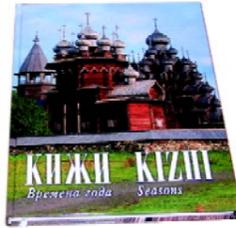




ВРЕМЕНА ГОДА ПО-«СКАНДИНАВСКИ»



Издательство «Скандинавия» не устает радовать своих почитателей новыми изданиями. Увидел свет третий фотоальбом из серии представительских книг о Карелии «Кижы. Времена года». Красивый фотоальбом стал прекрасным подарком музея-заповедника и издательства посетителям, партнерам и друзьям.

Почему остров Кижы стал объектом творческого внимания, чем отличается это издание от других фотоальбомов о музее-заповеднике? На эти вопросы отвечает влюбленный в Кижы автор проекта, директор издательства «Скандинавия» Михаил Скрипкин: «Мое знакомство с Кижками состоялось в четырехлетнем возрасте. Я очень люблю там находиться. В этом благословенном месте особая жизнь. Поэтому захотелось посмотреть на остров профессиональным взглядом фотографа и издателя. Что получилось, судить вам. «Кижы. Времена года» — это современный фотоальбом. Большая часть фотографий сделана специально для него. Хорошо представлена аэрофотосъемка. В альбоме впервые изображена духовная жизнь острова».

Легкий, почти воздушный текст Бориса и Виолы Гуциных прекрасно дополняет фотографии. Профессиональные снимки сделаны в разные сезоны, разными людьми. Но их объединяет одинаково трепетное отношение

к архитектурному и природному наследию острова. Новый фотоальбом рассказывает не только о красоте окружающего мира. Главными героями его являются люди. Маленькие и взрослые, молодые и старые, жители острова и сотрудники музея — они вместе и есть кижский мир. Без них невозможно представить сохранение архитектурных памятников. Только люди «дают» седой старине жизнь.

Для тех, кто еще не бывал в Кижках, этот фотоальбом поможет войти в сказочный мир храмов, крестьянских домов, заросших цветами тропинок, бескрайнего онежского простора. Царственное величие кижских куполов, колокольный звон, тепло старого дерева, тишина сельской церкви, блеск начищенного крестьянского самовара — все это живо ощущаешь, когда листаешь страницы еще пахнущего типографской краской издания.

Путешествие по временам года на острове Кижы обязательно приведет каждого, кто туда отправится, к 22-главой Преображенской церкви. И не восторгаться ей будет невозможно! И захочется повторить вслед за легендарным Нестором: «Не было, и не будет такой!»

У красивой книги должна быть красивая жизнь. В добрый путь!



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

- 12 июня состоялся XI ежегодный Республиканский детский музейный праздник «Кижский сувенир». Читайте на стр.4 — 5.
- Отделом археологии музея проведены работы по поиску новых средневековых поселений в окрестностях острова Кижы. Неожиданным открытием стала находка на о. Волкостров фрагментов средневековой лепной керамики X-XI веков, что доказывает пребывание на островах Кижского архипелага древних вепсов.
- Карельским писателем Иваном Костиним в фонды музея-заповедника «Кижы» передана коллекция изделий меднолитой пластики: кресты, складни, створки, иконки. Коллекция состоит из 39 предметов, большинство которых из Занежья. Музей выражает благодарность Ивану Алексевиичу за сотрудничество.
- 16 июня на остров Кижы были доставлены 253 отборных бревна. Это вторая партия специально заготовленного леса для реставрации Преображенской церкви. В реставрацию лес пойдет только после естественной атмосферной сушки в течение двух лет.
- 27 июня на острове Кижы прошли съемки документального фильма о музее-заповеднике. Фильм является частью телевизионного проекта «Моя Россия». Автор и режиссер проекта — известный тележурналист Нинель Шахова.
- 2 июля на острове Кижы побывала группа из 15 российских журналистов центральных СМИ. Основная цель поездки — изучение проблем реставрации Преображенской церкви и знакомство с уникальными памятниками острова Кижы.
- 5 — 9 июля в исторической деревне Ямка на острове Кижы работал Летний университет, организованный музеем-заповедником «Кижы» для работников управления образования, культуры и студентов вузов Карелии. Подробности на стр.2.
- 12 июля в деревне Волкостров состоялся часовой праздник святых апостолов Петра и Павла. Репортаж о праздновании на стр.8.
- 22 июля состоялась презентация фотоальбома «Кижы. Времена года». Книга выпущена в свет издательством «Скандинавия» при содействии музея-заповедника «Кижы». Альбом включает более 200 работ известных карельских фотохудожников, а также фотоработы пресс-службы Президента России.
- На 23 июля остров посетили 91585 человек, из которых почти 65 тысяч — иностранные туристы.
- Сотрудники музея-заповедника «Кижы» приняли участие в семинаре «Менеджмент в сфере культуры», который проходил в Соловецком государственном музее-заповеднике с 12 по 19 июля. В семинаре также участвовали представители крупнейших музеев Северо-Запада и Москвы.
- Идет подготовка ко Дню Кижской волости. В программе праздника — традиционная Кижская регата, выступление фольклорных ансамблей. В этот же день на острове Кижы пройдет фестиваль колокольных звонов, где примут участие звонари из Москвы, Новгорода, Санкт-Петербурга, а также звонари музея-заповедника «Кижы».

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ВНИМАНИЕ, АКЦИЯ!

Музей-заповедник «Кижы» объявляет акцию «СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ». Разыгрываются 3 поездки на остров Кижы на двух человек. Заполните этот купон и принесите его в редакцию. Розыгрыш состоится 12 августа. Победители отправятся на праздник Преображения 19 августа на о.Кижы. Подробности акции по тел.: 78-00-87. Адрес редакции: пл.Кирова, 10а.

Ф.И.О.: _____
Адрес: _____
Тел.: _____ Возраст: _____

КИЖСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Летние каникулы — долгожданное время в школах. Но многие учителя и в эту пору занимаются самообразованием и повышением своей квалификации. Для тех, кто преподаёт курс «Культура Карелии», интересную программу предложил музей «Кижы».

Являясь неотъемлемой частью древней и современной культуры Карелии, остров Кижы более десяти лет является учебной площадкой для детей, студентов и преподавателей.

5 — 9 июля на острове прошла сессия Летнего музейного университета, в которой участвовали 15 преподавателей средних школ, техникумов и педагогов дополнительного образования из Петрозаводска и районов республики — Кемского, Прионежского, Сегежского, Суоярвского, Медвежьегорского. Летний университет, как новая форма повышения квалификации специалистов, начал работать с лета 2003 года. Это четвертая сессия, она является социальным заказом Министерства образования РК, которое финансировало проезд слушателей на остров.

