



Газета Федерального государственного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи».  
Выходит с июня 2004 года

№2 (75) МАРТ 2011 года

## ВЕК АЛЕКСАНДРА ОПОЛОВНИКОВА

Александр Викторович Ополовников (1911—1994) — доктор архитектуры, заслуженный архитектор РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, почетный академик Российской академии архитектуры и строительных наук, автор книг по русскому деревянному зодчеству.

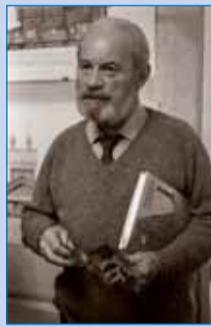
Имя А.В. Ополовникова неотделимо от слова «Кижи»: Кижский архитектурный ансамбль — его любимое детище. Кики он воспринимал как особый мир земной красоты, чудом уцелевший в нашей жизненной круговерти. Он верил, что красота — это путь к радости.

Выставка посвящена периоду «великой реставрации» Кижского архитектурного ансамбля, проведенной в 1949-1959 годы по проекту и под руководством А.В. Ополовникова.

4 марта в выставочном зале музея «Кижи» открылась выставка «Кижи. Век Ополовникова», посвященная 100-летию со дня рождения известного русского архитектора и реставратора, а также 45-летию музея-заповедника.

Авторы выставки, научные сотрудники отдела истории и этнографии Борис и Виола Гущины, сделали попытку ввести посетителей в мир Александра Викторовича Ополовникова — человека Карелии, России и мира, отмечая эти две знаменательные даты.

Юбилейная выставка открывает зрителям стихию дерева, которому архитектор посвятил всю свою долгую творческую жизнь.



стом А.В. Ополовникова. Посетителям предоставляется редкая возможность увидеть фотографии того времени и графические работы, чертежи и планы, сделанные рукой архитектора из фоновых коллекций музея «Кижи».

году была выделена территория в 7 га. Позднее, в 1962 году Центральная научно-производственная мастерская получила задание на проектирование музея на территории в 35 га. Создавался новый генеральный план музея под научным руководством А.В. Ополовникова.

Кроме того, в выставочном зале представлены элементы декоративно-убранства — причепины, полотенца, оконный наличник, балконные столбики и балясины, фрагменты металлической обшивки, снятой с главок Преображенской церкви, осиновые лемеха и кованые гвозди.

На выставке также представлена галерея портретов кижских плотников, проводивших реставрационные работы под руководством А.В. Ополовникова. Борис Федорович Елупов, Константин Петрович Клинов, Михаил Кузьмич Мышев — лучшие кижские плотники участвовали с 1949 по 1959 гг. в реставрации ансамбля Кижского погоста.

Именно во время той реставрации снимается тесовая обшивка сруба, и металлическая обшивка главок Преображенской церкви меняется на осиновый лемех. По образцу старых лемехов, найденных под металлической кровлей, было вырублено более 30 тысяч новых.

Мир увидел Кижи в своей первозданной красоте. Именно А.В. Ополовников, по словам современников, открыл миру Кижи.



Посетители выставки увидят три документальных фильма об Александре Викторовиче — «Имя для потомков. Архитектор Ополовников», «Групповой портрет с Кижами», «И встретились в Кижах века». Музыкальный фон выставки — любимая архитектором музыка С. Рахманинова.

На выставке можно увидеть книги А.В. Ополовникова, в которых навсегда сохранены уникальные творения русского деревянного зодчества. Благодаря труду архитектора потомки смогут увидеть то, что, к великой горечи, уже в значительной степени утрачено. Это делает книги Александра Викторовича энциклопедически значимыми.

На открытие выставки приезжала дочь Александра Викторовича — Елена Ополовникова, профессор, доктор архитектуры, все последние годы продолжавшая дело своего великого отца.

Елена Александровна высоко оценила работу творческого коллектива выставки «Кижи. Век Ополовникова».

Она высказала мысль, что выставка, представленная в музее «Кижи», в будущем может экспонироваться в отдельном зале в музее архитектуры им. А.В. Щусева в Москве, как часть большой выставки в память о знаменитом русском архитекторе и реставраторе, чье дело сегодня продолжается в музее «Кижи».

*Выставка продолжит работу до 9 мая 2011 г.*



Интересным являются представленные в экспозиции первые эскизные проекты, в которых воплощена идея создания музея народного зодчества под открытым небом, для которого в 1956



### ПОЗДРАВЛЯЕМ!



### ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

23 марта 2011 года состоялось заседание Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Министерства иностранных дел РФ.

Был заседание председатель Комиссии, министр иностранных дел Российской Федерации Сергей Лавров.

Российские музеи были представлены Московским Кремлем, Музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, музеем-заповедником «Коломенское» и музеем-заповедником «Кижи».

За большой личный вклад в сотрудничество Российской Федерации и Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) директор музея-заповедника «Кижи» Эльвира Валентиновна Аверьянова была награждена почетным дипломом и медалью ЮНЕСКО.

От всего сердца поздравляем Эльвиру Валентиновну с заслуженной наградой! Желаем дальнейших успехов на поприще сохранения культурного наследия России и новых достижений в сотрудничестве с международной организацией, под эгидой которой находится главный памятник музея — Кижский архитектурный ансамбль.



### КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В Комитете по культуре Государственной Думы РФ состоялись парламентские слушания на тему «Правовые аспекты реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в которых приняли участие директор музея Э.В. Аверьянова и зам. директора Н.Л. Попов.

● В Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» внесены изменения, касающиеся музеев-заповедников.

● В Национальном театре РК состоялась встреча друзей музея, посвященная 45-летию основания музея-заповедника «Кижи». Подробнее в следующем номере.

● Федеральное агентство морского и речного транспорта в г. Ульяновске провело совещание по согласованию графиков и расписаний движения пассажирских судов на навигацию 2011 года, в котором приняли участие Д. Луговой, гл. инженер, и О. Корпусенко, нач. отдела маркетинга и туризма.

● В музее состоялось очередное заседание научно-методического совета, на котором свои материалы представили Б. Гущин, Н. Шилов, В. Кантор. Итоги мониторинга природной среды представил Р. Мартянов.

● Стартовал III Всероссийский конкурс студенческих исследовательских и проектных работ по теме «Молодежь и наследие», посвященный 45-летию музея-заповедника «Кижи», который пройдет до 1 марта 2012 г. С Положением о конкурсе можно познакомиться на сайте музея: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi>

● Завершена реставрация всех глав Покровской церкви. На данный момент уже отреставрированы два сектора кровли кафоликона из восьми. В настоящее время переставляются металлические инвентарные леса для реставрации остальных секторов кровли. Работы выполняются В. Филимоновым и Ю. Юрковым.

● В Культурно-музейном центре Костомукши открылась детская интерактивная выставка «Путешествие в страну двух эпосов». Это уже пятая российская площадка, где экспонируется выставка.

● Отдел маркетинга начал работу над рекламным фильмом по услугам музея, в который войдут видеоматериалы о городских выставочных залах, программе «Ожившая экспозиция», острове Кижи зимой, музейных праздниках.

● Подготовлен к печати «Отчет о деятельности государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи» за период с 2006-2010 гг.». Составитель Н. Мельникова, учений секретарь музея.

● В музее состоялся День партнера «Весенние встречи с поставщиками музея — 2011», в котором участвовали представители Республики Карелия и г. Санкт-Петербурга. На встрече обсуждались вопросы сотрудничества перед предстоящим летним сезоном.

● В рамках лектория отдела фольклора «Живая старина народов Карелии: традиция семьи и деревенской общины» состоялась лекция В. Кантор «Древнерусский досуг: беседы и вечерины». В исполнении Фольклорного театра музея представлены фрагменты заонежской былины «Худая жена — умная жена», духовные стихи и программа «Прядимая беседа».

● На острове Кижи продолжается реставрация крыльца Покровской церкви, памятника, внесенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Реставрационные работы ведутся при полной разборке конструкции крыльца. На данный момент идет монтаж верхней и нижней площадок, реставрация опорных столбов для кровли крыльца и ступеней лестницы. В производственном комплексе изготавливаются косоуры лестниц. Работы выполняют сотрудники Плотницкого центра музея: Ф. Штурмин, А. Жуков, О. Карельский.



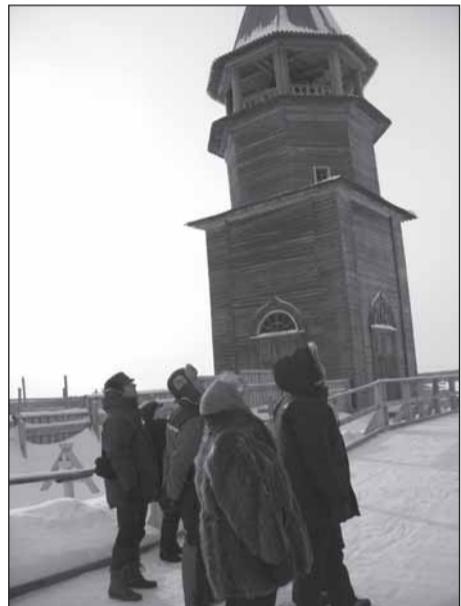
### КИЖИ КИЖИ КИЖИ

# РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ ОСТАНОВЛЕНА НЕ БУДЕТ



## ЧТО СМОТРЕЛИ ЭКСПЕРТЫ

С момента приезда миссии ИКОМОС/ЮНЕСКО в апреле 2010 года на остров Кизи в музее проделан огромный объем работы и сделан серьезный шаг в реставрации памятника Всемирного наследия. Музею было важно услышать мнение международных экспертов об уровне проделанной работы. Поэтому приезд миссии накануне нового реставрационного сезона был не только желателен, но и обязателен для специалистов музея. Именно выводы миссии важны для получения разрешения Ростехнадзора на ведение следующего этапа реставрации Преображенской церкви.



