



Газета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»
Выходит с июня 2004 года

№10 (83) НОЯБРЬ 2011 года

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ

ДНИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЙОЭНСУУ

27 октября холл культурно-исторического центра «Кареликум» г. Йоэнсуу засверкал бликами вспышек. К зрителям, среди которых были жители города, представители городской администрации и делегации г. Петрозаводска, под свадебную заонежскую песню торжественно вышла необычная процессия: невеста, накрытая с головой платком, и девушки, поддерживавшие ее под руки. За импровизированным свадебным столом сидели при параде жених с дружкой и крестным. Хотя песни, причитания и диалоги звучали на русском языке, финские зрители все понимали, о чем говорили их улыбки и просветленные лица. Так начались Дни русской культуры в самом русскоязычном городе Финляндии — Йоэнсуу.

Представить культуру Русского Севера в самых разных ее аспектах удалось благодаря выигранному гранту за проект, разработанный музеем «Кижи» в партнерстве с Администрацией Петрозаводского городского округа и КРОО «Русский Север». Проект был поддержан фондом «Русский мир», выделившим средства на всю поездку.

В мероприятиях приняли участие 15 российских и финских организаций. Особенным успехом у финских посетителей пользовались выступления Фольклорно-этнографического театра и мастеров «Ожившей экспозиции» музея «Кижи».

Программа Дней русской культуры радowała горожан и гостей города в течение трёх дней. Помимо заонежской свадьбы жители города смогли услышать лекцию начальника отдела фольклора Валентины Кузнецовой о русских эпических песнях, сопровождавшуюся живым исполнением участников Фольклорного театра Ивана Михайлова, Ирины Набоковой, Романа Мартынова, Бориса Москина. Одна из зрительниц, студентка университета, похвала, что ее соурсники не смогли присутствовать на лекции, так как она проходила во время занятий.

Много зрителей собралось и на лекцию о молодежной заонежской беседе. Наталья Михайлова представила старинные костюмы, рассказала об особенностях молодежных увеселений на Русском Севере. Зрители были вовлечены участниками фольклорного коллектива в игры и танцы. Прекрасная игра на гармони Евгения Михайлова поднимала настроение как у зрителей, так и у танцоров.

Вокруг кижских мастериц Марини Гусевой и Ольги Зайцевой постоянно собиралось большое количество жительниц Йоэнсуу, с интересом наблюдавших за ловкими и уверенными движениями и задававшими наперебой кучу вопросов. Девушки покорили финнов своими изумительными вышивками и изящным плетением. За рабежом особенно ценится ручная работа, и интерес финских зрителей тому лучшее подтверждение.



принимал активное участие в обсуждении и разработке совместных проектов в области культуры и туризма. В рамках Дней русской культуры была продолжена работа в этом направлении, высказан взаимный интерес и достигнуты договорённости о предстоящих совместных выставочных проектах с участием музея в культурно-историческом центре «Кареликум» города Йоэнсуу.



«Кижи» на русском языке. Наше сотрудничество с этой школой непременно продолжится, так как к этому действительно стремятся обе стороны.

Сотрудникам музея запомнилось дружественное отношение финского руководства и простых граждан, покорило их горячее гостеприимство. Не может не вызывать уважение бережное отношение ко всем культурным ценностям, которые имеются в Йоэнсуу. И конечно, было очень радостно увидеть наших дорогих земляков и бывших коллег — семью Яскеляйнен, которая принимала активное участие в наших мероприятиях, а Елена Яскеляйнен даже выступила в роли переводчика на лекции по эпосу.



Музей «Кижи» популярен в Финляндии: количество финских туристов, посещающих остров, ежегодно растет. Теперь можно надеяться, что эта популярность выросла еще больше.

Выступления творческих коллективов, мастеров, лекции и выставки посетили не менее полуторы тысячи человек, что свидетельствует о большом интересе к русской культуре и русскому языку со стороны наших западных соседей. Особенно важны культурные контакты для приграничных территорий, каковыми являются финская Карелия и наша республика.

Отрадно, что контакты с нашими соседями расширяются и развиваются. Надеемся на продолжение плодотворного сотрудничества и в будущем. Музей искренне благодарит всех партнеров и участников программы за совместную работу, взаимопонимание и радость общения.

Сергей КАСЬЯНОВ



Культурной дипломатии сегодня отводится ведущая роль в развитии отношений между странами. О важности таких встреч говорили мэры Петрозаводска и Йоэнсуу на торжественных приемах, устроенных управлением города для российской делегации.

Хочется также поделиться впечатлением, полученным от посещения Русско-финской школы Восточной Финляндии. Это удивительно гостеприимный и открытый коллектив, замечательные дети. В школе были искренне рады получить несколько изданий о музее-заповеднике



КИЖИ КИЖИ КИЖИ МАВНЫЕ НОВОСТИ

- Музей «Кижи» принял участие в Карельском международном форуме «Инвестиции в будущее». В рамках работы Форума сотрудники музея приняли участие в Круглом столе «Инвестиционная привлекательность регионов Северо-Западного федерального округа в сфере туризма».

- На острове Кижи завершено строительство грузового причала в деревне Васильево. Генеральный подрядчик ООО «Гидрострой» (г. Санкт-Петербург). В настоящее время ведутся работы по вводу объекта в эксплуатацию. Это уже пятый объект инфраструктуры, построенный музеем за последние пять лет в рамках Федеральной адресной инвестиционной программы.

- Сотрудники музея В. Кузнецова, С. Новицкая, И. Иванова, Б. Гущин принял участие в работе Круглого стола по проблемам сохранения культуры в Республике Карелия, состоявшегося по инициативе КРОО русской культуры «Русский Север». По итогам обсуждения была принята резолюция, в которой подчёркнуты тревожные тенденции в вопросах сохранения культуры Поморья и Заонежья. Отдельно отмечена проблема сохранения Левашовского бульвара в Петрозаводске и квартала исторической застройки.

- Началась работа по проекту «ReАнимация. Музейная анимация» (руководитель проекта О. Титова), победившему в конкурсе «Музеи Русского Севера», проводимом компанией «Северсталь» при поддержке САФ России. Запущен конкурс анимационных и видеороликов «Истории Старого города» и начата разработка виртуального путешествия «Путешествие в Старый город».

- Подрядной организацией ООО «Архитектурно-реставрационный центр «Заонежье» (директор В. Скопин) начаты работы по передвижке бани в границах усадьбы Елизарова на о. Кижи. Выполняется устройство основания на новом месте установки бани.

- Завершаются работы по замене гидроизоляционного слоя на кровлях домов Бутина из дер. Плязозера, Перягина из дер. Усть-Яндома и Поташева из дер. Пяльма, расположенных на о. Кижи. Полимерный изоляционный материал «Изоспан», пришедший в негодность, заменяется на металлические профилированные листы. Работы ведет ООО «Архитектурно-реставрационный центр «Заонежье».

- В основной экспозиции музея ведутся работы по реставрации кровли дома Ошевнева из деревни Ошевнево. Подрядчик — ООО «Экситон» (директор И. Осипов).

- В двух выставочных залах музея «Кижи» прошла традиционная акция, посвященная Международному дню студента. Мероприятие посетили студенты Петрозаводского университета, Карельской педагогической академии, а также Петроклледжа, Петровского колледжа, Музыкального и Колледжа культуры. Особо хочется отметить, что на программу пришла группа студентов из Китая, изучающих русский язык в ПетрГУ.

- Детская музейная студия материально-художественного творчества «Кижская палитра» (руководитель С. Петрякова) стала призером Первого Всероссийского творческого конкурса имени А.В. Ополовникова — «Красивые, любимые места...», направленного на популяризацию русского культурного наследия среди детей и молодежи.

- На выставке «Простые вещи» состоялось тематическое мероприятие «Детский мир — ХХ век», посвященное Всемирному дню ребенка. В ходе встречи в игровой форме дети познакомились с историей школьных принадлежностей, пионерской организации, игры и игрушки.

- Передвижная выставка музея «Кижи» «Утраченные памятники Заонежья» была представлена на выставке «Исчезающие шедевры» одноглавого российско-чешско-словацкого проекта, поддержанного Европейским Союзом в рамках программы развития культурного сотрудничества ЕС и России. В открытии выставки приняли участие мастера «Ожившей экспозиции» музея.



КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ВСТРЕЧА ПРОФЕССИОНАЛОВ

В ноябре 2011 года в Санкт-Петербурге состоялся Международный музейный форум, который объединил более 300 участников из музеев со всех регионов Российской Федерации, а также Беларусь, Украины, Молдовы, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Киргизии, Польши. Музей-заповедник «Кижи» на этом авторитетном собрании представляли его директор Э. Аверьянова и автор этих строк.

Форум был посвящен объявленному главами государств СНГ Году историко-культурного наследия и проходил при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.

Работа Форума была нацелена на интеграцию усилий музеиного сообщества России, государственных участников СНГ, мирового музеиного сообщества в сохранении культурного наследия, использование этого важнейшего ресурса для просвещения, воспитания, образования.

Торжественное открытие и Пленарное заседание Форума прошли в Эрмитажном театре Государственного Эрмитажа. На открытии Форума перед собравшимися выступили советник Президента Российской Федерации Ю. Лаптев, заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Д. Козак, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству М. Швыцкай, заместитель министра культуры Российской Федерации Г. Ивлев, губернатор Санкт-Петербурга Г. Поплавченко, председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга В. Тюльпанов.

В адрес участников Форума поступили приветствия и поздравления от Д. Медведева и В. Путина, Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла и других официальных лиц.

Пленарное совещание открыло Президент Союза Музеев России, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский с докладом, посвященным актуальным проблемам музеиной жизни.

Ведущие тематических секций представили установочные доклады для дальнейшего обсуждения ключевых тем Форума в рамках работы специальных секций. Основные темы Форума были обозначены следующим образом:

- культурно-историческое наследие и музеи как важнейший фактор развития единого культурного пространства СНГ;
- музейная деятельность в контексте развития «информационной цивилизации»;
- просвещение, воспитание, образование как одна из основных функций современного музея.



Красной нитью в работе всего Форума, всех его секций проходила тема необходимости широкого музеиного обмена как на уровне России, так и в масштабах СНГ и стран дальнего зарубежья. Причем необходимо создавать условия для максимально свободного межмузейного обмена. Для нашего музея именно это направление развития тоже стало сейчас наиболее актуальным, что связано с активизацией международного сотрудничества сразу по многим направлениям.