Тема, по которой шли занятия, называлась «Музей-заповедник «Кижы» — Особо ценный объект культурного наследия народов РФ и Всемирного наследия ЮНЕСКО. Проблемы интерпретации истории и культуры».

Музейная психология утверждает, что историко-культурная среда ускоряет процесс усвоения знаний, являясь активным образовательным пространством. Погружаясь в нее, человек чувствует на себе воздействие природы, других людей, памятников истории и архитектуры. Мощный пласт культурно-

исторического наследия, которым обладают Кижы, станет достоянием каждого конкретного человека, если перейдет в личностный опыт. А в этом помогает музей через методику погружения в культуру. Участник сессии входит в духовный и нравственный диалог с окружающей культурной средой.

Главным итогом таких занятий является формирование совершенно новой формы динамичного повышения квалификации преподавателей Карелии.

Слушатели прошедшей на острове учебы отметили ее насыщенность, безусловную полезность для дальнейшей работы и расширения кругозора, высочайший уровень всех сотрудников музея, работавших с ними. Вот только некоторые ответы преподавателей курса «Культура Карелии» на вопросы нашей газеты:

● Как вы оцениваете программу университета?

● Если бы вы составляли программу, что бы вы в нее добавили?

Марина НИКОЛАЕВА, преподаватель автотранспортного техникума, г.Петрозаводск:

● Прежде всего, важно отметить, что программа, которую нам предложил музей-заповедник «Кижы», направлена на пробуждение творческого потенциала каждого человека. У меня в результате работы на острове в течение пяти дней родилась масса идей, я поняла, какие новые формы можно использовать в своей работе в процессе преподавания курса «Культура Карелии». Мы увидели вокруг себя много интересных и неординарных личностей. Причем, богатые духовно люди были как

среди преподавателей, так и среди тех, кто учился на курсах. Новые впечатления придадут сил, что немало важно для дальнейшей работы.

● Программа была очень грамотная и насыщенная. Мы посмотрели на острове практически все: встречались с реставраторами, знакомились с археологией, путешествовали по экологической тропе, танцевали с фольклорным театром, смотрели «Ожившую экспозицию», были в Преображенской церкви. Наверное, единственное, что мне хотелось бы добавить в программу, — это время. Хотелось, чтобы такая учеба продолжалась дольше.

Нина КУПРИЯНОВА, руководитель студии Дома детства и юношества, г. Кемь:

● Цель моего приезда на остров — научиться основам музейной педагогики. Программа, по которой ведутся занятия, очень интересная и полезная. Громадьё знаний, здесь полученных, теперь будем перерабатывать применительно к своим условиям. Возвратившись домой, начну составлять свою программу. У нас в Доме есть все возможности совмещать практику и творчество. В Кемь много исторического материала, на котором можно опробовать полученные в Кижях знания.

● Очень хочется отметить профессионализм музейных сотрудников, работающих с нами. Это фанаты своего дела.

● Программа очень насыщенная. Но не все из нее можно применить в дополнительном образовании. Придется многое адаптировать на свой лад. Сотрудники музея и РДМЦ, безусловно, далеко ушли от нас, они опережают время своей работой по музейной педагогике. Поэтому хотелось бы чаще встречаться с такими спе-

циалистами, чтобы перенимать опыт. Программу, разработанную музеем, сложно сразу полностью вводить в жизнь. Сначала на ее базе нужно делать свои учебные программы.

Но, несмотря на всю сложность, такие программы и встречи нам нужны. Дети мало знают культуру Карелии. И здесь нас обучают ее преподавать так, чтобы детям было интересно, учат, как «погружать» их в историю. Жаль, что встреча наша с островом была короткой.

Комментарий психолога музея Елены КАЗАНЦЕВОЙ:

«Большинство участников сессии уже не первый раз в Кижях, однако впечатления от нынешнего пребывания на острове не потеряли яркость.

Этому способствует, во-первых, программа Летнего университета, особо отмечают педагоги важность общения с сотрудниками музея — специалистами своего дела, которые позволили увидеть остров по-новому.

Во-вторых, произошли и объективные изменения: по сравнению с предыдущими посещениями многие заметили улучшение деятельности музея — появление «Ожившей экспозиции», возможность услышать колокольный звон, появление засеянных полей, в то же время чистоту и естественность острова. Огорчило всех состояние Преображенской церкви.

В целом можно отметить соответствие личных целей участников задачам программы — творческое и культурное развитие, возможность подкрепить имеющиеся теоретические знания на эмоциональном и чувственном уровне, освоить образовательный потенциал наследия. Психологический мониторинг показывает успешность «погружения» в атмосферу острова.»

Все дальше уходят в историю дни Великой Отечественной. Все меньше и меньше остается с нами тех, кто принес стране Победу. Но не утрачена горечь потерь даже теперь, через 60 лет. Страшная память о боях, госпиталях, работе в тылу, о блокадных днях и концентрационных лагерях, передаваясь от солдат войны к детям, затем к внукам и правнукам, живет теперь в личных дневниках, воспоминаниях, вещах военных лет. И, конечно, в желтевших треугольничках полевой почты. Они были той единственной ниточкой, которая связывала фронт и глубокий тыл.

Этот символ Великой Отечественной и дал название трогательной и вызывающей волну положительных эмоций выставке музея-заповедника «Кижы» «Полевая почта-2004». Открылась выставка в День города 26 июня в Презентационно-выставочном центре музея в Петрозаводске.

Выставка эта необычная. Посвящена она 60-летию освобождения Петрозаводска. В марте музей объявил конкурс настольных экспозиций, в которые, по замыслу организаторов, должны были войти семейные военные реликвии.

Музей в результате получил уникальную выставку, где каждая экспозиция была оформлена как «музей в чемодане». Авторы экспозиций представили их в солдатских вещмешках, офицерских полевых сумках, старых чемоданах или платках, подобных тем, с которыми уходили мужчины на фронт, а их семьи уезжали в эвакуацию. Один комплекс был представлен в современном

ПАМЯТЬ — ЭТО РАБОТА ДУШИ

школьном рюкзаке, как пример связи поколений, когда память передается от прадедов к правнукам. И назывался он символично — «Война в портфеле».

Всего было представлено 27 выставочных комплексов. Авторы — школьные музеи, учителя, семьи, дети. О детях хочется сказать особо. Ведь они, 12 — 15-летние, дальше всех от тех грозных лет. И поэтому особенно дорого, что родившиеся намного позже Победы, но благодаря именно этой Победе дети несут в себе память своих семей и всего военного поколения.

Возможно, их комплексы проигрывали в профессиональном оформлении и научном подходе к экспозиционной законченности. Но именно эти работы были особенно трогательны из-за непосредственности и любви к ветеранам. Некоторые ребята пришли на выставку вместе с родителями. Это еще один знак преемственности нашей памяти.