В полномочия миссии 2011 года входили следующие вопросы: реагирующий мониторинг по результатам работы по разборке седьмого реставрационного пояса сруба Преображенской церкви и анализ его результатов; принятие скоординированных решений по методам реставрации бревен и способам сборки венцов; выработка дополнительных рекомендаций по реставрации бревен. Кроме того, миссия должна была проверить, как выполнены музейем рекомендации-2010. Это — проведение учебных курсов для кижских плотников, внесение корректи-



ровок в проект входной зоны и в проект развития противопожарной безопасности Кижского погоста, разработка Плана управления объектом Всемирного наследия.

Кроме того, эксперты обсудили с сотрудниками музея вопросы наличия буферной зоны объекта Всемирного наследия, а также рассмотрели предложения о строительстве будущего фондохранилища на острове Кизи.

Знакомство с работой музея по проекту поэтапной переборки сруба Преображенской церкви методом ее вывешивания системой лифтинга получило положительную оценку экспертов. Существующий проект не подвергается сомнениям. Вопрос о том, что утвержденный проект реставрации памятника может быть изменен или остановлен, не стоял и не стоит.



На сегодняшний день — главный вопрос: каким методом будут реставрироваться деструктивные бревна из нижнего пояса церкви. В производственном комплексе эксперты детально осмотрели собранный демонтированный пояс сруба. В процессе осмотра отбирались бревна по характерным типам и размерам деструктивных повреждений. Представители ИКОМОС высказали мнение специалистов музея «Кижи» о выборе методов реставрации бревен сруба. Детальный разговор шел буквально по каждому бревну, которому еще можно продлить жизнь. При различном мнении экспертов и специалистов музея находился компромисс, и таким образом, не оставалось нерешенных вопросов по реставрации деталей нижнего пояса сруба.

22-24 февраля на острове Кизи в рамках решений 34 сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО (Бразилия, г. Бразилия, 25 июля-3 августа 2010 г.) работала инспекционная миссия экспертов ИКОМОС в составе: Э. Паутер (Канада), С. Хельсет, Й. Йоргенсон, А.Хауген (Норвегия).

Целью миссии была оценка состояния сохранности объекта Всемирного наследия — Кижского погоста.

Комиссию РФ по делам ЮНЕСКО МИДа России представляла старший советник, кандидат исторических наук Евгения Дахина.



## ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

По итогам двухдневной работы были обобщены результаты и выработаны предварительные рекомендации музею по методике реставрации бревен при разных типах деструктивных разрушений. Кроме того, согласовывались способы предварительной контрольной сборки поясов сруба церкви.

По мнению экспертов, дело по реставрации памятника активно продвигается. Удовлетворение вызвало наличие разработанного технического задания по Плану управления объектом Всемирного наследия. Наличие Плана управления — одно из требований международной организации. На сегодняшний день ни один из 24 объектов ЮНЕСКО России пока не имеет планов управления, соответствующих международным стандартам. Музей «Кижи» станет первым, у кого этот документ в скором будущем появится.



## КОГДА ХОРОШО — ТОЖЕ НЕ ХОРОШО?

Перед отъездом, после работы на острове, члены миссии ИКОМОС-ЮНЕСКО встретились с противниками проекта реставрации Преображенской церкви — академиком В. Орфинским и архитектором-реставратором А. Поповым, которые на протяжении года требуют остановить работы на памятнике, к которым не имеют никакого отношения. Что, кстати, совершенно противоречит требованиям ЮНЕСКО.



Во время рабочей встречи миссия получила исчерпывающую информацию по мониторингу состояния Покровской церкви и колокольни, а также входящих в состав памятника Всемирного наследия.



На встрече они тщетно пытались убедить членов миссии в несостоятельности проекта, по которому ведутся работы. Представители международной организации, вежливо выслушав оппонентов, дали однозначно понять, что работы на памятнике остановлены не будут.

Руководитель миссии Эндрю Паутер заявил: «С технической точки зрения церковь ничто не угрожает, и реставрационные работы необходимо продолжить. Проект реставрации Преображенской церкви является сложным и во многом инновационным. Но на острове достаточно профессионалов для его реализации»

Добавившийся встречи с экспертами, получив информацию о том, на чьей стороне международная организация, тем не менее, г-н А. Попов, обиженный на то, что его мнение не было взято в расчет, дошел уже до прямых оскорблений теперь уже членов миссии ИКОМОС, заявив прессе: «У меня сложилось впечатление, что миссия ЮНЕСКО не имеет полного представления об утвержденном проекте. Мне кажется, что международным экспертам просто трудно признать ошибку, допущенную при выборе метода реставрации, поскольку они столько лет ее фактически не замечали». При такой оценке уровня экспертов, непонятно, зачем было нужно будоражить столько людей, добиваясь встречи? Или он настолько уверовал, что он самый лучший реставратор в стране? Тогда почему он сегодня не востребован как великий реставратор?

Но о своей работе лучше молчать, чем говорить. Куда проще заниматься очернительством работы музея «Кижи», который максимально сохраняет памятник Всемирного наследия для Карелии, страны и мира.

**Елена ДОБРЫНИНА**





## Алексей РЯБИНIN: «В ДУШЕ Я — МОЛОДОЙ!»

Богата заонежская земля славными фамилиями. Целые династии священнослужителей, плотников и мастеровых дали нашей стране Кижи, но особое место занимают династии сказителей, донесшие до нашего времени старинные русские былины, ставшие известными не только в России, но и за ее пределами. Былины о Добрине, об Илье Муромце и Алеше Поповиче были явлены миру благодаря заонежским сказителям, сохранившим их в своей памяти, и энтузиастам-фольклористам, в свое время записавшим их. Сказителей в Кижской волости было немало, и сказительских династий несколько. Самой известной из них, пожалуй, можно считать династию Рябининых.

В марте 2010 года свой 90-летний юбилей отмечает Алексей Михайлович Рябинин, избравший иной путь по жизни, но свято хранящий память о своих знаменитых предках.

### ЗОВ ПРЕДКОВ

«Династия сказителей Рябининых началась с Трофима — моего прапрадеда, потом были мой прадед Гаврила, дед Кирик и отец Михаил, — рассказывает Алексей Михайлович. — Я представитель пятого поколения династии, но не дал бог мне сказительского таланта. Былины я, конечно, знал, но не придавал этому особого значения. Читал в ранней юности, а потом было не до чтения... После 50-х годов мы стали узнавать больше о династии. Из своих предков-сказителей я хорошо знал своего деда Кирика. Помню, как с дедом мы ездили за сеном. Привезли, завели лошадь с возом на сарай. Дед зашел в избу, лег на печь и умер. Дед Кирик был очень похож на Трофима. Все говорили — просто одно лицо. Их портреты часто путают, даже в книге, посвященной династии Рябининых, есть эта ошибка. Ну да ладно... Похожи ведь очень.

Мой отец Михаил Кирикович, последний из сказителей по нашей линии Рябининых, был известным на всю округу человеком: кроме былин, знал очень много песен, народных стихов и традиционных обрядов.

На всех свадьбах он был дружкой жениха или, как еще тогда называли, вершником. Для этого даже лошадь специальную держали.

Очень смутно помню, к году в 1927—28 к нам ученье приезжали и записывали на восковой валик, как отец исполнял былины, пел их по традиции, как когда-то дед. Кто приезжал — не знаю, нам, детям, тогда это было и не интересно, да и не подпускали нас близко, чтобы не шумели и не мешали записи.

Отец в свое время закончил церковно-приходскую школу, занимался сельским хозяйством, а в середине 30-х годов был одним из основателей Моторно-рыболовной станции в Карелии. Перед этим его отправили на Каспий, где он прошел специальное обучение на курсах.

Отец много сочинял и сам, писал так называемые новинки. И целую пьесу написал — «Заонежская свадьба» называется, на тридцати двух страницах. Все изложено по народной традиции, как проходил весь этот обряд у нас в Заонежье: со стихами и песнями. Роль дружки выполнена особенно хорошо, уж ее-то отец знал отлично за столько-то лет.

Мы с женой храним копию этой пьесы, ее нам подарили на «Рябининских чтениях», которые проходят в музее-заповеднике «Кижи».

Кстати, году, кажется, в 1934 мой отец с Максимом Горьким встречалась, былины и новинки ему свои читал. Горький сказал ему, что надо обязательно продолжать заниматься народным творчеством.

Отец жизнь закончил в Ленинграде в 1974 году, там и похоронен. Ему было 78 лет.

А вот мы сказителями не стали, хотя художественную литературу я всегда читать очень любил. Теперь уже здоровье и зрение подводят, но в душе я — молодой!»

### ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ

Родился Алексей Рябинин 28 марта 1921 года в деревне Потаневщина на Большом Клименецком острове. Эта деревня, как и вся округа, относилась к Кижскому сельсовету.

«Родина для меня — это Кижи, там я провел детство и раннюю юность. Дом, в котором я родился, был построен году в 1912 или 1914 на том самом месте, где стоял раньше дом Трофима Рябинина. Позднее, когда началась колхозизация, отец одним из первых вступил в колхоз «Северная искра» и перевез наш дом на остров Кижи в деревню Погост. Дом был большой, двухэтажный, шесть окон по фасаду.

Семья были большие, нас у родителей было пятеро: три брата и две сестры.

Вся наша жизнь была связана с водой, с лодками. В каждом доме была лодка, а то и не одна. Школа была в деревне Жарниково на Заонежском полуострове. По открытой воде переправлялись туда на лодках, а зимой добирались по льду — на санях, на лыжах или пешком. Там я закончил пять классов.



А в 1933 году, когда строился Беломорканал, была вот какая история... Летом мы с пацанами спать почти не ложились. Июнь, белая ночь, тишина, и вдруг к острому очень тихо, без гудков подходит пароход «Анохин». Мы побежали на пристань, она в то время была прямо напротив Кижского погоста, приняли конец, пришвартовали. Из взрослых сначала никого не было — ночь, все спят...

На пристань сначала вышла охрана, а за ней три человека, все небольшого роста. То, что это были Сталин, Ворошилов и Киров, мы не сразу поняли...

