейной деятельности, реализующее основную социальную функцию и цель музея — документирование процессов и явлений, происходящих в обществе.

Цель комплектования – постоянное развитие базы исторических первоисточников, направленное на выявление, сохранение и представление исторических свидетельств в научно-исследовательской и просветительской

¹¹ Концепция развития музея-заповедника «Кижь» на 2017-2027 гг., одобренная Научно-методическим советом (протокол №8 от 18.12.2015).

деятельности музея.

Задачи комплектования:

1. Выявление в окружающей действительности исторических и культурных ценностей, предметов, документов, с наибольшей полнотой и убедительностью отражающих исторические процессы и события.
2. Формирование источниковой базы для музейной деятельности и профильных наук путём включения выявленных ценностей, документов в собрание музея.
3. Научная организация собрания, включение фондовых предметов в информационный банк данных.
4. Сохранение и изучение культурного наследия Республики Карелия, Русского Севера.
5. Создание условий для использования и использование в необходимых случаях фондовых предметов и документов в интересах общества.
6. Сохранение преемственности и опыта прошлых поколений и использование инновационных подходов, методов и форм пополнения музейного собрания на современном этапе.

6. Темы комплектования собрания музея

Содержательная направленность комплектования фондов отражает профильную разновидность музея (историко-архитектурный, этнографический заповедник), определяющую состав фондового собрания.

В основе комплектования музея-заповедника «Кижи» лежат научные знания в области истории, этнографии, архитектуры, искусствоведения, фольклористики и иных наук, связанных с изучением традиционной культуры.

Комплектование фондов музея проводится по трём основным направлениям:

- **тематическое** – выявление и сбор разнотипных предметов музейного значения, отражающих темы, актуальные в плане изучения и презентации

традиционной культуры, позволяющие документировать процессы и явления по исследуемым музеем проблемам, а также формировать и пополнять тематические коллекции и комплексы;

- **систематическое** – планомерное формирование и регулярное пополнение музейных коллекций однотипными музейными предметами, характеризующими генезис и эволюцию этого типа;

- **комплексное** – объединяет задачи систематического и тематического комплектования.

С начала 2000-х гг. активно формируется новое направление в пополнении фондов музея, основанное на сотрудничестве с волонтерами, инициативном дарении музейных предметов гражданами, на проведении акций, направленных на мотивацию граждан на передачу семейных ценностей в музей, таких, как региональный конкурс «Реликвия — музею».

Структурно можно выделить несколько крупных блоков, определяющих основную тематику комплектования фондов, которые в свою очередь определяют предполагаемый круг предметов для приёма в фонды (Таблица):

Таблица.

Тематико-хронологическая структура комплектования фондов

Тематические блоки	Предметы, документы, печатные издания
Материальная культура народов Карелии доисторического периода	Археологические находки, в т.ч. орудия труда и промыслов, заготовки орудий, керамика, предметы быта, предметы культа и верований и т.д.
Традиционная материальная и духовная культура сельского населения Карелии с XV в. до середины XX в	Предметы крестьянского быта. Орудия промыслов, ремёсел, сельскохозяйственные орудия. Транспортные средства. Предметы культа, церковная утварь. Книжные памятники, памятники

	традиционной письменной культуры Карелии. Фото-, фонодокументы.
Материальная и духовная культура сельского населения Карелии с нач. XX в. до современности	Этнографические предметы и документы, характеризующие существенные изменения в быту, социальном положении, культуре, мировоззрении этноса.
Материальная и духовная культура городского населения Карелии - преимущественно первой половины XX в	Предметы городского быта для формирования экспозиции в квартале исторической застройки г. Петрозаводска
Памятники деревянного зодчества и их реставрация XIV в. - до середины XX в	Конструктивные и декоративные элементы построек, традиционная строительная фурнитура. Документы, печатные издания, отражающие историю реставрации и сохранения памятников деревянного зодчества. Мемориальные предметы, документы, печатные издания.
История музея – с момента создания до современности	Фотодокументы, печатная продукция музея (афиши выставок, мероприятий), памятная сувенирная продукция, относящаяся к деятельности музея, наградные предметы и документы, мемориальные предметы, документы, печатные издания.
Традиционная культура в художественном творчестве – с нач. XX в. до современности	Предметы современного профессионального декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов. Предметы изобразительного искусства, тематически связанные с историей Карелии, памятниками деревянного зодчества

Хронологические рамки комплектования определяются спецификой фондовых коллекций:

- предметы археологии – с момента появления на территории Карелии древнего человека (эпоха мезолита) до эпохи Средневековья включительно,
- предметы этнографии, отражающие традиционную культуру крестьянского быта – с XV в. до конца 1950-х гг.,
- предметы этнографии, отражающие проникновение городских традиций в крестьянскую среду, документирующие значимые исторические события и процессы – с конца XIX в. до современности,
- документы на бумажных носителях, фонофотодокументы – с XVI в. до современности,
- предметы городской культуры¹² – преимущественно 1-я пол. XX в.,
- предметы профессионального декоративно-прикладного и изобразительного искусства – с нач. XX в. – до современности.

