



### ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Вот и закончился еще один год нашей жизни, год истории нашего музея-заповедника. Несмотря на все сложности, связанные с мировым экономическим кризисом, год принес и немало радости. Благодаря профессионализму нашего коллектива мы с вами можем гордиться достижениями музея.

Серьезная поддержка государства в лице правительства, министерства культуры РФ, Росохранкультуры и бесперебойное финансирование позволили продвигаться в процессе реставрации нашего главного памятника — Преображенской церкви. Началась реализация проекта ее комплексной реставрации методом лифтинга. В конце сезона уже проведен подъем трех верхних реставрационных поясов церкви. Этот факт еще раз подтвердил правильность нашего выбора метода реставрации памятника Всемирного наследия.

Мы начали работы по строительству современного грузового причала на острове Кижь, а в Петрозаводске — по реконструкции здания бывших ремесленных мастерских в Петрозаводске, где разместится так необходимое музейное фондохранилище, в котором наряду с хранением музейных экспонатов будут располагаться реставрационные мастерские.

Хочется отметить работу по организации обслуживания кижского пассажирского причала, которая проведена на очень высоком профессиональном уровне.

2009 год был годом реализации проекта-победителя V Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» — «Иллюзии старого города», главным событием которого стала одноименная акция в г. Петрозаводске. Надеюсь, что этот праздник станет брендом не только музея «Кижь», но и столицы Карелии.

Нельзя не вспомнить о первой серьезной победе музея на Всероссийском фестивале «Интермузей-2009», где проект «Летняя музейно-этнографическая школа на о. Кижь» занял первое место в номинации «Музейная инфраструктура — юному посетителю».

Уходящий год был юбилейным для ресурсных центров музея — Фольклорно-этнографического театра, которому исполнилось 20 лет, и Детского музейного центра, отметившего свое 15-летие. Хочется им пожелать новых творческих и научных открытий, такой же востребованности у общества, на которое нацелена их работа.

Летом музей принимал на острове как никогда много коллег-музейщиков в рабочие командировки, на стажировки, семинары и просто в гости. Представляя музеи России от Калининграда до Салехарда, наши коллеги увезли в память только самые лучшие впечатления о музее «Кижь» и его людях. Отрадно, что в стране наш музей любят и знают как современный и динамично развивающийся, открытый обществу музей.

Хочу пожелать, чтобы достижения года 2009 положили начало новым созиданиям, открытиям, успехам. Мы прожили непростой год. Спасибо вам за ответственное отношение к работе, ваше понимание и терпение.

Поздравляю с Новым, 2010, годом! Пусть он принесет как можно больше счастья вам и вашим близким! Пусть сбываются ваши мечты, достигаются все поставленные цели!

**С уважением и искренней признательностью,  
директор музея  
Э.В. АВЕРЬЯНОВА**



### ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

от поворотного пункта ветхозаветного периода движется по совершенно иному руслу, теперь в нашей жизни всегда имеет место обновление. В Церкви Христовой все обновляется в духе истины. Чем выше царит над миром Божественное начало, тем полнее становится земная жизнь. Только с воплощением Сына Божия смысл жизни людей приобрел непреходящую ценность и значение. Образ Христа стал вечным и победоносным.

Переживая конец года, приближаясь к празднованию Нового года и Рождества Христова, мы всегда ощущаем радость перемен, благодарим Бога за милости, дарованные нам в минувшем году, среди которых и строительство Ильинской церкви в деревне Телятниково.

Богу предельно близки заботы каждого человека, живущего в мире. Вот почему Церковь, созданная Великим Творцом, стремится преобразовать, и украшать, и укреплять наше земное бытие. На этом

пути мы всегда открыты сотрудничеству.

Фаворский свет, освящающий наш величественный и неповторимый Преображенский храм, особенно в эти дни, сливается с ярким сиянием Рождественской звезды и проникает в наши души и сердца, а наши добрые дела становятся постоянным отражением этого Божественного света.

Вновь и вновь от всего сердца с любовью о Господе поздравляю каждого из вас со светлым праздником Рождества Христова! А также приношу вам искренние поздравления с грядущим новым годом благодати Господней!

Я всем сердцем желаю, чтобы милость Божия сопутствовала каждому из вас на всех путях жизни вашей!

**Протоиерей  
Николай Н. ОЗОЛИН,  
Настоятель  
Спасо-Кижского  
Патриаршего Подворья**



**От всего сердца, исполненного глубокими переживаниями, поздравляю вас со светлым праздником Рождества Христова, а также Новым годом!**

Время пришествия в мир Христа явилось гранью двух миров — древнего и нового. Человечество

## НОВЫЙ ГОД СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ

ЧТО ЖДЕТ ГОСТЕЙ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» В НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ

Новый год — пора веселья и развлечений. Каждый человек в эти дни желает оторваться от повседневных забот, подарить себе и близким минуты радости. Посещение культурных мероприятий, поездки и экскурсии по уникальным местам всегда были верным средством получения ярких впечатлений. Именно поэтому ежегодно в преддверии праздников и во время рождественских каникул в музее-заповеднике «Кижь» увеличивается число гостей.