Говорилось на Форуме и о том, что развитие музеев сегодня является жизненной необходимостью. Необходимы модернизационные процессы для всех сторон жизни музеев. Но в первую очередь это, конечно, сохранение Музейного фонда Российской Федерации. При этом понимая, что сохранение без пополнения, изучения и представления музеиных предметов невозможно. Конечно, речь шла и о необходимости современных фондохранилищ, внедрении современных технологий хранения, обеспечения безопасности, учета музеиного фонда. Все эти темы важны для каждого музея. Этим проблемам уделяется самое большое внимание и в музее-заповеднике



«Кижи». Строится современное фондохранилище, в котором так нуждается наш музей, внедряются современные информационные технологии для учета и представления музеиных коллекций, используются не только самые современные технологии, но и внедряются инновационные разработки в процессы реставрации памятников деревянного зодчества.

Современным технологиям будет посвящена и предстоящая конференция «Культурное наследие и информационные технологии», которая будет проводиться в Петрозаводске на базе музея-заповедника «Кижи» в июне 2012 года. Одной из тем конференции обязательно станет разработка Государственного каталога Музейного фонда РФ. Эта тема также обсуждалась и на Форуме, в частности в работе секции по информационным технологиям. В рекомендации работы секции было внесено предложение о необходимости ускорить решение данного вопроса.

Невозможно в рамках одной статьи осветить все темы, которые поднимались и обсуждались участниками Форума.

Безусловно, такая встреча профессионалов,

определяющих основные направления развития своих музеев в современных условиях, сохраняющих и развивающих музыкальное дело, способствует развитию сотрудничества в сфере историко-культурного наследия, формированию единого музеиного пространства, не знающего границ, а также общих подходов к оценке существующих проблем и координации усилий по их решению.

Организаторы Фестиваля постарались построить программу таким образом, чтобы у участников, приехавших зачастую с удаленных концов страны и из-за рубежа, была возможность познакомиться с деятельностью и экспозицией ведущих музеев Санкт-Петербурга, по праву именуемого культурной столицей. Участники Форума имели возможность познакомиться с работой Государственного Эрмитажа, Российского этнографического музея, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Государственного музея-заповедника «Петропавловская крепость», Государственного музея-заповедника «Царское Село», Центрального музея связи имени А.С. Попова, Государственного музея истории религии, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Государственного музея современной истории России.



Конечно, одним из ключевых мероприятий Форума стало торжественное собрание, посвященное 10-летию Союза музеев России, прошедшее в прекрасном концертно-выставочном зале Смольного собора. В честь 10-летия Союза была проведена торжественная церемония гашения почтового конверта. Президентом Союза музеев России были подведены итоги работы организации за 10 лет, что удалось сделать и решить за это время, обозначены основные проблемы, вставшие перед музеиным сообществом в современном мире и с которыми еще только предстоит работать.

Ольга ТИТОВА, зам. директора

СИГНАЛ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

ПО ИТОГАМ МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЕЙНОГО ФОРУМА

В начале октября в Казани состоялся Международный музейный форум «Культурное наследие в современном мире: опыт, проблемы и перспективы сохранения». Организаторы форума: Министерство культуры РТ, Академия наук РТ, Фонд возрождения истории и культуры Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Санкт-Петербургский государственный университет, Казанский государственный университет культуры и искусств, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск».

Во время Форума прошло заседание Межведомственного научно-методического экспертного совета Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан. Также в рамках Форума прошли три Всероссийских научных конференции: «Четвертые кремлевские чтения», «От музеографии к музеологии. История музеиной науки в контексте социокультурного знания» и «Свияжск: прошлое, настоящее, будущее».

Актуальные проблемы музеиного дела обсуждались в ходе работы Круглых столов: «Подготовка студентов по специальности «Музеология» и охрана объектов культурного наследия: опыт и перспективы» и «Объекты Российской Федерации в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО: опыт изучения, сохранения и популяризации». На Форуме присутствовало свыше ста гостей, в числе которых — эксперты ЮНЕСКО, представители музеев России и Татарстана, ученые и краеведы, специалисты в области музеиного дела.



Свияжск сохранил многочисленные памятники древнерусской культуры и истории.

Музей истории Свияжска — один из основных объектов музеиного комплекса, который включает выставочные залы, современный конференц-зал с видеозалом, современное здание фондохранилища. Новым интересным объектом в Свияжске стал музейный сад, созданный на средства компании «Мегафон». В саду установлена летняя концептная веранда, детская площадка, высажены деревья, характерные для плодоводства волжских селений Казанской губернии конца XIX — начала XX вв. Планируется восстановить точную копию 12-векового катара Павла I и установить её в специально спроектированном здании в районе вокзала. На острове-граде можно остановиться в гостинице музея, разместившейся в историческом здании свияжской багадельни, пообедать в кафе, приобрести сувениры в отреставрированной «лавке Агафонова».

Проект реставрации и строительства на объектах историко-культурного значения является самым крупномасштабным в России, работы ведутся на 26 объектах в городе Болгар и 31 объекте острова Свияжск.

Но внимание государственных властей привлечено не только к этим объектам. В 1997 году для обследования объектов наследия в Министерстве культуры совместно с Академией наук РТ был создан отдел Свода памятников истории и культуры, где собирались специалисты разных профилей — историки, археологи, архитекторы, искусствоведы, реставраторы. В результате работы по обследованию районов республики, фотофиксации, паспортизации, обмеров в Татарстане на учет поставлено семь с половиной тысяч памятников.

Открытие Музейного форума, М.Ш. Шаймиеv, представляя деятельность по сохранению наследия, произнес: «Всё, происходящее в Татарстане, — это своеобразный сигнал для всей России».



● Казанский Кремль — музей под открытым небом, создан в 1994 году. Уникальность Казанского Кремля была признана на международном уровне — в 2000 году он внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2006 году утверждена концепция музеификации Казанского Кремля, которая определила направления по созданию единого му-

зейного комплекса, состоящего из музеев, выставок, открытых экспозиций. В структуре музея уже действуют Музей естественной истории Татарстана, Музей истории государства татарского народа и Республики Татарстан, Музей исламской культуры, Центр «Эрмитаж-Казань».

Поражает то разнообразие приёмов, направлений, тем, которое характерно для Казанского Кремля. Есть и интерактивная экспозиция, созданная в Музее естественной истории Татарстана. Музей является научно-образовательным учреждением и центром информации о геологической истории Татарстана, её ископаемом, животном и растительном мире, о минерально-сырьевых ресурсах Республики. Музей создан распоряжением Кабинета министров Республики Татарстан в августе 2005 года с целью сохранения и пропаганды геологического наследия Республики.

Музеификация Свияжска и Болгар, развитие музеев Казанского Кремля, Казани, Татарстана требует высокопрофессиональных кадров. Вопрос об их подготовке встаёт уже сейчас. В мероприятиях Форума принимали участие студенты Казанского университета, который даёт теоретическую подготовку. Возможной площадкой для получения практических знаний может стать, по словам директора Хайрутдинова Рамиля Равиловича, музей «Казанский Кремль».

Всероссийская научная конференция «Четвертые Кремлевские чтения» была приурочена к 125-летию начала выставочной деятельности в Казанском Кремле. Участниками конференции стали сотрудники из музеев городов России — Санкт-Петербурга, Сергеева-Посада, Переяславля-Залесского, Новгорода, Казани и др. Круг обсуждаемых вопросов крайне широк: темы организации выставочной деятельности, формирование новых видов услуг и предложений на основе выставочных проектов, мультимедийное сопровождение выставок, музейно-образовательный опыт.

Из тенденций, отмеченных участниками конференции, стоит выделить то, что в современном развитии выставочной деятельности наблюдается несоответствие выставочного предложения профилю музея. Вызвано это необходимостью привлечения посетителя и получения дохода. Об этом на примере выставок, проходивших в Московском Кремле, ГИИ им. А.С. Пушкина, говорил Президент Государственного исторического музея А.И. Шкурко.

В музеях Казани реализуются ввозимые партнёрские проекты, много ввозимых выставок, издаются каталоги по проектам, в том числе по детским выставкам.

Общее впечатление от увиденного в Татарстане очень сильное и позитивное: реставрация и строительство, приветливость и дружелюбие людей, безопасность в городе, компетентность и гостеприимство коллег, уважение к истории и традициям.

**Светлана НОВИЦКАЯ,
начальник презентационно-выставочного отдела**

Юрий НОВИКОВ: «В идеале надо записывать всё».

Опыт участника фольклорной экспедиции МГУ 1950-х годов

Во время подготовки доклада на конференцию «Рябининские чтения» мне часто приходилось пользоваться материалами фольклорной экспедиции, которая была организована Московским государственным университетом на территорию Карельской АССР в 1956—1959 годах.

Это была крупная экспедиция. Ее целью было собирание эпических жанров фольклора — былин, баллад и духовных стихов. Ее участники, студенты и аспиранты филологического факультета, под руководством преподавателя университета Э. В. Померанцевой обследовали места, где во второй половине XIX и первой трети XX века записывали эпос известные собиратели: политический ссылочный и губернский чиновник П. Н. Рыбников, ученый-славист А. Ф. Гильфердинг, фольклористы братья Б. М. и Ю. М. Соколовы и А. М. Астахова. За четыре года работы в течение лета экспедиция охватила большую территорию к северу и востоку от Онежского озера, захватив часть Архангельской области. Ею были сделаны этнографические наблюдения над жизнью онежских деревень, записаны биографические сведения о многих исполнителях. Но наиболее ценными ее материалами стали обширные записи фольклорных жанров, главными среди которых были, конечно же, былины. Участники экспедиции зафиксировали их на одном из самых последних этапов бытования, вписав тем самым свои имена в историю изучения русского эпоса, наряду со знаменитыми предшественниками.

