Газета Федерального Государственного Учреждения культуры “Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник “КИЖИ”.
Выходит с июня 2004 года. **№ 3 АВГУСТ 2004 года**

ПРИШЕЛ СПАС, ГОТОВЬ РУКАВИЧКИ ПРО ЗАПАС

ДЕНЬ 19 АВГУСТА отмечен в православном календаре большим праздником — Днем Преображения Господня, который также называется в народе Яблочным Спасом. Этот великий храмовый праздник — особенный для Кижей. Именно в честь Преображения на острове возведена известная всему миру двадцатидвухглавая церковь.

Этот праздник стал символом возрождения единства мирской и духовной жизни Спасо-Кижского прихода: 15 августа 1997 года, накануне Преображения, настоятелем Кижского прихода был назначен священник Николай Озолин. С этого момента и ведется новое летоисчисление активной приходской жизни, возобновление давней традиции празднования часовенных праздников, и конечно, Дня Преображения Господня на острове. Уже второй год помимо основного торжественного богослужения в действующей Покровской церкви, отец Николай проводит праздничный молебен и в закрытом на реставрацию Преображенском храме.

В этот день, согласно евангельскому преданию, произошло первое явление Иисуса Христа в божественном обличье на горе Фавор перед тремя апостолами — Петром, Иаковом и братом его Иоанном. «Сегодня каждый должен быть снисходительнее, терпимей, великодушнее к другим. Это наше собственное Преображение, и мы должны стараться сохранить его в течение всей жизни», — отметил в своей проповеди отец Николай.

Примечательно, что это евангельское предание стало одним из излюбленных сюжетов в русской иконописи.

И конечно, в иконостасе кижской Преображенской церкви храмовая икона «Преображение» занимала центральное место, сейчас она находится в Покровской церкви. «Именинница» будто сияла в окружении множества свечей, поставленных прихожанами.

Яблочный Спас, другое название этого праздника, — второй в ряду Спасов. 14 августа был отпразднован Медовый Спас, 29 августа — Ореховый.

В Покровском храме было особенно много прихожан. Казалось, что воздух насквозь был пропитан свежим яблочным ароматом. Ведь, по традиции, на Преображение после Божественной литургии на Руси освящают первые плоды нового урожая. Принято считать, что именно к этому сроку яблоки наливаются самым сладким соком. С самого утра кижане и паломники несли в Покровскую церковь, где проходила служба, корзины, туески, узелочки с яблоками и фруктами. После службы они уже были совсем другие, не садовые и покупные, а церковные — святые. «В Карелии освящаются не только яблоки, но и любые плоды и овощи. Северное лето нас не балует фруктовым изобилием. Раньше такими яблоками прихожане одаривали бедных, относили на могилы близким. Эта традиция жива до сих пор», — рассказала нам прихожанка Раиса Андреевна Семенова.

«Пришел Спас, готовь рукавички про запас», — говорят в народе, имея в виду приближение осени. Ночи после Преображения становятся холоднее, листья на деревьях желтеют, понемногу опадая, случаются первые заморозки — природа словно преображается, приобретая новые краски. И это тоже Преображение.

ОФИЦИАЛЬНОЙ СТРОКОЙ

● В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 314 «О системе и структуре федеральных органов исполнительной власти» постановлением Правительства Российской Федерации от 17 июня 2004 года № 291 утверждено **ПОЛОЖЕНИЕ О ФЕДЕРАЛЬНОМ АГЕНТСТВЕ ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ.**

Федеральные государственные учреждения культуры, в том числе музей-заповедник «Кижи», находящиеся ранее в ведении Министерства культуры РФ, в настоящее время перешли в подчинение Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Руководитель — **ШВЫДКОЙ Михаил Ефимович.**

Начальник Управления культурного наследия, художественного образования и науки — **КОЛУПАЕВА Анна Сергеевна.**

● ***В целях более четкой координации взаимодействия администрации музея-заповедника «Кижи» с населением республики и острова Кижи музеем разработан Режим использования земель историко-культурного назначения, охраны памятников истории и культуры и природного ландшафта на территории охранной зоны Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи».***

Он регламентирует поведение посетителей и субъектов хозяйственной деятельности и устанавливается с целью сохранения историко-культурных и природных комплексов, уникальных памятников истории и культуры, имеющих особую историческую, просветительскую и эстетическую ценность и значимость для народов Республики Карелия, Российской Федерации и мирового сообщества.

На территории в пределах границ охранной зоны музея-заповедника всем организациям, предприятиям, должностным лицам и гражданам запрещается:

— осуществлять любую деятельность и работы, наносящие ущерб природным ландшафтам, окружающей среде и памятникам истории и культуры;

— нарушать установленные правила пожарной безопасности и общественного порядка.

Отвод земельных участков для хозяйственного и иного использования производится в соответствии с Земельным кодексом Республики Карелия по согласованию с соответствующими государственными органами охраны памятников и дирекцией музея-заповедника «Кижи».

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

● 28 июля на остров Кижи приехал стотысячный посетитель. Кто он и откуда — **читайте на стр.5**

● 28 июля, в день святых Кирика и Иулитты, прошел часовенный праздник в исторической деревне Воробьи, в которой находится часовня XIX века, построенная во имя этих святых. На праздник приехали сотрудники музея и их семьи, пришли жители деревни Воробьи, на лодках и катерах прибыли жители других деревень Кижской волости. **Стр. 5**

● 30 июля презентационно-выставочный центр музея-заповедника «Кижи» посетил Сергей Худяков, председатель комитета культуры правительства Москвы. Визит проходил в рамках подписания договора о культурном сотрудничестве между Министерством культуры Республики Карелия и Комитетом по культуре Москвы. «Меня порадовало, как современно выглядит презентационно-выставочный центр музея «Кижи», его многофункциональность, его образовательные проекты. Я думаю, безусловно, все это будет востребовано, будет работать на население, на тех, кто дорожит своей историей, кому не безразлична судьба родного края», — сказал Сергей Худяков.