● Добраться на остров Кижь в январе не просто, но зимняя сказка Кижьей того стоит. С конца декабря из города Петрозаводска один за другим полетят вертолеты с туристами, из Великой Губы будут организованы рейсы судна на воздушной подушке, а самые отважные посетители смогут добраться в Кижь на снегоходах. На острове гости узнают об истории знаменитого Кижского погоста, об особенностях народной архитектуры Севера; вместе с экскурсоводом посетят Покровскую церковь и дом крестьянина Ошевнева, познакомятся с традиционной культурой русских Заонежья. Просторы северного края никого не оставят равнодушными, а короткое путешествие на остров Кижь навсегда останется одним из ярких воспоминаний.

● Для того чтобы погрузиться в атмосферу праздника и сказки, не обязательно выезжать далеко из города. В выставоч-

ном зале музея-заповедника «Кижь» на пл. Кирова, 10а до 12 января будет работать детская интерактивная выставка «Просто сказка...», посвященная русским, карельским и вепсским сказкам. В рамках выставки будет работать интерактивная программа для детей и взрослых «За тридевять земель», в которую войдут: экскурсия по выставке, конкурсы, сказочная игротка, костюмерная «переволпощений», мастер-класс «Золотой ларец».

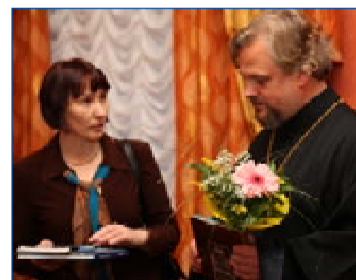
● С 28 декабря по 19 января в Лекционно-выставочном комплексе на ул. Федосовой, 19 будет работать праздничная интерактивная программа «СЕВЕРНЫЕ СВЯТКИ», которая в этом году отмечает свое пятилетие. Посетителей ждет экскурсия по этнографической выставке «Традиционное земледелие Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX века», демонстрация традиционных ремесел, мастер-класс по изготовлению рождественского ангела, знакомство с традициями колядования и хождения со звездой, представление Вертепа, народные игры и хороводы с Фольклорно-этнографическим театром музея-заповедника «Кижь».

**Музей-заповедник «Кижь» приглашает всех желающих!**

Время работы выставочных залов: 10.00—18.00 без перерыва. Выходные: 1, 7 января.

Предварительные заявки по телефону: (814 -2) 78-35-91. E-mail: marketing@kizhi.karelia.ru

## ПРАВОСЛАВНЫЙ ПОДАРОК ГОРОДУ



5 декабря в здании приходского дома Спасо-Кижского Патриаршего Подворья в Петрозаводске состоялось открытие православной библиотеки в честь Митрополита Московского Филарета.

Первая в Карелии специализированная профессиональная библиотека является одной из редких даже среди российских православных приходов. Помещение ее рассчитано на 40 тысяч единиц книжного фонда.

К услугам читателей современный абонемент и читальный зал, где можно будет знакомиться с литературой по богословию, истории, архитектуре, духовной музыке, этике. Безусловно, там можно будет почитать Жития святых, Евангелие, религиоз-

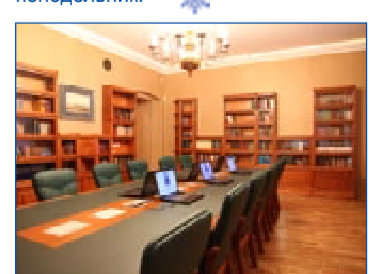
ные энциклопедии, научные труды известных богословов.

Желающие смогут делать заказы по телефону.

Библиотека прихода имеет не только современное профессиональное оборудование, здесь можно, воспользовавшись компьютером, выйти на сеть библиотек мира.

Главная задача новой библиотеки, вошедшей в Ассоциацию библиотек Карелии — просветительская. Она будет работать как для специалистов, так и для людей, интересующихся православием.

**Режим работы библиотеки:**  
вторник — пятница с 10.00 до 19.00, суббота — 12.00-16.00.  
Выходные дни — воскресенье, понедельник.



## В КОНЦЕ ГОДА

### Х ОТЧЕТНО-ВЫБОРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИКОМ РОССИИ

4 декабря в Москве в конференц-зале Третьяковской галереи состоялась десятая Отчетно-выборная конференция Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России). От музея-заповедника «Кижь», коллективного члена ИКОМ, приняла участие заместитель директора Л.В. Шилова. Всего на Отчетной конференции присутствовали представители 36 музеев — коллективных членов и 175 индивидуальных членов ИКОМ. С докладом об итогах работы Президиума ИКОМ России выступила председатель

президиума Е.Л. Селезнева. Выступающие в прениях отметили активизацию работы ИКОМ за отчетный период (2007-2009 гг.), большую работу по разработке нового организационно-правового статуса Российского комитета ИКОМ и переходе его в форму некоммерческого партнерства.