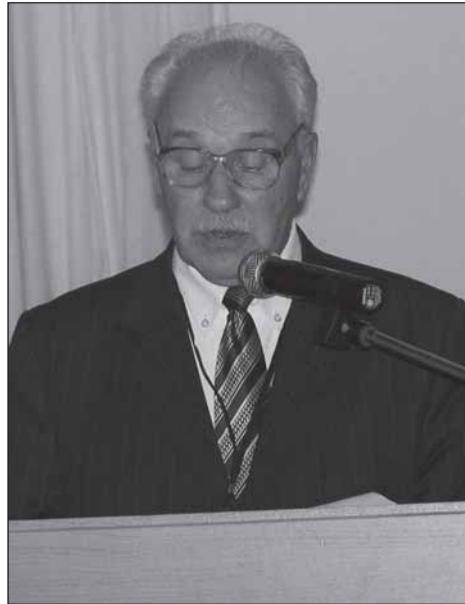
Некоторые из участников экспедиции не оставляли своего увлечения былинами и фольклором и после ее окончания и стали впоследствии учеными, чей авторитет в фольклористике сегодня общепризнан. Это В. М. Гацак, Ю. И. Смирнов, Е. А. Костюхин. В числе этих ученых и Юрий Александрович Новиков, профессор Вильнюсского педагогического университета, доктор филологических наук, руководитель университетского фольклорного кружка. Его главные научные интересы — это традиционная культура русских старообрядцев в Прибалтике и былины Русского Севера. За последние десять лет по этим двум темам вышли несколько его монографий.

Начиная с 1995 года Юрий Александрович является постоянным участником «Рябининских чтений». Когда в этом году он вновь приехал на конференцию, я не могла не воспользоваться представившейся возможностью побеседовать с исследователем о его впечатлениях участника той экспедиции.

К началу экспедиции Юрий Александрович был студентом, окончившим первый курс. В беседе он вспоминает ее первые дни и начало своей работы в качестве фольклориста-полевика, рассказывает о методике ведения полевых записей, которой пользовались еще братья Соколовы в экспедиции «По следам Рыбникова и Гильфердинга» в 1926-1928 годах, а затем и ученица Ю. М. Соколова Э. В. Померанцева, обучавшая этой методике студентов фольклорного семинара.

— Юрий Александрович, чем запомнилось Вам начало экспедиции?

— Тогда уже реставрация церквей в Кижах была в полном разгаре. Но там так было: Преображенскую почти закончили и Покровскую, колокольня была в первозданном виде. Там очень симпатичный старичок был, смотритель. Эрна Васильевна Померанцева договорилась, и мы провели два дня и одну ночь в Кижах в доме Ошевнева, который недавно перевезли. И нам его как квартиру дали. Весь состав экспедиции был полностью, мы еще не разделились. Мы еще запись, собственно, не начинали. Старик этот, смотритель, открыл нам — ключи у



— В этой экспедиции Вы ориентировались исключительно на эпос?

— У нас экспедиция была целевая все эти годы. Прежде всего, эпическая поэзия. За былинами охотились, конечно, но их было мало, в силу того что Заонежье после войны было так развоено — здесь живого места не было. Кого в концлагеря, кого расстреляли, кто снялся и уехал, кто в армии был и не вернулся. Потом тут только записали пару текстов, которые чудом уцелели. Если с записью былин ничего не получается, то записывали сказки и сказочную прозу. За преданиями охотились. Свадебный обряд, заговоры, духовные стихи, — они же долгое время были под негласным запретом, вот мы и писали их. Дальше, по убывающей, — песни. Разные: карильонные, утешки, хороводные, плясовые, протяжные, лирические, бытовые. Городских романсов почти не записывали — просто даже времени уже не хватало. Конечно, в идеале надо записывать всё. Потому что это репертуарный контекст для исполнителя. И вот в конце частушки пошли, пословицы, загадки.

— Какие из этих жанров, на Ваш взгляд, записывать сложнее?

— Пословицы вообще невозможно записывать: «Бабушка, давай пословицы». Я в Литве нашел староверку Колесникову, которая записывала сама всё, что знала. Она записала более тридцати тысяч пословиц, поговорок, фразеологизмов. И вот она говорит, что она помнит только одну: «Волка ноги кормят». Потому что пословица приходит в речевой ситуации. И тогда они летят одна за другой. Загадки тоже хорошо, потому что загадки одна в другую переходят. Одна бабушка про помело или про горшок загадку сказала, а у другой другая совсем совсем загадка. Вот, мол, а у кого лучше? Тем более если из другой деревни вышла замуж, то и традиция немножко другая... Очень хорошо было, когда удавалось исполнителю собрать вместе. Свадебный обряд сколько ни записывай — всегда будет по-разному, даже в той же деревне. Потому что каждая рассказывает о своей личной свадьбе или о свадьбе сестры или подруги. Свадьбу можно было растянуть на семь дней, если семьи богатые, и можно было в один-два дня уложиться, чтобы расходов поменьше... Очень было интересно, как у людей, особенно при рассказывании сказки, совсем другой настрой, когда есть аудитория. Когда есть соседи, члены семьи, особенно дети. Тут исполнитель уже на нас и внимания не обращает. Вот перед ним горящие глаза, вот кто-то свои эмоции высказывает. И тексты тогда гораздо более полные. Он тогда уже себе не позволяет делать того, что иногда делали сказочники. Волшебная сказка, там повторы: те же самые формулы, те же самые сцены повторяются два-три раза. И исполнители начинают спрессовывать при записи тет-а-тет с собирателем. А когда аудитория более-менее представительная, надо блеснуть мастерством, показать все, на что он способен — он уже «выдает» в идеальном варианте. И надо фиксировать все реплики, ремарки.

Не только исполнитель, а вот эти, что аудитория говорит. Потому что это тоже одна из граней жизни, функционирования фольклора. Тогда понятно, для чего он нужен.

— Расскажите, пожалуйста, о методике записи, которой Вы пользовались.

— Методика у нас, в общем-то, была неоригинальная. А та, которую использовали братья Соколовы. То есть. Обычно работали парами. Песенные жанры — просто: один записывает одну строку, второй другую. Хотя бывали иногда накладки: оба пишем вторую строку или оба пишем первую. Сложнее было с прозой. Я пишу и слушаю, и слово, которое я слышу, я напарнику шепчу, и он из этого слова начинает писать. Иногда, когда бывали втретем, тогда третий человек тоже слушал и записывал вот эти стыки. Напряженно работали, с утра до вечера. Пары постоянные, как правило. С нами были и такие «зубры» как Нина Савушкина, Виктор Михайлович Гацак, уже аспирант последнего года

обучения. И вот нас «состегивали» с кем-то, первокурсников с опытными. И мы потом тоже. (На третий год экспедиции, в 1958 году, Юрий Александрович был руководителем одного из двух отрядов экспедиции, работавших на Пудоге, Кенозере и в Каргополье).

— Были ли у Вас с собой магнитофон?

— У меня был вот такой большущий синий чемодан, магнитофон «Эльфа». Весил он не знаю сколько. Я его протаскал пол-экспедиции. И выяснилось, что кроме Сенной Губы в деревнях нигде нет электричества. Значит, он оказался не нужен.

— Запомнился ли Вам кто-то из исполнителей в этой или следующих экспедициях?

— В основном, женщины, конечно, были хранителями традиций. У мужиков все быстро выветривалось, потому что они гораздо более мобильные, они подвержены влиянию и СМИ, и грамоты, и всего прочего... Однажды нашли почти девяностолетнюю старушку, Михееву, кажется, ее фамилия. Великолепная сказочница! В ее репертуаре около семидесяти сказок, причем разные жанры: и детские прибаутки, и классические волшебные сказки, и бытовые. Потом на Пудоге мы в шестьдесят девятом году нашли великолепного сказочника. Все на



него указывали: «Сходите к нему». Ему уже за девяносто лет было. И мы к нему четыре вечера приходили. И только по одной сказке волшебной записывали за вечер, но такой стройной. Как-то я мимо проходил и хозяйку спрашивала — а она все вокруг дома крутился:

— Что вы, чего в избу не идете? — А она говорит:

— Иван выгнал.

— ???

— Сказку репетирует.

Которую мы сегодня вечером должны были от него записывать. Он восстанавливал! Он относился как профессионал к этому, прямо как в театре, когда готовят постановку. Конечно, далеко не все так относились, особенно уже в советское время, когда традиция разрушалась.

— Каково было Ваше общее впечатление о деревнях, людях, которых Вы встречали?

— О людях самые приятные воспоминания. Приходим, шесть человек: два парня, четыре девочки, где-то к девяти вечера. Бабушка, одна живет. «Ой, бажоные, ой, бажоные, проходите!» Если печка горячая, сразу нас раздевает, какие-то балахончики, все это

кладут сушить. Если нет, она тут же растапливает, самовар на стол, и пока не напоит чаем с калитками, не задаст вопроса: «Кто вы и зачем идете?» Вот такое чисто восточное гостеприимство. Но что меня еще удивило, и не только в Заонежье. Где-то на Тамбичозере, по-моему, хозяин подарил нам маленькие грузила, голыши. Причем не просто голыши для тяжести, а как будто бы отобранные художником — он, может, из двадцати один выбирает — разноцветные такие. Сверху оплетены берестой. А поскольку это уже чуть ли не сто лет назад делалось — так как будто единое целое. Пожалуйста, грузила.



Такой получилась беседа с Юрием Александровичем. Сведения, которыми он поделился, ценные не только как эпизод из автобиографии — первые встречи с фольклором будущего известного ученого. И не только потому, что из его уст звучат замечания, где обобщен его последующий многолетний экспедиционный опыт — об условиях бытования тех или иных фольклорных жанров и наиболее полного проявления творческих возможностей исполнителя. Рассказ Юрия Александровича интересен также и как своего рода «документ эпохи». В нем отразились, с одной стороны, особенности работы фольклориста в то время, когда архаичные жанры можно было встретить в деревнях в достаточном количестве произведений, а записывающая техника сильно отставала от потребностей собирателя. С другой, в нем запечатлены некоторые реалии жизни деревень середины XX века и их жители.

Беседовала Дарья АБРОСИМОВА



nego были — одну церковь, другую. Кладбище еще не было упорядочено, и ограды не было, просто фундамент остался. «Только, — говорит, — ни в коем случае на колокольню не лезьте». Но если есть запрет — это как сюжет волшебной сказки: он обязательно должен быть нарушен. Залезли на колокольню. Какой вид там открывается! Бог знает, куда видно: эти острова, лодки, кое-где кораблики. Вечером — рыбу ловить. А там мелководье везде возле берега. Ничего, по-моему, не поймали, но воспоминаний! Почти ночь, а мы рыбу ловим.