● 4—5 августа состоялась выездная комиссия по регулированию застройки и соблюдению природоохранного законодательства и режима охранной зоны музея-заповедника «Кижи». В составе комиссии были представители музея-заповедника «Кижи», администрации и территориального управления Медвежьегорского района. Комиссия посетила деревни Жарниково, Мальково, Боярщина, Дудниково, Воробьи, Середка, Корба, Еглово, Насоновщина, Оятевщина. Был осуществлен осмотр застройки деревень, произведена проверка соответствия фактической застройки и существующих разрешений на строительство. В результате был выявлен ряд нарушений природоохранного законодательства, режима охранной зоны музея и Градостроительного кодекса.

● 11 августа фольклорно-этнографический театр провел специальный демонстрационный показ программы «Пудожская свадьба» с целью повышения квалификации экскурсоводов музея «Кижи». Театрализованное действо представило вниманию зрителей традиции свадебного ритуала данного района Карелии конца XIX — начала XX веков — сватовство, «думу», вечеринку. Выступление прошло с большим успехом.

● 12 августа с дружеским визитом в музее-заповеднике «Кижи» побывала Ингрид Фоглер, заместитель начальника отдела культуры мэрии г. Тюбингена (Германия). Госпожа Фоглер часто бывала в Петрозаводске и в музее «Кижи» в составе официальных делегаций по вопросам сотрудничества двух городов. В нынешний визит ее приятно удивили большие перемены в музее «Кижи». «Я считаю, что музей, основавшийся в городе, стал центром культурной жизни Петрозаводска. Я рада за открывшуюся для музея возможность реализации всех его потрясающих проектов», — отметила И. Фоглер.

● 20 августа в презентационно-выставочном центре музея-заповедника «Кижи» завершила свою работу выставка «Ветер времени». За время работы выставку посетили около 1300 человек из разных уголков России и других стран.

● С 13 по19 августа в Соловецком музее-заповеднике прошел Всероссийский семинар «Музей и проблемы локального общества», в котором участвовали сотрудники музея-заповедника «Кижи».

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ВНИМАНИЕ !

С 3 сентября по 10 декабря в выставочном зале музея-заповедника «Кижи» работает новая выставка «Преображение». Выставка посвящена 290-летию Преображенской церкви, ее истории, сохранению и реставрации.

Выставка работает ежедневно с 10.00 до 18.00 по адресу: пл.Кирова, 10а.

Первое воскресенье месяца — вход бесплатный.

Справки по тел.: 78-48-51, 78-35-91.

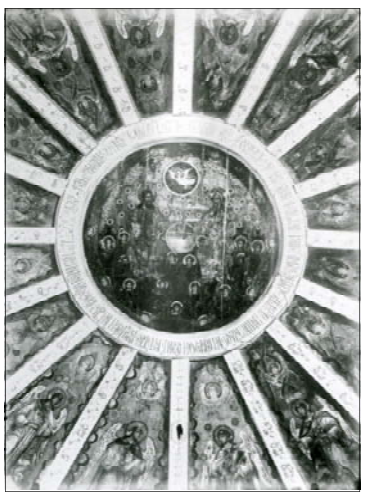
ОБРАЗ ВЕЧНОГО

Знаменитый на весь мир храм-памятник Преображения Господня с 1980 г. закрыт для посещения. Его интерьер разобран, а элементы внутреннего убранства хранятся в запасниках музея. За эти годы выросло целое поколение людей, лишенных возможности побывать внутри храма. Редакция газеты решила хотя бы частично восполнить этот пробел и серией публикаций рассказать читателям о его интерьере и иконостасе. Открывает рубрику реставратор древней живописи, специалист I категории, старший научный сотрудник отдела фондов Галина ФРОЛОВА.

Православные храмы и внешне и внутренне отличны от окружающих их зданий. Пространство Преображенской церкви в метафизическом выражении — это образ мира, всего царствия Божьего, вечного, совершенного и недвижимого в своей изначальной построенности и иерархической целостности. Эта символическая структура была полнокровно воплощена в иконографической «программе» кижской Преображенской церкви.

В основе плана двадцатистенной Преображенской церкви — крест, это означает, что храм посвящен распятому за нас на кресте Спасителю, а его внутреннее убранство в соответствии с его наименованием способствует преображению находящегося в нем человека.