На Конференции состоялись выборы нового Президента и Президиума ИКОМ России, которым единогласно был избран Владимир Ильич Толстой, генеральный директор музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна».

### ГЛАВНОЕ НОВОСЕЛЬЕ ГОДА

В конце года музей справил новоселье в доме-памятнике на ул. Федосовой, 15 в Петрозаводске. В здании, где располагается архитектурно-реставрационное проектное предприятие — ЗАО «Лад», музей получил в аренду помещения и провел работы по их приспособлению для размещения своих подразделений.

Новоселье справят отделы экскурсионной и музейно-образовательной деятельности, служба безопасности, научный архив, фольклорно-этнографический театр. Впервые ФЭТ получит помещение для репетиций, а Детский музейный центр — помещение для организации своего Музейно-образовательного комплекса, где дети Петрозаводска и республики будут иметь возможность «погружения» в культуру Кижей еще до посещения острова. Для экскурсоводов будет работать современный методический кабинет.

Здание построено в 1893 году под хирургическое отделение губернской земской больницы



цы, расположено на истонном месте и является памятником регионального значения.

Работы по ремонту и приспособлению здания проводила производственная организация ООО «Сунар» (директор А.В. Костин, мастер Н.В. Степанов). Проведены работы по перепланировке и отделке помещений общей площадью более 356 кв. м на сумму, превышающую шесть с половиной миллионов рублей, выделенных федеральным бюджетом. Кроме того, произведен монтаж новых систем водопровода, канализации, отопления, вентиляции, электрооборудования.

### ЗОЛОТО ПОКРОВСКИХ ГЛАВ

Сохранение и реставрация деревянных памятников, конечно, одна из главных задач музея-заповедника. В этом сезоне реставрационной службой музея проделан огромный объем работ. Главные успехи связаны, бесспорно, с работами на Преображенской церкви, о которых мы неоднократно писали. Не прекращаются работы и на другом памятнике Всемирного наследия ЮНЕСКО — на Покровской церкви.



Плотником центром музея на церкви полностью отреставрирована центральная глава, имеющая окружность более 11 метров, заменены все несущие элементы: оси, журавцы, кружала. Изготовлены и установлены 1150 осиновых лемешин и новый сосновый крест, видимая часть которого имеет высоту 3,5 м.

Хотя в начале сезона у музея были затруднения с доставкой на остров осиновые необходи-

мого для работы качества и количества, к августу удалось с большим трудом через «Карелспром» эту проблему решить. Нужную осину нашли в Пудожском районе. Большую роль в разрешении этой непростой ситуации сыграл И.М. Глушко, ведущий специалист Службы подготовки и обеспечения реставрационных работ.

Сейчас на Покровской церкви началась реставрация двух восточных глав. На сегодняшний день уже 4 из 9 глав церкви получили новую жизнь благодаря Плотницкому центру музея (А. Ковальчук, В. Филимонов, Ю. Юрков, В. Кялин, В. и Н. Штурмины, Я. Гавриленко).

Теперь, покрытая новым лемехом, Покровская церковь долго будет сиять золотом свежей осины.

### МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

9—11 декабря музей «Кижь» провел VI Республиканский научно-практический семинар по музейной педагогике, посвященный 15-летию ДМЦ и 20-летию ФЭТа музея-заповедника «Кижь». От системы образования соорганизаторами семинара выступили Министерство образования РК и ГОУ РК «Институт повышения квалификации работников образования».

Тема семинара «Нематериальное культурное наследие Карелии в музейно-образовательной деятельности» впервые была вынесена на региональное обсуждение в связи с ее актуальностью и большим образовательным потенциалом. Научные руководители семинара Л.В. Шилова, зам. директора музея, и В.П. Кузнецова, к. филол. наук, начальник отдела фольклора музея.

В течение трех дней семинара было заслушано 37 докладов, представлены 16 открытых мастер-классов в программе Творческих мастерских «Наследие — XIX век», шесть выставок и концерт-лекторий Фольклорно-этнографического театра музея.

В семинаре в течение трех дней приняло участие 248 человек, из них 142 участника из Петрозаводска и 12 районов Карелии: учёные, сотрудники музеев, педагоги учреждений основного и дополнительного образования, мастера



народных ремесел и 108 студентов вузов Петрозаводска.

Ярким событием семинара стали выступления ФЭТа музея «Кижь» и мастер-классы по традиционным технологиям, участниками которых стали около 200 человек. Впервые в семинаре активно презентовали свой опыт педагоги дошкольных учебных учреждений.

На итоговом Круглом столе участники отметили актуальность темы семинара и его несомненную полезность, выразили благодарность организаторам за хорошую организацию, научный и методический, практико-ориентированный подходы к освещению темы.

### ПРЕДСТАВЛЯ МУЗЕЙ В ЮГРЕ

23—27 ноября по приглашению дирекции музея Природы и Человека г. Ханты-Мансийска зам. директора музея Л.В. Шилова принимала участие с докладом в заседании Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев России. На заседании обсуждалась весьма актуальная тема не только для музейного сообщества, но и гражданского общества России — «Историческое познание как социальная идентичность и межкультурная коммуникация. Концепции, мето-



ды и способы презентации исторического прошлого, реализуемые в музеях».