Наталья Тарасова из средней школы п. Паданы представила комплекс, абсолютно совпавший с темой всей выставки, «Письма с фронта красноармейца Грябина Н.И.». Алена Голубева из школы №3 своей работой «Их любовь преодолела все» рассказала о своих бабушке и дедушке, истории их любви, рожденной войной. Десятиклассница петрозаводской школы №2 Олеся Авдеева представляла комплекс «Дедушкина Победа». Кроме документов из домашнего архива, эта экспозиция включала в себя стихи девочки, которая в них выразила отношение к своему деду-ветерану.

Семиклассник средней школы №8 Сергей Карасов всех тронул представленным комплексом «Мой дедушка — фронтовик». Центральным экспонатом его маленькой выставки была пуля, которой в 45-м году, незадолго до Победы, был ранен дед. Мама 13-летнего Сережи, Татьяна Эдвардовна, рассказала, что участвовать в конкурсе сын решил сам, узнав в школе о

том, что в музее будет проходить выставка. Записывал воспоминания бабушки, собрал все памятные дедовские знаки. Сергей давно интересуется войной. Летом собирал в Гиткярнтском районе старые гильзы от патронов и противотанковых снарядов. Очень сожалел, что не успевал к выставке сфотографировать дзоты и забрать у бабушки в Пудоже фронтовые дедовские письма. Его работу отметило не только жюри, присудившее Сереже III место. Ветеран войны Нина Федоровна Мартыненко, которой на выставке «Полевая



Один из призеров
Сергея Карасова.

почта-2004» был посвящен комплекс «Война в портфеле», отметила работу Сережи Карасова. «Главное, — сказала Нина Федоровна, — что именно дети приняли участие в выставке о войне. Особенно хорошо мальчик — победитель. Он молодец, так трогательно хранит память о своем дедушке и занимается историей его жизни».

Вообще, на этой выставке отмечены вниманием организаторов все работы, они будут размещены на сайте музея «Кижы». Самые интересные из них вошли в мультимедийную презентацию музея. Победителями конкурса стали комплексы: III место — «Судьбы, опаленные войной» (члены поисковой группы «Выговыцы», г.Сегежа), «Дедушкина Победа» (Олеся Авдеева, г.Петрозаводск), «Мой дедушка — фронтовик. О Федоре Карасове»

(Сергей Карасов, г. Петрозаводск), II место — «Эвакуация из Соломенного» (И.В. Пименова, Л.В. Серкина, г. Петрозаводск), «Военная летопись лицей» (Алена Бондарь, Александра Гудкова, лицей №40, г. Петрозаводск). Первое место единогласно отдано комплексу «Блокада глазами Крупянского Ю.Н.» (С.А. Теплова, Ю.Г. Гришунина, средняя школа № 43, г. Петрозаводск).

Прошлое и настоящее на выставке «Полевая почта» соединились в ее мультимедийной версии. После ее презентации заместитель директора музея Людмила Васильевна Шилова, обращаясь к участникам, сказала: «Всего семь минут длилась электронная презентация нашей выставки. Но по тому, как вы смотрели, понятно, что это были семь минут работы вашей души. Важно помнить, что, только опираясь на традиции и память, можно идти к новому. Традиции — это ваша точка опоры в жизни. Опыт и память всегда выведут вас на правильную дорогу».

«Полевая почта-2004» работала в музее всего один день, но и за этот короткий срок она открыла для посетителей незнанные страницы войны через судьбы конкретных людей, семей, школ, военных подразделений. Переданные на короткий срок в музей «Кижы» экспонаты создали своеобразную народную выставку.

Выставка получилась настолько интересной и познавательной, что даже вызвала неожиданное для организаторов предложение. Руководитель музея школы № 27 Олимпиада Владимировна Виноградова предложила сделать ее передвижной и демонстрировать в школах.

Эта выставка показала, сколько детей сегодня интересуются историей, войной, музейно-поисковой работой. В петрозаводской школе № 9 давно работает музей истории школы, и лишь маленькая ее часть «Школа-госпиталь» была представлена на выставке. Дети в школе с помощью сотрудника краеведческого



Гость выставки
ветеран войны
Нина Федоровна Мартыненко.

музея, известного историка Михаила Данкова давно и серьезно занимаются музееведением. Даже появилась потребность открыть в школе спецкласс «История и музееведение». Об этом рассказала заместитель директора школы Лариса Евгеньевна Гильмзынова, представлявшая школу на выставке.

Может показаться, что тема войны и выставка «Полевая почта» не главные в работе музея-заповедника «Кижы». Но в музее так не считают. Работать с детьми и молодежью так, чтобы они стали главными хранителями памяти, — стало для музея привычной и очень ответственной задачей. В этом многие сотрудники музея видят свое предназначение и призвание. «Полевая почта-2004» — это коллективный труд Ирины Сергеевой, Марины Кочетыговой, Златы Курбатовой, Галины Захаровой, Ирины Панковой, Ольги Титовой, Ларисы Старковой и др.

У войны не детское лицо. Но миллионам детей она переломала судьбы. И если сегодняшние мальчишки и девочки хотя бы читают те фронтовые, теперь уже полуистлевшие письма-треугольнички, умеют их хранить, значит, не такие уж потерянные они, нынешние дети. Выставка «Полевая почта» — прекрасное тому подтверждение.



Самый маленький посетитель.

ЕСЛИ БЫ ЗЕМЛЯ МОГЛА ГОВОРИТЬ...

Она многое могла бы нам поведать. О людях, живущих на ней, о том, как они любили и страдали, мечтали и работали — просто жили. Но и молчание земли достаточно красноречиво. Перед чутким и внимательным взглядом она обязательно раскроет свои тайны.

Вот и Кижская земля, словно живая книга, с ее величавыми церквами, живописными часовнями, бревенчатыми избами, ячменными и ржаными полями рассказывает нам многовековую историю Русского Севера.

Почему же именно здесь гениальные строители решили возвести бесподобную красоту? Может быть, они понимали, что ни в каком другом месте не найдется такого пейзажа, столь характерного для неспешного и степенного образа и нрава русского северянина. Что нигде не найти такого ландшафта, благодаря которому кижские храмы, словно путеводный маяк, будут видны из самого далёка. Ясно, что выбор старинными мастерами одного из многочисленных островов Онежского озера был неслучаен. Просто они разгадали загадку уникального острова. Именно здесь архитектура и природа гармонично сливаются в единое целое, дополняют друг друга, создавая неповторимую атмосферу Кижей.

Проходит время. Знаменитые кижские храмы не молодеют, но за их «здоровьем» постоянно следят опытные специалисты-реставраторы. К сожалению, время не оставляет без внимания и природный ландшафт острова. По мнению специалистов, сегодня заповедный пейзаж весьма отличается от пейзажа XVIII-XIX веков.