Охрана нам говорит, мол, пацаны, надо в церковь зайти. В то время на погосте сторожем был Егор Серов. Жил он в доме у самой церковной ограды. Его окна выходили на погост, а в другой части дома было что-то вроде зала ожидания для пассажиров. Мы постучали в окно, разбудили сторожа, а у него ключи только от ворот, от церкви — нет. Он мне и говорит: «Алешка, беги за батюшкой!» Батюшка с семьей жил тогда в деревне Наволок на южном конце острова. Я сбегал. Батюшка, конечно, испугался, матушка побледнела, да и было чего бояться — через несколько лет кижские церкви закрыли, а батюшку расстреляли...

А тогда очень быстро он пришел на погост с ключами, открыл Преображенскую церковь, нас охрана в церковь не пустила, а гости вошли внутрь и пробыли там довольно долго — около получаса. Потом сели на пароход, отчалили и также тихо, без гудков ушли. Потом эту поездку описал Максим Горький.

Тогда никто и подумать не мог, что Сталин, хоть и косвенно, но сыграет в жизни Алексея Михайловича судьбоносную роль, но об этом рассказ чуть позже...

«Работать я начал, впрочем, как и все, очень рано: сначала в колхозе, а потом Рыбзаводе в Петрозаводске. Потом я учился в Ленинграде на судового механика, а в 1940 году был призван на срочную службу на Балтийский флот. Попал в Кронштадт. А тут и война началась...

Перед самой войной наша семья перебралась в Петрозаводск, купили дом на улице Куйбышева. Дом наш сгорел в 1941 году, когда пытал почти весь город. Зарево в полнеба было видно в Заонежье. Мама с младшим братом и сестрами вернулась в Кижи. А потом была финская оккупация. Нашу семью постигла участь большинства кижских жителей — финский концентрационный лагерь. Старший брат Василий погиб в 1941 году под Киевом. Помню строки из его последнего письма, где он писал, что вода в Днепре красная от крови...»

Как многие фронтовики, Алексей Михайлович о войне вспоминать не любит. Всю войну он был на Ленинградском фронте, защищал блокадный Ленинград. Одна из самых дорогих наград — медаль «За оборону Ленинграда».

### ИРОНИЯ СУДЬБЫ

«Море — моя стихия. После войны я еще служил до 1947 года, уговаривали оставаться, но я решил демобилизоваться: надо было матери помочь растиль младших сестер. Вернулся в Петрозаводск, работал на Рыбокомбинате, а потом 10 лет на судостроительном заводе «Авангард».

Тогда-то в судьбу Алексея Рябинина и «вмешался» Сталин... 21 декабря 1949 года вся страна широко отмечала 70-летний юбилей Сталина. Во всех организациях проводились торжественные вечера. Вот на один из таких вечеров Алексей пришел со своей сестрой Анной, которая и познакомила его там со своей подругой Клавдией, тоже коренной заонежанкой. Ровно через два месяца Алексей и Клавдия поженились. У них тогда не было пышной свадьбы, зато золотую в 2000 году и бриллиантовую в 2010 отметили, как говорится, с размахом, разыграв целое театрализованное представление. И вот уже 61 год они вместе: выросла дочь, вышла замуж, подарила им замечательного внука. Последние 20 лет до выхода на пенсию в 1981 году Алексей Михайлович работал на Судоверфи.

«Кижи — дорогое для меня место, моя родина. А фамилия моя была пропуском в музей. Как-то еще годах в 1970-х я приехал на остров Кижи поклониться, кроме прапрадеда, и дед мой, и две бабушки, и еще множество близких и дальних родственников.

Музейный смотритель у ворот Кижского погоста: «Ваш билет!» «Ну вот, — говорю, — на родину приехал и билет спрашивают». — «А как Ваша фамилия?» — «Рябинин». — «Проходите!»

Музей «Кижи» проводит на острове праздники. Мы вместе с другими коренными заонежанами несколько лет подряд ездили на Преображение, Покров, да и на Кижскую регату. Два года уже не были мы с женой на острове, здоровье подводит.

Остров Кижи, конечно, очень изменился за послевоенные годы. Он ведь раньше был весь распахан до Круглого поля — это примерно как до нового кладбища, что с 20-х годов расположено на пригорке по верхней дороже. Вокруг Кижского погоста росла малина. Да, раньше не было на острове такого количества змей, как сейчас. Мы босиком бегали и не боялись, а пару лет назад, навещая могилу Трофима Рябинина, мы увидели гадюку в траве прямо на погосте. Природа берет свое, когда человек перестает пахать землю...»

Хотя здоровье уже не то, Алексей Михайлович и Клавдия Григорьевна Рябинины умеют радоваться жизни, живут с открытой душой, излучая добро. И на 90-летие Алексея Михайловича вновь соберутся их многочисленные друзья и родственники, чтобы порадовать юбиляра заонежскими песнями, плясками и вспомнить еще раз родную и незабвенную землю — Кижи.

### Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото: 1. Панорама Кижского погоста, крайний справа — дом Рябининых. 2. Матрос А. Рябинин, 1947 г. 3. В День Преображения, 2007 г. 4. На Кижской регате с подочными мастерами Н. Судыниным и журналистом телеканала ТВ Центр Н. Петровым. 5. Интервью для радио «Карелия». 6. У могилы Т. Рябинина с женой Клавдией Григорьевной, сестрой Анной Михайловной и двоюродной сестрой Верой Филипповой Синявиной, 2004 г. 7. Заонежане едут в Кижи.

Уважаемый Алексей Михайлович!

Примите наши самые искренние поздравления с 90-летним юбилеем! Здоровья и счастья, бодрости и веселья Вам на долгие годы!



5



6



7

# ДОМ ЕЛИЗАРОВА: ИТОГИ РЕСТАВРАЦИИ

Закончилась реставрация одного из домов в основной экспозиции — дома Елизарова. Каковы итоги? О промежуточных сказать можно уже сейчас, а основные итоги, которые укажут на качество реставрации, станут известны музеиним сотрудникам в период эксплуатации и мониторинга объекта.

Сейчас мы можем уделять внимание отдельным деталям, акцентам при проведении реставрации. Например, выбор способа реставрации всегда оставляет право автору проекта на степень вмешательства в подлинные конструкции и максимальное сохранение исторических элементов. Конструктивная сложность, историческая действительность продиктовали Татьяне Вахрамеевой, автору проекта, выбрать самый щадящий вид реставрации — без переборки исторической части, с использованием таких традиционных приемов ремонта дома его хозяевами, как переборка сарая, ремонт кровли, дополненных принципами современной реставрации.

В результате архитектурно-художественная ценность дома Елизарова после реставрации не стала нико. Облик дома, исторические детали корректно сочетаются с восстановленными и замененными в процессе реставрации элементами — в основном это касается бревен сруба и декора. Кроме того, торжество исторической справедливости имело место и на нашем объекте — дощатые полы в избе, введенные при предыдущих поновлениях объекта, заменены на плахи. Это дало возможность в ходе проведения работ демонтировать подпорные стойки и столбы, ранее введенные для усиления перекрытия подклета.

Для устройства надежной гидроизоляции на объекте при устройстве кровли использовали современный материал эластичный с раскладкой, обеспечивающей тройное покрытие участков кровли и предохраняющей ее от протекания.

В процессе реставрации были выявлены интересные факты из истории предыдущей реставрации — отметки старых мастеров на бревнах сруба. В частности, метод перевозки бревен, использованный при предыдущей реставрации сарая — сплав по воде — сегодня категорически запрещен, но отметки от соединения бревен в плоты, оставшиеся на сарайной части, являются уже историей памятника.



**V. Скопин**

**A. Чусов**

рались на совесть выполнить работы. Серьезный подход подрядчиков и желание улучшить эксплуатационные качества объекта позволили выполнить работы грамотно и эффективно. Например, при наружном водоотведении атмосферных осадков от дома Елизарова с помощью электронного тахеометра и специалистов службы главного хранителя недвижимых памятников выполнены замеры отметок для точной срезки грунта и отвода атмосферных и тальных вод от объекта избежание попадания их под дом.

Труд инженера технического надзора отдела реставрации недвижимых памятников Елены Чухлеб, возможно, не так приметен, как работа подрядчиков, но в процессе реставрации очень важен. Ведь технический надзор — это не только контроль за

объемами работ и сметами, но и за качеством и соответствием реставрационных работ разработанному проекту. Позитивный результат реставрации возможен только при полном соблюдении проектных решений, традиционных технологий, качества. Так, например, были сложности и споры о



**В процессе реставрации**



**После реставрации**

руктивно несущих определенную нагрузку, и вновь вводимых бревен. Баланс соотношения новых и исторических элементов был соблюден благодаря работе по исследованию состояния исторической древесины, проведенной Маргаритой Кистерной. Были сохранены все бревна, несущие нагрузку в срубе.

В результате восточная стена и после введения нового материала представляет собой единый конструктивно прочный элемент сруба.

К положительному результату здесь привели соблюдение баланса и гармоничных отношений между всеми участниками реставрационного процесса. Иными словами, точное исполнение проекта, неравнодушное, скрупулезное и въедливое отношение к работе представителей технического надзора, авторского надзора, подрядчиков обеспечили получение интересного реставрационного результата.

Мы сердечно благодарим за проделанную работу всех заинтересованных сотрудников музея, службы технического надзора, подрядчиков, автора проекта. В 2011 году музей планирует открытие для туристов дом Елизарова, но для этого в прохладном месяце апреля вместе с Виталием Скопиным, Алексеем Чусовым, приглашенными для подготовки объекта к летнему сезону, будут работать рука об руку над созданием экспозиции фондовики и научные сотрудники.



**T. Вахрамеева**

восточной стене сарая, «выросшей» за летний период 2010 года. Росла она медленно, так как новые бревна никак «не хотели» укладываться и стыковаться со старыми без щелей и зазоров. Тут надо отдать должное настойчивости Елены Чухлеб и терпению Алексея Чусова, проявленным при многоэтапной перекладке бревен и их стыковке.

Общий контроль за ходом работ вел главный хранитель недвижимых памятников Александр Любимцев со своей службой. Каждый момент реставрации находился в зоне его влияния и направления работы, при необходимости оказывалась посильная помощь.