Ярким, запоминающим было выездное заседание совета при морозе минус 39 в музеефицированное село Селиярово в музей — усадьбу сельского торговца.

Заседание стало эффективной формой обмена опытом, обсуждения проблем сохранения историко-культурного наследия и презентации исторического знания музейными средствами.

### ОБ ОПЫТЕ МУЗЕЯ — ЗА РУБЕЖОМ

7—10 октября в г. Гамбург (Германия) состоялась Международная конференция «Деревянное культурное наследие: оценка повреждений и менеджмент изменений». Она проводилась в рамках акции Европейского союза COST IE 0601 «Древесиноведение для сохранения культурного наследия». В конференции приняли участие 120 реставраторов и ученых из 26 стран. Россию и музей «Кижь» представляла ст. н. с. отдела учета и хранения недвижимых памятников М. В. Кистерная, которая представила доклад «Древесиноведческие основы сохранения памятников деревянного зодчества», обобщивший разработанные в музее «Кижь» методы мониторинга состояния древесины и борьбы с биоразрушителями.

14 по 17 ноября в г. Акко (Израиль) состоялся 2-й семинар Центра по Всемирному наследию ЮНЕСКО по снижению риска катастроф на объектах культурного наследия. Этот семинар



собрал более 50 национальных экспертов в области снижения риска катастроф и хранения памятников из 14 стран, представителей ЮНЕСКО, ИКОМ и ИКПРОМ. Сотрудник музея «Кижь» М.В. Кистерная представила первые итоги создания системы снижения рисков катастроф для памятников Кижского погоста.

### ОТ ПАСТУШЬЕГО РОЖКА ДО ГАРМОНИКИ

Конец года ознаменовался выходом очередного научного издания — книги Евгения и Натальи Михайловых «Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты из фондов музея-заповедника «Кижь», Карельского государственного краеведческого музея и частных коллекций».

Это иллюстрированное монографическое исследование традиционной музыкальной инструментальной культуры Карелии и пограничных территорий.

Четыре раздела книги знакомят читателей с пастушьими музыкальными инструментами; карельскими традиционными инструментами — кантеле и йоухикко; с инструментами, появившимися в деревнях Карелии и на пограничных территориях значительно позже вышеописанных — это балалайки, гитары и мандолины; а также о любимейшем инструменте современной деревни — гармоникой.

В книгу вошли иллюстрации 90 традиционных музыкальных инструментов из фондов музея «Кижь», КГКМ, частной коллекции Е.П. Михайлова, коллекции реконструированных инструментов мастеров А.В. Мешко и Д.А. Демина, а также отдельных предметов, находящихся в частной собственности.

В книге использованы фото Олега Семеновича и архивные фотографии исполнителей на традиционных музыкальных инструментах из фондов Национального архива РК, музея «Кижь», Карельского КГКМ и частных коллекций.

Дополнением к изданию стал аудиокompact-диск, в который вошли записи традиционных наигрышей на музыкальных инструментах.

Издание адресовано музыкантам, специалистам в области изучения народной культуры — фольклористам, этнографам, историкам, искусствоведам, а также широкому кругу читателей, интересующихся традиционной музыкальной культурой.

### КИЖСКИЙ ПРИЧАЛ В НОВОМ СВЕТЕ

В сентябре под руководством службы Главного энергетика музея началась работа по переоборудованию наружного освещения Кижского причала и пешеходного тротуара на участке от причала до экскурсионного отдела. Необходимость проведения данных работ обуславливалась требованиями предписания контролирующих органов с целью обеспечения безопасности людей и эксплуатации причала, а также необходимостью обустройства территории входной зоны.

Для решения поставленных задач было ус- тановлено одиннадцать новых осветительных



опор, оборудованных фонарями с натриевыми лампами, что в целом позволило уменьшить потребление электрической энергии в пять раз, несмотря на то, что освещенность территории не ухудшилась, а наоборот стала выше.

Смонтированная система освещения оборудована автоматикой, обеспечивающей включение в темное время суток и отключение в светлое, что также позволяет существенно экономить электрическую энергию.

Работы осуществляла фирма ООО «Петрострой» (г. Петрозаводск).

### ВИРТУАЛЬНАЯ ГОНКА НА САЙТЕ МУЗЕЯ

К Новому году специалисты музея традиционно подготовили для всех посетителей музейного сайта подарок — новую Интернет-игру «Кижская регата».

На сайте музея можно будет начать тренировки по гребле уже сейчас. Однако сначала посетители сайта попадут в мастерскую, где потребуются выбрать правильные материалы и «сшить» свою традиционную лодку-кижанку. Основательно подготовившись, игроки стартуют по залпу из пушки.

Выполнив все задания и пройдя всю дис-



танцию, можно получить имен- ный Диплом с указанием времени прохождения дистанции, а также сравнить свои результаты с лучшими достижениями других гонщиков.