Редакция решила провести заочный «круглый стол» с сотрудниками музея-заповедника «Кижы», которые занимаются важной проблемой восстановления исторического ландшафта острова Кижы. Им было предложено ответить на два вопроса: «Какова их оценка нынешнего ландшафта острова?», «Какие действия предпринимаются музеем в сохранении и реконструкции ландшафта?»

Юрий ПОПОВ, главный архитектор музея-заповедника «Кижы»:

— Природа имеет свойство ассимилироваться, приспосабливаться к деятельности человека. В связи с этим и происходит видоизменение ландшафта нашего острова. Вообще, для Кижей свойственен типичный сельский пейзаж XVIII века, когда возводилась Преображенская церковь. Здесь преобладали чистые, открытые места — луга, поля, пастбища. А сегодня мы имеем, можно сказать, полудикий ландшафт — наблюдается активное «залешение» острова.

Надо признать, что как бы мы ни старались, эти изменения будут происходить. Ведь музею нужно сохранить не только исторический ландшафт, а в первую очередь, сами архитектурные памятники. Для этого по мере необходимости проводятся реставрационные работы, которые предполагают наличие инженерно-технической инфраструктуры: линий электропередач, производственных и вспомогательных зданий и сооружений, дорог. Все это занимает определенные участки территории острова.

Несмотря на это, мы стремимся воссоздать полную историческую картину — традиционный ландшафт острова XIX века. Хочется показать на территории заповедника исчезнувшие виды человеческой деятельности, например, подсежное земледелие. Безусловно, обязательно должна присутствовать временная градация ландшафтного пространства острова. Ведь существуют доиндустриальная и постиндустриальная эпохи формирования ландшафта Кижей. Но, на мой взгляд, доиндустриальный период — это полное согласие природы и человека. Безотходное производство, применение человеком органических материалов, взаимосвязь человека с круговоротом природных циклов...

Конечно, сегодня воспроизвести такую картину невозможно. Но снизить до минимума влияние на кижский пейзаж современного человека мы обязаны.

Вера ПЛОХИХ, заведующая сектором реконструкции исторического ландшафта:

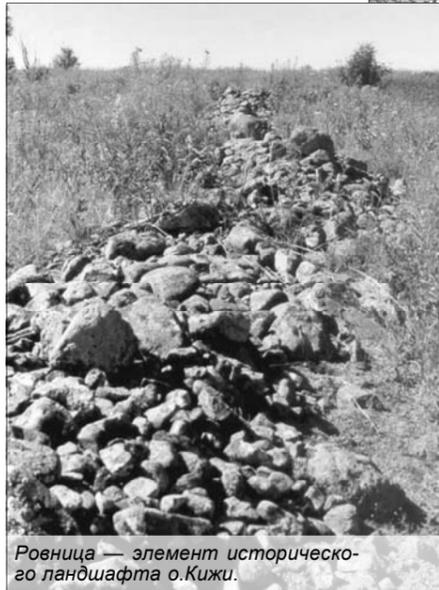
— Музей-заповедник «Кижы» — это гармоничное соединение архитектуры и ландшафта.

Исследуя архивные документы, хранящиеся в музее, приходишь к выводу, что идеальный ландшафт острова —

сельский. Исторические документы говорят о главной особенности острова — открытости пространства.

Между тем, современный облик острова довольно мало напоминает Кижы времен народных мастеров. Существующие сегодня закустаренность заповедника не просто нарушают гармоничность пейзажа, но эти явления отрицательно сказываются и на содержании уникальных архитектурных памятников. В открытой местности деревянные сооружения сохраняются значительно лучше — идет активное проветривание объектов, нельзя забывать и об опасности возгорания, которое легче предотвратить на открытых участках местности.

А когда деревья становятся выше, исчезают визуальные связи между памятниками. Создается впечатление, что каждый памятник стоит сам по себе, нет целостной архитектурной картины.



Ровница — элемент исторического ландшафта о.Кижы.

Юрий ПРОТАСОВ, начальник отдела учета и хранения объектов культурного и природного наследия:

— Существуют исторические документы, фотографии, которые свидетельствуют о том, что на острове Кижы практически не было ни одного дерева. Традиционный природный ландшафт Кижей — это ржаные, ячменные и овсяные поля, пастбища, луга. Кусты распространяются на территории заповедника с огромной скоростью. Даже луга, которые еще были пять лет назад, теперь обильно заросли рябиновой порослью. А на месте лугов, которые оставались без должного ухода в течение последних двадцати лет, — уже лес.

Мы — сотрудники музея-заповедника «Кижы» и соответ-

ствующие природоохранные ведомства — должны ясно понимать, что природа и ландшафт являются таким же равноценным памятником исторической эпохи, как и памятники архитектуры, которые мы охраняем. Только здесь проблем гораздо больше. Природные изменения происходят более динамично и заметно, нежели старение памятников.

Юрий ПОПОВ:

— Согласно законодательству мы обязаны сохранять па-



Вырубка кустарников в прибрежной полосе острова.

мятники, не как отдельно стоящие сооружения, а вместе с исторически сложившейся территорией вокруг них. Однако в силу ряда причин большая часть территории острова не принадлежит заповеднику. Из 209 гектаров общей площади только около 50 — площадь музея. 90 гектаров — это земли сельскохозяйственного значения Медвежьегорского района. Понятно, для того, чтобы содержать эти земли в порядке, нужны финансовые вложения. Видимо, у Медвежьегорского района необходимых денег нет, поэтому здесь не ведется должных работ по содержанию территории в нужном объеме.

Получается, что музей-заповедник «Кижы» за счет собственных средств, не имея юридических прав на эту землю, выполняет ряд мероприятий по содержанию и охране не только территории острова, но и в пределах его охранной зоны. Если следовать букве закона, то музей как простой природопользователь не имеет право производить какие-либо действия на территории, которая не находится в его ведении. Для восстанов-



Современный ландшафт острова Кижы.

ления историко-культурного ландшафта необходимо придать землям соответствующий юридический статус.

В связи с этим по заданию и заказу музея в 2003 году был разработан проект «Границы музея-заповедника «Кижы» (институт «Гипрогор» г. Москва), а в настоящее время этот же институт разрабатывает проект охранных зон музея-заповедника «Кижы». Это конкретные шаги, на основании которых можно составлять реальные программы по сохранению, регенерации и формированию историко-культурного ландшафта заповедника.

и сохранения исторического ландшафта острова.

Юрий ПРОТАСОВ:

— Приемы и методы сохранения и реконструкции исторического ландшафта — область малоизученная. И особенно это касается такой большой территории, как наш музей-заповедник. Слишком много прошло эпох и времени.

