



МЫ РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС

Музей-заповедник "Кижь" во все времена работал для людей, приезжающих на остров практически со всего света. Маленький островок в Онежском озере несет его посетителям огромный поток информации, оставляя в их душах свой особый свет.

Остров Кижь – это не только всемирно известный музей, это деревни, где живут и работают заонежане, приносящие в деятельность музея самобытность. Коллектив музея и местные жители вместе представляют своеобразное сообщество людей, занятых общим большим делом – приобщением современных людей к истории.

Музей сегодня невозможно представить без свободного доступа к информации о его работе. Радио, телевидение, Интернет, газеты – главные источники информирования всех заинтересованных в сохранении культурно-исторического наследия.

Уже несколько лет музей сообщал обо всем интересном на острове посредством своих печатных изданий "Наше наследие" и "Отражение", выходящих в виде спецвыпусков в республиканских газетах "Карелия" и "Курьер Карелии".

Первый номер газеты, который вы держите в руках – это начало серьезной работы музея по выпуску собственного периодического издания. Это первая музейная газета Карелии. Именно стремление сделать музей-заповедник и остров "Кижь" еще более открытыми для общества побудило нас начать выпуск газеты "КИЖИ".

Надеемся, что газета станет добрым другом для жителей острова и умным собеседником для всех приезжающих в Кижь из Карелии и России.

Надеемся, что новая газета будет интересна всем, кто уже не раз побывал на Кижях, а также тем, кто только собирается в путь, чтобы впервые прикоснуться к Кижскому наследию.

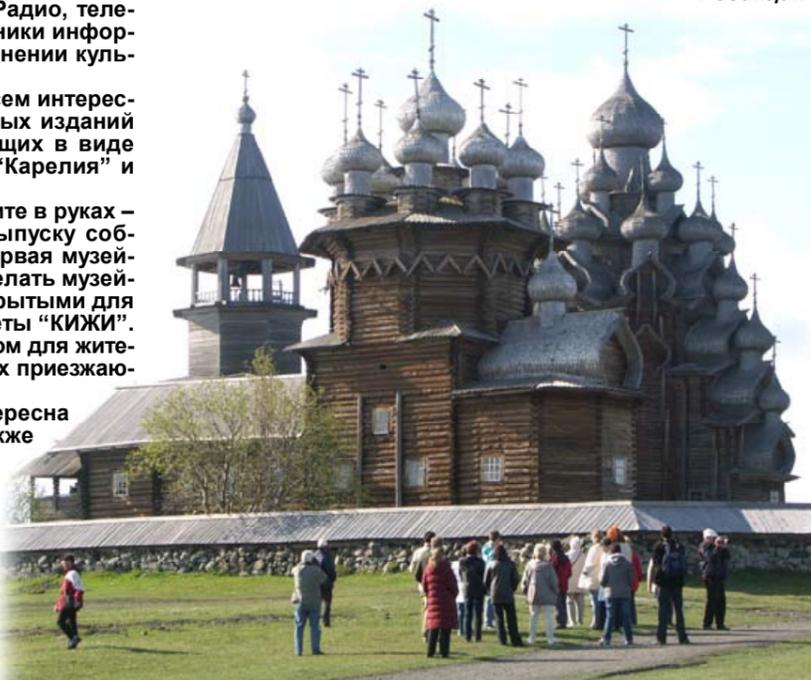
Реставрация, история, изучение культурного и природного наследия – традиционные "музейные" темы нашей газеты. Сотрудники музея, ученые и журналисты будут знакомить вас с удивительным миром по имени Кижь. Особое внимание газета будет уделять людям, населяющим этот мир.

Сегодня в музее-заповеднике идет подготовка к комплексной реставрации главного Кижского храма – Преображенской церкви, Объекта Всемирного Наследия ЮНЕСКО. С ходом реставрационных работ мы будем подробно знакомить своих читателей на страницах нашей газеты.

Как и музей-заповедник, наша газета всегда открыта для вас. Пишите, звоните, задавайте вопросы, предлагайте темы. Мы готовы к сотрудничеству.

Мы работаем для вас. Газета будет жить только тогда, когда вы будете ее читать.

Редакция



кижи кижь кижь

хроника событий

МАЙ

● Состоялся семинар "Электронные экспозиции на основе внутримузеевской базы данных "КАМИС" (комплексная автоматизированная музейная информационная система). В семинаре приняли участие более 40 представителей музеев Петрозаводска.

● Более 100 контрактов заключено с внештатными гидами для проведения обзорных экскурсий на острове, большинство из них владеют иностранными языками.

● 15 мая открылась навигация на Онежском озере. В этом году это произошло раньше обычного. Самым популярным водным маршрутом остается маршрут Петрозаводск – остров Кижь. Расписание комет смотрите на стр.8.

● В Москве в VI Всероссийском музейном фестивале "Интермузей-2004" впервые принял участие музей-заповедник "Кижь".

ИЮНЬ

● 1 июня в презентационно-выставочном центре музея "Кижь" открылась выставка "Ветер времени". Здесь представлены работы из фондов первого в мире специализированного архитектурного музея им. Щусева (Москва).

● 2 июня остров Кижь посетила выездная межведомственная Государственная Комиссия во главе с заместителем премьер-министра Правительства РК Валерием Бойничем. Комиссия проверила готовность острова к летнему туристскому сезону 2004 года.