Конечно, на столь сложном объекте возникали трудности понимания той или иной проблемы и пути ее решения, в связи с разными мнениями подрядчиков, технического надзора, автора проекта. В таких случаях на объекте экстренно собирали заинтересованных лиц — представителей авторского надзора, технического надзора, главного хранителя — и принимались согласованные решения. И такие случаи были не редкостью на данном объекте. Наверное, каждый музейный сотрудник обращал внимание на состояние северной стены дома Елизарова. Сложность заключалась в максимальном сохранении подлинных исторических элементов, конст-

## КАК УПРАВЛЯТЬ ВСЕМИРНЫМ НАСЛЕДИЕМ

Актуальность мероприятия очевидна для всех — общая экономическая ситуация в России стабилизируется, и все больше внимания уделяется областям культуры и охраны окружающей природной среды. Совершенствование системы управления национальным наследием, основанной на комплексном подходе к сохранению территориальных объектов культурного и природного наследия, позволит эффективно использовать имеющийся экономический потенциал и баланс соотношений культуры и экономики.

Страны СНГ имеют значительный опыт межкультурного сосуществования и длительный период общей истории, разделяют сравнимые ценности и мировоззрения, именно поэтому они совместно обсуждают проблемы своего национального наследия и предлагают эффективные меры по управлению общим региональным наследием. На сравнительно небольших территориях необходимость управлять объектами Всемирного наследия определила политику и тактику работы по его сохранению.

Что же конкретно поразило, удивило и порадовало меня, как участника семинара, кроме интересных докладов и полученной обширной информации. Поразило то, что проблемы стран СНГ и России одни и те же — взаимоотношение церкви и музеев, отсутствие планов управления объектами Всемирного наследия, проблемы управления при наличии нескольких сторон, заинтересованных в использовании объекта.

**1—3 марта в г. Москве Российской научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева при поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве был проведен международный научно-практический семинар государств-участников СНГ «Управление Всемирным наследием и глобальные вызовы современности» под председательством заместителя министра культуры РФ Андрея Бусыгина, директора института Юрия Веденина. От музея-заповедника «Кижи» в семинаре приняли участие директор Э.В. Аверьянова, А.Ю. Любимцев и автор этих строк.**

Так, например, в последние годы накоплен положительный опыт практической работы по созданию административной структуры по управлению ядром исторического центра столицы Азербайджана Баку — Государственным историко-архитектурным заповедником Ичеришехер. В администрацию созданную в соответствии с принятым в 2007 г. Комплексным планом управления объектом Всемирного наследия, входят два музея, коммунальные службы, совет старейшин, органы управления территорией и охраны, ремонтно-реставрационный центр. За короткий срок организация такого управления историческим местом — Старым городом Баку — дала положительные результаты: отреставрированы памятники, установлены предельная антропогенная нагрузка на исторический центр и найдены средства для ее регулирования, выстроена четкая система взаимоотношений и координации различных служб. В целом удалось нивелировать негативные последствия бесконтрольной деятельности на территории заповедника в 2000-е годы,

приведший к его включению в Список объектов Всемирного наследия под угрозой, и добиться исключения Ичеришехер из этого списка.

Порадовало — мирное сотрудничество и работа Киево-Печерского историко-культурного заповедника и монастыря. Интересных докладов было много. Так, в докладе Эрве Барре (Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО, Париж) «Сохранение наследия и устойчивое развитие туризма в контексте глобальных вызовов: Стратегия и программа ЮНЕСКО» озвучены повсеместно возросшие цифры посещения объектов культурного наследия и принципы политики управления туризмом.

Соотношения защиты объекта и доступа к нему общества — главный камень преткновения системы управления объектами Всемирного наследия. Э. Барре призывал участников семинара разрабатывать пообъектно стратегию развития устойчивого туризма. Туризм — это союзник, с которым необходимо не только сотрудничать, но и влиять на его развитие. Отдельную роль в развитии ту-

ризма он отвел местному населению, без которого развития и устойчивости не будет. И пообещал, что в ближайшее время ЮНЕСКО утвердит проект конечных рекомендаций для регулирования проблем в сфере туризма и принципы устойчивого развития туризма.

Интерес вызвал доклад В.Р. Кргуиса (Институт реконструкции исторических городов, Москва) о проблемах сохранения наследия в условиях урбанизации исторических территорий. Докладчик сравнил ситуации в городах Ливерпуль, Лондоне, Санкт-Петербурге. Основной акцент докладчик сделал на критериях оценки степени сохранения и неизменяемости исторических городов при разных подходах — научном (консервационном), сохранении, ориентированном на широкие слои общества или, конкретно, на молодежь, на конец, на бизнес-подходе. Возможно, сегодняшние критикуемые изменения исторических городов через 50 лет будут цепны и становиться историей города.

Заключительный день семинара проходил в МГОМЗ «Коломенское». При подведении его итогов стало понятно, что в России и странах СНГ отсутствует центр сбора информации, помощи в организации управления объектами Всемирного наследия.

Проект рекомендаций лишь частично отразил потребности участников семинара, так как многие рекомендации скорее относятся к государствам — участникам конвенции ЮНЕСКО «Об охране Всемирного и природного наследия».

### ИЗ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Международного научно-практического семинара «Управление Всемирным наследием и глобальные вызовы современности» 1-3 марта 2011, Москва, Российская Федерация

#### ПОЛИТИКА СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

● В основе политики сохранения объектов Всемирного наследия должен лежать комплексный подход, основанный на идеи взаимосвязанности культурного и природного наследия и призванный поддержать культурное и природное разнообразие отдельных стран, регионов и мира. В связи с этим особая роль должна отводиться культурным ландшафтам — как комплексным объектам наследия, и ландшафтному подходу — как методу, обеспечивающему учет взаимосвязей любого объекта наследия с окружающей средой.

● Действенным инструментом сохранения объектов Всемирного наследия, наряду с законодательными, организационно-административными, инженерно-техническими мероприятиями, должно стать проведение научно-обоснованного комплексного мониторинга — систематического слежения за состоянием объектов наследия, а также за культурной и природной средой их существования и оперативного принятия решений, позволяющих минимизировать негативное воздействие различных деструктивных процессов и факторов.

● Залогом сохранения объектов Всемирного наследия является исследование и внедрение лучших образцов международного опыта, что подразумевает изучение, адаптацию и внедрение принципов и методических установок, содержащихся в основополагающих документах Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО, а также ИКОМОС, ИККРОМ и МСОП.

#### ОПТИМИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТАМИ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

● Провести сравнительный анализ национальных систем законодательства и нападить обмен информацией о достижениях в области управления объектами культурного и природного наследия и в природоохранный деятельности стран СНГ.

● Повысить уровень финансовой поддержки объектов Всемирного наследия, развивать контакты с различными структурами в рамках «Программы партнерства» Центра Всемирного наследия, уделять большее внимание работе с Фондом Всемирного наследия; а также работе с потенциальными грантоподателями и др.

● Привлекать местные сообщества к участию в процессах принятия решений по объектам Всемирного наследия, обеспечивать конструктивный диалог между всеми заинтересованными сторонами в границах объектов Всемирного наследия с целью оптимизации управления и предупреждения конфликтных ситуаций.

● Улучшить информационное обеспечение управления с применением современных информационных технологий: обеспечить перевод на национальные языки и размещение в сети Интернет Гланов управления, периодической отчетности и решений миссий ЮНЕСКО.

● Просить Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО содействовать организации программ и мероприятий по составлению Планов управления, обучению персонала.

#### ВНЕДРЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПОДХОДА В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

● Просить Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО содействовать усилению роли научных организаций, в том числе Российской научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, в разработке системы организационных действий, связанных с сохранением культурных ландшафтов и иных комплексных объектов, включенных в Список Всемирного наследия.

● Способствовать внедрению культурно-ландшафтного подхода в практику мониторинга; с этой целью включать национальных экспертов по культурным ландшафтам в осуществление наблюдательных функций и проведение миссий ЮНЕСКО на объектах Всемирного наследия в странах СНГ.

● Поддержать инициативу ЮНЕСКО по принятию Конвенции об историческом городском ландшафте и содействовать ее распространению в странах СНГ.

● Обратиться к Правительству Российской Федерации с призывом присоединиться к Европейской Ландшафтной Конвенции.

**Материалы полосы подготовила  
Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,  
зам. директора музея**

# МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ. ПЕРВЫЕ ШАГИ

Сотни тысяч туристов со всех уголков мира каждый год приезжают в музей-заповедник «Кижи», чтобы увидеть памятники мирового значения. К нам приезжают различные специалисты для обмена опытом из самых разных стран. У целого ряда структурных подразделений музея уже имеются налаженные партнерские связи с зарубежными специалистами и организациями. Реставраторы музея тесно сотрудничают с экспертами ЮНЕСКО/ИКОМОС, по линии пресс-службы в музей приезжают журналисты из Великобритании, Германии, Японии, Арабских стран.

Музей принимает участие в туристических выставках за рубежом, где самостоятельно продвигает свои услуги и программы на туристический рынок, работает с туроператорами. Сайт музея-заповедника «Кижи», ведущийся на двух языках — русском и английском, также работает с очень широкой иностранной аудиторией. Сегодня можно уже говорить о музее-заповеднике «Кижи» как о музее, открытом миру.

С 2010 года музей начал более активно выходить на международный уровень. Обладая такими культурными ценностями, имея высочайший культурный и общественный статус, музей имеет все возможности для того чтобы стать туристическим, научно-познавательным и культурным центром международного уровня. Развитие партнерской сети музея за рубежом, работа с международными фондами также дают большие перспективы по привлечению дополнительных ресурсов для развития музея. Конечно, нельзя ожидать моментального эффекта от предпринятых усилий. Необходимо завоевывать доверие зарубежных партнеров, сформировать имидж музея как надежного и опытного партнера, на которого можно положиться при реализации совместных проектов.

В 2010 году музею удалось включить свои проекты в программу мероприятий в рамках Соглашения о сотрудничестве между Федеральным агентством по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (РоссоСотрудничество) и Союзом музеев России. В результате договоренности информации о нашем музее и его проектах распространяется через сеть Российских центров науки и культуры, разбросанных по всему миру. В январе 2010 года фотовыставка Олега Семененко «Карелия. Образ во времени» была приглашена для экспонирования в Российской центр науки и культуры в Хельсинки.