— Помните ли Вы свой первый опыт фольклорной записи?

— Полкилометра севернее собора отдельный дом стоял с хозяйством. И Эрна Васильевна взяла меня и Женю Костюхина: «Пойдемте за молоком, мальчики». Мы пошли, приходим. Молодая женщина качает ребенка, поет колыбельную песню. «А мама как раз сейчас корову доит, подождите немножко». Она качает, поет колыбельную песню. Эрна Васильевна на нас один раз посмотрела грозно, второй раз грозно. Мы ничего не понимаем. «Писать!» В натуральной обстановке. А у нас ни карандашей, ни бумаги нет. «Надо быть при оружии!» И достает два карандаша, какой-то блокнотик, разорвала. Мы записали эту колыбельную песню.

СУДЬБА ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ НЕ ВЫЗЫВАЕТ СОМНЕНИЙ



РАБОТЫ НА ПОГОСТЕ

РЕКОНСТРУКЦИЯ ФУНДАМЕНТА

Специалисты ООО СКФ «Алекон» в этом году завершили работы по устройству подземной части фундамента, которая по проекту реставрации Преображенской церкви представляет собой железобетонный пояс. После чего была сделана планировка грунта под всем периметром церкви — его выровняли, убрали ямы, канавы и насыпи. Затем на выровненную поверхность постелили геопленку и засыпали сверху песком. Последним этапом стал настил геосетки, засыпанный щебенкой. Она нужна для того, чтобы меньше поднимались ветром песок и пыль, которые оседают на отреставрированном срубе, а также, чтобы служить основой строительной площадки для выполнения реставрационных работ по срубу.



После завершения основных работ по устройству подземной части фундамента было решено сделать экспериментальный участок, где временно восстановили часть исторического каменного фундамента, который выложили насухо без применения связующего раствора. Эта процедура была необходима для того, чтобы убедиться в правильности выбранного метода, и если нужно, внести корректировки и уже в следующем году приступить к восстановлению надземной части —

С июня по декабрь 2011 года проходит очередной этап реставрации на памятнике Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО — Преображенской церкви Кижского погоста. Работы начались после визита комиссии ЮНЕСКО в феврале 2011 г., инспектировавшей объект, с учетом ее рекомендаций и подписанного Росохранкультурой Разрешения на проведение очередного этапа работ на памятнике. Запланированные реставрационные и монтажные мероприятия велись силами трех производственных организаций — Плотницким центром музея-заповедника «Кижи» (начальник А. Ковалчук), ООО СКФ «Алекон» (директор К. Савельев) и ОАО «АРЦ «Заонежье» (директор В. Скопин) при участии проектных организаций ООО НИИ «Спецпроектреставрация» (директор В. Фомин) и ОАО «Спецпреконструкция» (директор Б. Любаров). Руководил всеми работами заместитель директора музея по реставрации памятников Кижского архитектурного ансамбля Николай Попов. Очередной этап реставрации завершается с хорошими результатами. Преображенская церковь реставрируется в соответствии с международными требованиями и находится сегодня в надежных руках профессионалов-реставраторов.

каменного исторического фундамента, так как уже в 2012 году нижний отреставрированный пояс Преображенской церкви должен быть восстановлен на своем месте.

В результате этой работы видимой для гостей и туристов останется только историческая каменная часть фундамента.

ПОДГОТОВКА К ЗИМЕ

После завершения всех работ на памятнике, как и по окончании прошлого сезона, на зиму сделана его консервация.

Разобранный участок сруба закрыты специальным деревянным каркасом, затянутым армированной пленкой.

Также специалистами «Алекона» перед зимой к основным стойкам лифтига по периметру сруба церкви на больших пролетах стен было установлено шесть дополнительных временных, поддерживающих сруб металлических стоек.

В ПРОИЗВОДСТВЕННОМ КОМПЛЕКСЕ

Вместе с ОАО «АРЦ «Заонежье», выигравшим конкурс на предварительную сборку нижнего технологического реставрационного пояса и руку аналоговых бревен взамен непригодных, реставрацию демонтированной части сруба в Производственном комплексе проводил и Плотницкий центр музея.

По проекту реставрации демонтированный седьмой пояс был поделен на две части, и в этом году необходимо было отреставрировать пять замкнутых венцов сруба пояса памятника, условно обозначенных буквой «А».

После того как все бревна и элементы реставрируемой части сруба были отреставрированы, они были собраны в правильной проекции в соответствии с историческим абрисом в плане, так как в дальнейшем именно этот первый отреставрированный пояс задаст вертикаль памятника.

Замена исторической древесины составила менее сорока процентов, что допустимо при реставрации. В дальнейшем замена будет



меньше, так как нижний пояс — самый деструктивный и сложный для реставрации.

После реставрационной работы было сделано контрольное обжигание собранного сруба. Для этого реставраторы привезли на остров специальные металлические конструкции, которые дали проектную нагрузку на собранные венцы.

Контрольное обжигание необходимо было для того, чтобы понять, насколько долговечны вставки и протезы, а главное — определить качество проделанной работы.

Отреставрированный сруб успешно прошел все испытания и будет снова демонтирован уже для его сборки непосредственно в следующем году на памятнике.

Хочется отметить, что каждый реставрируемый элемент сруба, каждое бревно прошли через руки не одного специалиста. Решение о реставрации того или иного участка бревна принимала большая комиссия из высококвалифицированных специалистов — реставраторов, инженеров, архитекторов. Каждый элемент внесен в электронную базу, и весь его путь до, во время и после реставрации прописан до мельчайших подробностей.

Надежда ПЮЛЬЗЮ

Р.С. По инициативе музея «Кижи» для мониторинга проделанной в сезоне 2011 года работы на Преображенской церкви приглашены международные эксперты ЮНЕСКО/ИКОМОС, приезд которых ожидается в начале декабря.

На фото: 1. Церковь после разборки нижнего 7-го и части 6-го поясов. 2. Пробная сборка фрагмента надземной, цокольной, части фундамента. 3. Нижний реставрационный пояс церкви, собранный в Реставрационном комплексе. 4. Подземная часть фундамента — железобетонная лента. Сезонная консервация реставрационного зазора.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

ОСТРОВ КИЖИ В СУДЬБЕ ДВУХ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ ОТОЗВАЛСЯ ГРОМКОЙ МИРОВОЙ СЛАВОЙ

«Пароход «Роза Люксембург» пробирался в тумане, сквозь который простирались словно волшебным сновидением силуэты кижских церквей. Всокре в небе возник стройный и веселый хор куполов» — так воспринял в 1949 году свою первую встречу с Кижами молодой, 20-летний художник Мюд Мечев. На нем была чешская шляпа из заячего пуха с ярким пером сойки, габардиновый пиджак и зеленые брюки-галифе, на ногах — кирзовыя сапоги.

На берегу его пристально разглядывал человек, очень похожий на иностранца, крепкий, уверенный, с загорелым лицом, тип которого был столь любимым скульпторами Возрождения. Одет он был в куртку ковбойского типа, хорошие брюки заправлены в ботинки с высокими голенищами на шнуровке.

Экзотические наряды обоих сразу привлекли их друг к другу. Так состоялась встреча молодого художника и уже маститого архитектора-реставратора Александра Викторовича Ополовникова. Оба — москвичи, увлеченные волшебством древнего зодчества Кижей и мирового эпоса «Калевала», звучно отозвавшихся в их творчестве.

Архитектор Ополовников воспринял значение деревянного зодчества как национальное достояние Отечества, мечтая спасти от разрушения и гибели выдающиеся памятники.

Мюд Мечев по заданию Управления по делам архитектуры обследовал и производил обмеры памятников деревянного зодчества.

Начались работы по восстановлению первоначального облика памятников в Кижах. Но не всех это радовало. Раздавались крамольные призы: «Кижи надо сжечь! Все ведь видят это безобразие!»

Иначе воспринимал Кижи Ополовников: «Вот снимем обшивку, тогда поймешь, какие Кижи на самом деле», — сказал он Мюду Мечеву.

А Мюд порадовал Ополовникова своими кижскими рисунками и эскизами — будущими иллюстрациями к «Калевале». Древний орнамент — яркий и живой — выплыслся узорами Калевалы, словно музыка, доверчиво вступив в свой полюбившийся художником мир чужого человека. Именно в этот



момент между ними возникло чувство сердечной благодарности и дружеской близости, длившееся на протяжении долгой жизни.

Кижское знакомство благодатно отразилось на дальнейшей судьбе этих двух замечательных людей.

В московской квартире А.В. Ополовникова «на столе, на диване, на медвежьей шкуре, на полу, на подоконнике лежали прекрасные тонкие отмычки. Будто не рука современного художника, а рука времени Гау или Брюллова сделала то, что я видел, — тонкие, наполненные воздухом, лёгкие, очарователь-

Александр Викторович Ополовников (1911—1994 гг.) — советский и российский учёный, архитектор, реставратор, академик, доктор архитектуры. Лауреат Государственной премии СССР.

Награжден медалью Академии художеств СССР за публикацию серии книг по древнерусскому деревянному зодчеству.

Автор проекта реставрации Кижского архитектурного ансамбля и еще двадцати четырех памятников, создавших архитектурно-этнографическую экспозицию музея-заповедника «Кижи».

архитектурные работы Александра Викторовича поселили восхищение, радость и благодарность художнику, а больше всего поразило их совершенство и грандиозность самого замысла», — с восторгом вспоминал Мюд Мечев.

... В уютной светелке дома Ошевнева, ставшей рабочим местом Ополовникова, среди повсюду развесанных прекрасных отмырок туши церквей, домов и часовен, состоялся счастливый разговор.

«Оба мы с тобой держим экзамен: я — с Кижами, а ты — с «Калевалой»! Если победим, то все будет хорошо, если серьезно победим. А бывает, что после таких побед начинается деградация, сейчас-то мы на подъеме, но силы у людей всегда одни и те же... — А я слушал и немел от восторга: великий человек, труды которого восхищают меня с такой же силой, как труды Брюллова или Иванова, поставил меня рядом с собой.