● В окрестностях о. Кижь проведена разведка средневековых поселений. Начаты раскопки памятников каменного века, проведен комплексный экспедиционный выезд специалистов нашего музея совместно с сотрудниками Института истории материальной культуры Российской Академии Наук (С-Пб) и Музея антропологии и этнографии.

● 6 июня на острове Кижь начала свою работу Летняя музейно-этнографическая школа. Первой была группа детей и педагогов из Державинского лицея Петрозаводска. Программа школы включает экскурсии, посещение фондов музея, реставрационный мастерской, участие в праздниках, экологических акциях, разработку ребятами отдельно выбранной ими темы. Этим летом школа планирует принять 9 групп школьников.

● 7 июня Сергей Катананов, Глава правительства Республики Карелия, поздравил с присвоением Указом Президента России почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" Эльвиру Аверьянову, директора Государственного музея-заповедника "Кижь".

● 18 июня на острове Кижь побывала делегация участников Международного совещания донорских организаций "Европейские фонды культуры". В рамках поездки обсуждались вопросы создания международной сети по сотрудничеству в области культуры.

● 26 июня в музее-заповеднике "Кижь" прошел День открытых дверей. Любопытный мог бесплатно посетить выставку "Ветер времени" в ПБЦ.

● В этот же день в конференц-зале музея была открыта настольная экспозиция-выставка "Полевая почта-2004", посвященная 60-летию освобождения Петрозаводска от финских оккупантов. Экспонаты – военные реликвии, фотографии тех лет, письма с фронта, даже дневник блокадника. Весь выставочный фонд – это около 300 предметов.

кижи кижь кижь

В Японии и в Австралии знают о Кижях

На острове Кижь открылся новый туристический сезон. Первые теплоходы привезли туристов уже 12 мая, на две недели раньше, чем в прошлом году. По подсчетам специалистов музея, за сезон, который длится с мая по октябрь, в гостях на знаменитом во всем мире острове Кижь побывает более 160 тысяч туристов со всех континентов. Японцы, китайцы, австралийцы, южноафриканцы, европейцы, американцы – около 60 процентов от общего числа наших гостей – иностранцы. Пока наших соотечественников среди туристов меньше. Бывают дни, когда одновременно у причала Кижей швартуется сразу семь круизных теплоходов. Именно в это время сотрудники экскурсионного отдела на острове Кижь работают, что называется, в "усиленном режиме".

Готовиться к новому туристическому сезону сотрудники экскурсионного отдела начинают сразу по окончании предыдущего. Поводится анализ проделанной работы, специалисты по организации экскурсий ведут переговоры с представителями туристических фирм по заключению договоров на следующий сезон. Методисты отдела разрабатывают новые информационные материалы для подготовки экскурсоводов. Кстати, необходимо подчеркнуть – музей не занимается туристической деятельностью, он лишь предоставляет экскурсионные услуги.

Курсы экскурсоводов проходят с февраля и до конца апреля. Действительно, неспециалисту трудно представить, какой объем информации методисты музея должны исследовать, проанализировать, а затем и преподать слушателям курсов в такой форме, чтобы это было научно, интересно, понятно. При этом, за довольно короткий период курсов, будущим экскурсоводам необходимо предоставить огромное количество информации по архитектуре, этнографии, истории, культуре, иконописи... В музее есть "Го-

стевые книги" – любой посетитель музея может их прочесть и оставить свою запись. Сколько теплых слов сказано в адрес экскурсоводов, какие незабываемые впечатления остались у людей от посещения острова. И в этом не малая заслуга профессионалов – методистов экскурсионного отдела – Галины Михайловской, Натальи Мельниковой, Маргариты Вдовиной, Галины Куокконен.

Все туристы, гости острова, руководители круизов, в первую очередь, встречаются с организаторами экскурсий, специалистами, которые работают в экскурсионном отделе. Оформление документов, отправка групп на экскурсии – ответственная работа, требующая, прежде всего, внимания.

Необходимо отметить, что экскурсионный отдел также работает в контакте с другими службами музея. Постоянно поддерживается связь по рации со зрителями музея: во время экскурсий нужно следить, сколько групп находится на той или иной экспозиции, чтобы правильно организовать экскурсии. Бывает, кому-то из туристов требуется медицинская помощь, на острове Кижь есть медпункт, где имеется все необходимое для первой по-

мощи. Экскурсионный отдел работает в тесном взаимодействии с пожарной службой и милицией. Как рассказывает начальник экскурсионного отдела Нина Коршунова, за последние годы в отделе работу удалось организовать достаточно эффективно, так, чтобы была возможность быстро отреагировать на любую внештатную ситуацию.

Кстати, обучение экскурсоводов продолжается и на острове. И здесь специалисты музея проводят занятия. В этом году набрано рекордное количество новых гидов – 23 человека. В разгар сезона на Кижях работает одновременно около 40 внештатных экскурсоводов плюс научные сотрудники музея и методисты.

Экскурсии проводятся на разных языках. Отдел готовит гидов с английским, немецким, французским, финским и, естественно, русским языками. Но некоторые ребята сами освоили экскурсии на испанском и итальянском. Здесь для многих ребят, а в основном экскурсоводы – это студенты языковых вузов, отличная языковая практика. Многие ребята работают здесь уже не первый сезон.

О профессионализме работников методического подразделения экскурсионного отдела музея Кижь говорит, в том числе, и такой факт: за все время многолетней работы отдела не было ни одной рекламации от туристов на работу экскурсоводов.

В том, что Кижь оставляют у посетителей незабываемые впечатления, – немалая заслуга экскурсионного отдела музея.

