



Газета Федерального государственного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»  
Выходит с июня 2004 года

№2 (86) МАРТ 2012 года

## МУЗЕЙНАЯ АНИМАЦИЯ ПРИВЛЕКЛА МОЛОДЕЖЬ



**15 марта в музее прошло подведение итогов работы по проекту «ReАнимация. Музейная анимация», ставшему победителем II открытого конкурса проектов «Музеи Русского Севера», который спонсировался компанией ОАО «Северсталь» и реализовался при поддержке CAF России. Проект стал одним из пяти проектов-победителей в России. Работа над проектом «ReАнимация. Музейная анимация» проходила с ноября 2011 по февраль 2012 года. Авторы проекта Ольга Титова, зам. директора музея «Кижи», и Сергей Касьянов, зав. сектором музыкальных программ и проектов.**



Пришедших на презентацию и пресс-конференцию гостей, журналистов и участников конкурса встречали «жители» Старого города в костюмах, соответствующих эпохе, раскрываемой в проекте. Под романсы начала XX века гости увидели картины из жизни старого Петрозаводска — барышни и кавалеры кружились в танцах, фотограф «снимал» это для потомков. Такие картинки не могли оставить равнодушными и современных фотографов и операторов.

На встрече Сергей Касьянов рассказал гостям и представителям СМИ о целях проекта и конкурса роликов «Истории Старого города», который проводился в рамках проекта, и отметил, что главным для авторов проекта было привлечение внимания молодежи к городскому историческому и культурному наследию.

Затем всем гостям было предложено совершить виртуальное путешествие по Старому городу. Эта виртуальная игра — часть проекта «ReАнимация. Музейная анимация». Вместе с членом команды разработчиков путешествия Валентиной Юргайтите они и заонежский крестьянин Тимофеев прошли по городу за покупками для деревни.

Над новым интернет-проектом работала большая команда сотрудников музея. Команда разработчиков виртуального путешествия: Ольга Титова, Сергей Касьянов, Валентина Юргайтите, Олег Скоблев, Борис Гущин, Алексей Исаев, Надежда Ригоева, Сергей Безручко. Художник Дмитрий Васilenko, фото Олега Семененко. Реализация — Дмитрий Бодёнов, Павел Шилов.

Частью проекта стал конкурс короткометражных анимационных и видеороликов о городской культуре того же периода. В конкурсе приняли участие жители Петрозаводска, Сегежи, Кондопоги, Пудожа, Медвежьегорска, а также Саранска и Санкт-Петербурга. Всего на конкурс было прислано 20 роликов, а общее количество участников, включая авторов, составило 60 человек. Этот конкурс привлек молодежь, которая заинтересовалась, очень творчески и с юмором предста-



вила свое видение далеких для них годов истории страны.

На встрече были победители конкурса из Петрозаводска, занявшие первое место за видеоролик «Мой дедушка — Фантомас» (руководитель Олег Чупин), второе место — за видеоролик «Варяжский

меч» (авторский коллектив — Валерий Ившов, Ольга Мудрецова, Евгений Мудрецов), Марина Неретина представляла коллектив, получивший первое место за анимационный ролик «Волшебный фотоаппарат». Приятно было видеть в гостях школьников и их руководителя Светлану Захарову из средней школы №3 г. Пудожа, занявших третье место в номинации «Анимационные роли» за работу «Сказ о Пудоже».

Марина Неретина, всего год назад переехавшая в Петрозаводск из Москвы, отметила, что именно конкурс музея «Кижи» подтолкнул ее узнавать и изучать город, в котором она теперь живет.

Слова Олега Чупина развернули разговор о теме виртуального изучения наследия на непосредственное сохранение истории и архитектуры нашего города на примере разрушающегося символа своего времени — кинотеатра «Сампо», который в скором времени будет уничтожен. Тема сохранения исторического лица города, которое исчезает с небывалой скоростью, была поддержана Валерием Ившовым, который отметил, что конкурс музея «Кижи» — первый за последние годы, направленный на изучение и сохранение Петрозаводска, предложив музею продолжать эту важную работу. Учитывая то, что сегодня происходит с городом на примере Левашовского бульвара и проспекта Ленина, обрастающего квадратными чудовищами, которые трудно назвать архитектурой, предложения объединить усилия по сохранению родного города кажутся очень актуальными.

Результаты работы музея над проектом «ReАнимация. Музейная анимация» высоко оценили представители ОАО «Северсталь» и CAF Россия.

Дарья Пивоварова, представляющая компанию «Северсталь» сказала: «С 2007 года мы реализуем проект «Музеи Русского Севера», и каждый год он проходит успешно. Важно, что выбираем проекты не мы, а экспертный совет, в который входят профессионалы. Музей-заповедник «Кижи» всегда использует новые формы, что и привлекает. И как результат — музей побеждает уже во второй раз. Особенно отрадно видеть сегодня всех участников проекта, принявших участие в его реализации».

Менеджер программ CAF Россия Анастасия Ефимова отметила приятный факт, что музей «Кижи» снова подал заявку на участие в гранте, которая выделяется на общем фоне. Важно, что музей выходит в город. Интерактив привлекает людей, молодежь приобщается к музеям. Отрадно, что всё получилось, хотя прошло всего полгода. «Спасибо команде музея, с вами приятно работать! Ждем новых идей в следующем году!», — сказала в заключение А. Ефимова.

После пресс-конференции победителям конкурса анимационных и видеороликов «Истории Старого города» были вручены призы и дипломы.

**Елена ДОБРЫНИНА**



**КИЖИ КИЖИ КИЖИ  
ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ**



- На острове Кижи прошли выборы Президента России. Выездная участковая избирательная комиссия прибыла на остров на вертолете. Традиционное и неизбежное присутствие комиссии в день выборов на Кижах связано с тем, что на острове находятся люди по долгу службы. Это сотрудники музея «Кижи», МВД и МЧС. На острове проголосовали 20 человек.

- В Москве состоялось совещание Федерального Агентства морского и речного транспорта по согласованию графиков и расписаний движения пассажирских судов на навигацию 2012 г. Утверждено окончательное расписание движения судов. При благоприятных погодных условиях предполагаемое количество судоходств на остров Кижи — 780, что соответствует уровню 2011 г.

- В музее состоялось подписание Соглашения о взаимодействии с Администрацией Петрозаводского городского округа. В рамках Соглашения предполагается развивать и укреплять опыт сотрудничества между федеральным музеем и городской администрацией, накопленный за предыдущие годы.

- В музее прошло заседание Производственно-технического совета. Обсуждались материалы Генерального плана развития Великогубского поселения, на территории которого находится музей-заповедник «Кижи». Все замечания и пожелания переданы разработчикам документа.

- Сотрудники музея «Кижи» приняли участие в организации работы обучающего семинара Национального музея РК «Программы для посетителей: экскурсии, циклы занятий, выездные занятия и лекции» для муниципальных музеев Республики Карелия. Презентационно-выставочного отдела, ФЭТА, отдела истории и этнографии («Ожившая экспозиция») были проведены лекции и экскурсии для участников семинара.

- В Институте языка, литературы и истории КарНЦ РАН состоялся V научно-практический семинар «Методика полевых работ и архивация фольклорных и этнографических материалов». Организаторы семинара — музей «Кижи» и ИЯЛИ КарНЦ РАН. В семинаре приняли участие научные сотрудники Института ЯЛИ, Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН, Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН и музея «Кижи». На открытии семинара выступил ФЭТ музея «Кижи». Тематика выступлений на семинаре: хранение, обработка и публикации фольклорных материалов, результаты собирательской работы, собиратели и исполнители фольклора.

- В музее «Кижи» (ул. Федосовой, 19) прошли совместные учения ФГУП «Охрана» МВД РФ по РК, ОВО МУ МВД РФ «Петрозаводское» и СБ музея по проверке действий сотрудников музея при возникновении ЧС, в итоге получившие оценку «отлично».

- На соревнованиях пожарных подразделений ГУ МЧС по РК лучший результат показала команда ПЧ-14, охраняющая музей-заповедник «Кижи».

- Подведены итоги конкурса общественных инициатив на территории Петрозаводского городского округа. Одним из победителей стала общественная организация русской культуры «Русский Север» с инициативой проведения поэтического конкурса «И будет помнить вся Россия про день Бородина...». Конкурс будет проводиться совместно с музеем-заповедником «Кижи» в преддверии праздника «Иллюзии Старого города».

- В научной библиотеке работает книжная выставка «Искусство, которое нельзя потерять», открывающая цикл выставок, посвященных декоративно-прикладному искусству. Первая выставка цикла демонстрирует основополагающие труды по декоративно-прикладному искусству (история, теория, инструменты).

- Общественная организация «Заонежье» провела презентацию сборника статей районной детской научно-практической конференции «Малые Федосовские чтения», посвященной памяти Ирины Федосовой.

- На XI Международном конкурсе снежных и ледовых скульптур победителями в номинации «Снежная детская скульптура» стали участники детской музейной студии «Кижская палитра».

**КИЖИ КИЖИ КИЖИ**

## В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К 36 СЕССИИ ЮНЕСКО

24 февраля в Москве состоялось заседание национального Комитета Всемирного наследия. Объект Всемирного наследия «Кижский погост» представляли директор музея Э. Аверьянова и главный хранитель недвижимых памятников А. Любимцев, который поделился своими впечатлениями о встрече.



На состоявшемся заседании были представители объектов Всемирного наследия из различных регионов России, республик Дагестан и Татарстан, а также из Узбекистана.