... И жизнь отшельника, — продолжал он, — как бы она ни была тебе приятна, должна быть тобой забыта. Тебе надо учиться, ездить, видеть мир — Италию, Францию, Финляндию... учиться там и иметь мячу о большой, основной работе. Ты думаешь, я стал бы мастером без Кижей, Типиниц, Подъельников? Никогда! Только прикасаясь к творениям народа, нации, можно понять, ощутить, оценить свои силы и возможности и добиться такого мастерства, с которым могут решаться великие темы! Одна из них — сейчас перед тобой — Кижи! Учись у них, чаще бывай здесь! Люби свой народ!

Потом он открыл раму, и тихий плеск онежской воды наполнил светелку.

— А кто твой соперник? — внезапно спросил Ополовников. Я назвал имя. — Ну, ты победил его и будь ему благодарен. Никто не дает нам столько сил, как наши соперники. А, кроме того, когда на тебя как с неба посыплются титулы, звания, а возможно и деньги, будь благороден — не забывай тех, кто в годы твоих испытаний давал тебе... миску супа... Верни им все, данное тебе, но — сторицей...»

... Мюд Мечев выиграл конкурс, было решено печатать его иллюстрации к «Калевале».

«Но самым чудесным было то, что все, о чём мы с Ополовниковым мечтали, сбылось, хотя многое значительно позже. А так как главной мечтой всех, любивших Кижи, было желание, чтобы Кижи сохранились и были бы оценены с тем почтением, которого они многие годы были лишены, то получается, что сбылись мечты «всех»!

Странная судьба была у нашей дружбы с Александром Викторовичем. Мы виделись редко, общались мало, я не знаю многих серьезных и мелких обстоятельств его жизни. Но теперь, когда уже можно подводить итоги, мне становится ясно, что в моей душе постоянно присутствовало ощущение того, что я живу бок о бок, рядом, в одно время с удивительным художником, понявшим, продумавшим и осуществившим свою мечту о сохранении Кижей и других прекрасных памятников.

Исполинский труд Ополовникова и продолжатель его труда — дочери и зятя — сродни тому труду и той доброте, с которой Кижи были созданы! — вспоминал Мюд Мечев.

**Подготовила
Виола ГУЩИНА,
старший научный сотрудник
отдела истории и этнографии
музея-заповедника «Кижи»
по публикации Мюда Мечева
«Вот ты какой! Кижские воспоминания», журнал «Север», №7-8,
стр. 87—93, 2007 г.**

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ХЛЕБНОГО АМБАРА ИЗ ДЕРЕВНИ НИНИСЕЛЬГА

«Татьяна Викторовна! Посылаю фото амбарчика — подумайте предварительно. Придет подтверждение, что его отнесли к федеральной собственности, будем решать конкретно, что с ним делать...», — с этого электронного письма Светланы Куспак, работавшей тогда ведущим специалистом по обеспечению сохранности культурного наследия Министерства культуры Республики Карелия, я впервые узнала о существовании хлебного амбара из деревни Нинисельга и увидела его фотографии. Сохранить амбар в заброшенной деревне, к сожалению, было невозможно — без охраны и присмотра жителей он мог быть утрачен.

После обсуждения с Александром Любимцевым, главным хранителем недвижимых памятников музея, и со специалистами по научно-экспозиционной деятельности, а также поездки главного хранителя в Нинисельгу, на заседании Реставрационного совета было рекомендовано рассмотреть вопрос перевозки хлебного амбара на остров Кизи.



Из предыдущей истории жизни амбара выяснились следующие обстоятельства. До войны, со слов местного жителя, деревня Нинисельга была многодворная с «...большими деревянными домами, которых и сейчас нет в Пряже...». Изначально хлебный амбар занимал рядовое положение в застройке на северной окраине деревни Нинисельга. Главный фасад амбара был обращен к существовавшей ранее дороге. Деревня была расположена на пересеченной местности, с трех сторон окруженной возвышенностями, на которых, по словам местных жителей, ранее располагались пашни. Сейчас все пригорки заросли сорными деревьями. Со слов местного жителя, деревня Нинисельга была заселена на тот период большим количеством людей, чем Пряжа, несмотря на то, что за водой приходилось ходить почти за километр. Во время войны часть домов была сожжена. Последний исторический дом, который расположен в северной части бывшей деревни, развалился и зарастает бурьяном. Сегодня в списке административно-территориального устройства Карелии деревня Нинисельга Пряжинского района не значится, а на месте этой заброшенной деревни разместились три дачных дома.

По счастливой случайности, или по воле судьбы, хлебный амбар из деревни Нинисельга сохранился, и наша задача продлить его жизнь. Возраст амбара датируется второй половиной XIX века на основании архитектурно-конструктивных особенностей. Деревянный амбар в плане представляет собой сруб размером 6,6 x 4,0 метров, покрытый двускатной кровлей, ранее безвоздушной «по потокам и курицам» (кровля не сохранилась). Характерным для карельского типа амбаров является галерея, огражденная балясинником (не сохранилась), с наружной лестницей и торцевым входом. В середине XX века с восточной стороны прорезано окно для использования амбара под хлев.

Постановлением Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г. амбар хлебный из деревни Нинисельга взят под государственную охрану как объект культурного наследия федерального значения.

В 1969 году амбар был отремонтирован силами Пряжинского ремстрой участка.

В 1975–1980 г. Карельской специальной научно-реставрационной производственной мастерской на амбаре были выполнены реставрационные работы по проекту Татьяны Вахрамеевой. Были заменены нижние венцы, восстановлены полы, элементы галерей, кровля «по потокам и курицам», заложен оконный проем.

В 2010 году по заказу территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Карелии выполнены поддерживающие ремонтные работы.

В декабре 2010 года Министерством культуры РФ было принято решение о сохранении амбара. С этого времени его судьба неразрывно связана с музеем-заповедником «Кизи».

Приказом директора музея в июне 2011 года была создана проектная группа, которая должна была выполнить проект перевозки амбара хлебного из деревни Нинисельга (первый этап проектных работ) на остров Кизи. В проектную группу входили Анна Косянен, Александр Любимцев, Роман Ростунов, Елена Чухлеб (руководитель проектной группы) и автор статьи. Вскоре после этого временный коллектив

выехал в деревню Нинисельга для проведения полевых работ. Стояла солнечная, прекрасная погода. Сотрудникам музея удалось быстро и профессионально выполнить работы: обмерить амбар, произвести его фотографацию, вырыть шурфы, провести азимутально-шагомерную съемку территории, определить влажность древесины и наладить заблаговременно подготовленные маркировочные бирки.

При разработке проекта каждый специалист музея выполнял конкретную работу. С целью сохранения амбара было решено построить временный склад для его размещения на острове Кизи до начала реставрации. С целью дальнейшего проведения работ проектные разработки первого этапа и сметный расчет были согласованы, и им была дана экспертная оценка.

В сентябре был объявлен конкурс на перевозку амбара, выбрана подрядная организация, которая должна была выполнить комплекс работ, обеспечивающий сохранность памятника до его реставрации. Выиграла конкурс подрядная организация ООО «Экситон» (директор Иван Осипов).

Разборка амбара проводилась в октябре, когда на улице похолодало. Поздняя осень влияет не только на людей, но и на восприятие окружающей среды.



Образ заброшенной деревни усугублялся унылыми осенними пейзажами, видом обнаженных деревьев и брошенных дач. В очередной раз я поняла, что решение о перевозке амбара было своевременным, это спасло его от дальнейших утрат.

Изначально амбар служил хранилищем зерна, в последнее десятилетие он стал убежищем для людей без определенного места жительства, а как выяснилось позднее при разборке, еще и местом зимовки летучих мышей и всевозможных насекомых. Побескрайенные демонтажными работами летучие мыши шипели между бревнами сруба и возмущенно раскрывали крылья, они были лишены своего временного жилища. Они были единственные, чью осеннюю дремоту нарушили наши работы.

При разборке стало очевидно, что амбар без хозяина и должного присмотра пострадал от многолетних протечек, особенно с восточной стороны, где сруб был поврежден более чем на 50 процентов. Пересядание также было подтверждено процессу гниения в результате протечек. После разборки стало ясно, что длительные протечки создали условия для заселения сруба точильщиком, свежие следы от которого были, в основном, на восточной стороне амбара. При разборке несколько элементов не удалось полностью сохранить, так



как при демонтаже длиномерные бревна с гнилью развалились в местах, ослабленных врубками. Разобранный амбар был складирован и укрыт для того, чтобы на следующий день погрузить элементы конструкции на лесовоз. Лесовозом амбар доставили в Великую Губу, откуда он продолжил свой путь на остров на плашкоуте. Начались работы по строительству временного склада для хранения, по типу временных складов для хранения бревен для реставрации Преображенской церкви.



Теперь на очереди проектные работы второго этапа по реставрации амбара. Кроме проведения комплексной реставрации необходимо в ходе проектных работ определить место установки амбара.

При подборе информации об амбаре из сети Интернет я узнала, что Пряжинская средняя школа имени Героя Советского Союза Марии Мелентьевой в 2009 году разработала исследовательский проект по истории данного амбара, и я обратилась к ним с просьбой собрать информацию об амбаре, а именно предоставить старые фотографии деревни Нинисельга и самого амбара. Надеюсь, исторические фото будут найдены. В экспозиции музея на острове Кизи необходимо дать научную справку о деревне Нинисельга и хлебном амбаре.

Музей продолжит работы по сохранению амбара из деревни Нинисельга в следующем году.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ, зам. директора музея-заповедника «Кизи»

На фото: 1, 2, 3. Обмеры амбара. 4. Амбар на своем историческом месте. 5. Проектная группа. 6. Погрузка бревен. 7, 8, 9. Разборка амбара.



Опыт управления окружающей средой

РАБОТА ПО ПРОЕКТУ СОВЕТУ МИНИСТРОВ СЕВЕРНЫХ СТРАН W.A.S.T.E. / ОТХОДЫ: ОБУЧЕНИЕ, СОРТИРОВКА, ПЕРЕРАБОТКА

В 2010 году представители музея-заповедника «Кижи» Ю. Протасов и Т. Павлова познакомились с результатами проекта «Внедрение методов сортировки твёрдых бытовых отходов в Петрозаводске», инициированного Администрацией Петрозаводского городского округа. Тогда возникла идея участвовать в следующих проектах по данной теме, и была подготовлена заявка для участия в международном проекте «W.A.S.T.E / Отходы; обучение, сортировка и переработка». Заявка одобрена Советом Министров Северных Стран, и музей-заповедник стал одним из партнёров — участников проекта. Согласно проекту в период с сентября 2011 по октябрь 2013 гг. планируется внедрение сортировки бытовых отходов в районах Петрозаводска, на островной территории музея-заповедника «Кижи» и в курортном городе Сестрорецк, организация информационного центра для населения на базе МУП «Автоспецтранс» и обучение школьников; запуск сайта, посвящённого методам раздельного сбора мусора, обращению с опасными отходами и другим аспектам жизнедеятельности человека, воздействующим на окружающую среду.