Надежда МЕДВЕДЕВА,
зам. директора музея по
экскурсионной работе



ВНИМАНИЕ! **БЕСПЛАТНЫЙ БИЛЕТ НА ДВОИХ**
ВЫСТАВКА «ВЕТЕР ВРЕМЕНИ»
Кижь в начале XX века
Уникальные фотографии и акварели.
Предъявите купон при входе
с 27.06 по 15.07 2004 г.
Выставочный зал музея «Кижь»:
пл. Кирова, 10-а
Пн-пт с 11.00 до 19.00. Сб-вс с 12.00 до 20.00.

благое дело - восстановление храмов

Какими средствами кижане поддерживали свои церкви в XIX веке

Каждый из кижских храмов - замечательное творение зодчих, но в целом архитектурный ансамбль, неповторимый по живописности, красоте и своеобразию, представляет исключительный образец мировой архитектуры, соединивший ажурную легкость и стремительную свободу с холодной строгостью и гениальной простотой.

На Кижском погосте была сосредоточена вся духовная, культурная, экономическая и политическая жизнь округа. Здесь жили представители церковной и светской власти, происходили народные сходки, ярмарки, церковные и другие празднества. В церквях велись службы.

Прихожане регулярно и аккуратно следили за тем, чтобы их церкви были "в твердости", утвари в ней было бы "достаточное количество" и чтобы "благолепием церковь была украшена хорошо". В 1802 году в штате при кижских церквях числилось 7 человек: два священника, три дьяка, два пономаря. В кижском приходе насчитывалось 229 двора, 1083 души.

Однако со временем в архивных сообщениях стали появляться тревожные вести. Так, в 1865 году отмечалось: "В кижской Спасо-Преображенской церкви бочки под главами все обгнили... требуют переделки и перекрытия новым тесом, а в самой церкви покривившиеся полы переслать и, если можно будет, поднять осевшие стены на фундамент".

Работы по оздоровлению церкви предстояли очень значительные. Интересен следующий факт, связанный, видимо, с основательной ветхостью церкви. В 1867 году "крестьянин Акакий Воронцов просил разрешения строить церковь в другом месте, но не получил его, а вместо этого было велено использовать запасы леса для ремонта Кижской церкви".

После капитального ремонта Преображенская церковь к 1870 году была обшита новым тесом, покрашена внутри и снаружи, а полы обновлены. Оставалось укрепить иконостас и позолотить его обрамление. С этой целью Его Высокопревосходительству Епископу Олонецкому и Петрозаводскому Палладию был представлен доклад духовенства Кижского погоста с заявлением от крестьян Кижского погоста о необходимости обновления иконостаса в церкви Преображения, а также просьба о позволении сбора средств в Петербурге в связи с "его (иконостаса - прим. авт.) громадностью и предстоящими значительными расходами".

Олонецкая Духовная Консistorия дала разрешение на выдачу приглашительного листа для сбора средств от благотворителей "на благоустройство Преображенской церкви". Приглашительный лист был выслан на имя крестьянина деревни Волкострова Ивана Павловича Никонова, проживавшего приказчиком у купца Капустина в Петербурге. 3 июля 1868 года церковному старосте кижской церкви Преображения была представлена смета расходов от золотаря (мастера по золоту) Александра Степановича Ильина, мещанина из Ростова Ярославской губернии. Сметой предусматривался полный разбор иконостаса с последующей его установкой и золочением рамы, а также реставрация икон "в чистом греческом стиле". Договор с А. Ильиным был выполнен лишь в 1901 году, но "добросовестно и добротн".

Средства для благолепного поновления кижских церквей поступали из разных источников. Некоторые строительные материалы брались в займы, например, было получено в долг листовое железо от крестьянина Григория Андреева, железо и 28 гвоздей от пономаря

Луки Петрова. Поступали материалы по завещаниям, в виде пожертвований. Так, на основании завещания купца Олехина поступило 60 пудов железа, крестьянин Тит Серый пожертвовал на поправку церкви 200 рублей серебром, а крестьянин Мирон Симеонов пожертвовал в Кижскую Преображенскую церковь колокол весом 102 пуда 35 фунтов ценою в 1800 рублей. В 1868 году на поправку состояния Спасо-Преображенской церкви по Сборной книге было собрано 404 рубля 62 копейки. Использовались билеты Приказа общественных призрений. В октябре 1867 года на восстановление церкви было передано два билета приказа общественных призрений в 800 рублей.

Важно отметить, что совершались сборы при помощи храмовых икон, или, так называемого, хождения с иконой по приходу. С его помощью совершался сбор зернового и печеного хлеба, холста, холщовых полотенец, шерсти для последующей их продажи и выручки денег. В мае 1896 года за пожертвованный прихожанами овес во время хождения по приходу с иконой Всемилостивого Спаса выручено 15 рублей на окраску Преображенской церкви. В декабре 1896 года выручено на украшение храма 12 рублей от вырученной шерсти. В июне 1897 года во время хождения по приходу с иконой Божьей Матери выручено 30 рублей от продажи пожертвованного хлеба на позолоту иконостаса в Спасо-Преображенской церкви.

Ради исправления Спасо-Преображенской церкви проводилась продажа



Так выглядел Кижский погост в XIX веке.

привесов крестиков к иконам, сборы "в кружку".

Можно сказать, что на благое дело - восстановление храма собирали средства всем миром, каждый отдавал то, что мог.