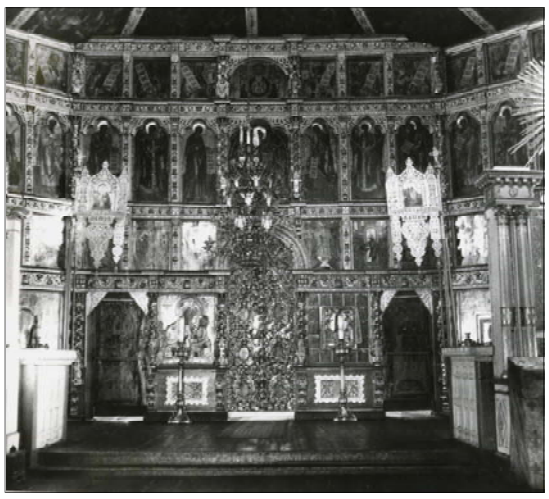
Центральная часть сруба — восьмигранник — имеет четыре прямоугольных прируба, ориентированных по сторонам света, что в плане создает равноконечный крест, в котором значительное пространство отведено иконостасу. Первоначальный тябловый иконостас имел небольшие завороты на



боковые стены, затем около середины XVIII в. с введением резной золоченой рамы иконостас в значительной мере подчинил себе стенные плоскости северного и южного концов креста, разделив прирубы по средней линии. Это был один из самых крупных иконостасов в храмах Олонецкой епархии. Его высота равнялась 3 саженям 2,5 аршинам, длина — 12 саженям.

Преображенскому иконостасу присущи четкость форм, симметрия в решении объемов и пространства, выделение декором конструктивных частей храма. Иконостас имел сложную конструкцию, с системой не только горизонтальных, но и вертикальных членений. Ставы, в которые ставились иконы, усложнены за счет включения в него архитектурных форм — колонн, пилястр, архитравов, карнизов. В них иконы отделялись одна от другой позолоченной деревянной резьбой, основным мотивом резьбы которой являлась виноградная лоза — раннехристианский символ Церкви и евхаристии. Иконостас содержал огромное число икон — первоначальный вариант состоял из 105 икон, последний иконостас включал 103 иконы. Это был четырехъярусный иконостас, включавший иконы пророческого, деисусного, праздничного и местного рядов. Цветовая палитра преображенских икон изобилует золотом, что в сочетании с резной позолотой иконостаса создавала настроение торжественности, праздничности интерьера.

Удивительно расположение иконостаса в Преображенской церкви. Его форма, как распростертые объятия Христа, обнимает и вовлекает прихожанина, делает его сопричастным Господу — «иже еси на небеси и на земли». Пребывая в центре храма — в центре креста (именно там находится прихожанин), ощущаешь сопричастность и включенность себя в Царствие Божие.



Центр пространственного креста в Преображенской церкви был усилен подкупольным «небесным» пространством*, в котором иконографическая «программа» храма получала свое логическое завершение. «Небо» состояло из 16 икон — клиньев, имевших изображения серафимов, херувимов, ангелов и праотцев, расположенных порядно. В нижнем регистре были изображены праотцы. Они, продолжая иконостасное предстояние, возводили взгляд и душу прихожанина в небесные сферы. Выше располагался ряд ангелов (по всей вероятности — «небесное воинство»). Еще один чин небесной иерархии в виде ореола из херувимов и серафимов обрамлял все изображение. Постепенное «горнее восхождение» завершалось в центре купола изображением Новозаветной Троицы («да приидет царствие твое») в окружении небесных сил (серафимов, херувимов, престолов). Замковое кольцо, обрамлявшее образ Троицы, содержит текст молитвы «Отче наш» — молитвы, которую преподал нам Господь. Замковое кольцо круговой молитвой заключало прихожанина в небесные сферы. Вертикальное подкупольное пространство имело, таким образом, определяющее значение в организации всей художественной среды храма.

Многосоставная живопись «неба», светоносность иконостасной живописи пространственного креста зрительно сливались в единую структуру-символ, создавали яркую и многоплановую пространственную перспективу. Осветительные приборы — свечи, лампадки, паникадило — усиливали этот эффект. Несомненно, что убранство Преображенской церкви производило сильное впечатление на кижских прихожан, видевших все это великолепие в полном блеске и красоте, и духовно преображало их.

---

* «Небо» утрачено в годы второй мировой войны

НА ГЛАЗАХ У ВСЕГО МИРА,

Или где можно увидеть виртуальный иконостас

Современная действительность выдвигает перед музеями требование формирования собственных информационных ресурсов, а значит и внедрения в свою деятельность современных информационных технологий. Это позволяет музею развиваться, способствует его продвижению на рынке, расширению круга партнеров и потребителей его услуг, созданию коммуникативной среды и позитивного имиджа музея. Сохранение и управление информацией становится одним из серьезных направлений современной деятельности музея.

Это объясняет, почему в последние годы многие музеи России переживали бурный процесс компьютеризации. Не мало сил в этом направлении приложил и музей-заповедник «Кижи». В результате музей одним из первых в России стал применять геоинформационные технологии для работы с территорией, первым в Карелии приступил к автоматизации учета музейных коллекций, открыл информацию о своих культурных ресурсах в Сети Интернет. И на сегодня музей располагает самым информативным сайтом по культурному наследию в Карелии.

Самым важным направлением в области информатизации является, конечно, сохранение архитектурного наследия. Деревянные храмы Заонежья привлекали внимание исследователей народной архитектуры уже с XIX века, и теперь остров Кижи является символом плотницкого мастерства. На настоящий момент в музее-заповеднике «Кижи» находится более 90 памятников народного деревянного зодчества, в том числе одна из «жемчужин» русского севера — архитектурный ансамбль Кижского погоста,

включенный в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО и Список особо ценных объектов культурного наследия народов России. Все они нуждаются в постоянном наблюдении и уходе. Сохранение и реставрация памятников деревянного зодчества является самой значительной задачей музея.

Серьезным стимулом для развития информатизации этого направления явилась активизация реставрационной деятельности в последние годы, создание плотницкого центра, подготовка к реставрации Преображенской церкви, главной церкви Кижского погоста.