По результатам работы выставки в Финляндии, музей получил предложение от Россотрудничества об экспонировании этой выставки в других странах Европы, что позволило продолжить проект и представить широкой общественности за рубежом Рес-



Открытие  
фотовыставки  
в Хельсинки



Визит консула  
Великобритании



Игра-исследование  
«Город будущего»

но-этнографический театр музея представит свои программы, традиционные ремесла продемонстрируют мастера «Ожившей экспозиции» музея.

Музей в последние годы уделяет значительное внимание вопросу сохранения и развития квартала исторической застройки г.Петрозаводска как территории, имеющей значительный потенциал для развития туристической привлекательности города. Это направление является одним из ключевых для разработки программ и проектов, привлечения партнеров из разных сфер деятельности.

Проект «Город будущего» как раз один из проектов, направленных на развитие этой части города. Игра-исследование «Город будущего» готовилась и проводилась при участии нескольких партнеров: музея-заповедника «Кижи»

и Центра культурных инициатив Республики Карелия, агентства «Творческие индустрии» (г. Москва). Проект реализовывался при поддержке Британского совета. В течение двух

турристов, для проведения световых шоу в историческом квартале). Все участники сошлись во мнении, что основа развития территории квартала — это историко-культурное наследие. В основе должна быть музеефикация территории.

Музей является одним из разработчиков и партнеров проекта «Города у воды», получившего уже поддержку по Российской-Финляндской программе приграничного сотрудничества ENPI. В рамках проекта, в частности, предполагается разработка программы развития исторического квартала с учетом его исторической ценности, нового генплана территории, а также — реализация мероприятий по частичному благоустройству территории. Проект рассчитан на два года, и в нем примут участие несколько партнеров из России и Финляндии.

Важнейшим культурным и политическим мероприятием в направлении развития сотрудничества между Россией и Финляндией является Российско-Финляндский культурный форум. Благодаря налаженным партнерским контактам с финской стороной удалось выйти на совместные проектные инициативы, и музей был приглашен к участию в XI Культурном форуме, который в 2010 году проходил в г.Хямеэнлинна (Финляндия), для ведения переговоров и совместной работы. Удалось провести не только запланированные переговоры, но и выйти на новых потенциальных партнеров, с некоторыми из которых мы сейчас выходим на проектные инициативы. Следующий культурный форум будет проходить в октябре 2011 года в Саранске.

В течение года специалистами музея было также инициировано большое количество встреч и переговоров. Так, например, по результатам реализации проекта «Город будущего» состоялась встреча с Генеральным консулом Великобритании в Санкт-Петербурге г-ном Гаретом Вордом, впервые посетившим Петрозаводск с рабочим визитом. Участники встречи обсудили возможные направления сотрудничества с музеями Великобритании. Также удалось организовать встречу с директором Гёте Института и провести переговоры по возможным партнерским проектам. Музей также принял участие в проекте «Событийный менеджмент». Участниками проекта были представители России, Норвегии, Дании и Финляндии. Участие в проекте позволило не только познакомиться с опытом организации мероприятий в области культуры в Финляндии и Карелии, но и презентовать событийные проекты музея-заповедника «Кижи», установить контакты с потенциальными финскими партнерами.

Таких встреч, презентаций и переговоров должно быть как можно больше, так как установление партнерских отношений с зарубежными организациями, выход на уровень работы с международными фондами — это крайне сложный и кропотливый труд. Но именно так, постепенно музей зарабатывает положительную репутацию, «обрашает» партнерами, готовыми включиться в проекты музея.

Ольга ТИТОВА

## Объект ЮНЕСКО глазами японцев,

## или Сколько можно снимать бревно?



Утром третьего дня съемок прямо на Кижском погосте у Покровской церкви плотники Ф. Штурмин и О. Карельский продемонстрировали съемочной группе свое мастерство — изготовление бруса на три канта для верхней обвязки крыльца.

По трагической случайности работа японской съемочной группы на острове Кижи совпала с природной катастрофой в Стране восходящего солнца: землетрясение, цунами, авария на АЭС... Но эта трагедия — без преувеличения мирового масштаба — никак не отразилась на работе съемочной группы, чье хладнокровие и собранность потрясли и восхитили сотрудников музея. Работа продолжилась в том же насыщенном режиме, все запланированное было сделано! Такому отношению к делу у японских коллег можно поучиться.

Перед самым отъездом с острова японцы побывали в гостях у старейшего жительницы и местной «телезвезды» Марии Петровны Степановой, о которой режиссер Уэки Юмико сказала, что именно так она и представляла себе русскую бабушку, чьи пироги и чай из самовара никого не могут оставить равнодушными.

Уезжая с острова, японские гости искренне поблагодарили всех сотрудников музея «Кижи» за отличную организацию съемок.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

Март на острове Кижи — это еще зима... Снежная, вьюжная, с проблесками яркого солнца и небесной синевы. В это время остров как-то особенно красив... Впервые попадая в эту кижскую сказку в преддверии неизбежной весны, люди теряются во времени и пространстве, переполненные впечатлениями от увиденного. Но суровый реальный мир с его глобальными проблемами настигает и здесь...

В музее-заповеднике «Кижи» побывала съемочная группа телекомпании «TBS VISION» (Япония) в составе режиссера Уэки Юмико, оператора Ниси Юити и видеонженера Хамано Сюдзи, работающая над циклом передач «Всемирное наследие» для телеканала TBS.

Программа «Всемирное наследие» единственная в мире выпускается по заказу ЮНЕСКО, выходит в эфир с 1996 года. Это одна из самых рейтинговых на японском телевидении. За годы существования программы уже выпущено 550 фильмов, каждый из которых посвящен отдельному объекту ЮНЕСКО. Еженедельная программа выходит по воскресеньям с 18.00 до 18.30 и транслируется на всю Японию в формате телевидения высокой четкости.

Кроме того что программа создается по распоряжению ЮНЕСКО, эта международная организация получает специально смонтированный видеоролик о каждом из объектов Всемирного наследия, рассказ о которых прозвучал в программе.

Работе съемочной группы предшествовала тщательная подготовка, включающая предварительную поездку на остров 5 марта с целью ориентироваться на местности в сопровождении начальника пресс-службы Е. Добриной. В этот же день С. Воробьева, начальник отдела истории и этнографии, рассказала телевизионщикам об основных принципах ансамблевости в русском деревянном зодчестве на примере Кижского архитектурного ансамбля.

Основная работа на острове Кижи проходила с 9 по 12 марта. Съемочные группы из Японии уже трижды бывали на острове Кижи, но данная съемка

съемки велись от восхода до заката. С разных точек снимали общие планы Кижского погоста, архитектурные детали и интерьеры всех четырех памятников, входящих в Кижский архитектурный ансамбль: Преображенская и Покровская церкви, колокольня и ограда. О реставрации памятников детально рассказал ведущий инженер А. Куусела.

Особое внимание японские телевизионщики уделили работе в Реставрационном комплексе — также уникальному в своем роде. Их очень интересовала распилювка бревен на плахи, продемонстрированная В. Коршуновым, и изготовление лемеха Я. Гавриленко. Причем каждое из этих действий снималось очень тщательно, детально и непривычно долго, что вызывало удивление у всего коллектива задействованных при этом сотрудников музея, и даже регионов в мире: «Ну сколько можно снимать одно бревно?»

Съемочную группу интересовала не только реставрация памятника ЮНЕСКО, но и все, что связано с жизнью Кижского погоста. На второй день съемок стала свидетелем первого молебна, который отслужил в Покровской церкви новый священник Спасо-Преображенского прихода на острове Кижи отец Артемий. А потом на колокольне более двух часов на ледяном ветру японцы снимали кижские звоньи в исполнении И. Хуттера. Не скажу, что это подвиг, но что-то героическое в этом определенно есть...



# ЮБИЛЕЙНЫЙ ПЯТЫЙ МАРАФОН

18 марта в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижи» состоялся старт городской игры-путешествия «Музейный марафон—2011».

Уже в пятый раз эта игра-путешествие по г. Петрозаводску проводится как I этап Детского музыкального праздника «Кижи — мастерская детства». Музейный марафон всех лет объединяет идея привлечения в музеи города и Республики Карелия жителей столицы, особенно семьи как ячейки общества, являющейся хранительницей народных и культурных традиций. И на этот раз пришли те, кому не только интересно бывать в музеях, посещать памятные места города, но также привлекает атмосфера соревнования, состязания, желание победить. Своеобразие музыкального марафона 2011 года заключается в том, что его участниками могут стать не только семьи, как это было ранее, но и команды, состоящие из дошкольников, школьников, студентов, а также смешанные команды. Поэтому на старт игры кроме семейных команд пришли учащиеся школ города со своими учителями и родителями.

Команды, собравшиеся в Лекционно-выставочном комплексе, имели возможность ознакомиться с итогами проведения игры-путешествия за четыре года. В 2007 году Музейный марафон проходил только по музеям города, их участвовало 14. Марафон 2008 года уже проходил по 6 маршрутам, которые включали не только музеи, но и памятники истории, культуры, памятные места города. Последующие Музейные марафоны предлагали путешествие по 4 игровым образовательным маршрутам.

«Музейный марафон—2011» посвящен 45-летию музея-заповедника «Кижи» и Международному дню музеев. Его маршруты включают музеи, исторические места города, его площади, скверы, бульвары, улицы, здания и имеют свою тематику. Так, в маршруте «Площади Петрозаводска» входят исторические площади, создающие неповторимый облик нашего города, с памятниками, зданиями, архитектурными ансамблями, которые их окружают и формируют. Маршрут «Сады и парки Петрозаводска» предлагает путешествие по самым уютным и привлекательным местам города — его садам, скверам, паркам, бульварам. Пройдя по маршруту, выполнив творческие задания, участни-

ки марафона узнают много нового о природных особенностях нашего города и о том, как можно это богатство сберечь и преумножить. Маршрут «Город. Музей. Школа» проходит по школьным музеям Петрозаводска. Маршрут «На перекрестке культур» предлагает ознакомиться с памятниками и памятными местами, связанными с культурой как коренных народов Карелии — русских, карел, вепсов, так и других народов, проживающих в г.Петрозаводске, а их около 50-ти, — белорусов, украинцев, азербайджанцев, армян, поляков, грузин и др.