Команда устроителей виртуальной гонки: сценарий игры — Ольга Титова, Татьяна Ковальчук, авторские рисунки — Дмитрий Василенко, Александр Скворцов, реализация — Дмитрий Бодёнков.

Адрес игры на сайте музея — <http://kizhi.karelia.ru/journey>

### МАГАЗИН НАЧАЛ РАБОТАТЬ

14 декабря музей провел открытый аукцион на право заключения договора аренды магазина, расположенного на острове Кижь в деревне Ямка. В торгах победило ООО «Заонежье» (директор О.В. Плешкова), предложившее наибольший размер годовой арендной платы.

С 16 декабря здание передано предпринимателю в аренду на пять лет, и с 19 декабря магазин начал свою работу. Теперь жители острова Кижь, а их зимой проживает на острове более шестидесяти человек, бесперебойно будут снабжаться продуктами питания.



### ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРЕЛЬСКАЯ ДЕРЕВНЯ НА МОСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

12 декабря 2009 года в здании Постоянного представительства Республики Коми при Президенте Российской Федерации состоялась открытие выставки фотографий и живописи «Тунгуда», организованной Общественной организацией «Триас». Открытие выставки состоялось в рамках I Творческого фестиваля финно-угорской молодежи г. Москвы «Нас подружила Москва».

Фотографии выставки были подготовлены в

2008 году при поддержке музея-заповедника «Кижь». Впервые выставка предстала перед публикой в октябре 2008 года в Инфоцентре музея «Кижь», где она экспонировалась месяц и привлекла внимание большого числа посетителей. Затем она экспонировалась в Кондопоге и Беломорске. На данный момент выставка «Тунгуда» является частью постоянной экспозиции Тунгудского народного дома им. Г.И. Тужиева.

Материалы полосы подготовили: Е. Добрынина, Л. Шилова, Н. Пюльзью, М. Кистерная, Н. Михайлова, О. Титова, С. Жульникова, С. Касьянов



# СНЕГУРОЧКОЙ БЫЛА — СНЕГУРОЧКОЙ ОСТАЛАСЬ

Каждому с детства знаком женский новогодний персонаж — приветливая девушка в белой одежде со светлой косой и прозрачными, как голубые льдинки, глазами. Постоянная спутница и помощница Деда Мороза, любимица детей на новогодних ёлках, посредница между ними и строгим Дедом, помогающая играми скрасить ожидание его несколько пугающего появления...

Без участия Снегурочки детский новогодний праздник был бы неполным. Между тем, если посмотреть на ее привычный милый образ по-другому и задаться вопросом о его происхождении, в нем обнаружится причудливое наложение разновременных, как новых, так и древних, смыслов.

Самые древние корни этой вечно юной девушки, каждый год исчезающей с окончанием празднования Нового года и первыми признаками приближающейся весны и каждый год появляющейся вновь, уходят в мифологию и славянские праздничные обряды языческого происхождения.

Прямых предшественников среди мифологических персонажей, участвующих в обрядах, у Снегурочки, конечно, нет. Но среди них есть те, отдельные характерные черты которых могут навести на мысль об их отдаленном сходстве. Так, в Поволжье был известен весенне-летний обряд под названием «похороны Костромы». Он проводился в Петровское заговенье или приурочивался к празднику Троицы или Духова дня. Кострома, существо женского пола, служила воплощением весны и плодородия. Ежегодно она умирала, чтобы в следующем году воскреснуть. Обряд ее «похорон» заключался



«Снегурочка», В. Васнецов

в том, что девушку, которая олицетворяла Кострому, проносили по деревне на носилках, затем несли в лес и оставляли под деревом. Вместо девушки в качестве Костромы использовали также чучело, сделанное из ржаного снопа, в женской одежде, которое топили в реке или сжигали в лесу. Обряд призван был обеспечить плодородие земли.

Сезонность появления и гибель от костра, пожалуй, единственные атрибуты, доставшиеся Снегурочке в наследство от Костромы. Кроме этого их роднит то, что праздник, посвященный Костроме, отмечался в период, который отстоял недалеко от празднования нового года: раньше оно приурочивалось к весне или осени, отмечая начало земледельческих работ либо их завершение, и лишь позже, в 1699 году, указом Петра Первого было перенесено на 1 января.

Присущие ей наиболее существенные черты Снегурочка приобретает в русском фольклоре. Этот источник ее происхождения особенно интересен: здесь, с одной стороны, слышны отголоски

мифологических представлений, с другой, именно фольклор послужил впоследствии материалом для дальнейшей разработки в литературе.

В фольклоре есть только один жанр, где встречается этот персонаж, — сказка. Сказка о Снегурочке в разных вариантах была известна на широкой территории: в губерниях Центральной России, на Севере — в Вологодской и Архангельской областях, в Карелии (Заонежье), в Сибири (Пермская область). Снегурочка, этимология имени которой достаточно ясна, — «снегурками» называли подобия человеческих фигур, слепленных из снега, — живет в них также под именами Снегурушки, Снежурочки, Снежиночки... Варианты сказки различаются между собой настолько, что можно говорить об отдельных сказках. Различия в развитии сюжета начинаются от поворотного момента — своего рода испытания для героини, ее появления в лесу, куда она отправляется одна либо с подругами, и где происходят события, ведущие к той или иной развязке.