В 1900 году для охраны Кижского погоста Макара Александровича Григорьев из деревни Медные горы Толвуйского уезда обязался построить около Кижской церкви дом, в котором предусматривалось устройство караульной комнаты для церковного караула и комната для школьного учителя. Первая церковно-приходская школа на Кижском погосте была открыта в 1899 году.

Бережное отношение кижан к своим церквям, умение изыскивать финансовые средства, используя для этой цели различные возможности для поддержания их "в благолепии", помогло сберечь эти строения до наших дней.

Виола ГУЩИНА,
ст. научный сотрудник музея

ГРЯДУЩЕЕ ЧУДО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Древняя Русь... Деревянные терема, дворцы, церкви... Жаль, недоловечно дерево и слишком подвержено разным "неприятностям": огню, гниению, жукам-точильщикам. Да и само время безжалостно к святыням деревянного зодчества. Многие уникальные памятники древней Руси исчезли с лица земли, не дожив до наших дней. Тем ценнее непревзойденный шедевр рук человеческих - Кижский архитектурный ансамбль, построенный на одном из 1650 островов Онежского озера.

Это короткое и странное имя - Кижы - знают почти во всем мире. Летом что ни день к острову причаливают быстрокрылые "кометы": тысячи и тысячи людей стремятся сюда прикоснуться к истории, седой, как купола Преображенской церкви, найти упоение в величии и мудрости Кижских храмов.

Двадцатидвухглавая Преображенская церковь в Кижях - архитектурный памятник, включенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО - в 2014 году отметит свой 300-летний юбилей.

Специалистами давно обсуждается угроза потери и необходимость реставрации этого уникального памятника русского зодчества. Наконец, из множества проектов реставрации был выбран один - способ "норвежского лифтинга", предусматривающий замену отслуживших бревен без разбора памятника.

Замена будет происходить путем поэтапного подъема при

помощи домкратов семи строительных поясов, на которые в проектных чертежах разбита церковь. Но прежде чем приступить к реальному реставрационному процессу, необходимо провести целый ряд подготовительных мероприятий.

Поэтому с 18 по 20 декабря прошлого года в Санкт-Петербурге прошло заседание международной рабочей группы специалистов ЮНЕСКО по сохранению деревянного зодчества. На встрече был рассмотрен вопрос о ходе подготовки музея к реставрации Преображенской церкви в рамках программы ЮНЕСКО "Кижы - погост".

Реставрации подобных Преображенской церкви памятников еще не проводилось, и все вопросы по проекту реставрации и подготовки к ней рассматриваются на столь высоком уровне не только с целью контроля, но и для совместного решения возникающих проблем.

Вследствие масштабных реставрационных работ в самой ближайшей перспективе музей-заповедник "Кижы" будет находиться под пристальным вниманием мировой общественности. Сегодня лучшим отечественным и зарубежным специалистам необходим постоянный доступ к информации о ходе работ. Вопрос реставрации настолько серьезен, что в прошлом году в музее была создана новая структура - отдел по реставрации архитектурных памятников Кижского погоста. В компетенции отдела - наиболее сложный вопрос восстановления Преображенской церкви.

К настоящему моменту специалистами музея проведена значительная часть работы, предваряющая основной этап реставрации. В 2003 году была

проведена уникальная работа по поиску и заготовке специального реставрационного леса, который по своим характеристикам не уступает оригинальным, старинным бревнам Преображенки. Было заготовлено и складировано под штабеля-навесы 208 отборных бревен. Работа по заготовке материала продолжилась и в этом году. Всего для замены необходимо около пятисот бревен. Заготовленный материал для реставрации будет использован только после естественной атмосферной сушки в течение двух лет. Все бревна спецлеса имеют индивидуальный номер и занесены в компьютерную базу данных с указанием различных характеристик.

В дальнейшем при реставрации эта "паспортизация" обеспечит легкий и быстрый поиск материала.

Специально для работ по Преображенской церкви музеем разработан проект



реставрационного комплекса с теплым цехом для проведения основных работ по отдельным элементам деревянных конст-

рукций Преображенской церкви. На сегодняшний день аналогичных структур в России нет. Комплекс обеспечит непрерывность и круглогодичность всего процесса реставрации. Работы можно будет проводить в любые погодные условия и в две смены, что позволит значительно сократить время реставрации. Наличие теплого цеха особенно скажется и на качестве работ. Вся проектная документация на строительство комплекса согласована, и монтажные работы по его возведению планируется начать уже в этом году после проведения торгов на подрядные работы.

Залог успеха реставрации памятника мирового значения - высококлассные плотники-реставраторы, без которых невозможно провести грамотные, качественные работы. Сегодня на базе музея создан Плотницкий центр, в котором работают профессионалы реставрационного дела. На данный момент здесь трудятся 13 человек.

Для полноценной работы плотников-реставраторов необходимо обеспечить нормальные бытовые условия проживания на острове. Постоянно проживающие здесь сотрудники Плотницкого центра обеспечены жильем, но при уве-

личении персонала реставраторов в 2-3 раза этот вопрос встанет очень остро. Сейчас музей ведет реставрацию дома Вичурина, памятника архитектуры, который расположен в деревне Ямка. 10 отдельных комнат в доме будут оборудованы для проживания в течение всего года. Здесь будут созданы комфортные условия для будущих реставраторов, включая автономное отопление, водоснабжение, канализацию, электричество, телефонизацию.

В этом году заготовка реставрационной древесины продолжится, планируется пробный подъем верхнего пояса памятника, что позволит отработать все технологии по ярусной перборке всего объема храма.