Обсуждалось три вопроса. Игорь Маковецкий проинформировал собравшихся о подготовке российской стороны к 36 сессии ЮНЕСКО, которая пройдет летом этого года в России, в Санкт-Петербурге.

Второй вопрос был посвящен периодической отчетности по сохранению объектов Всемирного наследия. Дело в том, что каждое государство раз в 6 лет должно отчитываться перед Комитетом Все-

мирного наследия о выполнении конвенции об охране всемирного природного и культурного наследия. В 2012 году отчитываются страны Восточной Европы, в том числе страны СНГ. Поэтому представители объектов Всемирного наследия должны предоставить информацию в установленной Комитетом форме. Как положительный пример уже предоставленной части информации была показана картографическая документация по Кижскому погосту, переданная музеем «Кижи» в Комитет в 2011 г.

Третий вопрос был посвящен определению границ буферных зон объектов Всемирного наследия. Сложность здесь заключается в том, что в законодательстве РФ нет понятия «буферная зона», мы оперируем понятиями «зоны охраны», каждой из которых имеет свой определенный режим защиты объекта. Музей «Кижи» разработал проект зон охраны объекта Всемирного наследия «Кижский по-

гост» и определил границы буферной зоны равными границам зон охраны. По этому вопросу выступила директор музея Эльвира Валентиновна Аверьянова, она рассказала о проекте охранных зон, а также проинформировала собравшихся о ходе реставрации Преображенской церкви.

Сейчас началось формирование нового состава Российского Комитета Всемирного культурного и природного наследия для работы в период с 2012 по 2013 гг.

Как положительную оценку работы музея-заповедника «Кижи» по сохранению Всемирного культурного наследия следует считать тот факт, что по предложению председателя Российского национального комитета Всемирного наследия Игоря Маковецкого Э.В. Аверьянова была включена в состав Российской национальной Комитета Всемирного наследия.

## ПЛАН УПРАВЛЕНИЯ — ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

**В 2011 г. в музее «Кижи» началась разработка Плана управления объектом Всемирного наследия «Кижский погост» на период с 2012 по 2022 гг. Государственный контракт по итогам конкурса был заключен с Институтом экономики КарНЦ РАН.**

Вторая половина XX столетия характеризовалась самой значительной за всю историю человечества утратой культурного наследия. Военные действия, глобальные природные катастрофы, быстрая индустриализация общества приводили к разрушению памятников, утрате традиций и ремесел, изменению исторических ландшафтов.

Храм Енф Релик в Канди (Шри Ланка, 1998 г., террористические действия), статуя Бамьянского Будды в Афганистане (2001 г., военные действия), старый город в Эдинбурге (Великобритания, 2006 г., пожар), храмовый комплекс Грамбран, Индонезия (2006 г., землетрясение), церкви итальянской провинции Арруццо (2009 г., землетрясение) — лишь незначительная часть памятников Всемирного наследия, пострадавших в последние десятилетия. Возрастающее число катастроф как природного, так и техногенного происхождения наносит непоправимый урон мировой культуре.

Помимо физической утраты особую тревогу вызывает распространявшийся во второй половине XX века метод реставрации, при котором после разрушения восстанавливаются лишь фасады памятников. Необходимость применения этого метода зачастую объясняется экономической необходимости, однако такая практика негативно оказывается на целостности исторических городов и сел, подрывает усилия по введению интегрированного планирования на уровне поселений и исторических ландшафтов.

Вопросы управления наследием становятся ключевыми в современной практике консервации. Реставрация, господствовавшая ранее, заменяется пониманием необходимости систематических профилактических мероприятий, возрастает потребность в новых знаниях, осознается преимущество культурных ценностей над экономическими и политическими выгодами. Общая политика, направленная на приздание культурному и природному наследию определенных функций в общественной жизни и на включение охраны этого наследия в программы общего планирования, становится нелегкой задачей, требующей активизации местных властей и частных владельцев.

Сохранение существующих традиционных культур и возобновление ценностей, относящихся к культурной идентичности, являются не только национальными задачами, это — приоритетная задача ЮНЕСКО и всего международного сообщества.

В последние годы было признано, что требуется активное управление объектами Всемирного наследия. Это нашло свое отражение в Руководстве по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия ЮНЕСКО (2005 г.). В настоящее время ЮНЕСКО требует от номинантов иметь план управления как часть их заявки на включение в Список Всемирного наследия.

Необходимость разработки Плана управления для Кижского погоста впервые была высказана на 31-й сессии Комитета Всемирного Наследия в 2007 г., на которой был представлен отчет совместной миссии ИКОМОС/ЮНЕСКО на о. Кижи по оценке степени сохранности объекта Всемирного наследия (апрель 2007 г.).

Для того чтобы сохранение и использование объекта Всемирного наследия не противоречили друг другу, План управления должен охватывать достаточно широкий спектр вопросов, включающих законодательные и нормативные меры по сохранению, зоны охраны, системы управления и устойчивого использования. В ЮНЕСКО не существует никаких официальных шаблонов для Плана управления. Его содержание определяется соответствующим объектом Всемирного наследия и его уникальными качествами.

План управления создается для того чтобы памятник не был разрушен некорректной хозяйственной деятельностью, недолжной реставрацией или природными катастрофами, чтобы для настоящих и будущих поколений всего человечества сохранилась его выдающаяся универсальная ценность.

Комитет Всемирного наследия ЮНЕСКО считает памятник обладающим выдающейся мировой ценностью в том случае, если он отвечает одному или нескольким критериям, изложенным в «Руководстве по охране и менеджменту объектов Всемирного наследия». Формулировка критерии менялась с 1977 по 2008 г. В настоящее время решением VI внеочередной сессии Комитета Всемирного наследия шесть критерии выдающейся ценности для культурного и четыре — для природного наследия объединены в один блок.

Архитектурный ансамбль Кижского погоста был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в числе первых российских памятников 12 декабря 1990 г. как «произведение творческого гения человека» (критерий I), «выдающийся образец типа строения, архитектурного

или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующий важный этап в истории человечества» (критерий IV), который «представляет собой выдающийся образец традиционного человеческого поселения, землепользования или использования моря, характерного для той или иной культуры (или культур), взаимодействия между человеком и природной средой» (критерий V).



Разработанное в прошлом году сотрудниками музея-заповедника «Кижи» «Положение о выдающейся универсальной ценности Кижского погоста», обосновывающее критерии, по которым ансамбль был включен в Список Всемирного наследия, а также его подлинность и целостность, в настоящее время проходит экспертизу Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Основными задачами Плана управления объектом Всемирного наследия «Кижский погост» являются сохранение архитектурного ансамбля, его визуального восприятия, сохранение традиционного плотницкого ремесла и обеспечение развития объекта Всемирного наследия за счет научно обоснованной рекреационной и туристической деятельности.

Особые требования предъявляются к проводимым в настоящее время реставрации Преображенской церкви, нацеленной на сохранение этого выдающегося памятника деревянной архитектуры, максимально возмож-



Семинар в КарНЦ



Работа над ПУ со службой реставрации Кижского погоста

ное сохранение исторического материала с использованием как современных, так и традиционных методов. Важность этого подхода обусловлена высокой степенью подлинности памятников Кижского архитектурного ансамбля, так как до последнего времени они не подвергались фундаментальной реконструкции или реставрации и значительная часть их конструкций и материала сохранилась в первозданном виде. Правильность выбранного музеем подхода к реставрации этой жемчужины деревянной архитектуры была подтверждена экспертами ИКОМОС во время совместных миссий ИКОМОС/ЮНЕСКО в феврале и декабре 2011 г.

Немаловажное значение имеет сохранение памятников Кижского погоста с применением разработанной в музее системы комплексного профилактического обслуживания памятников деревянного зодчества, направленной на своевременное выявление и устранение причин, угрожающих их долговечности.



Знакомство сотрудников музея с проектом ПУ

Кижский погост уже несколько сотен лет является доминантой целостной территории с сохранившейся структурой деревень и ландшафта, отражающими систему традиционного крестьянского землепользования и не нарушенными современным строительством. Именно поэтому охранные зоны должны являться неотъемлемой частью Плана управления. Важным событием конца 2011 г. для музея-заповедника явилось подписание Министерством культуры РФ приказа № 1268 об утверждении границ зон охраны объекта Всемирного значения «Ансамбль Кижского погоста», а также требований к режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон.

Основой для определения границ буферной зоны и режимных ограничений в их пределах явились материалы историко-культурных, натуралистических, историко-культурного опорного плана объектов культурного наследия территории охранной зоны музея-заповедника «Кижи», зон охраны объектов культурного наследия федерального и регионального значения, зон охраны «Ансамбль Кижского погоста».

Буферная зона площадью 9.999 га, непосредственно прилегающая к памятнику, включает весь остров Кижи, а также прилегающую к острову акваторию Онежского озера, прилегающие острова, часть материка.

Очень важной и трудной задачей Плана управления является создание системы эффективной охраны, сохранения и мониторинга Кижского архитектурного ансамбля в рамках существующего законодательства, удовлетворяющей требованиям Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, национальным и международным обязательствам в области охраны, сохранения и устойчивого развития объекта Всемирного наследия.