Эти события могут быть следующими. Оказавшись в лесу, Снегурочка теряется, заблудившись, и ее спасают домашние или лесные звери. Если целью похода в лес было собирание ягод, удачливость героини сказки — она набрала больше ягод, чем ее подруги — становится предметом их зависти: они убивают ее и хоронят в лесу. На могиле Снегурочки вырастает поющий тростник, который попадает в руки родителей, что, в конечном счете, обеспечивает ее спасение: в конце сказки она снова оживает. Лес может оказаться также местом встречи с потусторонним существом, — Бабой-Ягой или неким стариком, как в архангельском (пинежском) варианте сказки, — во власть которого попадает Снегурочка. Ее освобождение от этой власти происходит благодаря родителям или домашним животным.

Во всех этих вариантах сюжет сказки имеет благополучную развязку. Но большинству сегодня, возможно, более памятно иное ее окончание. Придя в лес, подружки Снегурочки раскладывают костер и прыгают через него. Когда очередь доходит и до нее, снежная девушка тоже прыгает — и тает, становясь легким облачком. Такой вариант сказки был, в частности, записан в Заонежье. Он отражает суть сложившегося к настоящему времени представления о Снегурочке, и именно его некоторые исследователи считают изначальным.

В сегодняшнем восприятии сказок о Снегурочке большей частью остается незамеченным другой мотив, связанный с той ролью, которую тепло, жар играют в ее судьбе. Тепло становится не только причиной ее гибели, но также и причиной ее чудесного превращения из комка снега или снежной куклы в одушевленное существо. Этот мотив встречается в большинстве сказок.

«Жили-были старик со старухой, и у них не было детей. Старуха и говорит старику: «Старик, старик! Набери-ка мне снегу да принеси сюда». Старик пошел, принес, старуха взяла снегу, сделала шар и положила его в печку. На другой день они встают и слышат: из печки кто-то им кричит: «Бабушка, бабушка! Испеки-ка мне блинка!» Бабушка пошла в печку и увидела там Снегурушку». («Великорусские сказки» И.А. Худякова).



«Снегурочка», М. Врубель

«Жили-были старик со старухой, у них не было ни детей, ни внучат. ...Старик принес комочек снегу в избу, положил в горшочек, накрыл ветошкой и поставил на окошко. Взросло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышат старики — пищит что-то в горшочке под ветошкой; они к окну — глядь, а в горшочке лежит девочка,

беленькая, как снежок...». (Сказка «Девочка Снегурочка» В.И. Даля).

Под воздействием тепла Снегурочка не только гибнет, но и рождается во время таяния. Этот сказочный мотив фольклорист А.Н. Афанасьев связывал с мифами о происхождении облачных духов из тающих весной льдов и снега. В современном образе Снегурочки он отошел на второй план.

На первый же выдвинулись ее личные качества: доброта, покладистость, послушный и легкий нрав, о чем в сказках чаще всего не упоминается или упоминается лишь косвенно: «утром выстанет — всё делает, подметат... Подметат да полы моет, прядет да всё» («Сказки Заонежья»). Эти качества были привнесены и конкретизированы литературной традицией, занимавшейся психологической отделкой образа, благодаря чему Снегурочка родилась как живой, осязаемый характер.

Число литературных произведений, где появляется Снегурочка, не очень велико, но эти произведения встречаются во всех трех родах литературы — драматическом, повествовательном и поэтическом. Среди первооткрывателей Снегурочки в литературной форме — Г.П. Данилевский, опубликовавший в 1860 году поэтический вариант сказки о Снегурочке, и А.Н. Островский, создавший в 1873 году по мотивам народных сказок пьесу «Снегурочка». С этого времени Снегурочка фигурирует в стихотворениях известных поэтов и в рассказах для детей, печатавшихся в периодических изданиях и принадлежавших перу менее известных писателей.

И уже совсем узнаваемый вид Снегурочка получила в традиции советских новогодних ёлок. Этот обычный, запрещенный в конце 1920-х годов и вновь разрешенный через несколько



«Снегурочка», Палех

лет, вывел ее в качестве полноправной, наравне с Дедом Морозом, участницы-ведущей официальных новогодних праздников в 1930-е — 1950-е годы. В 1937 году она впервые появилась на главной ёлке страны в московском Доме Союзов, в 1954-ом участвовала в первой новогодней ёлке для детей в Большом Кремлевском дворце. Так состоялось вхождение Снегурочки в круг атрибутов Нового года.

Видя Снегурочку на детских новогодних ёлках, мы едва ли сегодня станем всеерьез задумываться о ее родословной, о соединившихся в этом образе мифологических, фольклорных, литературных мотивах, из которых, в конечном счете, сложился персонаж, единственный в своем роде. Аналога ему, в отличие от Деда Мороза, нет ни в западноевропейской, ни в американской традиции. Гораздо важнее сейчас ее светлые, положительные черты и всегда исполняемое ожидание появления в Новый год, без которого этот праздник уже трудно и представить...