Но памятник архитектуры не ограничивается только строительными конструкциями. Не меньшее значение имеет и интерьер памятника. Многие из вас, кто побывал на острове Кижи в последние годы, с огорчением увидели закрытую для посетителей Преображенскую церковь. Тогда как иконостас церкви представляет собой один из наиболее полных иконостасных комплексов Русского Севера XVIII века.

В настоящее время иконостас Преображенской церкви находится в разобранном состоянии. В 1981 году, в связи с противоаварийными работами на Преображенской церкви, иконостас был демонтирован. 103 иконы перевезены в фондохранилища г. Петрозаводска. 4-ярусная иконостасная резная рама и тябла хранятся в памятниках архитектуры на о.Кижи в разобранном состоянии в виде 65 крупных деталей (ставов, царских врат, сеней) и 210 мелких накладных деталей (баз, колонок, капителей). Серьезную проблему представляет собой ведение постоянного наблюдения за состоянием сохранности иконостасного комплекса. Общая площадь поверхности, покрытой живописными или золочеными слоями составляет около 200 кв.м.

Проблемы изучения и сохранения иконостаса Преображенской церкви и вопросы ее реставрации мы попытались решить с использованием Информационной системы «Иконостас». Восстановление в виртуальном пространстве облика Иконостаса Преображенской церкви явилось непростой задачей. Во-первых, пришлось по старым обмерным чертежам восстанавливать детальную схему иконостасной рамы. После чего стало возможным создать цифровую схему. Непростой задачей оказалось и восстановить местонахождение в иконостасной раме каждого ее элемента. Затем началась работа по фотофиксации. В общей сложности специалистами отдела информации было выполнено несколько тысяч изображений всех элементов рамы, икон, их фрагментов. Только после этого удалось, как из конструктора, собрать в компьютере весь иконостасный комплекс.

Информационная система связывает уже полученную карту с необходимыми базами данных по структурным элементам иконостаса. Она позволяет накапливать, осуществлять поиск и анализ данных по иконостасному комплексу Преображенской церкви, позволяет привязывать к каждому элементу текстовую, табличную, графическую информацию. С помощью системы возможно осуществлять мониторинг состояния сохранности иконостасного комплекса, получать качественную оценку состояния по совокупности параметров, проводить анализ и составлять прогноз дальнейшего состояния.

Таким образом, информационные технологии незримо способствуют сохранению нашего культурного наследия, а также обеспечивают доступ к нему всем желающим. Отдел информации совместно со специалистами реставраторами приступил к осуществлению проекта «На глазах у всего мира». Ознакомиться с этой работой вы также можете на сайте музея-заповедника «Кижи» — http://kizhi.karelia.ru/carpenter_world/index. htm. Там же вы сможете увидеть восстановленный виртуальный иконостас Преображенской церкви с каталогом икон и элементов иконостасной рамы.

Приглашаем вас посетить новую выставку «Преображение», которая откроется в сентябре в выставочном зале музея. Наряду с прочими интересными материалами там также предполагается демонстрировать для посетителей на мониторе виртуальный иконостас Преображенской церкви.

Итак, пока церковь закрыта на реставрацию, мы открываем ее для вас!

Ольга ТИТОВА,
начальник отдела информации и компьютерных технологий

Николай ОЗОЛИН: «Мы будем свидетелями успешной реставрации Преображенского храма»

РАЗГОВОР СО СВЯЩЕННИКОМ О ЖИЗНИ, О ВЕРЕ, О ЛЮДЯХ

Маленький мальчик во Франции, американский студент, русский православный священник, настоятель Патриаршего подворья на острове Кижи.

Вряд ли он думал, что судьба забросит его в Карелию, на Русский Север, который он открыл будучи уже взрослым человеком и который стал для него Отечеством. О России он слышал и знал благодаря родителям довольно много, но действительность превзошла все, даже самые нереальные ожидания.

Отец Николай ОЗОЛИН стал, пожалуй, первым в России западным православным священником. Став настоятелем Спасо-Преображенского храма в Кижах, он нашел в лице прихожан искренних почитателей православия. А они нашли истинного духовного отца, к которому пошли креститься, венчаться, пошли за советом и благословением...

Прошло десять лет. Как живет православный приход на острове, что радует и тревожит его настоятеля — об этом и многом другом наш разговор со священником Николаем ОЗОЛИНЫМ.

— Вспомните, пожалуйста, себя в детстве. Как Вас воспитывали, всегда ли Вы ощущали интерес к церкви, и конкретно к русской церкви, как менялся он на протяжении жизни?

— Родился я в семье русских эмигрантов во Франции. Мой отец уже 35 лет является священнослужителем. Мать 45 лет пишет иконы. Имея таких родителей, невозможно не воспринимать уже в раннем детстве понятия о церковной жизни и церковном искусстве. На моих глазах мама готовила доски для икон, я видел, как она накладывала первые краски, видел первые эскизы. Еще мама великолепно пела на клиросе. Семья наша жила в ритме служб, которые вел отец. Воспитание в такой семье вовсе не означает, что ребенок обязательно станет служить в церкви. Но привязанность к церковной культуре будет присутствовать непременно.

Когда я был совсем маленьким, уже тогда подражал отцу. В саду в бумажном облачении с кадилом я представлял службу. Интерес к делу отца был всегда. Ведь наши православные храмы особенно яркие, с красивым убранством. Они особенно благотворно влияли на юношескую впечатлительную душу. С шести лет я уже помогал папе в церкви, был алтарником. Особую гордость вызывала забота о кадиле.