Для музея-заповедника «Кижи», в чьей охранной зоне собственность принадлежит многим людям, группам и организациям, осуществляющим различные виды деятельности в разной степени зависимости друг от друга, План управления является ценным инструментом для стратегической координации, поскольку для сохранения объекта Всемирного наследия нужны совместные усилия всех заинтересованных сторон. О необходимости повышения информированности общественности и интереса к объекту, для реализации его полного потенциала как образовательного и обучающего ресурса говорят результаты анкетирования жителей Заонежья, проведенного сотрудниками Института экономики летом прошлого года. 60% жителей не считают себя носителями традиционной культуры, 30% из них никогда не были на острове, и подавляющее большинство не считает, что Кижский ансамбль как объект Всемирного наследия может влиять на экономику района.

Планируемое создание специального координирующего органа, который будет осуществлять сотрудничество с сетью негосударственных общественных организаций, способствовать популяризации объекта Всемирного наследия является одной из приоритетных задач со-здаваемого Плана управления.

В 2011 г. в рамках Государственного контракта, Институтом экономики были завершены первые два этапа работ — информационно-оценочный и аналитико-исследовательский, на которых была собрана информация по существующей нормативно-правовой базе, данным инвентаризации объекта Всемирного наследия, факторам риска, создана методическая основа плана, проведена серия семинаров по теме «SWOT-анализ по выявлению и оценке проблем и угроз для объекта Всемирного наследия «Кижский погост».

В текущем году будет продолжена разработка сбалансированных плановых показателей и мероприятий, обеспечивающих оптимальные условия защиты, сохранения, использования и устойчивого развития объекта Всемирного наследия. На завершающем этапе, в ноябре 2012 г. План управления объектом Всемирного наследия «Кижский погост» будет представлен на рассмотрение в Министерство культуры РФ и РК, а затем — в Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Маргарита КИСТЕРНАЯ,  
ст. н. сотрудник отдела  
учета и хранения недвижимых памятников  
музея-заповедника «Кижи»,  
кандидат технических наук**

Фото предоставлены В. Ларионовым, А. Шишкиным, Т. Кодоловой.

# Образование Культурой



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК №6

## ОСОБЕННОСТИ «ПРОЕКТНОЙ КУХНИ»

Долгосрочный социокультурный проект «Детский музейный центр музея-заповедника «Кижи» в российской практике организации музейного дела — особая модель успешной и эффективной реализации образовательной стратегии музея.

В настоящее время в арсенале Детского музеяного центра серия инновационных музейно-образовательных проектов и программ по актуализации историко-культурного и природного наследия для подрастающего поколения, семьи музейно-педагогической общественности. Партнерская сеть центра составляет более 200 государственных и муниципальных учреждений, общественных и частных организаций.

Чтобы понять, почему проекты Детского музеяного центра так успешны на протяжении многих лет, актуальны и в настоящее время, необходимо знать совокупность составных элементов, технологий, методов, принципов и скрытых порой механизмов их подготовки и реализации, в своем роде, особую «проектную кухню».

Сегодня в очередном специальном выпуске газеты «Кижи» мы раскрываем читателям отдельные «рецепты», секреты, специфику, приемы и способы «приготовления» наших социокультурных и музейно-образовательных проектов.

## Проектная деятельность Детского музеяного центра музея «Кижи»

1990-е годы XX столетия — время появления проектной практики и проектных технологий, их развития как инновационного метода управления музейной, в том числе музейно-образовательной деятельностью. Это было связано с кризисом традиционных административных методов управления, а также с появлением принципиально новых сложных задач в политике, экономике, культуре, образовании. Именно в эти годы музеем-заповедником «Кижи» был создан один из самых интересных и живых проектов — Детский музейный центр.

• С 1994 года пройден путь от идеи и концепции активного использования историко-культурного наследия Республики Карелия в образовании подрастающего поколения до создания ДМЦ как новой проектной, организационно-правовой и содержательной межведомственной модели — консорциума учреждения культуры и образования. Его главной задачей стало воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе активного использования историко-культурного и природного наследия Республики Карелия, информационного, ценностного, памятникового и интеллектуального потенциала музея-заповедника «Кижи», музеев Карелии, личных коллекций и предметного мира культуры, создание региональной системы «образования культурой» в системе непрерывного образования «детский сад — школа — вуз». Как отмечают российские специалисты в области музейной педагогики, ДМЦ — первый в России детский музейный центр, в котором идея взаимодействия музея с системой образования получила организационное закрепление, и относят ДМЦ к новому типу детского музея.

В настоящее время можно говорить не только о жизнеспособности, но и о высокой эффективности ДМЦ как новой для отечественного музейного дела и системы образования организационной структуры, которая действует на принципах межведомственной кооперации, междисциплинарной интеграции, системности, технологичности.

ДМЦ музея-заповедника «Кижи» использует в своей работе новые проектные и программные методы управления, ресурсные подходы, новые технологии партнерства, гибкие формы работы, совершенствует традиционные и внедряет новые интерактивные, средовые, игровые, лично-ориентированные и другие современные механизмы и технологии изучения, интерпретации и актуализации наследия.

Сегодня ДМЦ — это успешно реализуемый социокультурный долгосрочный проект, результатом которого является создание инновационной модели образовательной деятельности музея-заповедника «Кижи», новой организационно-правовой модели — «института партнёрства». Это пример эффективной интеграции научных, интеллектуальных, материально-технических и финансовых ресурсов государственных и общественных структур, детей, семей и частных инициатив. Главным направлением деятельности ДМЦ является работа с детьми, семьями, но одновременно он является и республиканским научно-методическим и координационным центром в области детской музейной педагогики, который авторами учебника по музейной педагогике включен в число пяти ведущих музейно-педагогических центров России.

• Проектный метод актуализации наследия, направленный на создание востребованных обществом разнообразных партнерских межведомственных культурно-образовательных, выставочных проектов, является ведущей и успешной технологией работы ДМЦ, в том числе эффективным инструментом партнёрского менеджмента в музейно-образовательной сфере.

Значимость проектно-программных подходов к музейно-образовательной деятельности проистекает из концепции ДМЦ, в которой заложено новое понимание культуры как носительницы фундаментальных ценностей и ресурса общественного развития в XXI веке, инструментальности культуры и ее способности оказывать направленное и прогнозируемое влияние на подрастающее поколение, семью; понимание образования как процесса приобщения к культуре, а музея — как средства приобщения к культурным ценностям, как специфического самодостаточного образовательного института. Проектный метод для ДМЦ является концептуальным, существенным содержанием любой музейно-педагогической деятельности, ибо «проектирование — создание модели человека» есть смысл образования и «педагогического проектирования». А музейно-педагогическое проектирование составляет основу системной музено-педагогической деятельности ДМЦ, которая происходит в условиях музейной, историко-культурной и природной среды заповедного острова Кижи.



С самого начала создания ДМЦ, с 90-х годов XX века, проектно-программный метод управления музейно-образовательной деятельностью становится ведущей формой коммуникации и реализации образовательной функции музея-заповедника и задач Детского музеяного центра, и, охватывая все основные направления работы, становится доминирующим в деятельности ДМЦ и направлен на создание востребованных обществом партнерских, межведомственных социокультурных музейно-образовательных проектов.

• За 1994—2010 годы, используя новые гибкие формы работы при проектировании (ВТК) по инициативе и руководству ДМЦ было разработано более 10 долгосрочных социокультурных, межведомственных, инфраструктурных и более 30 краткосрочных музейно-образовательных программ и проектов.

**Отметим из первой группы такие масштабные и широко известные в настоящее время авторские проекты:**

- Детский музейный праздник «Кижи — мастерская детства», 1993—2012 гг.
- Музейный марафон, 2007—2012 гг.
- Летняя музейно-этнографическая школа на о. Кижи, 1993—2012 гг.
- Летний университет на о. Кижи, 2003—2012 гг.
- Создание и модернизация инновационной музейно-образовательной инфраструктуры и системы Музейно-образовательных комплексов ДМЦ, 1994—2012 гг.
- Стационарные детские интерактивные выставки из фонда детских творческих работ ДМЦ, 2004, 2007, 2008, 2009, 2011, 2012 гг.
- Программа Всероссийских и республиканских научно-практических конференций и семинаров по музейной педагогике, 1994—2012 гг.

**Из краткосрочных выделим наиболее востребованные:**

- «Всероссийская летняя музейно-педагогическая школа», 1999, 2000, 2010 гг.
- «Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ для студентов «Наследие в руках молодых», 2007, 2009, 2011 гг.
- «Создание музейно-образовательных комплексов» («Крестянская изба», 1994 г.; «Родник», 1998 г.; «Источник», 2000 г.).
- «Образовательные маршруты в места компактного проживания карелов, вепсов, русских», 1994—1998 гг.
- «Выставочные партнёрские проекты», реализуемые в МОКах («Петрозаводск—300», 2003 г.; «Хлеб наш насыщенный», 2004 г.; «Кижи — остров сокровищ», 2005 г.; «Все вместе мы — Россия», 2007 г.).
- «Выставочные партнёрские проекты», реализуемые в выставочных залах музея-заповедника «Кижи» в г. Петрозаводске («Кижи

— мастерская детства», 2004 г.; «Путешествие в страну двух эпох», 2007 г.; «Просто сказка», 2009 г., «Простые вещи», 2011 г.).

В различных культурно-образовательных программах и проектах Детского музеяного центра за период его существования приняли участие более 900 тысяч детей и взрослых Республики Карелия и регионов РФ.

• В течение почти двух десятилетий накоплен опыт создания и реализации проектов различной типологии и сложности. Развивается менеджмент проектной деятельности применительно к музейно-образовательной области: разработаны структура, критерии оценки проектов, методика психологического и проектного мониторинга, дополнены, исходя из конкретной практики ДМЦ, фазы полного цикла проектирования, проводится аналитика проектов, обучение сотрудников и музейно-педагогического актива технологиям проектной работы.