Проект стартовал, и в октябре состоялась первая встреча участников по теме: «Особенности обращения с



твёрдыми бытовыми отходами на островных территориях». В ней приняли участие специалисты музея-заповедника «Кижи», компании по управлению отходами региона Турку и Школы окружающей среды Финляндии, администрации г. Петрозаводска, торгово-промышленной палаты РК, ООО ЭКОИНЖ.

За два дня, проведённых на острове Кижи, финские коллеги познакомились с природными особенностями острова, с организацией жизни сотрудников и деятельности музея-заповедника, а также с основными объектами, такими как входная зона, пункт сбора отходов, пассажирский и грузовой причалы, пресс для картона, склад ГСМ, производственно-реставрационный комплекс, гараж.

Общение партнёров позволило выяснить специфику нашей территории и основные проблемы в обращении с твёрдыми бытовыми отходами. Состоялась информационная встреча с сотрудниками

Плотницкого центра

и АХЧ, на которой финские коллеги рассказали о своём опыте работы на островных территориях в районе Турку. Этот регион включает архипелаг из 40 тысяч островов, где успешно осуществляется раздельный сбор и транспортировка всех категорий отходов на дальнейшую переработку.

Третий день встречи партнёров проходил в административном здании музея-заповедника в Петрозаводске, где был представлен предварительный вариант проектировщиков ООО ЭКОИНЖ комплекса по обращению с отходами в музея-заповеднике «Кижи». Серьёзный разговор помог уточнить некоторые вопросы для проектировщиков, выяснить недостаточно проработанные стороны проекта. Важ-

но, чтобы планируемый комплекс был компактным и эстетичным, вписывался в ландшафт острова, чтобы вся система обращения с отходами была простой, современной и соответствовала международным правилам.

Очень удачно, что мы смогли организовать эту встречу проектировщиков и финских экспертов в самом начале работы. Мы должны увязать в единую систему все этапы обращения с отходами на острове. Она складывается из первичного сбора и работы комплекса по утилизации ТБО, который будет досортировывать отходы, прессовать, упаковывать, вывозить с острова, а также компостировать и сжигать в минимальных количествах.

В проекте «W.A.S.T.E. / Отходы; обучение, сортировка и переработка» запланирована разработка основы обращения с отходами — логистического плана, который отвечает на все вопросы о том, как собирать отходы, в каком виде, в какую тару, какой транспорт для этого использовать и в каком режиме, какие для этого потребуются дополнительные приспособления.

Поскольку первичный сбор отходов — важная составляющая системы, то из этого вытекают и требования к населению, которое осуществляет этот сбор. Значительное внимание будет уделено информационной и просветительской работе с населением: через встречи, семинары, издание плакатов, буклетов и др. изательской продукции. По-степенно каждый из нас должен осознать свою ответственность за образующиеся у него отходы и начать выполнять несложные правила сбора. Без соблюдения этих требований и правил сбора комплекс утилизации ТБО на о. Кижи не сможет работать успешно.



W.A.S.T.E

Приятно было получить благодарность от одной из участниц встречи Наталии Рипатти: «Большое спасибо за ваше внимание и гостеприимство во время нашей встречи в Кижах. Первый раз столкнулись с таким позитивным настроем и желанием продвинуть решение проблемы. Очень надеемся, что сможем помочь вам. Практически у всех участников проекта с финской стороны есть большой опыт работы на предприятиях и в организациях по управлению окружающей средой».

Следующими мероприятиями станут встреча в Петрозаводске 30 ноября и поездка в район Турку (Финляндия) группы специалистов музея-заповедника «Кижи» в мае 2012 года.

Все впечатления и полученный опыт послужат основой разработки логистического плана по обращению с отходами на острове Кижи — важнейшего результата сотрудничества с финскими коллегами и российскими специалистами в рамках проекта.

Татьяна ПАВЛОВА, начальник отдела сохранения и мониторинга природного наследия

Археология Кижей в 2011 году: итоги и перспективы

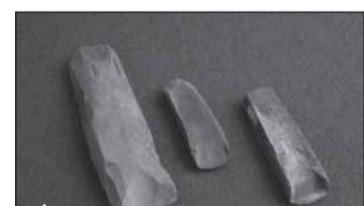
Археологический сезон начался довольно рано — уже в начале мая. Это было связано с необходимостью выполнить некоторые археологические работы до начала интенсивного роста травы.

Совместно с Александром Любимцевым были совершены выезды в район залива Вожмариха и острова Радколье. В результате исследований были зафиксированы высотные отметки расположения археологических объектов над современным уровнем Онежского озера. При выполнении работ была задействована современная техника — тахиометр, которая имеется в распоряжении музея-заповедника «Кижи». Важность данных исследований заключается в том, что зная высоты, на которых находятся памятники того или иного исторического периода, можно эффективно продолжать поиск новых археологических древностей.

Были продолжены работы по выявлению и исследованию памятников эпохи камня в районе д. Телятниково. Найдены они были совершенно случайно, так как нельзя было и представить, что по берегам маленького пересыхающего лесом ручья когда-то могли жить люди. Начало открытию было положено в тот момент, когда один из студентов, который был на археологической практике, нашел на дне ручья квартцевый скребок. В результате археологических работ в 2010 году было открыто три поселения эпохи мезолита возрастом 7 тысяч лет с богатыми находками, а в 2011 году еще один памятник, но уже периода неолита с ямочно-гребенчатой керамикой возрастом 5 тысяч лет. На каждом поселении были заложены разведочные траншеи площадью 20 кв.м каждая и получены интересные находки: фрагменты керамических сосудов, на конечники стрел из листика, скребки из кремня и кварца, рубящие орудия из сланца, квартцовые пильы и обломки со следами пилиния (фото 1, 2). Большую помощь в раскопках оказали студенты Петрозаводского государственного университета (фото.3).

В 2011 году, в целом, были завершены разведочные работы на острове Радколье. В общем, было открыто и исследовано разведочными шурфами семь поселений каменного века — раннего металла. Любопытно, что на последнем поселении Радколье 7 были найдены несколько фрагментов от глиняного горшка, относящегося к эпохе раннего железного века, т.е. к I тысячелетию до нашей эры. Таким образом, с определенными оговорками, можно предполагать, что древние люди, которые останавливались на месте поселения Радколье 7, имели отношение к сооружению каменных кладок и к возникновению культа почитания каменного идола, более известного как «Радколльский идол». Надо

Археологические работы сезона 2011 года проходили по нескольким направлениям. Основным, как и в предыдущие полевые сезоны, было выявление и изучение памятников каменного века — раннего металла окрестностей острова Кижи. Следующим направлением было продолжение выявления и изучения мест расположения кузниц Кижской волости. Особняком стоят работы, приуроченные к конференции «Рябининские чтения», по выявлению и демонстрации места расположения дома известного сказителя былин Трофима Григорьевича Рябинина в д. Середка.



отметить, что подобный успех кижской археологии не мог случиться без предыдущих пятилетних исследований территории острова, в процессе которых была «прощупана» шурфами вся площадь острова и изучено более 80 кв.м культурного слоя и получено более 3000 древних артефактов, среди которых есть уникальные: обломок орнамента и составного крючка (фото 4). В дальнейшем планируется создание красочного буклета, посвященного древностям острова Радколье и его природному окружению.

Продолжилась работа по выявлению и изучению мест расположения кузниц Кижской волости. Были найдены и исследованы разведочной траншеей площадью 8 кв.м остатки кузницы в д. Воробьи. Первые попытки ее найти, как и в д. Телятниково, не увенчались успехом. Местные жители знали, что на территории деревни была кузница, но где она располагалась, точно никто не мог ответить. Тогда мы предположили, что кузница могла располагаться на неудобной для земледелия территории. Такое место было найдено на краю оврага около грудицы (кучи камней, которые собирались крестьянами с окрестных полей). В результате раскопок было найдено большое количество железных подков, ножницы и фрагменты кузнецкого инструмента. Были прослежены особенности устройства кузницы в д. Воробьи и отличие ее от аналогичной в д. Телятниково. В первой кузнице не было каменного пола из плотно уложенных валунов перед горновой частью (фото 5).

В дальнейшем было найдено место расположения кузницы в д. Мальково. Исследования будут продолжены в 2012 году. Также планируются работы по демонстрации остатков кузницы в д. Воробьи. Это будет сделано непросто, так как они располагаются под открытым небом, и нужно будет думать об устройстве каких-то навесов.

Археологи не могли обойти вниманием такое событие как проводимая раз в четыре года музеем «Кижи» конференция «Рябининские чтения». В летнем сезоне 2011 года были запланированы и выполнены работы по частичной очистке остатков фундамента и исследованию печного места дома Трофима Григорьевича Рябинина в д. Середка. Большую помощь и содействие сотрудникам музея ока-

зал Виктор Тумановский, на земельном участке которого в настоящее время находятся остатки исторического фундамента (фото 6). Результаты работ были презентованы для участников конференции «Рябининские чтения» и были одобрены.

В 2011 году были закончены работы по разра-

ботке дизайна раздела «Археология» музеяного сайта. Основной объем работы лег на плечи Наталии Демидовой. Раздел «Археология» музеяного сайта был презентован участникам конференции КГКМ «Музеи в северном измерении» и вызвал большой интерес и обсуждение. Раздел «Археологическое наследие» состоит из двух подразделов: интерактивной карты памятников археологии с их описанием и археологических исследований, проводимых сотрудниками музея-заповедника «Кижи».

В качестве основы для электронной карты на сайте музея взят сервис Google Maps, куда интегрированы топографические карты, принадлежащие музею-заповеднику «Кижи». Так как памятники археологии располагаются не только на острове Кижи,



но и в его окрестностях, наша топографическая карта содержит 66 памятников, расположенных на южной части Заонежского полуострова, о. Большом Клименецком, о. Большом Леликовском, о. Малом Леликовском, о. Радколье, о. Волкостров, о. Шуневский, о. Рогачев, о. Волкостров, о. Северный Олений, о. Южный Олений и т.д.