В этом году изменился состав музеев, которые будут принимать участников марафона. 15 музеев — государственных, ведомственных, школьных станут площадками для семейного путешествия. Среди них как постоянные партнеры музея «Кижи», так и музеи, участвующие в нем впервые — этнографический музей «На перекрестке четырех культур» гимназии №17, музеино-образовательный комплекс «Вера. Отечество. Честь» Карельского кадетского корпуса, галерея «Карельская палитра» Державинского лицея. А всего за четыре года в проекте участвовали 32 музея и учреждения культуры.

Презентация, включающая знакомство с городскими объектами и выступления руководителей музеев, участвующих в проекте, помогли командам определиться с выбором маршрутов. Одним из наиболее ярких было выступление учащихся школы №2, представивших Музей Дедов. Они рассказали о деятельности своего музея и представили



экспонаты из его фонда. Под аплодисменты прозвучала песня о дедушке-ветеране в исполнении шестилетней Лиды Ванаг.

На старт марафона пришла и семья Леошки, победившая в конкурсе прошлого года и ставшая обладательницей переходящего кубка. В составе семьи-победительницы девятилетний Александр, учащийся школы №2, со своими родителями. Они пожелали всем участникам марафона успеха, но заметили, что будут снова участвовать в игре-путешествии и бороться за то, чтобы кубок остался в их семье.

Поприветствовать участников марафона пришли участники Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижи», показавшие два номера, связанные с культурой старого Петрозаводска.

Итак, Музейный марафон 2011 года стартовал. Он проходит по городу, который мы любим, которым гордимся. И участие в конкурсе, безусловно, поможет лучше узнать его настоящее и прошлое. Желаем удачи!

**Марина КОЧЕТЬГОВА, зав. сектором отдела музейной педагогики**

## Партнеры Детского музейного центра собрались за Круглым столом



В рамках Дня партнера Детского музейного центра, посвященного 45-летию музея-заповедника «Кижи», состоялся Круглый стол «Социокультурные партнерские технологии и образовательный ресурс Детского музейного центра в системе взаимодействия учреждений культуры и образования. Итоги и перспективы».

Детский музейный центр работает на основе новых партнерских технологий, внедренных в общество, имеет систему музейно-образовательных комплексов в образовательных учреждениях г. Петрозаводска и разветвленную сеть партнеров. Технологии партнерства — эффективный инструмент образовательной функции музея, позволяющий длительное время работать с целой сетью партнеров — от структур государственной власти до учреждений системы образования и культуры. В работе Круглого стола приняли участие ведущие партнеры ДМЦ — представители Министерства культуры и Министерства образования РК, Управлений образования Петрозаводска и Медвежьегорского района, а также руководители школ, педагоги-организаторы музейной деятельности музейно-образовательных комплексов ДМЦ, педагоги системы дополнительного образования, преподаватели колледжей и вузов, руководители фольклорных коллективов.

В.А. Каштанов, начальник Управления образования Медвежьегорского района, отметил роль ДМЦ как координатора совместной деятельности учреждений образования и культуры в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Приоритетным направлением работы школ района стала тема обращения к историко-культурному наследию, к истории своего народа. Этой теме была посвящена и Августовская районная конференция, приуроченная к началу учебного года. Сотрудничество с ДМЦ открывает большие горизонты, с каждым годом растет число участников конкурсов и проектов ДМЦ в районе. В своем выступлении В. Каштанов рассказал об опыте использования партнерских технологий в условиях сокращающегося финансирования на дополнительное образование, приведя пример объединения Пиндушского дома детского творчества со школой и со-зования «школы полного дня» с кружками и специально оборудованными классами для занятий с детьми. Т.В. Иванькова, главный специалист Управления образования Медвежьегорского района, передала благодарность ДМЦ от педагогов района за интереснейшие музейно-образовательные проекты для детей. С каждым годом растет сеть школ района, сотрудничающих с ДМЦ, увеличивается количество детей — участников проектов.



**Вячеслав КАШТАНОВ, начальник Управления образования Медвежьегорского района РК:**

— Музей-заповедник «Кижи» находится на территории Медвежьегорского района, что уже само по себе является предпосылкой развития партнерских отношений. ДМЦ выступает координатором развития музейного образования в нашем районе. Участие в конкурсах, Детском празднике «Кижи — мастерская детства» и Летней школе на о. Кижи уже привлекло учащиеся нескольких школ района, и число желающих принимать участие в инициируемых ДМЦ мероприятия постоянно растет. Лицо мне, как историку, очень интересно развивать работу по изучению богатой истории родного края в школах нашего района. Благодаря сотрудничеству с ДМЦ мы развиваем партнерские отношения с другими районами Карелии и готовимся принять участие в грантовом конкурсе Северо-Западного региона.

**Любовь ПОЛИЩУК, директор МОУ СОШ №43 города Петрозаводска:**

— Являясь одной из баз ДМЦ уже 17 лет, мы строим наши партнерские отношения на взаимопонимании и видении общей цели — продвижения музейного образования в школьную среду. Год от года перспективы развития нашей совместной деятельности становятся все шире и уже выходят на международный уровень: есть планы разработать совместные проекты с финской и норвежской сторонами.

В выступлении Т.В. Иванькова, главного специалиста Управления образования Медвежьегорского района, передана благодарность ДМЦ от педагогов района за интереснейшие музейно-образовательные проекты для детей. С каждым годом растет сеть школ района, сотрудничающих с ДМЦ, увеличивается количество детей — участников проектов.



**Ирина АНИКИНА, зам. министра культуры РК:**

— Партнерские отношения между Министерством культуры Республики Карелия и ДМЦ музея-заповедника «Кижи» можно назвать крепкими. Они развиваются стабильно из года в год, потому что эту инициативу музея нельзя не поддерживать: энергии и организаторским способностям руководителя ДМЦ Людмилы Васильевны Шиловой можно только позавидовать! Собрать столы — сильный консорциум — это колоссальная работа, вызывающая искреннее уважение. Тема воспитания патриотизма, интереса к истории родной страны сегодня очень актуальна. И музей-заповедник «Кижи» делает очень много в этом направлении.

голосочные выставки, массовые и научно-методические мероприятия, вовлекаются педагоги, родители, воспитанники других дошкольных учреждений микрорайона.

В.Г. Кондратьев, представивший на встрече Институт повышения квалификации работников образования, обратил внимание участников на то, что Детский музейный центр — это консорциум учреждений культуры и образования, объединяющий организации разного уровня и профиля подчинения. Круглый стол собрал партнеров, деятельность которых направлена на одно большое общее дело — воспитание в человеке духовности.

О результатах партнерского взаимодействия, участии фольклорных коллективов в проектах ДМЦ — Детском музыкальном празднике, Летней музыкально-этнографической школе, Летнем университете, семинарах и конференциях — рассказала Жукова В.А., руководитель ансамбля «Перегудки». Благодаря сотрудничеству с музеем-заповедником «Кижи» у ансамбля появилась возможность участвовать в фольклорной экспедиции в д. Великая Губа.

Подводя итоги работы Круглого стола, Л.В. Шилова поблагодарила собравшихся за

высокую оценку деятельности Детского музейного центра, за совместную работу по изучению и актуализации историко-культурного и природного наследия музея-заповедника «Кижи» и Карелии. Технологии партнерства позволяют объединять интеллектуальные, материальные, финансовые ресурсы участников проектов ДМЦ, что дает прекрасные результаты, которые интересны всем участникам. Кроме широко известных партнерских проектов ДМЦ — праздник «Кижи — мастерская детства», Летняя музыкально-этнографическая школа и Летний университет на о. Кижи, разрабатываются новые (городская игра-путешествие «Музейный марафон», серия детских интерактивных выставок, Детский форум на сайте музея), объединяя партнеров в бескорыстной, добровольной, взаимодополняющей совместной деятельности. Отметив, что реализация проектов Детского музейного центра была бы невозможна без активной поддержки партнеров, Л. Шилова выразила уверенность, что партнерские технологии как наиболее эффективный ресурс партнерства будут и дальше эффективно развиваться.

**Галина ЗАХАРОВА, ведущий методист ДМЦ**

# УЧАСТВУЙТЕ И ПОБЕЖДАЙТЕ!

## ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

### «ЛУЧШИЙ ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ КОНЦА XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА»

Конкурс городских костюмов проводится в День города в рамках праздника «Иллюзии Старого города» 25 июня 2011 года в квартале исторической застройки Петрозаводска.

#### Цель конкурса

Актуализация историко-культурного наследия путём привлечения участников к изучению, интерпретации и творческому осмыслению городской моды и одежды разной сословной и профессиональной принадлежности кон. XIX – нач. XX вв.

#### Участники конкурса

В конкурсе могут принимать участие:

- индивидуальные участники – жители и гости Петрозаводска;
- клубы исторической реконструкции;
- творческие коллективы;
- участники конкурса «Городской костюм конца XIX – начала XX века» 2009 - 2010 годов, не вышедшие в финал.



#### Номинации конкурса

● Форменный костюм конца XIX – начала XX века (военный или гражданский).

Форма военнослужащего, пожарного, полицейского, дворника, городового, почтальона и пр.

● Городская женская одежда конца XIX – начала XX века.

Одежда купца, врача, инженера, адвоката, рабочего, мастерового, торговца и пр.

● Городская женская одежда конца XIX – начала XX века.

Одежда светской дамы, учительницы, гувернантки, жены рабочего или мастерового, мещанки, торговки.

● Городская детская одежда конца XIX – начала XX века.

Одежда учащихся гимназий, училищ, детей представителей разных сословий: рабочих, мещан, интеллигентов, купечества и дворянства.

#### Требования к участникам конкурса

● Подать заявку на участие в конкурсе в электронном или печатном виде до 1 июня 2011 года (форму заявки можно найти на сайте музея-заповедника «Кижи» в разделе «Информация» (<http://kizhi.karelia.ru>) или получить в Инфоцентре музея по адресу: пл. Кирова, 10а). К заявке необходимо приложить эскиз и желательно фотографию костюма!