Опыт создания и реализации социокультурных и музейно-образовательных проектов ДМЦ востребован музейно-педагогическим актиком республики и регионов РФ. Он описан в ряде публикаций ДМЦ и музея-заповедника «Кижи», как инновационный проект последних десятилетий получил высокую оценку ведущих российских музеологов и востребован в практике музеев РФ. Три проекта ДМЦ имеют Дипломы победителей всероссийских конкурсов, в целом проект ДМЦ отмечен Государственной премией РК в области культуры за 2010 год.

• Не имея возможности в краткой публикации дать развернутую характеристику и анализ проектной деятельности, отметим только некоторые новации, специфические и типологические особенности проектной практики ДМЦ.

Так, с 2000 года в рамках проектов «Летняя школа», «Летний университет», конкурса проекта детского праздника, в работе МОКов идет широкое внедрение и развитие метода проектов для школьников и студентов. Этот метод, относящийся к технологиям XXI века, предусматривает, прежде всего, развитие новых компетентностей школьников и умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни. Метод проектов, развитый ДМЦ в музейной среде с использованием источников базы музейной педагогики (различных типов памятников и категорий наследия), в течение 10 лет успешно применяется в работе ДМЦ со всеми возрастными группами школьников от младших классов до студентов и преподавателей.

Эффективный опыт исследовательской, проектной работы школьников в музейной среде должен стать предметом специального исследования. За 10 лет в Летней школе созданы и реализованы 171 проект школьников и 28 проектов студентов (за 2003—2010 гг.), более 50 музейно-педагогических проектов различного типа: творческих, практико-ориентированных (прикладных), информационных, ознакомительного-ориентированных, тематических, интеграционных, комплексных и пр.

В рамках проектного подхода в деятельности ДМЦ широко применяется такая форма, как деловая игра. Только за последние 10 лет ДМЦ совместно с партнерами системы образования и музейно-педагогическими центрами организовано более 20 проектных деловых игр различной тематики и типа: от учебных до исследовательских, как на острове Кижи, так и в Петрозаводске, в том числе по заявкам на выезд в районах РК, в Москве, Ханты-Мансийске.

• В целом проектная деятельность ДМЦ отличается масштабностью, системностью, балансом долгосрочных и краткосрочных проектов, системной модернизации и мониторинга проектов, использованием различных типов проектов: социокультурные, инфраструктурные, модернизационные, инновационные, средовые, проекты развития творческого потенциала, развитой партнёрской сетью в областях культуры (музеев) и образования. Кроме того, хочется отметить, что положительный эффект проектной деятельности ДМЦ объясняется наличием партнёрского актива (детского и взрослого), группы спонсоров, многоканальным финансированием, постоянно расширяющейся географией участников и партнеров, включением в проекты бизнес-структур, «брэндингосистем». Важным в работе является внедрение гибких форм и методов работы внутри проекта (междисциплинарные ВТК), внедрение партнёрских технологий в проектную деятельность, привлечение дополнительных ресурсов, синергетический эффект и творческий инновационный потенциал.

**Людмила ШИЛОВА, автор проекта ДМЦ**

## Основные этапы развития проекта «Детский музейный центр»

**1993 год.** Разработана концепция проекта «Детский музейный центр». Авторы проекта: Л.В. Шилова, М.В. Лопаткин. Создана Летняя музейно-этнографическая школа на о. Кижи.

**1994 год.** Проект одобрен музейно-педагогической общественностью Карелии на I Республиканской конференции по музейной педагогике и совместной коллегией Министерства культуры и образования РК. Утверждено Положение о Республиканском детском музейном центре. Определены опорные музейно-образовательные базы в общеобразовательных учреждениях школ № 43 и № 26, д/с 108 и Державинском лицее г. Петрозаводска.

**1996 год.** Заключен договор на разработку и реализацию музейно-образовательных программ РДМЦ в средней школе № 2 г. Петрозаводска.

**1998 год.** В состав учредителей введен Карельский государственный краеведческий музей. Завершено оформление баз, на их основе созданы музейно-образовательные комплексы.

**2001 год.** Завершение формирования республиканской «системы непрерывного образования культуры» (детский сад-школа-вуз), на историческом факультете ПетрГУ открыта специализация «Музейное

дело и музейная педагогика». Открыт четвертый музейно-образовательный комплекс в средней общеобразовательной школе № 2, преемник МОК школы № 26.

**2002 год.** На базе ДОУ № 108 создана городская экспериментальная площадка «Лаборатория по музейной дошкольной педагогике».

**2003 год.** Открыт Летний университет на о. «Кижи».

**2004 год.** Открыта первая интерактивная выставка детского творчества «Кижи — мастерская детства». Сформирован музейно-педагогический актив.

**2006 год.** Создание на базе средней общеобразовательной школы № 43 Ресурсного центра музейной педагогики муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа.

**2010 год.** Возобновлена деятельность музейно-образовательного комплекса в Державинском лицее, приостановленная в 2007 году в связи с ремонтными работами.

**2011 год.** Открыт Информационный музейно-образовательный комплекс Детского музейного центра по адресу: ул. Федосовой, 15. Создан Межрегиональный центр музейного образования.



## ЛЕТНЯЯ ШКОЛА НА ОСТРОВЕ КИЖИ. СЕКРЕТЫ УСПЕХА

### СЕКРЕТ ПЕРВЫЙ

«ГДЕ УМ, ТАМ И ТОЛК»

Автором проекта Летней музейно-этнографической школы на о.Кижи так же, как и многих других проектов ДМЦ, является Людмила Васильевна Шилова. Все эти проекты проверены временем и заслужили признание не только в Республике Карелия, но и в России. В основе музейно-образовательного процесса в Летней музейно-этнографической школе лежит методика «погружения» в историко-культурную и природную среду острова Кижи. Людмила Васильевна об разно сравнивает эту методику с процессом засолки огурцов: «Представьте себе, что вы солите огурцы: готовите сильно концентрированный соляной раствор и погружаете туда огурцы разной формы — маленькие и большие, прямые и закругленные. Какой бы формы и размера ни были огурцы, хотят они этого или не хотят — они все равно засолятся. На ребенка, который попадает на остров Кижи, воздействует Среда — природа, памятники архитектуры, предметы, а также люди, с которыми они здесь общаются... Поэтому за шесть дней, проведенных на острове, ребенок может значительно «повзросльть» духовно...»



ектов Летней школы, выбрать всего лишь одну, а потом придумать свою, более узкую. Однако выбор названия оказывается подчас самым сложным шагом в написании проекта.

Необычным названием можно привлечь внимание к проекту. Примером этому могут быть проекты «Ловись, рыбка!» (СОШ №2, г.Петрозаводск, 2008), «Сам себе Гидрометцентр» (Прогимназия №1768, г. Москва, 2009), «Всех ты, душенка, нарядах хороша!» (СОШ №43, г. Петрозаводск, 2008), «Красота поднебесная. Культурологический мост: Сузdal — Кижи» (ДХШ, г. Владимир, 2008) и многие другие. Важно только помнить: каким бы ни было название, оно должно соответствовать содержанию проекта и отражать его суть.

### СЕКРЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ

«ГОТОВЬ САНИ ЛЕТОМ,  
А ТЕЛЕГУ ЗИМОЙ...»

Как правило, в Летнюю школу приезжают дети с высокой степенью мотивации (в отличие от общеобразовательных школ, в которой учителя сталкиваются именно с отсутствием интереса к учебе). Поэтому одна из главных задач педагога — собрать команду детей, творческих и трудолюбивых, готовых учиться даже летом.

Многие группы привозят свое оборудование для проведения наблюдений за природой (бинокли, переносные метеостанции), мастер-классов (ткацкие мини-станки, гончарные круги), ноутбуки для создания презентаций, фильмов, книг, методические материалы, которые позволяют более успешно воплотить их проект.

Иногда реализации проекта предшествует серьезная предварительная подготовка. Так, руководители проекта «Полотенце в обрядах и жизни заонежан» (2011) Медвежьегорской школы №3 привезли готовые образцы заонежской вышивки, выполненные детьми до приезда на остров. Педагоги из Российской гимназии г.Санкт-Петербурга организовали исследовательскую деятельность детей по теме «Кижи в поэзии и литературе» (проект «Кижи: разговор по душам», 2011). Педагог дополнительного образования Пудожской музыкальной школы Оксана Боднар с помощью родителей школьников — участников проекта «По одежке встречаются...» — перед поездкой на остров сшила народные костюмы — сарафаны и рубахи — для всех участников группы. Для чего? «Мы хотели, чтобы дети попробовали пожить в народных костюмах, чтобы почувствовать атмосферу традиционной культуры», — отвечала Оксана.

### СЕКРЕТ ПЯТЫЙ

«ПРЕМУДРОСТЬ ОДНА,  
А МУДРОСТЕЙ МНОГО»

Итак, есть проект, есть люди, готовые воплотить этот проект, есть место, где можно его реализовать. Остается ответить на вопрос: как добиться успеха в воплощении проекта? Если педагоги при-

езжают на остров не в первый раз, они знакомы с ресурсами Летней школы, поэтому в своем проекте могут отразить этапы его реализации. А если нет? Тогда эти шаги будут отражены в музейно-образовательной программе, разработанной сотрудниками Детского музеяного центра индивидуально для каждой группы.