Но все-таки в моем случае положение было особым. Мы росли в стране, где православные верующие были в меньшинстве. Но хорошее отношение к себе я чувствовал с раннего возраста — в католической школе ко мне относились с уважением и дети, и учительницы-монахини.

В эмиграции, когда вы в меньшинстве, роль церкви в сохранении единства людей была основополагающей. В тех условиях требовались большая простота и открытость.

Помню прекрасно проведенное время в летних лагерях в Альпах, где с нами занимались по интересным и разнообразным программам, включавшим в себя историю Отечества, службы, спорт. Спартакиады нас особенно сплачивали и объединяли, придавали жизни азарт. Помню, как моя команда играла в футбол против команды отца, в которой он был вратарем.

Моя жизнь во Франции, учеба в США стали неким багажом, который я копил для дальнейшей работы. Все это удивительно пригодилось в моем послушании в Кижах и помогло встретить российскую действительность.

— Какими были Ваши первые впечатления от острова Кижи, его храмов-памятников? Как Вы — носитель западной культуры — почувствовали на себе притяжение этого святого места?

— Осенью 1992 года я вместе со своим отцом был приглашен секретарем Петрозаводской и Олонецкой епархии иеромонахом Тихоном (Степановым) посетить Карелию. Первые впечатления от острова, когда я туда попал, были очень сильными. И хорошо, что в храмах я был один, без экскурсии, поэтому не ощутил музея, а вошел в храм как в храм. Увидел, что он был неустроен. Было очевидно, что в нем нет и на тот момент не предвиделось церковной жизни. Я не мог остаться к этому равнодушным.

В те годы я уже видел новые начинания в России и конкретно, как возрождалась церковная жизнь. Гуляя тогда по острову, впервые увидел деревню Ямка, и в голову вдруг прилетела мысль: «Каково быть священником на этом острове?» Но вопрос тут же ушел. Но в свой первый приезд на остров я понял, что место это — намоленное. И даже отсутствие литургической службы в храме, не вызывало сомнений в его, пусть поруганной, но святости.

— Что для Вас было самым важным в принятии серьезного решения жить в России и служить именно в Кижском храме?

— Если честно, это решение было абсолютно естественным для меня. Намного интереснее — из скромной эмигрантской среды попасть в страну с такими масштабами, как Россия. Когда я объявил родителям о своем решении, они восприняли движение моего сердца как совпадающее со временем. Но при этом были уверены, что жизнь меня научит, и я вернусь домой. Однако энтузиазм был велик, я следил за новостями из России каждый Божий день. Мне казалось, что история ковалась каждую секунду.

Разговор с Патриархом Всея Руси Алексием II. 2000 год

Первое венчание в Покровской церкви

Служение в Кижском храме пришло намного позже. Тогда же, в 1993 году, я дал согласие отцу Тихону стать референтом Петрозаводской епархии. Моим послушанием была работа с молодежью. Время было романтическое, в состоянии эйфории мы и на трудности смотрели совершенно другими глазами. Владыка Мануил хорошо меня принял. Я бы даже сказал, что он меня берег. Главное — в то время я почувствовал себя нужным.

В 1997 году я был рукоположен Его Высокопреосвященством Владыкой Мануилом в священники. Кижский храм как место служения я не выбирал. Божьей милостью выбор пал на меня. Я обрадовался, но тогда до конца еще не осознавал весь масштаб будущей работы.

— Помните ли Вы свою первую службу в Кижах?

— Еще с 1993 года директор музея Михаил Васильевич Лопаткин искал выход, как вернуть молитву на Кижский погост. Речь не шла о передаче храмов епархии, но хотелось получить священника, который окормлял бы округу. После того, как в 1993—94 гг. некоторые сотрудники музея приняли крещение в стенах родного храма, туда вернулось таинство крещения. В то же время в храм вернулось после почти шести десятилетий и богослужение после проведенной Владыкой Мануилом Божественной литургии.

Первая моя встреча с будущими прихожанами состоялась 2 августа 1997 года в деревне Телятниково. Встреча была очень трогательная, я сильно волновался, но очередной теплый прием воодушевил меня и как священника, и как человека. А 15 августа я был назначен настоятелем Кижского Преображенского храма. И в день Преображения Господня впервые за 60 лет в Покровском храме отслужились и Всенощная праздничная, и на следующий день — Литургия. Службы эти я запомнил на всю жизнь, потому что они были первыми, все было красиво и трогательно.

— Что лично Вам пришлось предпринять, и насколько сложным был процесс «оживления» зимней Покровской церкви?

— Если посмотреть на храм, каким он был в те годы, то нужно признаться, что вызывал он удручающее впечатление. Не хватало убранства, все было бедно и скромно. Иконостас был с пустыми досками. И выглядел нелепо — как выставочная стена. Царские врата были низкие, им требовалась серьезная корректировка. Иконы нуждались в реставрации. Алтарное помещение было пустым. Иными словами, храм для светского человека был обычным выставочным залом.

Чтобы постепенно привести церковное убранство в надлежащий вид, приходилось встречаться с научными сотрудниками музея. И, что приятно, понимание было достигнуто. Началась серьезная работа по реставрации иконостаса.