Через два года начнутся основные реставрационные работы на знаменитой Преображенке, которые планируется завершить через десять лет - свой юбилей уникальный храм отметит обновленным.

На заседании международной рабочей группы специалистов ЮНЕСКО отчет музея-заповедника "Кижы" о проделанной работе за 2003 год в целом получил положительную оценку. Международные эксперты выразили надежду, что и в следующем году музей столь же успешно будет решать вопросы по реставрации памятника мирового значения - Преображенской церкви.

Николай ПОПОВ,
зам. директора музейно-го комплекса реставрации Преображенской церкви

Ольга ГАЛУШКИНА,
ст. научный сотрудник музея-заповедника "Кижы"

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЫБИРАЕТ ... МУЗЕЙ

В 2004 ГОДУ РЕСПУБЛИКАНСКОМУ ДЕТСКОМУ МУЗЕЙНОМУ ЦЕНТРУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 10 ЛЕТ

Для непрофессионалов музей – это нечто архаичное, пропавшее нафталином и покрытое пылью времени. К счастью, это не так. Многие российские музеи уже давно перестали напоминать традиционные «храмы искусства». Они превратились в современные учреждения культуры, которые активно применяют на практике новые подходы в работе с посетителями. Одно из приоритетных направлений музейной деятельности – образова-

тотественные музеи, как и многие бюджетные организации, в бурные перестроечные годы становились перед выбором – либо адаптироваться к новым, порой жестким, экономическим условиям, либо катиться по накатанным рельсам, влача жалкое существование.

Музей-заповедник «Кижь» выбрал первое. После анализа музейной аудитории, выяснилось, что 90 процентов посетителей заповедника – иностранные туристы. Жители республики были желанными, но редкими гостями на острове. Перед заповедником встала задача – выйти на более тесный уровень общения с местным населением, живущим на острове, в городе, в республике.

Музей – это не то учреждение, куда люди ходят в обязательном порядке, как, например, в школу или на работу. Для того чтобы у человека возникло желание прийти в музей, он должен понять насколько ценно то, что нам досталось по наследству от предков. В этом заключается образовательная функция музея – объяснить, рассказать, показать. Кому? Прежде всего, детям – будущим посетителям и хранителям памяти. Поэтому в 1993 году на базе музея-заповедника «Кижь» был создан Детский музейный центр, а через год он приобрел официальный статус республиканского учреждения. Авторами идеи стали Людмила Шилова, заместитель директо-

ра музея-заповедника, и Михаил Лопаткин, бывший в те годы директором музея-заповедника. Впервые в республике и, как утверждают эксперты, в стране идея совместной культурно-образовательной деятельности музея и системы образования нашла свое организационное закрепление в форме консорциума учреждений и органов уп-



равления образования и культуры. «Сегодня мы можем говорить о жизнеспособности и высокой эффективности РДМЦ как новой для отечественного музейного дела и системы образования организационной структуры, основанной на принципах кооперации и интеграции, системности и технологичности», – отметила Л. Шилова.

Республиканский детский музейный центр (РДМЦ) представил новый тип общения с ребенком, где было учтено своеобразие приобретения знаний детьми. Их возрастные психологические особенности находят выход в исследовании исторического прошлого, не опосредованно, через учебник, а напрямую, соприкасаемая с традиционной культурой нашего края.

«Основная задача центра – научить молодежь любить, ценить историко-культурное наследие нашей страны, нашей республики. Научить беречь все то уникальное, что оставили предки. Мы должны подготовить свою смену музейщиков, в чьи надежные руки мы передадим памятники», – рассказывает Наталья Воронина, начальник отдела по музейно-образовательной деятельности музея «Кижь».

Фундаментальный принцип организационной модели РДМЦ – непрерывность образовательного процесса: детский сад – школа – вуз. В 2001 году цепочка замкнулась: на историческом факультете ПетрГУ была открыта специализация «История, музеология и музейная педагогика». Ребенок, начав знакомство с музеем, миром культуры в детском саду, продолжает осваивать музейное дело в школе и впоследствии в вузе.

Организация музейного пространства в учреждениях образования – это «ноу-хау» РДМЦ. Для детей нужно было создать особое «детское»

музейное пространство, где ребенок мог бы не только рассматривать экспонаты, но и познавать окружающий мир путем опытов и экспериментов, через живое общение с предметным миром культуры. Так, в 43-й и 2-й школах Петрозаводска, в Державинском лицее совместно с педагогическими коллективами были организованы музейно-образовательные комплексы, где ребята знакомятся с историей и традициями Карелии. В детском саду №108 успешно действует музейно-образовательное пространство «Крестьянская изба». Сама атмосфера – лавки, русская печь, сундук с чудесами – готовят ребенка к чему-то необычному. Игра здесь возникает как нечто само собой разумеющееся, и дети с удовольствием принимают ее ус-

ловия, когда переодеваются в народные костюмы. На занятиях ребята представляют семью, которая живет в избе. Малыши живут настоящей деревенской жизнью. За гостеприимным столом детки с большим аппетитом едят блюда национальной карельской кухни – калитки, пироги. Такие занятия вносят в образовательный процесс элемент «чуждости», сказки, волшебного превращения. Дети с удовольствием играют роли крестьянских персонажей и выполняют их социальные функции. Куклы словно оживают при помощи прикосновения к ним волшебника-ребенка. К слову сказать, в этом году ДОУ №108 был награжден памятным дипломом Правительства РК за достижения в области образования и культуры.