Программа под общим названием «все включено» готова. В нее входит одинаковый для всех групп «набор» экскурсий, занятий, мастер-классов, особые занятия, связанные с темой проекта конкретной группы, а также проектная деятельность, конкурсы, психологический мониторинг. У каждой группы своя цель, свой проектный результат, к которому она идет все шесть дней своего пребывания на острове. Это может быть оформление цветочной клумбы во входной зоне музея или создание игрового путеводителя по дому крестьянина, изготовление макета часовни или издание газеты, проведение выставки рисунков, открыток по итогам практики на острове, презентация фильма, буклета, альбома, альманаха и др. Все это можно определить одним словосочетанием — детское творчество.

В течение летнего сезона детьми создается более 200 творческих работ, которые остаются в фонде Детского музеяного центра и участвуют в последствии в различных выставках в учреждениях образования. Кроме того, в течение учебного года дети,



побывавшие в Летней школе, представляют результаты своей работы в своей школе, участвуют в научно-исследовательских конференциях школьников «Шаг в будущее», пишут статьи в школьные, районные газеты, создают странички на школьных сайтах. Возможно, это и есть главный результат Летней школы на о. Кижи. Как же он достигается? Думаю, секрет прост и сложен одновременно. Дети в нашей школе с первых шагов на острове вовлекаются в активную творческую деятельность. Вся программа строится на использовании интерактивных, деятельностных, игровых методик, творческим применением современных музейно-педагогических технологий. Если экскурсия, то интерактивная, музейное занятие — с использованием творческих заданий. Мастер-классы сами по себе предполагают активную работу детей. Жюри сквозных конкурсов Летней школы — дети. «Кижскую дорогу» — психологический мониторинг — дети «прокладывают» тоже сами. При такой программе у детей, да и у взрослых тоже, — как будто «шлюзы» творчества открываются... А если добавить к этому поддержку и заботу руководства и всех подразделений музея-заповедника, встречи с замечательными научными сотрудниками, знакомство с уникальными программами музея — Фольклорно-этнографическим театром и «Ожившей экспозицией» — то картина, думаю, сложится. Проект «Летняя школа на о.Кижи» обречен на успех.

**Наталья АРХИПОВА, куратор  
Летней школы**

## КУРС КИЖСКОГО СТУДЕНТА, или СЕМЬ ПРИНЦИПОВ УСПЕШНОГО ПРОЕКТА

Осуществить проект на острове Кижи мечтают многие студенты и специалисты сфер образования и культуры, и их количество растет с каждым годом. Специфика Летнего университета диктует свои особенности реализации проекта. Приведем 7 важных правил, которыми стоит руководствоваться при управлении успешным проектом.

- **Правильный старт, грамотный план проекта.** Время, потраченное на написание плана, — время, используемое разумно. Почти 90% успеха проекта заложено в планировании. Прописав основную идею и обязанности участников, возможные риски, контрольные точки и желаемый результат, мы задаем правильный своевременный темп проекту и на любом этапе реализации можем управлять работой.

- **«Изюминка» проекта, ограниченный масштаб.** Каждый проект уникален. Таким его делают люди, реализуемые идеи, оригинальный результат. В то же время не стоит пытаться осуществить глобальные цели. Лучше ориентироваться на конкретный, но детально проработанный итог работы. Петрозаводский филиал Международного славянского института участвует в конкурсах ЛУ уже не первый год. Да и тема пленэра популярна. Но студентам и руководителям каждый раз удается находить что-то новое, удивляя организаторов. В 2011 году студенты создали календарь «Времена года» ручной работы. В результате темы их пленэрных проектов работают как на основной результат — создание графических и живописных работ, так и на оригинальное воплощение идеи проекта.

- **Интересы музея и команды.** Проекту стоит быть не только интересным, но и полезным. Для группы проектная деятельность будет работать на общепринятые принципы командообразования, а также на освоение новых знаний, формирование и закрепление профессиональных качеств и навыков в определенной сфере. Тогда как музей заинтересован как в просветительской деятельности, так и в успешном завершении проекта. Выгодным направлением деятельности студентов для музея может стать создание научно-исследовательских и практических материалов, которые отделы музея могли бы использовать в своей работе, создание новых продуктов и программ в сфере культурного туризма, музейно-образовательной деятельности и маркетинговых технологий. Студенты Государственного архитектурно-строительного университета (С-Пб) на протяжении двух лет (2010—2011 гг.) занимались обмерами дома Березкиной в д. Ямка, а также часовни Петра и Павла из д. Типиницы и мельницы из д. Вороний остров. В итоге были сделаны не только архитектурные чертежи с описанием и графическим изображением обмеряемых объектов, но и созданы трехмерные компьютерные модели дома-памятника. Эти материалы являются полезным вкладом и будут в дальнейшем использованы в работе блока учета и хранения недвижимых памятников.

- **Учитывать риски, условия.** Управляя ожиданиями, можно заранее обезопасить участников группы и сам проект от непредвиденных конфликтных ситуаций и сбоев в работе. «Погружение в культурную среду» — нестандартная оригинальная методика, в которой уже заключена определенная доля импровизации. К этому нужно быть готовым. Осуществляя проект на острове, стоит учитывать и погодные условия, удаленность объектов. Немаловажным является и временной фактор. Также не стоит забывать и о человеческом факторе: возможны изменения в руководящем или студенческом составе проекта. Все эти условия необходимо учитывать.

- **Подбор команды.** Каждый руководитель проекта знает, что основополагающим фактором успеха является команда заинтересованных участников. Поэтому в работе с группой необходимо учитывать интересы участников, согласовывать цели и вовлекать их в деятельность, способствовать формированию умения адаптироваться, работать в команде и нести персональную ответственность. Этот принцип всегда соблюдают преподаватели и студенты Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Их работа отлажена, команда делится на мини-группы, каждый участник выполняет свою часть работы, которая прописана в подробном плане.

- **Энтузиазм инициатора проекта.** Одно из основных условий работы над проектом. Автор — это «локомотив», который поведет за собой всю группу от старта до финиша. Здесь хочется отметить прекрасного преподавателя, руководителя группы учителей технологии школ г. Петрозаводска Т.Г. Галикин. Благодаря её настойчивости, увлеченностии и желанию совершенствоваться самой и помочь в этом своим коллегам на острове учителям удалось подготовить несколько методических разработок для уроков технологии в рамках регионального компонента, посвящённых традиционной культуре.

- **Завершение проекта: на острове и на Творческой встрече.** Очень важным является качественное закрытие проекта: подведение итогов и их презентация. Каждый проект должен иметь конкретный результат. Работа студентов и преподавателей Ставропольского государственного университета — яркое подтверждение успешной реализации заявленного проекта. Они осуществили главную цель проекта — создали электронную образовательную игру «Сказочный мир заонежской усадьбы». На острове под влиянием исполнения былин Олегом Скобелевым записали свою современную былину на стихи Татьяны Гырнец, куратора Летнего университета

## Проекты студии «Кижская палитра»

### ЛЕТНИЕ ПРАКТИКИ — ИСТОЧНИК ПОЗНАНИЯ

Пленэр на острове Кижи является неотъемлемой частью учебного процесса, завершающей учебный год в студии, и ежегодным основным проектом. Это практики «погружения в культуру» с пленэрными занятиями в Летней музейно-этнографической школе. Они включают в себя встречу с научными сотрудниками, посещение фондов, пленэрные занятия, результатами которых являются творческие детские работы — рисунки, коллективные работы. Именно летние практики становятся источниками познания, формируют культуру ребят особым образом, помогают развивать, обучать, воспитывать в творческой, познавательной, игровой, коммуникативной и в самой важной для студийцев — изобразительной деятельности.



### ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКИХ ПЛЕНЭРОВ МУЗЕЙНОЙ СТУДИИ

За последние три года сложилась особенная направленность в темах летних проектов. Они стали созвучны с темами детского праздника «Кижи-мастерская детства» и детских интерактивных выставок ДМЦ. Следовательно, главная особенность летних проектов в том, что итог детских творческих результатов, а именно коллективных творческих работ материально-художественного творчества в форме объемно-пространственных композиций, игр демонстрируется во время детского праздника «Кижи

— мастерская детства» и потом участвует в интерактивных детских выставках, на выставочных площадках города.

К примеру, проект 2009 года «Архитектура острова Кижи». На протяжении всех дней реализации проекта группой студийцев выполнялась коллектичная творческая работа «Мой музей». В ней ребята отражали свои впечатления после пленэрных занятий от непосредственного общения с островом в течение пяти дней. Студийцы по наброскам с натуры создавали свои композиции-версии архитектурных объектов музея. Погружению в тему, в практико-творческую деятельность послужили художественные стимулы: знаменство с новой техникой — это работа масляными красками и новая изобразительная форма — пленка, натянутая на подрамник, и их взаимодействие. Такие стимулы, несущие новые приемы, техники, очень важны для детского творчества. Ведь главная задача в таком коллективном творчестве — освободить детей от стереотипных методов изображения реальности. Новые методы изображения дают студийцам эмоциональную активность, интерес, творческий азарт — в итоге творческое задание не превращается в очередную отчетно-проверочную работу, а становится по-настоящему художественно-образным началом для выставочных пространств. В итоге коллективная творческая работа «Мой музей» демонстрировалась во время детского праздника 12 июня «Остров Кижи — планета наследия».