С Владыкой Мануилом на острове Кижи. 1997 год

После совместных действий с музеем и населением стали видны перемены. Начались пожертвования для церкви. Центром церковной жизни всегда были люди. И поэтому возвращение молитвы на Кижском погосте — это наш долг и обращение к Создателю о прощении грехов и о возрождении нашего края. В настоящее время наше Отечество переживает второе Крещение, повторно происходит это таинство для людей, которые в нашей стране считают себя православными.

Приезд Святейшего Патриарха Алексия II на остров Кижи 4 июня 2000 года стал главным толчком для сегодняшнего преображения храма. Для меня его приезд наряду с первой службой стало самым ярким и волнительным событием в жизни.

— Вы уже немного коснулись взаимоотношений с музеем. А как сегодня складываются Ваши взаимоотношения с администрацией музея-заповедника?

— Появление на острове Кижи музея как учреждения культуры стало альтернативой вероятного уничтожения этих храмов. После всех войн на Северо-Западе России население пострадало от уничтожения культуры и былого уклада жизни. Поэтому именно создание музея вернуло определенное количество людей и оживило этот остров. Но долгие годы Покровская церковь существовала как культурный объект показа туристам. И возрождение в ней сегодня молитвы дает выбор — не только прийти и умилиться увиденной красоте, но и помолиться.

В лице директора музея — Эльвиры Валентиновны Аверьяновой я встретил мудрого, открытого и умного руководителя. Я благодарю Господа, что вместе с ней нам так много удается сделать.

— С каким чувством Вы ждете начала реставрации Спасо-Преображенского храма? Мечтаете ли Вы провести там первую за долгие десятилетия безмолвия храма службу?

— Конечно же, я жду начала служб в главном Кижском храме. Коли я настоятель Спасо-Преображенского храма, я не могу по определению быть равнодушным к его предстоящей реставрации. На каждом богослужении я прошу Господа о ее благополучном исходе. И теперь, после 10 лет жизни в России и по тому, чему они меня научили и как открыли для меня страну и людей, я могу с уверенностью сказать, что мы будем свидетелями успешной реставрации Преображенского храма, и это будет величайшее событие в истории нашего края.

— Как Вам кажется, почему православные священнослужители из Европы привлекает служба в российских храмах?

— Если честно, то о их настоящем потоке пока говорить не приходится. Но надо отметить, что Россия — огромная страна и она способна любого и приютить, и привлечь к себе на ниве Господней.

— Сейчас изменился статус Спасо-Кижского прихода. Что это даст музею, острову, приходу?

— Да, мы стали Патриаршим подворьем. Вместе с основанием прихода, это самое важное событие в церковной жизни кижских храмов, так как это показывает особое отношение к ним Предстоятеля Русской Православной церкви. Это произошло спустя пару лет после получения музеем федерального статуса. Новое положение дает подворью и музею, прежде всего, больше ответственности и обязанностей.

И конечно, этот новый статус ничем не умаляет роль кижских храмов на Карельской земле. Никаким образом Спасо-Кижский погост не станет вдруг оторванным от православной духовной жизни Карелии. Наоборот, это только укрепит его. И новая жизнь кижских храмов станет, дай Бог, заделом для духовной жизни Карелии в целом.

— Что за последние годы Вас более всего огорчило?

— И огорчило, и вызвало недоумение употребление Спасо-Преображенского храма Кижского погоста в качестве одного из символов, на мой взгляд, весьма искусственно придуманного праздника — 80-летия республики. Как мы можем чествовать становление незаконной по сути власти и использовать образ храма, который та же власть практически уничтожила! По-моему, этот факт говорит о том, что в регионах России не всегда осознают ее уникальную самобытность.

— А что Вас, как пастора, особенно порадовало в последнее время?

— Безусловно, главной радостью для нашей общины было венчание нашего второго регента Елены со звонарем храма Алексеем Нестеровым.

— Общаетесь ли Вы сейчас со своим отцом? Помогает ли Вам в службе его богатый опыт?

— Мы часто разговариваем по телефону. Для меня это очень важно. И во время своих приездов в Россию отец дает мне много советов, которые помогают в моей жизни и службе здесь.

— А Ваши родители бывали у Вас на службе?

— Да, конечно. Более того, мои родители увидели меня впервые как действующего священника в стенах Покровской церкви. Первая совместная служба с моим отцом прошла там же, осенью 1997 года. А позже мама во время моей службы одна пела на клиросе. И это было для меня очень трогательно.

— Какие Ваши любимые православные праздники?

— Пасха, Рождественская ночь и Преображение Господня на острове. Любимые богослужения — те, которые проходят на страстной неделе.

— Помните ли Вы первое венчание, которое проводили?

— Конечно. Первое венчание было в Покровской церкви. Мне помогал мой отец. Венчались супруги Яскеляйнены, которые тогда работали в музее.

— Что Вы рассказываете о Кижах своей маленькой дочке и как часто Вы ее туда привозите?

— Моя дочка Тоня уже много знает о Кижах. И не понаслышке. Каждое лето она отдыхает месяц на острове, причем с большим удовольствием. Видит жизнь в Кижах во всех ее проявлениях — и духовную, и праздничную, и бытовую. Она, конечно, как всякий ребенок, завела там новых друзей. И может наблюдать за жизнью отца, видит меня с прихожанами, в работе и на отдыхе. Надеюсь, что любить Кижи она будет всегда.

Беседовала Елена ДОБРЫНИНА

«ДЕНЬ КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ» СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Преображенская церковь Спасо-Кижского погоста всегда была духовным и жизненным центром кижской округи, символом единства огромного крестьянского мира, объединенного духовными, нравственными идеалами, связанного прочными экономическими, социальными, родственными узами.