Сейчас музей занимается вырубкой дикорастущих кустарников и обоснованием этих рубок.

Если территория зарастает лесом, то автоматически она переходит в ведение лесного хозяйства, где действует установленный свод природоохранных правил, с которыми мы обязаны считаться. Два года музей вел переговоры с Заонежским лесхозом. Искали пути и варианты сотрудничества. Наконец, в этом году при содействии Управления природными ресурсами РК был заключен и уже отчасти реализован договор между музеем и лесхозом. На половине территории острова уже прошли масштабные рубки кустарников.

Мы планируем работу по инвентаризации историко-культурного ландшафта острова. За основу будет принята панорамная съемка, на которой будут выделены природно-исторические объекты ландшафта — луга, перелески, заросшие пашни. Земли бывших пашен фиксируются по старым ровницам — грядам камней, которыми крестьяне обозначали границы своих полей. К сожалению, бывают случаи, когда камни с ровниц используются на хозяйственные нужды. Если же мы их не сохраним, то лишимся очень выразительного элемента исторического ландшафта. Воспринимать остров как источник строительного материала недопустимо. Этот факт еще раз говорит о том, что проблема восстановления исторического ландшафта — очень серьезная и актуальная.

И все же благодаря кропотливой работе сотрудников музея кижский пейзаж меняется, и, может быть, через несколько лет обновленная Преображенская церковь вновь засияет на фоне первозданной красоты заповедного чудо-острова.

**Подготовила
Ольга ГАЛУШКИНА**

P.S. Редакция приглашает читателей к обсуждению затронутой темы. Мы ждем от вас материалы, а также старые фотографии, документы, воспоминания о природном облике острова XIX века, которые помогут специалистам музея в реконструкции исторического ландшафта острова Кижы.

РАЗНОЦВЕТНЫЙ ОСТРОВ

XI Республиканский детский музейный праздник
«Кижь — мастерская детства-2004»
«Кижский сувенир»

В 1994 году в музее-заповеднике родилась добрая традиция, живущая уже одиннадцать лет, — силами Республиканского детского музейного центра и его учредителей проводить на острове Кижь для детей республики праздники, предоставляя им на целый день остров во владение. За десять лет проведения праздников остров принял более 7 тысяч детей.

Солнечным теплым утром 12 июня две «кометы» привезли на остров более трехсот победителей и призеров очередного, одиннадцатого конкурса, который в этом году носил название «Кижский сувенир». Почти семьсот детей, участвуя в конкурсе, соревновались за право приехать на праздник.

Заповедный, привыкший больше к чинным взрослым посетителям остров превратился в многоцветную, звонко-голосую игровую площадку, где царили праздник и радость.

Тема праздника была задана непростая. Каким должен быть сувенир, чтобы сохранять память о времени, месте или мастере? Каким должен быть кижский сувенир, чтобы, получив его, чувствовать своеобразие и тепло острова? Но, несмотря на сложность задачи, детская фантазия была безгранична. Во всех 11 номинациях чувствовалось, что наши дети — носители народных северных традиций. С детской непосредственностью, но творчески и по-взрослому вдумчиво готовились конкурсные работы.

Главный специалист министерства образования и по делам молодежи Нина Михайловна Винокурова, обращаясь к детям, сказала: « Спасибо вам за то, что вы сами делаете из себя мастеров ».

При открытии праздника заместитель директора музея Людмила Васильевна Шилова, обращаясь к участникам отметила: «Вы — главные создатели праздника. Ваши работы теперь будут нести кижскую память и станут хорошим подарком музею. А сами Кижь — главный подарок всем нам ». Всего в конкурсе во всех номинациях выявлено 117 победителей и призеров — индивидуальных участников и творческих коллективов.

Праздник «Кижский сувенир» — это выставка детских работ, это театрализованное действо на поляне с участием фольклорных детских и взрослых групп «Перегудки», «Росонька», «Любанюшка», фольклорно-этнографического театра музея, это ярмарка народных ремесел с участием детей и взрослых. Это мастер-классы, во время которых дети могли поучиться ремеслу у мастеров тут же, на острове. Это общая трапеза, которая стала еще вкусней благодаря подарку кондитерской «От Валентина».

Насыщенная программа праздника, продолжавшегося с десяти утра до трех часов дня, включала в себя игровые моменты, экскурсию в Покровскую церковь, выполнение творческих заданий.

Детские фольклорные ансамбли и Фольклорно-этнографический театр

музея на протяжении нескольких часов поддерживали праздничное настроение у всех приехавших на остров, вовлекая детей и взрослых в свои хорорывы и игры.

Остров во время такого праздника нельзя представить без колоритной, приветливой и веселой, принимающей всех гостей хозяйки, в которую превращается сотрудник музея Елена Филиппова. Не всякая актриса смогла бы так органично вжиться в народный кижский образ, как это делает Елена Ивановна.

Многие победители конкурса «Кижский сувенир» представляли работы на ярмарке ремесел. Резьба по дереву, плетение из бересты, бисероплетение, кружева, вышивки, мягкие игрушки, — для всего нашлось место на веселой ярмарке. Выделяющаяся из всех группа мальчишек из Суоярви на глазах у публики изготавливала деревянные ложки, украшая их резьбой. Пять победителей конкурса из студии резьбы по дереву, которой руководит Вячеслав Леонидович Истоминский, представляли коллектив, в котором занимаются 250 ребят. Учитель труда средней школы уже восьмой раз привозит детей на музейный праздник, все восемь лет студийцы являются лауреатами и победителями конкурсов. Причем Вячеслав Леонидович старается, чтобы дети, принимающие участие в конкурсах, ежегодно менялись. Поэтому уже многие его ученики побывали на Кижях. Занявшие вторые места в номинациях «Посуда-сувенир» и «Традиционные ремесла» Максим Завадский и Сергей Комков сказали, что заниматься в кружке и главное — приезжать в Кижь, куда полезнее, чем просто бегать по улицам. С Вячеславом Леонидовичем очень интересно, он учит многим нужным в жизни вещам. Теперь можно делать подарки родителям и друзьям. Здорово участвовать в таких праздниках, общаться с ребятами из республики.

Две девочки — Аня и Алена из Сенной Губы, одетые в русские сарафаны, представляли на ярмарке свои изделия из бисера и кружевные салфеточки. Этим по традиции занимались и занимаются многие женщины в Карелии. Научились всему они у своей мамы. Мама — Лилия Александровна Ке-пи, молодая женщина с открытым милым лицом, сказала: «Для девочек самое главное в жизни — быть рукодельницами. Сначала стало интересно старшей, за ней и младшая плетет и вяжет свои первые вещицы. Ведь того, что они научились делать, теперь не купишь в магазине. Радует, что у дочек есть и терпение, и настойчивость, и желание всему научиться. Мы с удовольствием приехали на ярмарку, это для нас уже привычно ».