### КАК ДЕТИ ОЩУЩАЮТ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТАМИ

Летняя практика — настоящий праздник для студийцев. Они получают новые впечатления и собирают материал для будущих композиций. В процессе занятий обогащается их внутренний мир, растет интерес к народной культуре. На открытом воздухе закрепляются навыки работы с натуры, лучше понимаются цветовые отношения, линейная и воздушная перспектива. А проектные коллективные творческие работы для студийцев — это способ их самовыражения, самореализации и самооценки. В ходе их осуществления между детьми происходят взаимодействие и творческое соревнование.

Когда работа каждого занимает равноправное место в общей композиции, это вызывает у участников проекта удивление, восхищение и желание еще раз попробовать свои силы в дальнейших проектах.

**Светлана ПЕТРЯКОВА,  
руководитель  
детской музейной студии  
«Кижская палитра»**

## Детский форум на музейном сайте — вчера, сегодня, завтра

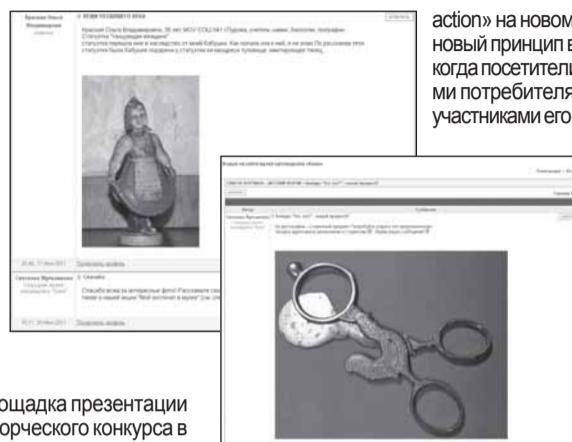
1 сентября 2007 года на сайте музея «Кижи» открылся Детский форум. На тот момент мы были первоходцами. Пришло время оглянуться назад и подвести итоги четырехлетнего существования Детского форума на нашем сайте. В архиве Форума — 55 тем, более 1600 сообщений, 8 творческих Интернет-конкурсов (более 900 участников), 28 вопросов-загадок конкурсов «Что это?» и «Где это?». Но сегодня нас скорее волнует не статистика, а размышления об итогах и перспективах этого проекта. Что значит Детский форум для нас?

■ Любой форум — это идеальная форма дистанционного общения. Не всякий может приехать на остров Кижи или посетить выставочный зал музея в Петрозаводске, но любой может зайти на Форум и поучаствовать в проектах музея, не выходя из дома. Таким образом, online-участие пользователя в жизни музея потихоньку набирает обороты и приближается к реальному участию. Например, детская интерактивная выставка «Простые вещи» сопровождалась сразу двумя проектами на Детском форуме. Это фотогалерея «Вещи ушедшего века» и конкурс «Мода из комодов», по сути, ещё одна выставка-спутник в сети Интернет. Так на Форуме появляются новые виртуальные друзья музея, которые, порой, живут в других регионах нашей страны.

■ Детский форум — это неформальная площадка презентации детского творчества. По сути, после каждого творческого конкурса в сети появляется виртуальная фотогалерея на определенную тему, обращаться к которой, как показывает статистика посещений, посетители не перестают и после закрытия конкурса.

■ Детский форум — это дозированная любопытная информация по истории края (в комментарии к конкурсам «Что это?» и «Где это?», в предисловии к другим конкурсам и темам).

■ Детский форум — это реальная возможность ребенка влиять на развитие музея. Сегодня среди музейщиков на смену модному слову «интерактивность» всё чаще приходит понятие «культура участия» (inter-



action» на новом, качественно ином уровне) — новый принцип взаимодействия с аудиторией, когда посетители музея являются не пассивными потребителями услуг музея, а реальными участниками его жизни. Нам также хочется двигаться по этому пути. Так, один из слоганов конкурса Детского форума «Кижская футболька» — «Эта футболька сделана без единого гвоздя», сегодня украшает сувенирную футбольку музея-заповедника «Кижи», т.е. создает привлекательный имидж музея среди аудитории с юром, в первую очередь — молодежи.

Однако есть и уроки, которые следует извлечь и нашему музею и всем тем, кто хочет выстраивать диалог с аудиторией музея в сети Интернет.

Несмотря на то, что Детский форум лидирует в списке форумов музея-заповедника «Кижи», на сегодняшний день он всё же является скорее площадкой общения организованных («формальных») детских коллективов, педагогов, нежели самих детей. А всё потому, что мы используем не те «двери», чтобы войти в этот «дом» — пространство подростка. А ведь сейчас «жизнь в сети» серьезно отличается от

ситуации 2007 года, когда создавался Детский форум. Сегодня, чтобы войти в каждый дом, нужно использовать иные пути: социальные сети, блоги, твиттер и т.п.

На сегодняшний день Детский форум серьезно уступает резко шагнувшим вперед в своей эволюции социальным сетям, что должно подвигнуть музей к размышлению о дальнейших перспективах общения со своей аудиторией в сети Интернет.

Так, на последней ежегодной крупнейшей международной конференции по музейному маркетингу Communicating the Museum (CTM), состоявшейся в 2011 году в Дюссельдорфе, было отмечено, что за последний год формат Word Of Mouth (который у нас известен как «Сарафанное Радио») официально вышел на первое место по степени рекламного влияния на аудиторию (официально — значит, мы научились ему не только замечать, но и подсчитывать) и всё это — благодаря социальным сетям. Поэтому сегодня рекламные и маркетинговые стратегии ожидают большой и необходимый пересмотр ценностей, и стоимость хорошего Интернет-модератора на рынке возрастёт в разы.

Этот ресурс, который сегодня является первым в ряду информационных источников создания положительного имиджа музея и продвижения его продуктов, сегодня уже нельзя недооценивать. Музей не нужно ждать, когда посетитель сам войдет на музейный сайт, музей сам должен прийти в каждый дом в виде ежевечерних online-новостей, Интернет-подписки и иных современных средств распространения информации.

\*\*\*

На настоящий момент нужно признать, что музейный форум, увы, — это уже почти вчерашний день. От него, возможно, пока не стоит отказываться, но нужно идти дальше. Сегодня должна быть живая и постоянно обновляющаяся страница музея в социальных сетях (Facebook, ВКонтакте и т.п.), а для этого нужна серьезная работа мобильной и креативной команды, в которую в идеале должны входить специалисты различных областей: программист, специалист по Интернет-коммуникациям, модератор/блоггер и т.п.

## Десять советов начинающим

### Совет 1: говори с ребенком на его языке

С любым человеком, и в первую очередь с ребенком, нужно говорить простыми словами и человеческим языком. Не стесняйтесь личного мнения, ярких эмоций, мягкого юмора. Используйте смайлики, это будет знаком того, что пользователь находится на «своей», неформальной музейной территории.

### Совет 2: краткость

Краткость — сестра таланта, это особенно важно, когда речь идет об Интернет-тексте. Наиболее удачным для Интернет-сообщения можно считать формат и стиль листа — первого «убийского» абзаца любого печатного материала, краткого (размером не более 20 строк), но привлекающего «засеченный» читателя.

### Совет 3: интрига

Держитесь подальше от унылой школьной дидактики! Интеллектуальные конкурсы в сети не должны быть похожи на вопросы ЕГЭ или задания из учебника: «В каком году ...?» и т.п. Дети устали от ситуации проверки знаний. Лучше, когда вопрос похож на головоломку, загадку, интригу и т.п. Хорошо, если ответ знает большое количество пользователей, но он не должен «лежать на поверхности». Предполагаемый ответ должен быть кратким, а не напоминать реферат или исследовательскую работу. Именно на интриге, занимательности строятся конкурсы «Что это?» и «Где это?» Детского форума.

### Совет 4: моментальная креативность

Вероятно, успехом могут пользоваться Интернет-конкурсы, где требуется моментальная (секундная) креативность. Именно по такому принципу строились конкурсы «Кижская футболька», где нужно было придумать слоган для сувенирной футбольки музея, и конкурса «Народная частушка», в котором пользователи сочиняли последние две строки реальной заонежской частушки. Справедливости ради следует сказать, что придуманные детьми продолжения были веселее и ярче исходного текста оригинала и вошли в репертуар Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижи».

### Совет 5: личная история

Читателя обычно берут за душу простые истории, реальные судьбы и переживания. Не секрет, что опора на личный опыт ребенка — кredo музейной педагогики, поэтому ряд тем Детского форума имеет характерный личностный «профиль». К примеру, на фотогалерее «Ёлка Победы» посетители рассказывали истории появления в их доме первых новогодних игрушек военного и послевоенного времени (40-50 годы XX века), размещая рядом с комментарием фотографии этих игрушек.

### Совет 6: актуальный репортаж, или посмотри на календарь

Как показывает практика, популярностью пользуются «конкурсы сезона». Понятно, что перед Новым годом все, в т.ч. и дети, заняты подготовкой к нему, поэтому конкурс «Наряды для ёлки» был просто обречен на успех. Не меньшей популярностью пользовался и конкурс, посвященный празднику Пасхи. Однако чтобы не потеряться в череде множества «конкурсов сезона», попробуйте найти в традиционной теме свой неповторимый почерк и свежую идею.

## Наследие — детям, музейно-педагогические компетенции — педагогам

Завершился IV Республиканский конкурс музейно-образовательных занятий и программ «Наследие — детям», который проходил с 1 марта 2011 года по 1 февраля 2012 года. Конкурс проводится с 2007 года, и накопленный опыт позволяет сделать некоторые выводы и подвести итоги. Конкурс нацелен на выявление и поддержку инновационных технологий в области музейной педагогики, поиск и развитие современных идей и подходов в музейно-образовательной деятельности, содействует повышению квалификации музейно-педагогических кадров, обмену опытом в области актуализации историко-культурного наследия, способствует формированию музейно-педагогических компетенций.