Храм объединял кижан не только в дни православных торжеств. Он осенял бытие каждого кижанина от его рождения до кончины. В Преображенской церкви крестили, венчали, отпевали. В церковной трапезной крестьяне собирались, чтобы заслушать правительственные указы. Здесь вершился суд, встречались старики кижских деревень для обсуждения и решения всех важнейших вопросов крестьянской общины.

С 1994 года, с момента возобновления богослужений в церкви Покрова Богородицы Спасо-Кижского погоста, в музее-заповеднике родился ставший традиционным праздник жителей кижской округи — «День Кижской волости». Этот день первоначально совпадал с престольным праздником Преображения Господня 19 августа.

Теперь у местных жителей есть два праздника, во время которых съезжаются на остров потомки крестьянских семей из всех кижских деревень, заонежане из Петрозаводска и других российских городов, чтобы встретиться друг с другом, поделиться новостями, посетить могилы предков.

«День Кижской волости» — праздник, важный и для музея, и для населения, он является объединяющим началом в островной жизни. Музейные сотрудники на протяжении многих лет ведут работу по восстановлению и сохранению местного жизненного уклада, традиционных ремесел, фольклора. Исторические корни присутствуют и в самых современных праздниках, организованных музеем.

Сегодня в кижских деревнях зачастую живут по одной-две семьи. Оживают деревни летом, когда в родовые дома съезжаются бывшие кижане. Поэтому музей взял на себя такую заботу — помочь людям найти друг друга и пообщаться. И праздник — очень хорошее место и время для этого. Сегодня от музея во многом зависит, будет ли жить этот праздник, будет ли он развиваться, обогащаясь все новыми и новыми красками.

В этом году «День Кижской волости» — это полюбившаяся всем регата и II фестиваль колокольных звонов на острове Кижи. Так, духовное и земное переплелись и создали ни с чем не сравнимый колорит северного острова, как всегда доброжелательно встречавшего гостей — и из маленьких карельских деревень, и из первопрестольной.

ДАВАЙ КОМАНДУЙ, КАПИТАН!

Опытный мореплаватель и путешественник, старший научный сотрудник отдела истории музея Юрий Наумов, занимающийся изучением жизненного уклада заонежан и историей Кижской волости, шесть лет назад решил показать, как сегодня живет и развивается одно из некогда популярных островных ремесел — шитье лодок-«кижанок». И форма этого показа была выбрана живая и привлекательная — соревнования на лодках, изготовленных местными мастерами. Так появилась ставшая популярной Кижская регата. Это стало современной формой сохранения музеем исчезающей местной культуры деревянного судостроения.

Старт регаты

За несколько лет Кижская регата стала одним из любимых праздников местных жителей и гостей острова. Но это не только праздник. Она показывает возможности этих небольших лодок и умение кижан ими управлять, справляясь с онежской волной.

Островная жизнь невозможна без лодки. Как говаривали в местных деревнях, «заонежанин на воде родился, водой живет, на воде и помрет». Раньше в каждой деревне были свои мастера, благодаря которым складывались школы традиционного деревянного судостроения.

«Кижанка» — тип лодки, возникший на территории Кижской волости. Значительно отличается от других типов лодок, распространенных в Карелии. Идеально приспособленная к суровому Онежскому озеру, она имеет неповторимые обводы — острые у штевней (нос и корма) и развалистые в середине. Благодаря такой форме «кижанка» обладает хорошей устойчивостью, большой грузоподъемностью и скоростью.

Регата-2004 — это участие 14 лодок и 33 человек. В соревновании приняли участие 6 музейных экипажей, причем один — женский в составе Анастасии Поповой и Марии Черноусовой. В этом году в гонках участвовало четыре «кижанки». География участников представлена широко: это деревни Шлямино, Чеболакша, Насоновщина, Жарниково, Еглов, Кузнецы, Сенная Губа, Воробьи, Великая Губа.

Пятый раз участвовал в гонке Иван Иванович Титов с женой Зинаидой Ильиничной из деревни Волкостров. И эта регата, в отличие от предыдущих, стала для него «звездной» — семейный экипаж занял второе место в классе двухвесельных «кижанок». Эта счастливая лодка была построена в 1990 году мастером Иваном Васильевичем Судьиным. Первое место в этом классе занял экипаж Александра Кузнецова, который свою «кижанку» строил вместе с дедом.

Четвертый раз в классе трехвесельных «кижанок» одержал победу на лодке мастера Ивана Федоровича Вересова экипаж Александра Кирьянова.

Самый юный капитан — семилетний Влад Башкиров — получил специальный вкусный приз от спонсоров. Самый дальний экипаж «кижанки» мастера Шведова прибыл из Великой Губы.

Все шесть лет участвовать в регате мог каждый, у кого есть лодка, и не обязательно «кижанка». И в этом году соревновались «пряжинки», пластиковые «пеллы» и «кефали», спортивные байдарки.

Именно байдарка капитана Ильи Пучкина из деревни Еглов, ставшая абсолютным победителем гонки по времени, задает темп всем участникам уже не первый год.

На финише всех порадовала лодка, в которой гребла Жанна Гвоздева — руководитель фольклорно-этнографического театра музея, и помогавшие ей песней под гармошки двое молодцов. Они получили специальный спонсорский шуточный приз от Юрия Чиркова — руководителя казачьего ансамбля «Братина» «За возрождение казачьих традиций на острове Кижи». Именно среди казачества бытовало таковое: мужчины заняты песнями, а женщина — трудом.