На карте маркерами отмечены поселения различных эпох, при наведении появляется всплывающее окно с названием и изображением памятника.

При нажатии на маркер географической точки возможен переход на страницу с описанием памятника. В описании выделены основные характеризующие аспекты памятников: название, тип, автор и год открытия, год раскопок, местонахождение, площадь, находки, культурно-хронологическая принадлежность, литература.

Второй раздел «Археологические исследования музея-заповедника «Кижи» содержит историю археологических исследований: на юге Заонежья до 1995 года, поселений каменного века и средневековых сельских поселений и работы в районах Республики Карелия.

Следующим этапом развития обновленного раздела «Археологическое наследие» будет его перевод на английский язык.

Работы 2010 года показали большую перспективность в дальнейших исследованиях памятников каменного века на территории острова Кижи и Южного Заонежья. Еще ждут исследования многие острова Кижских шхер, особенно Большой Клименецкий. Есть настоятельная необходимость начать исследования Заонежского полуострова: таких крупных скоплений деревень, как Кузаранда, Космозеро и другие. Необследованными остаются многие территории, на которых могут располагаться древности каменного века: Вегаруска, Нижняя Салма, Кузаранда, полуостров Клим и многие другие. Можно с уверенностью сказать: новые археологические открытия не заставят долго ждать.

Константин ГЕРМАН



Светлана МАТВЕЕВА: «Для меня остров Кижи — это нечто особенное...»



В этом году экскурсовод Светлана Матвеева завершила свой девятнадцатый сезон на острове Кизи. Её по праву можно назвать одним из самых опытных и квалифицированных внештатных сотрудников экскурсионного отдела музея-заповедника «Кижи».



Экскурсовод — это оратор, и психолог, и актер, его недаром называют лицом музея. Именно он каждым своим выступлением формирует отношение посетителей к богатому культурному наследию, хранимому в музее. Глубокое знание материала, эрудиция, грамотная речь — неотъемлемые качества каждого высококвалифицированного экскурсовода. Экскурсовод должен суметь заинтересовать туристов, удержать внимание группы в течение продолжительного времени.

Память экскурсовода можно сравнить с огромным «сундуком с приదанным», где хранится всевозможная информация: исторические факты, даты, имена, названия...

Еще одна сложность, с которой сталкивается каждый экскурсовод, — повторение изо дня в день одной и той же информации. Кроме того, минусом этой нелегкой, но интересной профессии для многих может стать непривычный рабочий график. Экскурсоводам приходится трудиться в выходные и праздничные дни, когда другие отдыхают, и в любую погоду: и в дождь, и в жару. Несмотря на все сложности, люди, идущие в эту профессию, находят в ней немало привлекательного. Все эти характеристики можно смело отнести к героине этого очерка. Экскурсоводами, как известно, не рождаются — ими становятся по прошествии немалых лет.

Коренная петрозаводчанка Светлана Матвеева вряд ли с детства мечтала работать экскурсоводом на острове Кизи. После окончания школы о выборе дальнейшего жизненного пути ни с кем не советовалась, решения принимала сама. Хотела поступать на физмат, а в итоге поступила на ин-яз КГПИ. Об этом Светлана рассказывает с присущим юмором: «На втором курсе в преддверии первой педагогической практики я, наконец, осознала, что учусь в педагогическом вузе, что нужно будет работать с детьми, о чём раньше, занимаясь языками, не задумывалась. Работать в школе мне неожиданно понравилось, и профессия педагога стала желанной».

Девять лет отдала Светлана Матвеева работе в специализированных языковых школах №42 и №17.

Возможно, и по сей день она и работала бы в школе, если бы суровые реалии нашей жизни не заставили искать другое поприще, где она смогла бы применить свои творческие силы и иметь возможность зарабатывать необходимые для семьи средства.

Окончание института совпало с началом перестройки в нашей стране... Светлана в полной мере испытала на себе все «прелести» реформ: задержки выплаты и без того небольшой заработной платы, пустые полки в продуктовых магазинах, покупку детских вещей и мыла в «Детском мире» по паспорту и справкам из детской поликлиники... И очереди, очереди, очереди...

Работать в школе было интересно, но трудно, в первую очередь материально. Одним из немногих плюсов было то, что отпуск учителя длинный и всегда летом.

Вот тогда в жизнь Светланы и вошел музей-заповедник «Кижи». Она окончила музейные курсы экскурсоводов и каждое лето проводила на острове Кизи. До сих пор Светлана с теплотой вспоминает людей, с которыми тогда познакомилась на острове: Марину Федоровну Куликову, которая в те годы руководила экскурсионным отделом, Тамару Рождественскую, Надежду Медведеву, Виолу Анатольевну

Гущину и многих других сотрудников музея: «Хочу пожелать им здоровья и надеюсь, что еще долго мы будем встречаться на тропинках нашего острова».

Были годы, когда этот заработка был единственным доходом в семье, где подрастал ребенок. Работа экскурсоводом в музее не дала умереть с голода в буквальном смысле этого слова.

А затем, в середине 90-х годов, Светлана решила поменять сферу деятельности. Она, уже будучи завучем, рассталась со школой, окончила курсы финансового менеджмента в учебном центре «КарелНоу» и стала региональным представителем известной в России фирмы «Невская косметика». Это был очень ценный опыт, а главное — стабильный заработок. Но при этом Светлана каждое лето продолжала работать экскурсоводом, потому что остров не отпускал...

«Для меня остров — это нечто особенное... Он как будто подсказывал мне решения самых сложных жизненных проблем. То, что в городе казалось невероятно сложным и неразрешимым, на острове представляется совершенно иначе: пройдешь по острову, поднимешься на Нарынку гору — и решения приходят, как будто сами собой. И удивляешься — как оказывается все просто и понятно. Самые важные решения в своей жизни я принимала именно на острове Кизи. Здесь время течет по-другому, без городской суеты. Сознание очищается и проясняется», — говорит Светлана.



За девятнадцать летних сезонов, а это, согласитесь, немало, и в музее в целом, и в экскурсионном отделе произошли значительные изменения.

«Меня бытовыми трудностями удивить сложно. Я помню еще те времена, когда на всех экскурсоводов, живших в двух домах в деревне Ямка, был один холодильник. С тех пор условия заметно улучшились, и нынешняя молодежь с трудом себе представляет, как такое вообще может быть. Теперь есть телевизоры, электроплиты, электрочайники и холодильники — все в достаточном количестве. В жилых комнатах регулярно делается косметический ремонт. За порядок в домах экскурсоводов отвечает наш комендант Ирина Владимировна Подгорная, за что ей огромное спасибо.



Жизнь научила меня быть самостоятельной, самой решать проблемы и двигаться вперед. Того же я жду и от своего сына. Когда он вырос, окончил школу и поступил в вуз, у меня уже была возможность купить для него отдельное жилье, что я и сделала. Чтобы учился жить самостоятельно, отвечать за свои поступки. Сыну 22 года, он ищет себя: проучившись три года на ин-язе, пошел служить в армию, служил в ВВС, во Пскове, чем будет заниматься дальше — решит сам. Это его жизнь, и я не вмешиваюсь. Каждый человек должен уметь принимать решения и отвечать за них и перед самим собой, и перед близкими людьми, и перед обществом».

Как человек самодостаточный и скромный, Светлана рассказывает о себе очень сдержанно, не считает нужным себя хвалить. Чтобы рассказ получился более полным, я обратилась к её руководителю, и вот какие штрихи к портрету Светланы Матвеевой добавила начальник экскурсионного отдела Надежда Медведева: «Светлану знаю давно, начинали мы обе внештатными экскурсоводами. Света — очень талантливый, творческий, образованный человек с широким кругозором, самообразованием занимается постоянно. Тактичная, спокойная, с чувством юмора. Хороший экскурсовод первой категории с правом методической работы. Может работать со всеми категориями посетителей. Водит экскурсии на немецком, английском и шведском языках, ну и на русском, конечно, а также для туристических групп из Норвегии.

Абсолютно безотказный, надежный человек. Для нее нет «нелюбимых» экскурсий. Поведет туристов, кроме основной экспозиции, и по маршруту «Деревни острова Кизи», и «Кижское ожерелье» без вопросов и претензий: если надо — значит надо.

Из кладовки в доме Пермякова обустроила себе комнату: сама сделала ремонт, привезла мебель. Получилась уютная комната.

Светлана сама научилась вышивать доспильным швом, специально вышила два копийных образца этой двусторонней вышивки, чтобы демонстрировать туристам во время экскурсии. Эта традиционная вышивка красным по белому с одинаковым с обеих сторон ткани рисунком без единого узелка вызывает большой интерес у туристов, особенно иностранцев.

Умение Светланы очень пригодилось в нынешнем сезоне для музеиной программы «Ожившая экспозиция»: в доме Ошевнева она в народном костюме демонстрировала вышивку полотенец.

Светлана много ездит, вывозит группы детей в Италию, Финляндию и другие страны на учебу и языковую практику — это ее бизнес, интересная работа, но за прошедшие годы она, вероятно, уже наездилась по границам, и ее все больше тянет в Кизи.

В последние годы она приезжает работать на остров на весь летний сезон.

Светлана — щедрый человек, из поездок всегда возвращается с подарками и гостинцами для сотрудников экскурсионного отдела».

Вот такой получился портрет экскурсовода Светланы Матвеевой на фоне музея-заповедника «Кижи».

Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото — Светлана Матвеева: 1. На экскурсии. 2. В горнице дома Ошевнева за вышиванием. 3. На балконе дома Ошевнева. 4. С группой туристов из Китая. 5. Во время жатвы на музейном ржаном поле. 6. В Париже.



МОДА ИЗ КОМОДА

17 ноября, в День студента, на выставке «Простые вещи» (пл. Кирова, 10а) состоялась тематическая встреча «Вещь в системе моды и дизайна».