● Подготовить городской костюм конца XIX – начала XX века в соответствии с одной из предложенных номинаций;

● Продемонстрировать костюм во время праздника «Иллюзии Старого города» 25 июня 2011 года в квартале исторической застройки.

#### Основные критерии оценки

Соответствие тематике конкурса: оригинальность идеи; качество исполнения; достоверность и аутентичность (особенно при оценке исторических реконструкций); бережное сохранение традиций; творческое представление наряда (разыгранная сцена, рассказ о персонаже).

При оценке работы будут учитываться также наличие и качество аксессуаров к историческому костюму (тросы, зонты, веера, сумочки, головные уборы, перчатки, украшения), умение пользоваться аксессуарами и носить костюм, а также творческое представление костюма - разыгрывание сценок и т.п.

#### Сроки и порядок проведения конкурса

Конкурс проводится с 17 февраля по 25 июня 2011 года.

Подведение итогов состоится в день проведения праздника «Иллюзии Старого города» в квартале исторической застройки по адресу: ул. Федосовой, 19 (здание Лекционно-выставочного комплекса музея-заповедника «Кижи»). Время будет уточнено в программе праздника.

#### Контакты

Подать заявку на участие в конкурсе и получить дополнительную информацию можно по адресу: Республика Карелия, 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а, Инфоцентр музея-заповедника «Кижи» (ежедневно с 9.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья) или по электронной почте: [iivanova@kizhi.karelia.ru](mailto:iivanova@kizhi.karelia.ru), тел.: 78-35-91

#### Кураторы конкурса

Иванова Ирина Гавриловна (т. 78-35-91), [iivanova@kizhi.karelia.ru](mailto:iivanova@kizhi.karelia.ru)

Воробьева Светлана Васильевна (т. 78-32-52)

## ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСАХ ВЫСТАВКИ «ПРОСТЫЕ ВЕЩИ»

**Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» открывает в октябре 2011 года детскую интерактивную выставку «Простые вещи», посвящённую эволюции предметного мира культуры, истории вещей.**

В рамках подготовки выставки с 1 марта по 20 сентября 2011 года Детский музейный центр музея-заповедника «Кижи» объявляет следующие конкурсы:

### КОНКУРС МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ «НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ВЕЩЕЙ»

Участникам конкурса предлагается представить вещи, вышедшие из активного бытования, в новом, возможно необычном ракурсе, вписать их в современную жизнь, интерьер. На конкурс принимаются дизайнерские разработки (эскизы, проекты) по художественному оформлению старых предметов, их нетрадиционному использованию в современном быту.

### КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ «ЛЮДИ И ВЕЩИ»

В своем произведении участникам конкурса предлагается отразить следующие темы: «тихая жизнь вещей», их место в жизни человека, вещь в интерьере, мире моды и дизайна, разнообразие и эволюция предметного мира культуры, процесс творения вещи. Фотографии принимаются на бумажных носителях (формат А-4 и более). Каждая работа должна иметь название и правильно оформленную этикетку (см. ниже), которую следует размещать на обратной стороне работы.

### КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ «ИСТОРИИ ПРОСТЫХ ВЕЩЕЙ»

Вещи умеют рассказывать о человеке и эпохе, о достижениях технического прогресса и истории повседневности. Такие истории вместе со старыми вещами бережно хранятся в музее и называются «легендой предмета». Участникам конкурса предлагается описать историю бытования и наследования хранящейся дома семейной реликвии или интересного предмета прошлого, рассказать о судьбах его владельцев. Обратитесь к Вашим бабушкам и дедушкам, родственникам и знакомым, запишите легенду выбранного Вами предмета. Возможно, сам предмет поведает Вам о какой-то странице в истории страны определенной эпохи. Вы можете рассказать об истории, запечатленной на значках или марках из коллекции родителей, об истории школы по старым учебникам и прописям, о музыкальной культуре страны по имеющимся старым пластинкам или о моде XX столетия по хранящимся дома предметам одежды и обуви разных лет. В



- \* Название работы.
- \* ФИО автора (полностью).
- \* Учебное заведение, класс (курс).
- \* Возраст.
- \* Домашний адрес, телефон (мобильный, домашний), e-mail.
- \* Творческое объединение.
- \* ФИО руководителя (полностью), должность, контактная информация (телефон, адрес, e-mail).

#### Подведение итогов

В каждом конкурсе определяются I, II, III места, победители награждаются дипломами и памятными призами. Церемония награждения состоится на открытии выставки «Простые вещи».



Лучшие работы, присланные на конкурс, будут представлены в рамках выставки «Простые вещи», в Инфоцентре музея-заповедника «Кижи» (г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а).

Работы, поступившие на конкурс, не возвращаются, они поступают в выставочный и информационно-методический фонд Детского музея-заповедника и дальнейшем участвуют в детских передвижных выставках.

#### Сдать работы, получить консультации и положение о конкурсах можно по адресу:

185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15, ДМЦ музея-заповедника «Кижи» (ежедневно, кроме выходных дней, с 9.00 до 17.00).

Положение о конкурсах можно также найти на сайте музея: <http://kizhi.karelia.ru>

#### Куратор конкурса

Жулуникова Светлана Николаевна, тел.: (8142) 78-26-96, e-mail: [zhulnikova@kizhi.karelia.ru](mailto:zhulnikova@kizhi.karelia.ru)

## ПОЛОЖЕНИЕ О ФОТОКОНКУРСЕ

### «ТРАДИЦИОННЫЕ ЛОДКИ НАРОДОВ РОССИИ»

Ежегодно на острове Кижи проводится фестиваль традиционных лодок - «Кижская регата». В рамках фестиваля устраивается конкурс мастеров-судостроителей «Народная лодка» и соревнования традиционных лодок.

Музей-заповедник «Кижи» предлагает принять участие в международном фотоконкурсе «Традиционные лодки народов России».

#### Цель конкурса

Привлечение внимания к проблемам сохранения традиционного судостроения, к особенностям строительства, конструкции, эксплуатации традиционных лодок; приобщение к народной культуре.

Требования к участникам конкурса:

К участию в конкурсе приглашаются жители Российской Федерации, независимо от возраста.

#### Для участия необходимо

1. Заполнить заявку на участие в конкурсе (получить форму заявки можно по адресу: Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 19, Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника «Кижи», тел. 8 (8142) 77-51-16, на сайте <http://kizhi.karelia.ru>, либо отправить запрос по электронной почте куратору конкурса).

2. Сделать фотографию традиционной лодки в соответствии с условиями предложенных номинаций.

3. Отправить электронную версию фотографии и анкету участника до 15 июня 2011 года по e-mail: [holiday@kizhi.karelia.ru](mailto:holiday@kizhi.karelia.ru) (в заголовке письма необходимо указать «Традиционные лодки народов России»). По желанию участника можно отправить заявку и конкурсную фотографию в распечатанном виде (размер - 20 см x 30 см) по адресу: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 19, Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника «Кижи». Размер электронного письма с заявкой и фотографией не должен превышать 10 MB.



#### Номинации конкурса

##### «ТРАДИЦИЯ — ПРОПУСК В СОВРЕМЕННОСТЬ»

На конкурс по данной номинации принимаются фотографии, отображающие процесс строительства, эксплуатации традиционной лодки. Особое внимание следует уделить содержательности фото, отображению этнографических особенностей. Представленные работы должны быть дополнены рассказом, комментирующим изображение на фотографии: где, когда и кем запечатлен момент строительства, эксплуатации лодки.

##### «ЗА ГРАНЬЮ РЕАЛЬНОСТИ»

Использование современных цифровых технологий при создании и обработке фотографий с изображением традиционных лодок.

Образ традиционной лодки каждый современный человек видит по-своему. Мы будем приветствовать Ваши усилия, если с помощью программ обработки изображений Вы предложите жюри конкурса образ «современной» традиционной лодки. Главным условием является узнаваемость очертаний и характерных особенностей традиционной лодки.

#### Основные критерии оценки

Соответствие тематике номинации; оригинальность и уникальность фотографии; качество фотографии.

#### Сроки и порядок проведения конкурса

Приём заявок – С 15 марта по 15 июня 2011 года. Подведение итогов - 1 июля 2011 года.

Комpetентное жюри определяет победителей в каждой номинации.

Фотографии-победители (первые десять призовых мест) будут оформлены и использованы для организации выставки «Традиционные лодки народов России», которая будет представлена на празднике «Кижская регата» 2011 года. Жюри также определит фотографии, которые будут размещены в специальной галерее сайта (<http://kizhi.karelia.ru>).

Получить дополнительную информацию о конкурсе и празднике можно на сайте музея (<http://kizhi.karelia.ru>).

#### Кураторы конкурса

Ноженко Марина Евгеньевна, Филиппова Елена Ивановна (т. 77-51-16), [holiday@kizhi.karelia.ru](mailto:holiday@kizhi.karelia.ru),

## ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ

Детский музейный центр объявляет с 1 марта по 30 июня 2011 года акцию «Мой экспонат в музее» по сбору вышедших из бытования предметов XX века в дар музею или на временное хранение для экспонирования в рамках выставки «Простые вещи» (октябрь 2011 г. — январь 2012 г.).

#### Темы, которые будут представлены на выставке:

● «Детство наших бабушек»: старые игрушки и игрушки, действующие проигрыватели и катушки магнитофоны, грампластинки, в т.ч. «звуковые письма», громкоговорители, старые телефонные аппараты, музикальные шкатулки, музикальные игрушки и сувениры.

● «Мода XX века»: одежда, обувь, белье XX века — сарафан, парочка, френч, китель, косоворотка, гимнастерка, кожанка, ватник, плащ-болонья, котелок, буденовка, кепка, пыжиковая шапка, клешни, джинсы, «варёные» и т.д.