Музейная педагогика дает возможность обучать, играя с подлинными предметами. Старинные вещи – словно проводник, мостик между прошлым и будущим – увлекательно и захватывающе рассказывают ребенку историю его предков. Помимо этого, дети работают над составлением своего генеалогического древа. Это настоящая исследовательская работа, к которой подключаются не только родители, но и весь семейный клан. В биографиях родителей, дедов, прадедов ребенок видит реальную «живую» историю, которую творили его близкие. Но все же приобретение



Кижь
Высокие, древние,
Лыкуют, волнуют, зовут!
Связующая нить между прошлым и будущим.
Вечность!

Каролина ТАЛБОНЕН, 15 лет



знаний в музее не является главным, главным является погружение детей в культуру через эмоции, переживания, творчество на основе знаний предметов, старинных вещей и семейных традиций.

«Наша основная задача – сделать уникальное историко-культурное наследие Карелии личным достоянием ребенка, помочь ему совершить увлекательное путешествие в прошлое для того, чтобы лучше осмыслить настоящее и свое место в нем», – так считает Ирина Сергеева, старший научный сотрудник музея.

В образовательную практику органично вошли интерактивные выставки, музейные праздники, летняя музейно-этнографическая школа. За десять лет в музейно-образовательных программах, выставках и конкурсах детского центра приняли участие более полумиллиона детей и взрослых.

Отрадно, что подрастающее поколение выбирает не только пепси, но и с удовольствием учится ценить и понимать наследие и чувствовать прекрасное.

Ольга ГАЛУШКИНА



К 15-летию Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь»

Уникальная атмосфера острова Кижь позволяет раскрыть многие интересные грани талантов людей, живущих там. Может быть это, а также постоянное соприкосновение научных сотрудников с богатством традиционной культуры Русского Севера, их участие в фольклорных праздниках на острове, побудило к созданию группы единомышленников, горящих желанием воссоздать «духовную» культуру наших предков.



В экспозиции можно увидеть предметы, которые использовали наши предки и услышать рассказ экскурсовода о традиционной культуре Русского Севера. Но прикоснуться на острове к тому, что принято называть «духовной» культурой, «неосознанным наследием», можно только увидев и услышав «живую» экспозицию, подготовленную участниками фольклорной группы музея. Основная цель подобной реконструкции – восстановление элементов частной жизни людей, живших на острове Кижь на рубеже XIX–XX веков, воссоздание своеобразного духа эпохи. Программы ФЭТ и «Ожившей экспозиции» призваны «оживить»

ЖИВАЯ ПЕСНЯ ЗАОНЕЖЬЯ

ить», «очеловечить» музейную экспозицию. Здесь можно увидеть фрагменты обрядов, праздников, летних молодежных гуляний и зимних вечеринок.

Первым музыкальным руководителем коллектива стал Игорь Архипов, а с 1994 года в фольклорную группу пришла преподаватель музыкального училища Герасимова Елена Викторовна. «Ко мне пришли профессиональные, серьезные люди и предложили стать музыкальным руководителем фольклорного театра. Для меня это было очень неожиданно и ответственно, несмотря на то, что во время обучения в Санкт-Петербургской консерватории я занималась в лаборатории народного творчества и имела специальность фольклориста-общественника. Тем не менее я согласилась и ни разу за десять лет об этом не пожалела», – говорит Елена Викторовна. Основным и первым составом группы были Регина Калашникова, Светлана Воробьева, Ольга Воронина, Елена Наумова, Людмила Трифонова, Александр и Елена Яскеляйнен, Жанна Гвоздева, Вера Цымляева и Юрий Протасов. «Это очень трудное дело, особенно для меня как профессионального музыканта. Ведь мы

не разучиваем песни по нотам, а «идем» шаг за шагом по записям, сделанным в экспедициях», – отмечает Елена Герасимова. За годы существования группы многие уходили, появлялись новые участники. Но костяк группы, возглавляемый и вдохновляемый Региной Борисовной Калашниковой, оставался прежним. Из детей участников фольклорно-этнографического театра и других сотрудников музея была создана детская группа этнографического театра, а теперь в ней занимаются уже и внуки сотрудников музея-заповедника «Кижь».

С 2004 года в группу пришли гармонист и хореограф Евгений Петрович и Наталья Сергеевна Михайловы. Теперь у группы появился новый инструмент, а также профессиональный постановщик танцев. По мнению фольклорной группы, это большое достижение – приобретение в партнерстве таких профессионалов.

Фольклорно-этнографический театр выступает в традиционных костюмах – копиях костюмов из музейной коллекции, поэтому его выступления можно рассматривать и как своеобразную выставку крестьянского праздничного костюма Русского Севера конца XIX – начала XX вв. Перед изго-

товлением каждый костюм проходит экспертную оценку ведущих сотрудников музея – искусствоведов, хранителя коллекции тканей.

В этом году фольклорная группа отмечает 15-летие. Подарком к юбилею как самим участникам коллектива, так и всем интересующимся традиционной культурой Карелии стал компакт-диск фольклорного театра «Песни Русского Севера», выпущенный музеем-заповедником «Кижь». В нем собраны самые лучшие записи за последние 10 лет, а уникальность песенного собрания заключается в том, что все песни собраны и изучены самими исполнителями – научными сотрудниками музея. Красочный буклет, также изданный в юбилейный для фольклорной группы год, знакомит читателей с творчеством коллектива и историей его развития.

Теперь, покидая остров Кижь, посетители могут приобрести компакт-диск, увезти с собой частичку музыкального наследия Заонежья, которое бережно сохранили сотрудники музея-заповедника.