Дарья АБРОСИМОВА







## РОЖДЕСТВО В ЛЕСУ

На острове Кижы была необычная ночь. Небо было звездным и чистым, и как будто ниоткуда шел снег. На лесной поляне сидел маленький заяц, смотрел на звезды. К нему подбежал бельчонок.

— Мама уже ищет тебя, пойдем по домам.

Заяц не ответил. Бельчонок посмотрел туда, куда смотрел заяц. И тут он все понял. На небе горела большая яркая звезда. Бельчонок и Заячонок долго смотрели в небо. Вдруг они услышали шум. Когда они обернулись, их сердца бешено забились: поляну окружали волки. Они боялись пошевелиться и думали, что это их последняя минута. Но волки просто сели рядом и стали смотреть в небо. Почему-то зайцу показалось, что всё будет хорошо. Где-то вдалеке послышался звон колокольчиков. Они увидели сани с оленями, в которых сидел медведь в красной шубе. Все с восторгом смотрели на рога оленей: на них висели колокольчики и при каждом дуновении ветерка они издавали новую волшебную мелодию.

— Сегодня уже Рождество, — прервал чей-то голос, и все обернулись. Это был медведь. Он достал из большого мешка подарки, раздал зверям, а потом сел в сани и уехал.

Прошло немного времени, прежде чем зайчонок спросил:

— А что такое Рождество?

— Это особый день, — ответил ему волк.



Соня Григорьева, 7 лет

— В этот день звери всего леса не враждуют, а живут в мире и согласии.

Зайчонок больше ничего не сказал. Он сидел на поляне и смотрел вслед уходящим в небо саням с медведем.

**Любовь ДОСТАНКО, Алена ГУРЩЕНКОВА, Глеб СУМАРКОВ, участники Летней музейно-этнографической школы на о. Кижы-2009**



Катя Гильфентейн, 10 лет



Леша Черехович, 7 лет

## ГЛАВНОЕ, НЕ ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНА ЕЛКА, ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ПОД НЕЙ ЛЕЖАЛИ ПОДАРКИ



Декабрь — ледяные ворота зимы, полночь года, студень, ветрозим, стужайло, ледостав, снегириная пора и, конечно, канун Нового года с зеленой красавицей елкой.

Каждый год новогодние елки украшаются игрушками и зажигаются разноцветными огоньками. А кто же придумал украшать елку, и откуда пришла к нам эта красивая традиция? Ответы на эти вопросы ребята детской музейной студии материально-художественного творчества «Кижская палитра» получили на занятиях «История празднования Нового года».

А затем приступили к созданию коллективной творческой работы, где каждый мог создать свою неповторимую елку.

Елки рисовали, вырезали и клеили, лепили и конструировали, комбинировали из разного материала и гнули из медных пластин. При желании можно было сделать новогоднюю елку из чего угодно, поэтому у ребят появилось множество способов и приемов ее создания: оказывается, творить можно из всего и получишь все, что пожелаешь, только употреби свою фантазию. Для одного студийца елка из ткани — образ красивой девушки, для другого — коническое сооружение в стиле хай-тек, а для третьего — гора подушек. В итоге получили результат: 25 удивительно разных по приемам изготовления и материалам елок. Конечно же, прошло и «дефиле ёлок» — своеобразный «показ модной коллекции» под названием «Карнавал елок».

А строгим и справедливым жюри выбраны победители. Ими стали: Денис Заваркин, Аркадий Новиренков, Катя Михайлова, Даниил Шельков, Савелий Быкадоров, Демид Куусела, Уля Домина, Наталья Гончарова.

**Светлана ПЕТРЯКОВА, руководитель студии «Кижская палитра»**



### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**Александра Сергеевича МАКСИМОВА с рождением сына!**

Желаем малышу расти здоровым, веселым и радовать своих родителей!

### ЧИТАЙТЕ В ФЕВРАЛЬСКОМ НОМЕРЕ:

- Январские чтения. Традиционная итоговая конференция
- Земельные вопросы в музее «Кижы». Пути их решения
- Церковь Воскрешения Лазаря. 50 лет в музее-заповеднике «Кижы»
- Сувенирная продукция музея. Итоги 2009 г.
- 15 лет МОК «Крестьянская изба» в ДО №108

Информационный спонсор музея



## ОЖИВШАЯ УТВАРЬ

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СКАЗ

Жили-были девочка Насто и мальчик Вейко. На зимние каникулы они приехали отдыхать в деревню Ялгуба. У бабушки был старинный карельский дом.

Однажды бабушке сообщили о болезни сестры. Она уехала ее лечить. Дети остались одни. Насто выскоблила стол, собрала завтрак. Вейко затопил печку, сходил за водой. Потом ребята пошли гулять. Катались на салазках. Лепили снеговика. Радостные и веселые, они вернулись домой. Бабушки все не было.