По итогам четырех конкурсов сформировался ресурс музейно-образовательных занятий и программ, который насчитывает 172 занятия 177 педагогов республики.

Тематика конкурсных работ разнообразна и отражает весь спектр историко-культурного наследия Карелии. Самой востребованной по итогам проведения четырех конкурсов оказалась следующая тематика: «Материальная и духовная культура русских, карел, вепсов», «Историко-культурная среда города/деревни», «Традиционные ремесла и технологии» и «Фольклорное наследие народов Карелии», «История одного предмета». Все конкурсные материалы поступили в фонд Информационно-методического кабинета ДМЦ и востребованы музейными педагогами учреждений города и республики.

**Участники конкурса.** Растет количество участников конкурса и конкурсных работ: в 2007 году их было всего пятнадцать, в 2008 — тридцать восемь, 2009 — сорок шесть, в 2012 году на конкурс были представлены 73 работы, авторами которых стали семьдесят шесть педагогов.

**География участников.** Конкурс становится все более популярным среди педагогов Карелии: если в конкурсе 2007 года были представлены только Пудожский и Кемский районы, в 2012 году уже 13



районов республики. Самую большую активность проявили педагоги Медвежьегорского, Пряжинского, Суоярвского и Муезерского районов. Количество участников конкурса из г. Петрозаводска стабильно растет: от четырнадцати в первый год, до двадцати шести в 2012 году.

### Состав участников.

Наибольшее количество работ поступает на конкурс от педагогов общеобразовательных школ. Педагоги детских дошкольных учреждений принимают участие в конкурсе с 2008 года, и доля их участия постепенно увеличивается. Активность педагогов учреждений дополнительного образования детей остается не такой высокой, но стабильной.

**Номинации.** В 2009 году было принято решение ввести номинации конкурса, и IV Республиканский конкурс проходил по 3 возрастным номинациям: для детей дошкольного возраста, для детей начального и среднего школьного возраста, для детей старшего школьного возраста и студентов. В результате, на конкурс поступило наибольшее количество — 56 работ — для детей начального и среднего школьного возраста. Авторы занятий подчеркивают связь музейно-образовательных занятий с базовыми программами школы и детского сада, интеграцию с дру-

гими предметами, включение национально-регионального компонента.

**Итоги IV конкурса.** Лауреатами конкурса «Наследие — детям» в 2011—2012 гг. стали двадцать педагогов, работа еще четырех отмечена благодарственными письмами. Работы лауреатов соответствуют основным требованиям к музейно-образовательному занятию, построены на использовании в работе предмета, исторического документа, письменного источника, памятника, объекта нематериального наследия. Часть занятий разработана на местном этнографическом материале («Трудовой календарь северозерских карел», «Праздничный календарь Сегозерья», Осипова Н.А., Поросозерская СОШ, п. Гумарино), использовании историко-культурной среды («Место, где ты живешь», коллектив учителей Рабочеостровской СОШ, Кемский район; «Памятники деревянного зодчества Заонежья», Дронова О.В., Андрианова О.Я., Шуньгская СОШ; «Родная улица моя», Гаврилова М.А., Беломорская станция туризма и краеведения). Для проведения отдельных занятий авторы использовали ресурс музейно-образовательного пространства или музея: школьный музей «Карельская горница» Рыпушкинской ООШ (занятия «Капустинские посиделки», «В гости к самовару», автор Веледеева Т.А.), школьный музей Золотецкой ООШ («О чем рассказывает книга редчайших каменных листов», Тухина Н.П., Солдатова Н.А.), городской краеведческий музей им. В.Ф. Себина, г. Питкяранта («Кукла на коленке», Иванова Н.Р., ЦДТ), музей-изба МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад №107 г. Петрозаводска» («Лечь — душа моя», Никонова М.В.). Среди задач авторы прописывают развитие поисковой, исследовательской, познавательной деятельности детей, а также обучение практическим навыкам («Го-



ловный убор как элемент народного костюма Заонежья», автор Галкина Т.Г., «Пояс как часть комплекса традиционного костюма Русского Севера», авторы Кузнецова Т.Н., Войтенко Л.И., Артеменко И.Г.).

При разработке занятий педагоги проявляли профессионализм и педагогическое мастерство, владение музейно-педагогическими технологиями, технологиями коллективного творчества, информационно-коммуникативными, современными компьютерными технологиями («Создание виртуальной экскурсии по о.Кижи», авторы Андреева Т.В., Солодкая А.А., СОШ №43, г. Петрозаводск). На занятиях используются разнообразные приемы и формы работы с аудиторией (игровой урок, экскурсия, праздник, беседа). Большая часть занятий построена на применении интерактивных, игровых методик, включает взаимодействие и экспериментирование с предметом («История утюга», авторы Андреева И.А., Куревина Л.А., Медвежьегорская СОШ №2), создание проблемных ситуаций («Бунтажный век в Карелии», Довбыш Е.Б., Медвежьегорская СОШ №2), элементы театрализации (постановка кукольного спектакля в рамках реализации проекта «Удивительная ложка», автор Оросова Г.К., Рыпушкинская ООШ).

Конкурс «Наследие — детям» завершился, впереди Фестиваль музейно-образовательных занятий и программ, где лауреаты конкурса будут презентовать свою занятия и программы, а у всех участников конкурса будет возможность еще раз поделиться опытом, наработками, инновациями в музейно-образовательной деятельности.

**Галина ЗАХАРОВА,** ведущий методист отдела «Детский музейный центр»

## В РАБОЧИХ РУКАХ НАЧАЛО КРАСОТЫ

К 125-летию со дня рождения  
плотника-реставратора  
Михаила Кузьмича Мышева

Родился Михаил Кузьмич в 1887 году в Заонежье, в деревне Долгая Нива Толвуйского сельсовета. «А мы, толвуйские, крепкого коряя люди, даром, что харч у нас рыбный... корень толвуйский, плотниткий».

Виктор Пулькин, один из первых сотрудников музея «Кижи», в общении с М.К. Мышевым с уважением и любовью распознал в нём удивительного человека, народного мастера. Воспоминания Михаила Кузьмича, опубликованные Виктором Пулькиным в 1973 г. в книге «Кижские рассказы», среди которых глава «Кузьмичёвы рассказы» — словно ожившая история.

«Десятый мне годок пошёл — к ремеслу пристроили! В Питер-батюшко, на богатый торговый столичный торт». Увезли из дома с попутным обозом с другими мальчиками. На продаже — сeme рублей — красная цена мальчишке. «В Заонежье и все так: с каждого, почтай, дому нахивщики в питерцах живали — семье денежная подмога».

В столярной мастерской хозяина Наумова освоил науку:

«... хорошо обучишился — человеком будешь, не выучишься — ступай недоделкой необстроганной к родителям. А тем на тебя и глядеть-то постыло... «Эх, уродилось теля с залысеною!» — бают старики, родителей жалеючи. «Перед совестью не скроешься. Она для мастера — сильнее страха. Совесть есть — толк будет!» Когда исполнилось тринадцать годков, брат Гаврило говорил: «Ты — мастеровой человек, ты семье добытчик, нахивщик!»

Был Кузьмич солдатом на двух мировых войнах. «Почет-то потом пришел, его я и не чаял и не ожидал. Государство наше стало после войны заводы восстанавливать, да людям крышу над головой дать надо было... А из самой Москвы уж летело строгое и предупредительное слово: «Кижи не трогать и не ломать! В грядущи близки времена Кижи будут наша гордость!»

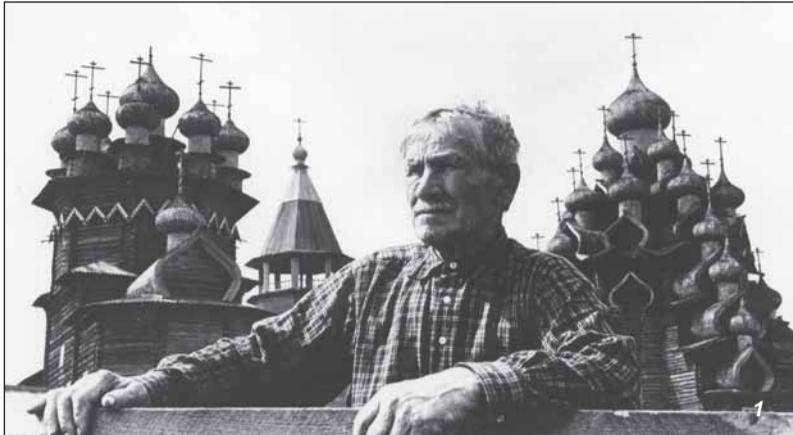
«А некоторых местны заносятся: «На дрова бы эти церкви, да продать некуда, некому: трухлявина векова. Пусть-ко стоит, пока не свалится!»

«Три года после войны прошло, строительство по всей стране идет, специалисты нарасхват, а в Кижах послали архитектора, да еще из лучших — Гнедовского: проводи, мол, ремонт и реставрацию Кижам. Кондопожской церкви и Кемскому собору — главным памятникам. Материала, людей недохватывало. Достали все же тесу в тот же год, в 1948-й, стали крять крышу трапезной Покровской церкви в Кижах... За дело вплотную вились — тут и увидишь величину и цену работе. Через год, в 1949 году, уж образовали в Петрозаводске целую научно-реставрационную мастерскую. Вот тут-то я и начал работать по обновлению Кижей».