Дмитрий МАСЛОВ,
зав.сектором
общественных связей

«КИЖСКИЙ ОСТРОВ» В ЦЕНТРЕ СТОЛИЦЫ

Современный музей открыт для общества. Уникальное культурное и природное наследие, которым мы располагаем, необходимо не только сохранять, но и активно использовать в интересах местного, регионального и международного развития. Специфика нашего музея такова, что основное внимание посетителей к нам приковано в летний туристический сезон. Но работа музея не прекращается с закрытием туристического сезона. С появлением нового направления в музее – Презентационно-выставочного центра – начинается более активное формирование системы общественных связей, партнерской сети музея на различных коммуникативных уровнях: локальном, республиканском, межрегиональном, всероссийском и международном, учитывая включение памятников острова Кижь в Государственный свод объектов культурного наследия народов Российской Федерации и список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В наших планах организация и расширение общественного участия в сохранении и презентации наследия, используя для этого наш новый выставочный зал и возможности Презентационно-выставочного центра.

Презентационно-выставочный центр музея находится в центре столицы республики, на площади Кирова, и это позволяет быть в центре событий города, принимать участие в наиболее значимых акциях, проводимых в городе, заявить о себе на рынке культурных услуг столицы. На первом этаже расположен центр с конференц-залом на 30 мест, научная библиотека и выставочный зал, в нем уже демонстрируются не только сокровища самого музея-заповедника, но и других музеев России. В настоящее время в выставочном зале проводится выставка «Ветер времени» из фондов Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева. Она посвящена 290-летию Преображенской церкви. Другая выставка, «Метаморфозы времени», посвященная этой дате, откроется в сентябре. Здесь посетители смогут увидеть виды интерьера уникального памятника архитектуры, материалы по реконструкции иконостаса, недоступного для посетителей с 1981 года. Презентационно-выставочный центр предлагает лектории для жителей города, раскрывающие деятельность музея-



заповедника «Кижь» в области археологии и экологии, фондовой работы, истории и фольклора Заонежья. В нашем центре проводятся семинары и «круглые столы» по различным направлениям деятельности музея, встречи с партнерами музея и «имиджевые» встречи. Мы организуем мероприятия не только для сотрудников музея, но и для наших партнеров, организаций и предприятий города Петрозаводска.

В скором времени в этом здании начнет работу информационный центр музея, где каждый интересующийся деятельностью музея, историей и культурой Заонежья сможет получить достоверную и исчерпывающую информацию о наследии Кижей. Это может быть студент, краевед или турист, который в настоящее время не может попасть на остров или намерен это сделать в будущем, любой желающий углубить свои знания по истории и культуре Русского Севера.

Проблема презентации музея в столице республики не решалась многие годы, но в 1999 году музею было передано каменное здание в центре города на площади Кирова. Здание является памятником архитектуры, здесь с 1895 года располагалось ремесленное училище. В нем неоднократно проводились выставки работ учащихся, которые вызвали интерес у губернской публики, а старьярно-плотничьи работы и альбом графических работ получили диплом и золотую медаль на всемирной выставке в Париже в 1900 году.

В течение многих лет в здании располагались учебные заведения, а к началу 90-х оно было практически разрушено. Прошло более ста лет, и в 2003 году состоялось торжественное открытие нового административного здания Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь». Реконструкция памятника была завершена на очень высоком уровне, и его открытие состоялось накануне празднования Петрозаводском своего 300-летия. Отреставрированное здание стало не только настоящим подарком городу в год его юбилея, у музея и сотрудников появилась возможность работы в современных, комфортных условиях.

Приглашаем в Презентационно-выставочный центр музея-заповедника «Кижь» по адресу: г. Петрозаводск, пл. Кирова, д. 10-а, наш телефон 78-35-91. E-mail: pr@kizhi.karelia.ru

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

Путешествие по выставке архитектурной графики и фотографий из фондов Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В.Щусева

Часто интересные идеи возникают совершенно неожиданно. Так случилось и с выставкой «Ветер времени», открывшейся в выставочном зале музея 1 июня. Находясь в командировке в Москве в музее архитектуры им. Щусева, старший научный сотрудник музея Юрий Наумов открыл для себя незнакомые страницы из истории архитектурного наследия Карелии и острова Кижь. Редкие графические работы и старинные фотографии известных русских архитекторов и реставраторов, работавших в разное время на острове, представляют не только памятники Кижского погоста, но и крестьянские дома, часовни, церкви заонежских деревень, многие из которых сегодня уже утрачены.

По предложению заведующей отделом Светлана Воробьевой было решено организовать выставку. Очень захотелось, чтобы уникальные работы прошлого века увидели не только профессионалы-архитекторы и реставраторы, но и жители Петрозаводска, его гости. Тем более что в 2004 году Преображенской церкви на острове Кижь исполняется 290 лет.

Работы архитекторов Р.М. Габе, С.Я. Забелло, Л.М. Лисенко, А.В. Ополонникова и других ученых – как ветер времени, который поможет каждому, кто придет на выставку, окунуться в атмосферу 20 века на протяжении почти всего столетия.

Рассказывает Юрий НАУМОВ:

С конца XIX - начала XX веков на северо-запад России началось паломничество русских архитекторов и художников. Их привлекало то, что здесь еще сохранились в своей первозданности традиции народной материальной культуры, в том числе и богатство деревянной архитектуры.