Веселая ярмарка привлекала к себе не только участников праздника. Местные жители, посетители острова с круизных теплоходов оказались в гуще праздника и не отказывали себе в удовольствии разглядывать, а то и покупать красивые детские работы. Настоятель Спасо-Кижского прихода отец Николай, обойдя все прилавки с товаром, сказал, что ему все здесь

очень нравится.

Иностранцы не могли скрыть доброжелательных улыбок при виде лихо пляшущих и поющих детей в народных костюмах. Щелкали затворы фотокамер, и теперь картинки с музейного праздника разъехались далеко за пределы Карелии.

Хочется отметить участие друзей праздника, которые можно сказать, больше для собственного удовольствия помогли музею. Это многолетние партнеры — актеры театра «Творческая мастерская» Сергей Кудимов и Юрий Максимов, художник Николай Трухин. Спасибо спонсорам праздника — ресторану «Петропицца» (ООО «Граф»), кондитерской «От Валентина», ООО «Компани Офис-Клуб», ООО «Торговому Дому Ярмарка» и участнику праздника хорошо известной компании МТС (ОАО Мобильные Теле Системы, филиал ОАО «Телеком XIX» в г. Петрозаводске). Их подарки стали для детей еще одним сувениром, увезенным с праздника.

Кижский сувенир был на острове в тот день повсюду. И получить его мог каждый. Победители, получив подарки, сами дарили острову и друг другу сувениры в виде поделок, песен, игр, танцев. Юные модели из театра моды «Жемчужина» г. Петрозаводска и театра бумажной моды г. Сегежи стали, пожалуй, самым неожиданным, встреченным аплодисментами сувениром на острове.

Так, одарив всех, праздник подходил к своему завершению. Удивительно теплый и солнечный день, хорошее настроение, колокольные звоны и, конечно же, главный подарок — встреча, — у многих первая, со знаменитым Кижским архитектурным ансамблем — все это надолго останется в памяти детей.

Музей-заповедник взял на себя серьезную и благородную миссию образования детей через традиционную культуру и историю своей страны, своей республики.

Очень приятно было слышать от Н.М. Винокуровой слова благодарности директору музея «Кижь» Эльвире Валентиновне Аверьяновой за то, что такое серьезное федеральное учреждение культуры наряду с сохранением уникального культурно-исторического наследия занимается образовательной деятельностью, открыто для детей, предоставляет им возможность прикоснуться к всемирному наследию и дарит целый остров в подарок.

Все когда-нибудь кончается. Жаль только, что яркая, праздничная выставка работ детей и предпринимателей жила лишь один день. Жаль, что закончилось все так быстро. Уезжать с теплового острова не хотелось, но пришлось.

До следующего лета! До встречи на празднике!



ГОВОРЯТ И ГОСТИ УЧАСТНИКИ ПРАЗДНИКА

Алина БОГДАНОВА, Центр детского творчества, г. Пудож:

«Я уже в третий раз на празднике, и мне здесь очень нравится. Я занимаюсь плетением из бересты четыре года в студии «Айно». Наш набор для бани на конкурсе занял первое место. Жалко, что в наборе не хватает венка, мы побоялись привезти его на остров, он мог бы рассыпаться. Такие наборы с березовыми венками идут на «ура!» у иностранных туристов».

Ирина ТИТОВА, руководитель студии Дома детского творчества, г. Пудож:

«Мы всегда рады, если нам удается побывать на празднике на острове Кижь. Немногие из детей становятся профессионалами в прикладном искусстве. Но занятие народным ремеслом делает их более усидчивыми, терпеливыми и духовно богатыми. Я занималась у Галины Михайловны Дудкиной, еще в детстве приезжала в Кижь, а теперь привожу своих воспитанников. Я вижу, как меняются дети, приезжая на праздник. Здесь они раскрывают душу».

организации праздника и видеть, как радуются маленькие дети».

Елена АРТЕМЬЕВА, Людмила ПАЛЬЧИКОВА, воспитатели детского дома, г. Медвежьегорск:

«В нашем детском доме пятьсот человек школьного возраста. Но сюда приехала только небольшая группа наших воспитанников — восемнадцать человек. Некоторые из ребят не в первый раз на острове Кижь, но с интересом наблюдают за происходящим. Спасибо Наталье Владимировне Ворониной за то, что она была нашим гидом на острове, особенно за ее экскурсию по экспозиции».

Хорошо, если наше сотрудничество с музеем продолжится и мы приедем к вам в гости еще не раз».

Людмила Евгеньевна ШВЕДОВА, пенсионерка, г. Санкт-Петербург:

«Около двадцати лет с конца семидесятых годов я работала в этих краях в геологической партии. С тех пор не могу расстаться с Заонежьем. Я приезжаю



удастся, ведь основные участники праздника — дети, а теплоход с туристами только что ушел. Но не беда, сдадим товар в магазин «Амбар» и, надеюсь, увидим хоть немного сам праздник. Мне сказали, что наша продукция получила призы на вашем конкурсе. Вот это приятно!»

вила на острове мобильный таксофон. Теперь каждый желающий, находясь на острове Кижь, может связаться с любой точкой мира. Мы обязательно будем поддерживать праздник и впредь, ведь наша компания работает на будущее, и ее приоритет — это работа с детьми и молодежью».

Елена ФИЛИППОВА, автор сценария и организатор праздника:

«XI Республиканский детский музейный праздник вобрал в себя 10-летний опыт проведения праздников на острове Кижь. Праздник показал всю гамму конкурсов и игр и дал детям возможность раскрыть себя. Приятно, что все фольклорные коллективы смогли не только выступить, но и пообщаться с прессой».

Очень нам помог фольклорный театр музея, участники которого всегда были хозяевами острова и праздника с самого начала. У коллектива есть большой опыт встречи гостей, они естественны и органичны в кижской среде».

Впервые мы переместили выставку таким образом, что дети увидели свои работы в начале праздника, и тогда же вручали призы, чтобы потом ребята могли свободнее себя чувствовать. Кроме того, увидев выставку и получив заслуженные призы, дети зарядились положительными эмоциями. Это помогло усилить атмосферу радости и веселья».

Традиция праздников развивается, и на каждом празднике появляется что-то новое».

На этом празднике мы впервые встречали теплоход из Великой Губы. Обычно детям с этого теплохода приходилось догонять праздник самим. Также мы сделали общую фотографию со всеми участниками праздника до их отъезда».

Детям понравилась наша идея с печатями праздника, своеобразным «кижским тату»».