Территориальные границы комплектования определяются **ареалом бытования предметов**, представляющих интерес для изучения и представления традиционной культуры коренных народов Карелии, и включают в себя:

- территорию современной Карелии, а также сопредельные регионы Русского Севера,
- другие территории проживания карелов, вепсов.

7. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов в фонды музея

7.1. Принципы и критерии отбора предметов и документов в музейный фонд

Комплектование осуществляется в соответствии с основными

¹² Комплектование данной тематической коллекции обусловлено разработкой постоянной экспозиции, иллюстрирующей быт городского сословия в квартале исторической застройки г. Петрозаводска

принципами исторической науки:

- *объективность*, основанная на научном исследовании явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины;
- *историзм*, предполагающий изучение исторических, этнографических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в том числе на современном этапе;
- *всесторонность*, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на историю Заонежья, Республики Карелия, на быт и культуру его жителей;
- *системность*, заключающуюся в том, что всякий предмет должен рассматриваться по взаимосвязи всех его элементов и внешних связей,
- *конкретность*, раскрывающаяся в том, что любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учетом неповторимости его содержания, определенности места и времени развития.

Основные критерии отбора предметов в музейный фонд:

- **соответствие профилю музея.** «Профильными» следует считать предметы, являющиеся источниками информации о традиционной и современной культуре коренных народов Карелии, соответствующие направлениям научно-исследовательской деятельности музея и типологическому составу музейного собрания.
- **способность предмета документировать действительность** — значение предмета как аутентичного первоисточника знаний и эмоций. При этом предмет может не являться подлинником. На правах подлинника могут приниматься различного рода воспроизведения, новоделы, если они своей непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию способны документировать историческую действительность. Первостепенное значение для отбора имеют копии, современные подлиннику.
- **наличие основных свойств музейного предмета**, характеризующих его

способность к отражению действительности и эмоциональному воздействию на человека: информативность, репрезентативность, экспрессивность, аттрактивность и ассоциативность. Первостепенное значение для отбора предметов отводится их информативной ценности.

- **возможность использования предмета** в различных направлениях музейной деятельности.
- **физическое состояние предмета**, позволяющее использовать его в музейных целях, пригодное для проведения консервационных и реставрационных работ.
- **соответствие хронологическим и географическим рамкам.**
- **комплексность.** Принадлежность предметов музейного значения к кладу, к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор, выделение из состава клада, коллекции.
- **полнота типологических коллекций.** Приоритетным является отбор предметов, не имеющих аналогов в фондах музея, либо предметов, количество которых в коллекции не является репрезентативным. Не рекомендуется принимать в фонды более пяти предметов промышленного серийного производства с одинаковыми физическими характеристиками.

Отбор предметов музейного значения должен сопровождаться сбором подробной информации о каждом из них, а также о среде их бытования (легенды).

7.2. Принципы и критерии отбора документов в архивный фонд

Комплектование архивного фонда включает: определение состава документов, подлежащих приему в архив, организацию передачи документов в архив.

Документы поступают в архив после проведения экспертизы ценности, на основании протокола постоянно действующей экспертной комиссии по экспертизе ценности документов музея-заповедника «Кижи». Комиссия действует на основании Положения, утвержденного директором музея-заповедника «Кижи» и согласованного экспертно-проверочной комиссией

Министерства культуры Республики Карелия.

Критерии отбора:

- содержание документов;
- внешние особенности;
- актуальность и востребованность;
- комплектность;
- наличие сопроводительной документации;
- известность автора и других участников съемки, аудиозаписи, фотодокументов;
- дата и место съемки, воспроизводимость (пригодность для использования) электронных документов.

Основные документы комплектования фондов научного архива:

- Первичные документы приема (акт приема-передачи документов на хранение, заявление собственника (для личных фондов))
- Протокол заседания экспертной комиссии по экспертизе ценности документов, образовавшихся в результате деятельности музея
- Договор передачи документов личного происхождения на хранение в архив, анкета по приему документов в рамках программы «Народные мемуары»
- Акт приема на постоянное хранение (для личных фондов)
- Книги поступлений документов
- Описи научного архива.

7.3. Принципы и критерии отбора документов в библиотечный фонд

Научная библиотека комплектует фонд, состоящий из документов на традиционных и иных носителях путем приобретения и пожертвований (книгообмена).

Профиль комплектования разрабатывается научной библиотекой ежегодно совместно со специалистами музея в соответствии с информационными, научными, просветительскими потребностями, рассматривается на научно-методическом совете и утверждается директором

музея.

Критерием отбора документов является соответствие профилю музея, а также научная и практическая значимость.