Художественные произведения с изображениями творений народных мастеров пользовались популярностью у русской элиты. Даже император Николай II в 1911 году приобрел на выставке в Санкт-Петербурге картину И. Шлугейта с изображением Кижского погоста.

Безусловно, всех работавших на острове архитекторов и реставраторов более других памятников привлекала и привораживала Преображенская церковь.

В 1904 году И.И. Билибин, посетив остров Кижь, писал: «... чарующее зрелище!

Что за зодчий был, который строил такие церкви!» В 1915 году с его фотографии была выпущена почтовая открытка «Северное зодчество. Погост Кижь Петрозаводского уезда Олонецкой губернии».

В 1926 году академик И.Э. Грабарь возглавил экспедицию Центральных государственных реставрационных мастерских с целью выявления и фотофиксации памятников северного деревянного зодчества. Участниками экспедиции были произведены обмеры и описания церквей на острове Кижь.



В 1940 году Л.М. Лисенко впервые выполнил точные и детальные обмеры Преображенской и Покровской церквей. С этого времени он ведет систематическое изучение ансамбля Кижского погоста.

Сегодня Государственный Музей архитектуры им. А.В. Щусева благодаря работам многих известных архитекторов обладает богатейшими фондами по истории русской и советской архитектуры.

На нашей выставке представлены 44 графические работы и 61 фотография, редкие и незнакомые широкому кругу специалистов и позволяющих увидеть Заонежье и его традиционное деревянное зодчество таким, как его запечатлели карандаш или фотокамера авторов.

О тех, чьи работы представлены на выставке, хочется рассказать особо.

Михаил Витольдович Красовский – крупнейший ученый 20 века, один из создателей историко-архитектурной науки. В 1916 году вышел первый том его «Курса истории русской архитектуры», где он писал о Преображенской церкви, как о шедевре, «...который смело можно назвать венцом деревянного зодчества, какое заняла церковь Василия Блаженного в истории каменного зодчества».

Рувим Михайлович Габе прочно связан с Карелией. По его проектам построено много домов в Петербурге. В 1915 году разрабатывал и строил здания железнодорожных вокзалов железнодорожной линии Петрозаводск – Сорочья бухта. В г. Медвежьегорске с 1914 года стоит построенное им здание вокзала. Р.М. Габе автор проекта музея 300-летия дома Романовых в Петрозаводске, завоевавшего первую премию. В 1920–1930 годах он занимался изучением гражданского деревянного зодчества. Самая известная его монография «Карельское деревянное зодчество».

Софья Яковлевна Забелло в 1937 году работала старшим научным сотрудником в Северо-Западной комплексной экспедиции в южном Прионежье. С 1938 по 1948 год она работала в Академии архитектуры СССР. Руководила практикой студентов в Кижской волости. В 1942 году совместно с архитектором П.М. Максимовым и искусствоведом В. Ивановым подготовила к печати книгу «Русское деревянное зодчество». Эта книга стала результатом большой работы по изучению памятников народной архитектуры.

Лев Михайлович Лисенко – доктор архитектуры, профессор. С 1938 года начал изучение памятников Кижского сельсовета. В августе 1945 года московские архитекторы под его руководством произвели обмеры Преображенской церкви. В 1978 году Л. Лисенко и С. Иванов разработали «Про-



ект сохранности Преображенской церкви». В свои 92 года он до сих пор преподает в Московском архитектурном институте и готовит к печати книгу о Кижском ансамбле.

Александр Викторович Ополонников – доктор архитектуры, известный ис-

следователь и реставратор. Основатель школы реставраторов-практиков. Руководил проектными и реставрационными работами на многих памятниках деревянного зодчества Русского Севера, в том числе и в Заонежье. Автор проекта реставрации ансамбля Кижского погоста и многих памятников музея «Кижь». Александр Викторович участвовал в разработке концепции первого в России музея народной архитектуры и этнографии на о. Кижь, а также других музеев-заповедников под открытым небом.

Многочисленные посетители музея-заповедника «Кижь», к сожалению, лишены возможности побывать в окрестных деревнях. Выставка «Ветер времени» позволит всем желающим окунуться в историческое прошлое Карелии и почувствовать естественную красоту исчезающих и уже полностью исчезнувших традиционных поселений и построек северных крестьян.

По возвращении работ в Москву планируется размещение этой выставки в залах музея архитектуры для знакомства с ней жителей и гостей столицы. Намечается дальнейшее развитие сотрудничества между музеем «Кижь» и музеем им. Щусева, в том числе и новые совместные выставки.

P.S. От редакции.

Выставка получилась удивительно прозрачной и наполненной светом. Это случилось не только из-за тонких акварельных и графических работ. Ветер времени, витаящий в зале, ощущался и благодаря очень необычной оформительской работе дизайнера музея Ирины Панковой при участии художника Юрия Пермякова.

Приехавшие на открытие сотрудники музея им. Щусева Игорь Казусь, Татьяна Дудина и Вячеслав Нечаев были сражены скоростью подготовки такой непростой для показа выставки и трепетным отношением музея «Кижь» к их фондам. Удачно найденная идея экспозиции вдохнула жизнь в фондовую коллекцию, очень интересную не только для специалистов-архитекторов. Такое скучное для многих слово «фонды» заиграло на этой выставке как хорошо ограненный алмаз. О художественной стороне выставленных работ пусть судят искусствоведы. Музей «Кижь» в первую очередь хочет показать петрозаводчанам неброскую красоту старых северных деревень и мастерство предков, их создавших. Потому что не гордиться нашим народом нельзя.