Кроме того, праздник начинался с сувенира и закончился сувениром на мастер-классах. Участники могли разрисовывать камешки и бумажные тарелочки, вышивали на пальцах, соревнуясь друг с другом».

По разноцветному острову сувенирными тропами вместе с детьми путешествовали Елена ДОБРЫНИНА и Дмитрий МАСЛОВ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК НА ОСТРОВЕ КИЖИ:

- это диалог культур, детей, семей, поколений
- это постижение ребенком народной культуры через игру, творчество, фантазию
- это встреча друзей и партнеров РДМЦ
- это красочный фестиваль детского творчества
- это поиск новых методик музейной педагогики в Карелии
- это новая встреча музея «Кижь» со своими юными посетителями
- это результат союза руководителей, думающих о будущем детей, о будущем культуры

ОРГАНИЗАТОРЫ ПРАЗДНИКА:
Республиканский детский музейный центр и его учредители:

- ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «КИЖИ»
- Министерство образования и по делам молодежи РК
- Министерство культуры РК
- Управление образования администрации г.Петрозаводска
- Управление культуры администрации г.Петрозаводска
- Муниципальный Державинский лицей

ИЗ ИСТОРИИ ПРАЗДНИКА:

- 1994 год — «Ярмарка глазами детей»
- 1995 год — «Дом. Семья. Троица»
- 1996 год — «Встреча культур. Карелия. Вепсы. Русские»
- 1997 год — «Древо жизни»
- 1998 год — «Нить жизни»
- 1999 год — «Путешествие в страну двух эпох»
- 2000 год — «Достоинство республики»
- 2001 год — «Кижь — остров ремесел»
- 2002 год — «Как мера и красота скажут»
- 2003 год — «Петровская ассамблея на острове Кижь»

СОЗДАТЕЛИ ПРАЗДНИКА:

- дети и взрослые - победители конкурса «Кижский сувенир»
- участники музейно-образовательных программ РДМЦ
- учащиеся и учителя общеобразовательных школ
- воспитанники кружков и студий
- учреждений дополнительного образования
- педагоги, родители, бабушки, дедушки
- профессиональные художники
- мастера декоративно-прикладного искусства
- все, кто любит и сохраняет культуру своего народа, ценит культуру других народов и заботится об их созвучии

Саша КАТИЧ, 10 лет, воспитанник Детского дома, г. Медвежьегорск:

«Я в первый раз на острове Кижь и мне здесь понравилось все: и церкви, и экскурсия, и игры. Погода классная и вообще красиво».

Катя СТЕПАНОВА, Оксана БАЛАСОВА, Аня КУВШИНОВА, Катя ЯКОВЛЕВА, Юлия КАРАЧЕВА, организаторы праздника, ученицы Державинского лицея, г. Петрозаводск:

«Чтобы попасть на остров Кижь, мы защитили собственный групповой проект «Мировые языки на мировом острове». Нам нужно научиться проводить экскурсию по Кижам на английском языке. Это оказалось совсем непросто, но очень увлекательно. Приходится знакомиться с большим объемом новой информации, потом видеть все то, о чем узнали. Мы даже общались с иностранными туристами, но экскурсию для них проводить нам рано. Очень интересно участвовать в

на каждый праздник в течение десяти лет. После шумного большого Санкт-Петербурга попадаешь в атмосферу благодати и становишься очарован здешними местами. На острове не хочется думать ни о чем плохом. А это очень важно в наши дни. Думать только о хорошем — вот чему могут научиться дети на острове во время праздника. Ведь не секрет, что современным детям приходится нелегко. А заряд легкости и добра, полученный на празднике, помогает им в жизни. Это просто замечательно, что детки в форме игры познают истинную культуру, а не только то, что выливается на их головы с экрана телевизора. Поэтому и сейчас, отдыхая в Великой Губе, я приехала в составе группы поддержки фольклорного коллектива».

Татьяна ВИНОГРАДОВА, менеджер

ООО «Карельские зори»:

«Мы привезли на ярмарку свою лучшую продукцию. Она пользуется спросом у гостей острова. Но понятно, что много продать не

Ольга МОРОЗОВА, сотрудник компании МТС:

«Я в первый раз на празднике. В последний раз на острове я была давно и считаю, что мне очень повезло. На празднике можно почувствовать дух острова. Приятно было видеть взрослые фольклорные коллективы. Замечательно, что детские коллективы выступали наравне с ними. Я наблюдала за трехлетним сыном своей подруги. Он без отрыва и очень внимательно слушал выступление девочек из Великой Губы. Это говорит о том, что ребенок чувствует в фольклоре, в народной песне что-то родное, может быть, на уровне подсознания чувствует свои корни».

Мы не жалеем, что оказали поддержку музею в проведении праздника. Наше партнерство с музеем не случайно, ведь в Заонежье действует наша компания, и связь работает качественно. Кроме того, наша компания в июне устано-



К Кижам приходят по-разному. Кто благодаря книгам, кто надежде с собой и островом. А кто-то с помощью экскурсовода. И тут многое зависит от того, кто будет вас вести по этому таинственному, никем до конца не понятому миру. Мне повезло. Однажды я попала на экскурсию к Виоле Анатольевне Гущиной. И случилось ОТКРЫТИЕ заново не раз виденного, того, о чем перечитано множество литературы. Стало интересней смотреть на многие, даже не очень значительные вещи.

Работая в музее с самого его основания, Виола Анатольевна вместе с мужем Борисом Александровичем являются своеобразным символом «Кижей». Они, как пара птиц-неразлучников, занимаясь разными научными темами, воспринимаются как единое целое.

У них даже радостные события происходят почему-то одновременно. В это лето, как по заказу, ко дню рождения Виолы Анатольевны в издательстве «Скандинавия» вышел фотоальбом «Кижы. Времена года», текст к которому они писали вдвоем, в издательстве «Периодика» вышла книга Бориса Александровича «Не только о Кижках. Повести и рассказы. Пьесы. Из воспоминаний», а из Москвы прислана видеокассета с репетициями спектакля по его пьесе «Звезда провинции».

«Но в любое время стучат топоры плотников.»

Для острова Кижы — это главное: «Топоры стучат — значит жизнь продолжается». Музей живет в ожидании предстоящей реставрации Преображенской церкви — «царицы острова». Как подступиться к «Ее Величеству»?! Всем миром решали этот вопрос. Лучшие специалисты разработали проект реставрации.

Наступает пора его осуществления. К своему 300-летию в 2014 году церковь должна предстать в новом царственном одеянии.

В добрый путь, мастер Нестор!»