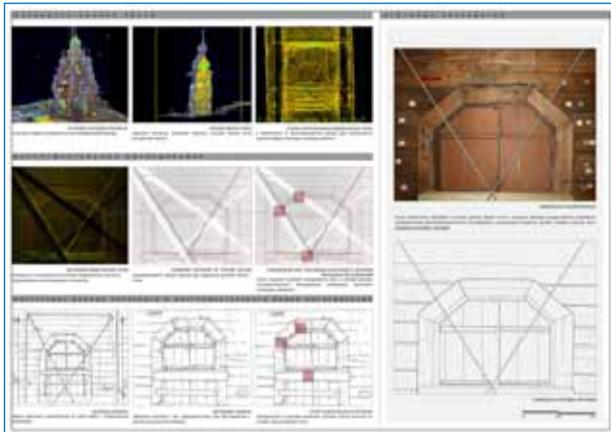
● «Хранители времени»: старые настенные, настольные, персидские и прочие календари, действующие часы с боем, кукушкой или музыкой, старые будильники, настенные, наручные и карманные часы.

● «На старой кухне»: незнакомая современным детям крестьянская и городская кухонная утварь XX века.

● «Да будет свет!»: различные осветительные приборы — предшественники электрической лампочки.

● «Шопинг по старинке»: старинные предметы, связанные с куплей-продажей: весы, безмены и г

## Создается виртуальная модель Преображенской церкви



полнения большого числа сканирований с разных точек наблюдения, в нашем случае их было более ста. Это нужно для того, чтобы сделать съемку всех поверхностей, «заглянуть» во все углы. Затем отдельные сканы объединяются в единую результатирующую облако точек.

Впоследствии полученные данные должны быть обработаны для получения цельной трехмерной модели, полностью соответствующей оригиналу. То есть точки, из которых состоят «облака», объединяются в поверхности. Таким образом, получится своего рода виртуальная «скорлупа», абсолютно повторяющая форму поверхности памятника изнутри и снаружи, включая каждое бревно, каждую балку, каждую досочку.

После этого возможно будет получение любых планов, фасадов, разрезов и других чертежей.

Технология лазерного сканирования, являясь самой современной и эффективной для фиксации пространственных объектов, к сожалению, очень дорогостоящая. Поэтому музей вынужден разбивать выполнение комплекса работ на этапы. На сегодняшний день выполнено самое главное — фиксация Преображенской церкви.

Лазерное сканирование чаще всего используется на крупных промышленных объектах, таких как электростанции, мосты, цеха. Сканирование памятника архитектуры в нашей стране — редкость. Скани-



Перед началом реставрации любого памятника необходимо выполнить его тщательное документирование. В первую очередь — должен быть сделан качественный обмер всех конструкций и элементов. Самой современной технологией сегодня является лазерное сканирование — технология, позволяющая создать цифровую пространственную модель объекта, представив его набором из миллионов точек с трехмерными координатами, так называемым «облаком точек». Более полную цифровую картину не может представить никакой другой из известных способов. Процесс съемки полностью автоматизирован.

В октябре — ноябре 2010 года реставрационной компанией ООО «Атриум» из Санкт-Петербурга по контракту с музеем-заповедником «Кижи» было выполнено лазерное сканирование Преображенской церкви. Это был первый этап планируемого комплексного трехмерного обследования памятников Кижского погоста.

Обследование было выполнено при помощи трехмерного лазерного сканера Leica Scan Station 2, способного создавать трехмерное облако точек со скоростью примерно 500 000 точек/сек, с точностью до 1 мм.

Создание трехмерной модели такого сложного объекта требует вы-



рование памятника деревянного зодчества на таком уровне проводилось, пожалуй, впервые. По словам оператора, выполнившего сканирование, уровень сложности сканирования Преображенской церкви сравним с наиболее сложными промышленными объектами.

В частности, впервые приходилось транспортировать сканер (стоимость которого составляет 6 000 000 руб.) с яруса на ярус при помощи альпинистского снаряжения.

В случае завершения полного комплекса работ по сканированию и дальнейшей обработке данных в распоряжении реставраторов окажется практически идеальная виртуальная модель памятников погостов, которая будет соответствовать прототипу буквально до сантиметра. Модель можно будет «разбирать» и «собирать» по элементам, получать нужные чертежи, планы, разрезы.

Также модель можно будет использовать для презентационных целей. То есть упрощенный ее вариант можно демонстрировать туристам, учащимся, выкладывать на сайт для ознакомления со структурой и конструкцией памятников.

Музей планирует в дальнейшем продолжить работу в этом направлении, произвести аналогичное сканирование Покровской церкви, колокольни и ограды погоста и выполнить необходимую обработку полученных данных.

**Александр ЛЮБИМЦЕВ,  
главный хранитель недвижимых памятников  
музея-заповедника «Кижи»**

## О ВЕЛИКОМ ТРУДОЛЮБИИ КРЕСТЬЯНОК

25 февраля в Лекционно-выставочном комплексе музея «Кижи» (ул. Федосовой, 19) открылась выставка «Ткачество Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX века», которая посвящена сложному и многогранному традиционному ремеслу олонецких крестьян.

Идея создания выставки созрела уже давно у начальника отдела истории и этнографии Светланы Воробьёвой. В 2010 году летом началась работа по подбору текстильных и деревянных предметов из коллекции музея «Кижи», поскольку основной фонд находится на острове Кижи. С любовью и трепетом хранители коллекции текстиля Елена Наумова и коллекции дерева Вера Тере помогали отбирать предметы, которые наиболее ярко представляют искусство ткачества русских, венгров и карел Олонецкой губернии. Серьезную помощь в подготовке выставки оказал Плотницкий центр музея.



как ремесло продолжает жить на современной территории Карелии, а изделия пользуются популярностью у гостей нашей республики.

Посетители выставки могут также посмотреть фильм об истории ткачества, о мастерах музея «Кижи», о традиции ткачества Олонецкой губернии и рассказ об ажурном ткачестве народного мастера И.Н. Тикуевой.

В целом выставка позволит не только составить представление о нелёгком повседневном труде крестьянок ушедшей эпохи, но и погрузиться в атмосферу труда, пробуя освоить простейшие приёмы ткачества.

С самого начала кроме предметного ряда на выставке предполагалось представить несколько интерактивных зон, где посетители могли бы попробовать освоить такие процессы, как снование нитей основы, наручивание основы на вал, заправка нитей в петли нитченок, ткачество поясов на картонках и бёрдышке, ткачество полотен на четырёх ткацких станках.

В рамках работы выставки каждый желающий сможет получить первые уроки ткачества на мастер-классах, посетители смогут своими руками сплести трёхцветный поясок из шерстяных нитей, сшить красивый поясок-оберег из цветных шерстяных нитей на картонках или бёрдышке и попробовать ткать на ткацком стане полотно, как это делали в древности.

К открытию выставки была выпущена брошюра «Традиции ткачества Олонецкой губернии конца XIX — начала XX века», в которой поэтапно рассматриваются технологические процессы ткачества и его виды.

Хочется отметить интересную дизайнерскую работу Ирины Панковой, которая представила в различных инсталляциях разнообразные виды ткачества.

**Марина ГУСЕВА, автор выставки**



## СТАРИННЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Масленица в музее «Кижи» проходит так, что и школьников, и туристов ежегодно доброжелательно и весело встречают музейный Фольклорно-этнографический театр. Каждый год именно в нашем музее можно услышать и увидеть кукольный театр озорного Петрушки. Притом, уже не первый год в представлении участвуют самодеятельные актёры театра ПетрГУ и КГПА — двух высших учебных заведений нашего города — Николай Артёмов и Ксения Соколова.

Посетители готовили своими руками сувенир «Солнышко» с помощью Алёны Козловой, ведущего методиста сектора организации музейных праздников, который смогут подарить своим родным и друзьям.

А в секторе традиционных ремёсел мастерицы познакомили их с теми изделиями



ями, которые обычно изготавливали женщины и девушки прежних столетий в эту весеннюю пору. Как правило, при посещении этого сектора гости совершают открытия для себя, т.к. сложность, кропотливость и красота работы мастерниц обнаруживаются многими впервые. Свое неувядвающее мастерство ткачества и вышивки демонстрировали в этот праздник Марина Гусева и Татьяна Секушина.

И по традиции каждая группа посещала экскурсию по выставке. В этом году — это «Ткачество Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX века». Выставка является частью программы «Русская мас-



леница», и благодаря экскурсиям Валентиной Юртайтите посетители узнали, что все действия мастерниц прошлого соотносились с народным календарём, что не в любой день можно было работать, существовали особые правила и запреты. А время перед Пасхой, т.е. Великий Пост, было благодатным и по душевному настрою мастерниц, и по длине светового дня.

Особый кольорит на празднике создавала встреча с мастером резьбы по дереву и знатоком древней деревянной игрушки-оберега Дмитрием Москуном. Многие впервые в своей жизни видели подобную коллекцию.

А когда напоследок гости принимали участие в играх и хороводах Фольклорного театра, то расхолились все удовлетворённые и весёлые.

Вот только один из многочисленных отзывов о празднике одного из классов: «Большое спасибо за чудесную выставку «Традиции ткачества Олонецкой губернии», за очень интересную экскурсию, отличный мастер-класс (наши очаровательные «солнышки» будут радовать нас и наших родных холодными, грустными вечерами), весёлый театр Петрушки и замечательные игры и забавы с ФЭТ музея «Кижи». Спасибо огромное всем сотрудникам ЛВК от детей и родителей. Весёлый 1а класс лицей № 40».

**Елена ФИЛИППОВА  
ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

### С 25-ЛЕТИЕМ!

**Якова ГАВРИЛЕНКО**

**Желаем успехов в работе,  
крепкого здоровья  
и хорошего настроения!**

**Сергея ЛОБАНОВА**

**Новых творческих успехов  
в работе, благополучия  
и удачи во всех начинаниях!**

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Встреча друзей, посвященная 45-летию музея «Кижи»
- Часовня Успения Богородицы в деревне Васильево на острове Кижи. Реставрация завершена
- Основоположник династии сказителей. К 210-летию со дня рождения Трофима Рябинина

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижи», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добринина. Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добринина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николюкина.

Фото из фондов музея-заповедника «Кижи».

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.

Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>

Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижи».

Газета «Кижи» издается на средства музея-заповедника «Кижи».

Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.