Вейко лег спать на печку, а Насто на лавку. Только они заснули, раздался шепот.

— Завтра Рождество, — сказала Скалка, — а ребята одни. Жалко мне их. Некому дом прибрать, угощение сварить.

— А ведь Насто добрая, трудолюбивая. Она стол ножом выскоблила, вон какой беленький, — добавила Квашня.

Бадейки зашушукались:

— Да и Вейко нас никогда не обижал. Всегда мы полнехоньки были.

— Давайте устроим ребятам праздник, — зашумела кухонная утварь со всех сторон.

На том и порешили. Сок быстро наполнил Квашня ржаной мукой. Крынка подлила молочка, Солонка посолила тесто. Вот и тесто для вкусных калиток готово.

Дети достали рождественский венок, повесили его на дверь. А в это время картошка в миске ополоснулась, да в горшок прыгнула. На русской печи быстро картофель сварился. Вкусно картофельное пюре.

Скалка тоненько-тоненько раскатала сканцы для калиток. Такие тоненькие, что на свет светятся. Красивы калитки. В духовке быстро зарумянились. Аромат по избе распространился. Насто вскопчила, взяла пельешко да каждую калитку маслом смазала. В это время дедушка соседский на огонек зашел. Сказал по-карельски:



Полина Харлашкина, 9 лет

— Благословенны руки намазывающей.

— Возьми намазанный, — сказала ему девочка и подала самую румяную калитку.

Дети дождались Рождества Христова, первой звезды. Сели за праздничный стол. А домашняя утварь тихонько сидела по своим полочкам и радовалась. Чем больше добра ты делаешь, тем сторицей оно к тебе вернется.

**Коллективная работа детей СОШ № 8, г. Петрозаводск, I место в конкурсе «Сказки кижских куполов» XVI Республиканского детского музейного праздника «Кижы — мастерская детства»**



Максим Лаврушев, 9 лет

## ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КИЖИ — СОКРОВИЩЕ КАРЕЛИИ»

**Конкурс «Кижы — сокровище Карелии» посвящен двум знаменательным датам:**

- 90-летию Республики Карелия;
- 90-летию официального статуса Кижского погоста как памятника истории и культуры.

**Организаторы конкурса:**

ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы», пресс-служба, газета «Кижы», Детский музейный центр.

**Номинации:**

- Литературная. Стихи, рассказы, эссе, сказки о Кижях.
- Художественная. Рисунки на кижскую тематику.

**Условия конкурса:**

В конкурсе могут принимать участие дети от 6 до 16 лет, а также участники творческих коллективов, студий, кружков и т.д.

**Требования к конкурсным работам:**

- Стихи, рассказы, эссе, сказки о Кижях в объеме до 1 печатного листа формата А-4 предоставляются в рукописном и электронном виде.
- Рисунки — формат А-4.
- Работы принимаются на конкурс с 12 января по 20 апреля 2010 г.

Количество работ, предоставляемых на конкурс одним участником, не ограничивается.

**Заявки на участие в конкурсе:**

В заявку входят представленный на конкурс материал и анкета участника.

**Анкета автора включает:**

- Ф. И. О. автора, контактную информацию (домашний адрес, телефон),
- № школы, д/о, название творческого коллектива, студии, кружка и т.д.
- Название авторского материала.

**Заявки предоставляются в оргкомитет:** г. Петрозаводск, площадь Кирова, 10а, пресс-служба музея-заповедника «Кижы».

**Подведение итогов:**

- Победителей определяет жюри конкурса музея-заповедника «Кижы».
- Итоги конкурса подводятся не позднее 30 апреля 2010 г.

- В Литературной номинации определяются победители, занявшие I, II, III места.
- В Художественной номинации определяются победители, занявшие I, II, III места.

По итогам конкурса будет выпущен сборник «Кижы — сокровище Карелии», в который войдут лучшие литературные и художественные работы.

Лучшие литературные и художественные работы также будут размещены и на сайте музея-заповедника «Кижы» и в газете «Кижы».

**Награждение победителей:**

- Награждение состоится в День Республики Карелия 8 июня 2010 г.
- Победители конкурса, занявшие I, II, III места, получат Дипломы и сборник «Кижы — сокровище Карелии» в подарок.
- Авторы всех работ, включенных в сборник, получат Диплом участника конкурса и памятный подарок.

**Контактная информация по адресу:**

пл. Кирова, 10 а, пресс-служба музея-заповедника «Кижы».

**Контактные лица:**

Елена Борисовна Добрынина, Татьяна Викторовна Николюкина, Надежда Михайловна Пюльсю, Светлана Николаевна Жульникова.

**Справки по телефонам:**

76-70-91, 78-35-91, 78-26-96.

**Положение о конкурсе размещено на сайте музея-заповедника «Кижы» <http://kizhi.karelia.ru> в разделе «Информация «Конкурсы».**



Рисунок из фонда ДМЦ

Директор музея-заповедника «Кижы», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редактор: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижы». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Газета «Кижы» издается на средства музея-заповедника «Кижы». Макет и верстка музея «Кижы». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.