В рамках встречи для студентов Карельского колледжа культуры и факультета технологии и предпринимательства КГПУ прошла интерактивная тематическая экскурсия «Дресс-код эпохи», посвященная моде XX века. Народная культура и светский этикет, мода власти и власть моды, костюм и ритуал, — об этом шла речь на встрече, в центре внимания которой были экспонаты выставки «Простые вещи». В рамках события также состоялся показ моделей одежды, созданных студентами. Карельский колледж культуры представил свои коллекции, выполненные с использованием традиционных технологий — ткачества, вышивки, вязания, золотого шитья, кружева. Девушки еще раз подтвердили, что одежда в стиле «фолк» всегда остается оригинальной, яркой, неповторимой. А студенты факультета технологии и предпринимательства представили коллекции в стиле «ретро», выполненные по мотивам моды XX века. Зрителям были представлены модели, выполненные по мотивам одежды 1920-х, 1930-х, 1940-х годов, а также молодежные направления и стили XX века — стилистики и рокеры.

На встрече был дан старт виртуальному конкурсу «Мода из комода — винтажный показ», объявленному на Детском форуме сайта музея-заповедника «Кижи». Участником конкурса может стать каждый! Наверняка в вашем доме, в бабушкином шкафу или комоде, хранятся старые вещи из гардероба прошлого века, с которыми жалко расставаться, потому как они хранят воспоминания о былой красоте и молодости их владельцев, памятных семей-



ных событиях и, увы, ушедшей моде. Однако, как сказала Коко Шанель, величайший кутюрье XX века, мода уходит, а стиль остается! Стиль «ретро» и «винтаж» сегодня снова на подиумах, вечеринках, в клубах и офисах, так как он дает неограниченные возможности для творчества и самовыражения. Настало время достать из бабушкиного сундука стильные вещицы прошлого (не моложе 20 лет!): платья-рэликви и сумочки-ридикюли, шляпки и туфли, клипсы и прочие модные аксессуары! Для участия в винтажном показе мод нужно с помощью одежды и аксессуаров прошлого и, по возможности, соответствующей прически создать образ жителя минувшего столетия и запечатлеть его на фотографии с обязательной пометкой «Винтажный показ». Не бойтесь войти в роль и создать стильный, яркий и запоминающийся образ моды XX века. В качестве фотомодели можете быть Вы сами или же Ваши родственники, друзья или знакомые. Фотографию следует разместить на Детском форуме сайта музея-заповедника «Кижи» (обязательно в теме «Мода из комода — винтажный показ») и дополнить небольшим комментарием: кто и когда был владельцем этих вещей, какие воспоминания связаны с этими предметами. Участники виртуальной фотогалереи, представившие самые интересные фотографии, получат призы! Приглашаем к участию в конкурсе и ждем Ваших сообщений на Детском форуме сайта музея «Кижи» до 20 января 2012 года!

kizhi.karelia.ru (форум/детский форум/«Мода из комода — винтажный показ»)

Светлана ЖУЛЬНИКОВА



Зима с музеем-заповедником «Кижи»

Зимние праздники для большинства из нас, не зависимо от возраста, остаются самыми долгожданными и любимыми. Декабрь для многих проходит в приятных хлопотах, после которых хочется отдохнуть.

Музей-заповедник «Кижи» предлагает провести новогодние праздники, да и все эти холодные зимние дни вместе! Музей предлагает жителям и гостям Карелии экскурсии по зимним Кижам, развлекательные интерактивные программы и выставки в Петрозаводске.

В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ НА ПЛ. КИРОВА, 10А

На выставке «Простые вещи» (28 октября 2011 г. — 29 января 2012 г.) Вы познакомитесь с родословной школьных принадлежностей и кухонной утвари, игрушек и одежду, стиральной машины и электрической лампочки. Вы узнаете, как гладить бельё деревянным углом и приготовить «стиральный порошок» по старинке, как нагреть воду в деревянной кадушке и сделать лампу с помощью масла или жира. Предметы гардероба из «шкафа эпохи» расскажут Вам, как известные личности, политика и технический прогресс повлияли на моду XX века.

На выставке многое можно попробовать самим — освоить навыки добывания огня трением и написать письмо на восковой табличке, посчитать на арифометре — предшественнике калькулятора — и услышать мелодии старого телефона и радиолы, посмотреть первые мультифильмы и посетить «домашний кинотеатр», где сказка оживет с помощью фильмоскопа — прибора для просмотра фильмов.

В ЛЕКЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОМ КОМПЛЕКСЕ НА УЛ. ФЕДОСОВОЙ, 19

Выставка «Художник и миф. Персональная выставка Анатолия Мешкова» (30 сентября — 11 декабря 2011 г.) знакомит с творчеством мастера в области декоративно-прикладного искусства, традиционными и авторскими формами музыкальных инструментов и раскрывает тесную связь его работ с народной мифологией.

Выставка сопровождается фильмами «Кантеле творец искусства», «Слово мастера», аудиозаписью

сами игра на музыкальных инструментах, творческими заданиями.

В период с 16 декабря 2011 по 19 января 2012 г. в зале будет работать выставка «Месяц серебряный, шар со свечой внутри... Традиции празднования Рождества и Нового года в России».

В преддверии новогодних праздников и во время них посетителям будет представлена рождественская программа «Северные святыни», которая традиционно проводится в квартале исторической застройки в период канунов и до Крещения. Посетителей ждет экскурсия по выставке, демонстрация традиционных ремесел, представление Вертепа, мастер-класс по изготовлению рождественского ангела. Гости примут участие в стариных обрядах и народных играх вместе с Фольклорно-этнографическим театром музея.

27 января 2012 года открывается выставка из фондов музея «Городской быт. Жилой интерьер проинциального города конца XIX — начала XX века».

НА ОСТРОВЕ КИЖИ

Музей на острове Кижи не прекращает свою работу и зимой. Программа включает в себя знакомство с Кижским архитектурным ансамблем, посещение церкви Покрова Богородицы и дома заонежского крестьянина Ошевенева, где гости знакомятся с жизнью и бытом крестьян.

Ждем Вас на острове Кижи и в наших выставочных залах!

Выставочные залы работают с 10.00 до 18.00. Выходной — 1 января. Заявки на экскурсии и программу «Северные святыни» принимаются заранее по телефону: 78-35-91, 77-51-16.

Заявки на экскурсии на острове Кижи принимаются по телефону: (8142) 76-57-64. Для организации поездки Вы можете обратиться в туристические организации города. E-mail: marketing@kizhi.karelia.ru

Подробнее: <http://kizhi.karelia.ru>

Екатерина МИККОЕВА

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Итоги работы музея-заповедника «Кижи» в год его 45-летия
- Визит экспертов ЮНЕСКО на остров Кижи
- Новогодняя выставка «Месяц серебряный, шар со свечой внутри»

Информационный спонсор музея



Положение о конкурсе анимационных и видеороликов «ИСТОРИИ СТАРОГО ГОРОДА»

Северсталь

Кижи
Музей-заповедник

CAF
Россия

Музей-заповедник «Кижи» проводит конкурс короткометражных анимационных и игровых видеороликов на тему истории и культуры старых городов. Конкурс проходит в рамках проекта «ReАнимация. Музейная анимация», победителя второго открытого конкурса проектов «Музеи Русского Севера» 2011 г. благотворительной программы ОАО «Северсталь» при поддержке CAF Россия.

- Заполнить заявку на участие в конкурсе.
- Указать ссылку на ролик в заявке. Оригинал ролика предоставляется по запросу в формате, согласованном с организаторами конкурса.
- Ролик должен быть выполнен на русском или английском языке либо сопровожден соответствующими субтитрами.
- Послать заявку куратору конкурса до 30 января 2012 года в электронном виде.

СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Приём заявок: с 17 октября 2011 по 30 января 2012 года.

Заявки высыпаются в электронном виде координатору конкурса по адресу illusion@kizhi.karelia.ru (в заголовке письма необходимо указать «Истории Старого города»).

Объявление результатов: 10 февраля 2012 года. Церемония награждения победителей — 17 февраля 2012 года.

Контакты:

Получить дополнительную информацию можно по адресу: Республика Карелия, 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, д. 10а, Инфоцентр музея-заповедника «Кижи» (ежедневно с 9.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья), тел.: (8142) 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru/gallery/oldtown/>, <http://kizhi.karelia.ru/gallery/video/>.

Кураторы конкурса: Касьянов Сергей Васильевич, Кузнецова Ксения Владимировна.

e-mail: illusion@kizhi.karelia.ru

Форму заявки можно получить: на сайте музея-заповедника «Кижи» в разделе «Старый город»: <http://kizhi.karelia.ru/oldtown/>; в Инфоцентре музея по адресу: РК, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

- Конкурс анимационных роликов; * Конкурс игровых видеороликов.

ТРЕБОВАНИЯ КОНКУРСА

- Создать анимационный или игровой видеоролик (хронометраж не более 5 минут).
- Разместить ролик на сервисе youtube (youtube.com) с разрешением не менее 480 (р.). В описании необходимо указать название конкурса «Истории Старого города» и название номинации, полное имя автора (или название коллектива) и отметить возможность комментирования ролика.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЗА ЛЮБОВЬ К ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ ОТМЕЧЕНЫ ГРАМОТОЙ В МОСКВЕ!



27–28 октября музей «Кижи» принял участие в VII Всероссийском научно-практическом семинаре-фестивале «Музей и видео».

В этом году семинар-фестиваль проходил под названием «Музей, фильм, посетитель: современные проблемы взаимодействия».

Организатор этого ставшего уже традиционным престижного форума — Музеи Московского Кремля.

Участниками фестиваля-семинара стали более 60 специалистов в области музеиного видео из 41 организации. Каждый из предложенных вниманию участников форума докладов и сопровождающих их фильмов нес в себе интересную идею, которую смогли воплотить в реальность сотрудники музеев, вузов и других организаций и учреждений культуры.

Начальником отдела информационных и компьютерных технологий музея-заповедника «Кижи» Дмитрием Бодоновым был представлен опыт музея в использовании видео на сайте <http://kizhi.karelia.ru>, в том числе в разделе «Традиционная культура».

По результатам семинара-фестиваля работа музея-заповедника «Кижи» была отмечена грамотой «За любовь к древнерусской культуре и сохранение ее памятников».

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Полину ЛЁГКУЮ

Елену ФУНТОВУ

Желаем большого личного счастья, успехов и удачи во всех начинаниях!

Желаем здоровья, удачи, хорошего настроения и успехов в работе!

Директор музея-заповедника «Кижи», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добринина. Редакторы: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добринина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижи». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (8142) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru> Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижи». Газета «Кижи» издается на средства музея-заповедника «Кижи». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.