Вспоминал Михаил Кузьмич как спасали Преображенскую церковь, поднимая сруб при помощи рычагов. «...настоящая беда та, что обочь валилась церковь на север. Гляди не гляди, факт: на высоте шести-семи метров несколько венцов бревен сгини почти начисто, держаться срубу не на чем, плоть прогнила от старости. Оттого крен». «Ввысь на семь метров уходили стоямые толстые бревна. Стояли они на выбуренной бревенчатой площадке, под площадкой — опора, весы этаки... На одну «чашку» кладем груз, разновесками — бревна, камни. Другая «чашка» толкала вверх стояки... Еще вворотили комель — стронулись весы, поднатужили сруб, приподняли...

Все стали мы сами на площадку, что-то треснуло, что-то упало внутри церкви, — пошел вверх огромный многотонный сруб!... несколько недель понадобилось, почти месяц, но задача была решена такая, как какой и приступить было некак. Первая сложность — основание сруба, который поднять-то надо было, на высоте семи метров лежало, вторая сложность — не дном поднимали, церковь, какой цены нет... Ну да ведь и мы не простые плотники — реставраторы нас величают!»

«Да, способы, какими мы восстанавливали заповедные места, древние самих построек. Чтобы заменить сгнившие нижние венцы, сруб



поднимали вагами, как в XVI веке», — говорили кижские плотники.

Двадцать четыре «старушки», — так называл Михаил Кузьмич отреставрированные со своей бригадой церкви, спасая их от разрушения. Пригодились дедовские уроки в молодые годы по извлечению осинового лемеха, освоенного им еще в 1908 году, когда с отцом ладили церковь в Палеостровском монастыре. Опыт стал неоценимым при проведении реставрации в Кижах. Искусством тесать лемех владел из всей бригады он один. По словам Михаила Кузьмича «... и вот ведь через 50



лет лемех снова понадобился».

В 1953 году архитектор Борис Васильевич Гнедовский о лемехе писал: «Исчезновение криволинейных в своих очертаниях покрытий из строительного арсенала русских плотников находится в тесной связи с забвением лемеха как одного из основных кровельных материалов, искусства изготовления которого было утрачено в центральных областях государства примерно 100-150 лет назад» (Памятники народного деревянного зодчества России в творчестве Бориса Гнедовского. М., 2000, с. 20).

Единственное место, где он знал, что мастера не забыли секреты изготовления лемеховых осиновых пластин, были Кижи. Он пригласил в Ростов М.К. Мышева, как своего старого знакомого. Артистизм, с которым Михаил Кузьмич владел топором, покорил ростовских строителей. И они, обученные древним плотницким приемам, с великим азартом начали тесать сухой звонкий лес. А через пару лет лемех на круглых башнях приобрел характерный серебристый оттенок и загорел светотенью. Лемеховые венчания башен очень усилили живописный декоративный облик ансамбля Ростовского кремля. Далее Б.В.Гнедовский пишет: «Думаю, что Кузьмич никогда прежде не был так счастлив, как в те дни в Ростове, где он чувствовал свою востребованность и заинтересованность в своей уникальной строительной профессии».

И только на 75 году жизни Михаил Кузьмич признался: «Топор уж плохо слушается. Двадцать пятое чудо вот им ладить», — указав на Бориса Елупова и Константина Клинкова, продолжателей его дела.

Послушав экскурсоводов музея, сказал: «Экскурсанту с такого вашего объяснения корысти мало. Про XVII—XVIII века на доске обозначено, а шатёр — за многие вёрсты видно, про него говорить, что на холодную каменку воду лить... А только я экскурсантам иначе обо всем рассказываю. Им всё интересно — и то, как, к примеру, водяную мельницу мы из Берёзовской Сельги перевозили, в снег глубокий, по сугробам, ломили дорогу к ней полтора десятка лошадей, да вокруг мельницы люди обкапывали день целый... Да, так про Кавгору? Часовня эта на горе высилась, обочь доро-

\*\*

Дедовские плотничьи навыки в Кижах не должны забываться. Не зря в народе говорили: «Дороги честью мастера! Мастер — избранное лицо, Богом хранимое!». **Подготовила Виола ГУЩИНА, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии**

На фото: 1. М.К. Мышев. 2. Бригада кижских плотников-реставраторов. 3. Б.Ф. Елупов и М.К. Мышев на реставрации часовни из д. Кавгора на о. Кижи, 1950-е гг. 4. Архитектор А.В. Ополовников и М.К. Мышев у Кижского погоста. 5. М.К. Мышев с участниками Всесоюзного совещания писателей С. Михалковым, С. Прокофьевым и др., о. Кижи, 1964 г.

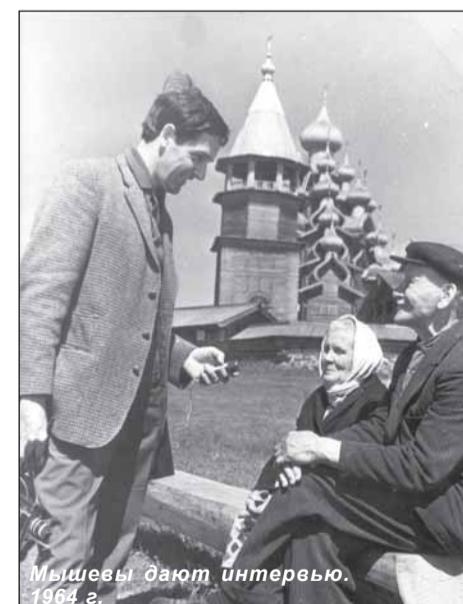
**Кижи 1950—1960 годов — это Кижи Михаила Кузьмича Мышева, знаменитого на всю страну бригадира плотников-реставраторов. Нет, были, конечно, и другие плотники, не обойденные славой: Борис Елупов, Константин Клинков, Фёдор Елизаров, Иван Вересов, братья Степановы, но из всех них главным был Кузьмич, и не только потому что был бригадиром.**

Почему же? Потому что он был привлекательно интеллигентен, имея всего несколько классов образования. Михаил Кузьмич был внешне тих, незлобив, несколько замедлен в движениях, приятно общителен, добр и обладал великолепным чувством юмора. О нем всегда тепло и уважительно отзывались архитекторы А.В. Ополовников и Б.В. Гнедовский. Да и как не уважить такого бригадира, чьи рабочие на своих руках перенесли на огромное расстояние через болото разобранный часовню Трёх Святителей из деревни Кавгора.

Когда мы с Виолой начинали работать в музее «Кижи», М.К. Мышеву было уже под 80, он тогда уже не был бригадиром, а работал сторожем. И хотя за глаза все кижане называли его просто Кузьмичом, при общении чувствовалось глубокое уважение к этому человеку.

Впрочем, у плотников к своему бывшему бригадиру проскальзывал определенный скептицизм, что, мол, Кузьмич и топорице-то вытесать не умеет. Да не надо это было Кузьмичу в жизни. Не надо. Здесь у сотоващих, на мой взгляд, имела место элементарная ревность к «Майклу Мышеву», как называли его иностранные корреспонденты, да и наши не отставали. Символом Кижей тех лет стали фотографии С. Майстермана «Старый мастер» и В. Пескова «Отечество» с белой лошадью Машкой, которая была в нерадостном владении Кузьмича. А в конце 1960-х годов М.К. Мышев стал героем первой книги

## Вспоминая Кузьмича



пишется Виктором Пулькиным «Кузьмичёвы рассказы», изданной в Москве. Повезло начинающему писателю, открывшему для себя «золотую жилу».

А дежурство сторожа Мышева было всегда безусловно, только иногда подводил возраст. Однажды пожарные, можно сказать, спасли Кузьмича, совершившего ночной обход памятников во время сильнейшей выноги, сбывающей с ног. Они привели замерзающего сторожа к себе на пост и отогревли.

В Кижах Михаил Кузьмич жил со своей супругой Марией Васильевной. Это была дружная пара, сохранившая любовь и уважение друг к другу на всю жизнь. Хорошо, что их запечатлел известный режиссёр-документалист Владислав Виноградов в своих фильмах «Кузьмич и другие» и «Групповой портрет с Кижами». Брали у них интервью и местные, и московские журналисты.

Последние годы жизни Михаил Кузьмич провел в Соломенном, пригороде Петрозаводска. Как-то зам. директора по реставрации Борис Васильевич Мотлев сказал мне:

— Говорят, Кузьмич заболел. Давай-ка съездим к нему, проведаем.

Я, конечно же, согласился. Накупили гостинцев и поехали.

Михаил Кузьмич лежал в постели. Борис Васильевич поздоровался и сказал что-то вроде:

— Да, похоже, Михаил Кузьмич отпил свой.

— Нет, Борис Васильевич, это ты свое, наверное, отпил, а я еще выпью, если Борис в магазин сходит.

Я, конечно, сходил. Михаил Кузьмич встал и начал хлопотать по части стола. Конечно же, он только пригубил, сказал по-заонежски:

— Пей, пей, а чтоб пойти носом стояло.

Пили мы в основном чай.

Вскоре Михаил Кузьмич умер, но мы, сотрудники музея, узнали об этом слишком поздно, так что на похоронах никто из нас не был.

Михаил Кузьмич Мышев вспоминается как человек редкостной доброты, чистых душевных помыслов, честнейший работник, памятливый и талантливый рассказчик.

**Борис ГУЩИН,  
ст. н. сотрудник  
отдела истории и этнографии**