Б. и В. Гущины «Кижы. Времена года»



*Творчество
Времена жизни*

ОН

С детства мечтал стать полярным исследователем. С 17 лет работал на метеостанции. После сокращения ушел в леспромхоз. Поняв через 3 года, что это не его, поступил в университет на исторический факультет. Поработал, причем с огромным удовольствием, в школе у знаменитого Фрадкова. После чего пришел в музей. Где и задержался на 37 лет. Музей от этого только выиграл. Вдруг обнаружил в себе тягу к литературному творчеству. И как итог — появление из-под пера нескольких пьес, повестей, рассказов и статей о театре. Позже родились и книги — авторские и участие в сборниках, где вместе с произведениями известных писателей печатались и его, Бориса Гущина, рассказы. В недавнем сборнике «Мой Петербург» вышел его рассказ «Подъезд с каминном», ставший финалистом литературного конкурса «Мой Петербург». Неожиданно для себя стал финалистом и другого конкурса в 2003 году «Русский Декамерон» за сценическую фантазию «Жить любовью» по мотивам романа Дж. Фаулза «Волхв».

ИЗ РАЗГОВОРА

— Как родился Борис Гущин — писатель? Это влияние острова или неосознанная потребность души?

— Как автору, мне меньше 10 лет. Я не собирался быть писателем. Но жизнь показала, что литература стала одной из ее составляющих. Впервые я напечатался в 1994 году в «Комсомолец». Затем был журнал «Север». Это была повесть «Отзвуки старых ярмарок». Она вышла из научной работы «Заонежские ярмарки». Как-то, начитавшись Агаты Кристи, я увидел сон про события, происходившие после ярмарки: телега без лошади на льду, какой-то мужик, зарезанный купец, женщина, продающая шаль сквозь кольцо...

Утром мне показалось, что появилась повесть. Сел к столу и, не отрывая руки от пера, написал... Затем приснился рассказ «Моя Марфута...». Позже оказалось, что у нашей знакомой были точно такие же проблемы с парашютом, как у моей героини.

Потом появились статьи о театре, затем пьесы, многие из которых сегодня лежат в портфелях у театральных режиссеров: в театрах имени Голя, имени Ермоловой, в театре Александра Калягина, в «Табакерке» и др.

А в Петрозаводске — в Русском театре драмы и в «Творческих мастерских».

Мне кажется, что в литературе и театральной критике я раскрыл себя больше, чем как историк в музее. Жизненный опыт помог в деле театральной критики. Ведь для этого занятия нужна, в первую очередь, «подкладка» из опыта, чтобы писать не о личностях, а о театре. Человек для чего-то рожден. И, наверное, это мое. Ведь мою книгу мог написать только я. И хочется, чтобы она была нужна.



После экспедиции в д.Надвоицы. 1989 г.

— Сколько Вы шли к книге «Не только о Кижках...»?

— Как книгу, собирал три месяца. Как к литературе, шел всю жизнь. Все, что я знаю, умею, то, как бы поступил в тех или иных обстоятельствах, — все в книге «Не только о Кижках...». Эта книга — жизненный опыт, результат общения с Кижками. Хотя внешне, вроде бы, Кижкой там не так уж много.

Хочу поблагодарить музей, и особенно Эльвиру Валентиновну Аверьянову, за то, что эта книга увидела свет.

— Вы и Кижы. Все ли получилось? Что было, что могло бы быть?

— Когда шел на работу в музей, понимал, что для историка это место очень интересное. Всегда хотел много ездить в экспедиции. Считал, что мы обязаны спасти как можно больше экспонатов для музея. Помню, как со Светланой Воробьевой по льду тащили двухспальную кровать, как в Пудожском районе на себе тащил стол. Везли в музей экспонаты, даже если у нас не было транспорта. У меня было более 50 экспедиций, а могло бы быть больше сотни. И я всегда чувствовал, что востребован в музее не полностью. Может быть, от этого и появилась литература?

Но если быть объективным, должен сказать, что при моем участии спасено множество экспонатов — редких и традиционных для Карелии, которые могли бы быть утраченными.

— А уйти из музея никогда не хотелось?

— Хотелось. Подумывал вернуться в школу. С удовольствием работаю с детьми и сегодня. Очень интересно заниматься с ребятами из РДМЦ. Я уверен, что именно с детства необходимо человека знакомить с Кижками. Тогда это будет на всю жизнь. Все-таки взрослые Кижы воспринимают совсем по-другому.

— Как, по-вашему, основная экспозиция на острове сформирована полностью или еще возможно ее расширение?

— Тема расширения экспозиции не закрыта. Еще 25 лет назад комплексная экспедиция под руководством Вячеслава Петровича Орфинского, в которой я участвовал, отметила 5555 традиционных памятников. Безусловно, что-то уже не дожило до нашего времени, но очень хочется, чтобы что-то еще нам удалось спасти для музея. Но сегодня, конечно, не до этого. Сегодня главное — спасение Преображенской церкви.

— Если сравнить «Кижы» времен Вашей юности и нынешний музей,

что бы Вы взяли оттуда и чего сегодняшнего там не хватало?

— Тогда нам не хватало профессионализма, опыта, эрудиции. Росли вместе с музеем. Но тогда было больше энтузиазма, оптимизма, дружбы. Была надежда и уверенность, что Кижы будут вечно. Мы были лучше, веселее. Нас было меньше, и до сих пор музейный костяк составляют те, кто пришел тогда, 30 лет назад.

Когда мы были молодыми, в музее не было приехавших в Кижы за деньгами. Хотя хорошо, что сегодня за работу стали достойно платить. Но это приводит в музей и случайных людей.

Сегодня сложился сильный коллектив. При теперешнем руководстве музеем живет полнокровной жизнью и развивается правильно. Очень хорошо, что стали привлекать на работу местных жителей, тем самым помогая им в наше тяжелое время.

— Что, по-вашему, сегодня нужно музею?

— Вопрос, на первый взгляд, очень простой, но в нем ведь скрыт философский смысл. Поэтому и ответ будет простым и с таким же смыслом. Музею сегодня нужно, чтобы была Преображенская церковь. Без нее нет музея. Все сегодня упирается в проблему ее сохранения. Конечно, есть опасность ее реставрацией. Но пришло то время, когда это уже нельзя откладывать.

Будем оптимистами, будем верить, что к 300-летию церковь придет обновленной и ее сохранность будет предлежать для последующих поколений.

— Что Вам дал остров?

— Главное — встречи с интересными людьми, многие из которых стали друзьями.

Я благодарен судьбе за встречу с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым, с которым мы долго дружили. Для меня дороги встречи с писателями Дмитрием Балашовым и Валентином Распутиным, поэтом Евгением Евтушенко, режиссером и актером Владимиром Канделаки. В памяти остались встречи с удивительным Вольфом Мессингом, с Иваном Сергеевичем Козловским и Верой Марецкой.

Остров — это постоянные встречи с людьми, которые остаются в памяти. Это точка пересечения очень интересных судеб.