Спонсоры, кстати, не оставили никого из участников без подарков. Спасибо им всем.

Как сказал главный судья регаты Юрий Наумов: « В этом году соревнования совпали с фестивалем колокольных звонов, и было необычно и очень приятно, что старт соревнованиям давался ударами колокола, и всю гонку сопровождал колокольный звон. Если рассматривать исторический аспект, главное, почему возникла регата, нужно отметить необходимость проведения мастер-классов для молодежи, которая интересуется этим ремеслом. Есть мастер Борис Петрович Никитин, который уже сегодня готов передавать свой опыт и показывать в нашей «Ожившей экспозиции» шитье «кижанок».

Победитель регаты капитан лодки Роман Мартьянов

Очередная регата показала, что праздник, конечно, нужен. Особенно, если он так четко и хорошо организован.

И пока живы мастера, будет жить «кижанка» как символ любви заонежского мастера к свободе и простору. Как говаривал местный плотник Константин Петрович Клинов: «Как сделаем, так и будет». И пока у старых мастеров будут ученики, пока рука будет чувствовать топор, а топор будет вести разговор с деревом, будет жить лодка-«кижанка». Хочется не растерять их, последних мастеров, чтобы так и было, как они хотели.

Елена ДОБРЫНИНА

ИЗ ИСТОРИИ КИЖСКОЙ РЕГАТЫ

В 1999 году музей провел первую гонку на лодках — традиционных «кижанках» и современных весельных.

Всего за пять лет в регате приняли участие 44 лодки, из них 16 «кижанок», многие из них участвовали не один раз.

Самая старая построена в 1965 г., самая молодая — в 1998 г.

Всего участвовали 111 человек из 23 окрестных деревень.

Дистанция гонки выросла с 700 м до 1,8 км.

Главный приз регаты получает традиционная лодка-«кижанка».

КОГДА ПОЮТ КОЛОКОЛА

Много лет живете вы, колокола,
Много знаете о жизни на Руси,
Много сможете, наверно, рассказать,
Что нельзя забыть
и что нельзя простить...

Д. БЕЛУХИН

Владимир Кайчук (Санкт-Петербург)

Долго молчала кижская колокольня. В 30-е годы отняли люди ее голос. И лишь десятилетия спустя совсем другие люди помогли ей. И заговорила, и запела она, начав созывать своим звоном вокруг себя народ на молитву, как и подобает колокольне. Пусть колокола были «неродные» и не в полном комплекте они были, но голос, который она обрела, не спутаешь ни с каким другим.

И стал Благовест вновь созывать прихожан: «К нам, к нам, в храм, в храм».

Началось все 17 лет назад, когда в 1988 году после долгих лет молчания зазвучала звонница часовни Михаила Архангела из деревни Леликозеро. А в 1998 году, в ознаменование десятилетия возрождения кижских звонов, музеем-заповедником и Ассоциацией колокольного искусства России был организован I фестиваль колокольных звонов на острове Кижи.

Как считает кижский звонарь Игорь Хуттер, на Русском Севере издревле сложилась самобытная школа звонарского искусства, которая опиралась на местный музыкальный фольклор и в полную меру использовала акустические возможности деревянных колоколен. Не нарушая основных канонов, заонежские звонари создавали собственный стиль исполнения.

Выступает ансамбль «Тойве»

7—9 августа на острове прошел второй фестиваль колокольных звонов, посвященный 290-летию Преображенской церкви. Основная его цель, по словам организаторов, способствовать сохранению северных звонов, в том числе и через организацию на острове Кижи школы звонарного искусства. Остров принимал гостей из Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Воронежа, Москвы.

«Колокола не звонят, колокола поют», — говорят звонари. И они пели на все голоса во время фестиваля о красоте мира, о величие Создателя, и лилась их песня над островом и Онежскими просторами. Молитва в звуке доходила до всех сердец, им открытых.

Владимир Кайчук из Санкт-Петербурга, звонарь собора во имя Владимирской иконы Божьей матери, сказал: « Очень важно собираться на такие фестивали. Здесь можно увидеть и услышать, кто и как звонит. Звоны — это часть богослужения. Их задача — созывать верующих в храм. И каждый звонарь хвалит Господа, как может. Здесь, в Кижах, на деревянной островной колокольне богатый набор колоколов. И хорошо, что музей взял на себя заботу о таком мероприятии, и важно, что идет серьезная работа по восстановлению северной звонарной традиции».

Игорь Коновалов — председатель общества церковных звонарей Московской патриархии, художественный руководитель колокольных звонов Московского Кремля и Храма Христа Спасителя заметил: «Звоны — это часть православной культуры, которую нужно оберегать. Они наполняют архитектуру особым звучанием. Но в русской православной церкви звон не должен перерастать в музыку. Звон должен остаться в чистоте. До революции каждая колокольня имела свою школу. И если в Кижах на своей колокольне будут обучать звонарей, базируясь на свою звонарную школу, это нужно только приветствовать».

Украшением фестиваля стал университетский ансамбль «Тойве». Особенно красивым было его выступление на звонице. С именем музыкального руководителя Игоря Архипова, 14 лет проработавшего звонарем в музее «Кижи», собственно и связано возвращение на остров колокольных звонов. Сегодня он звонит в соборе Александра Невского и обучает мастерству молодых ребят.

Игорь Хуттер, назвавший звоны молитвой, уходящей за пределы храма, считает , что сегодня существует большой дефицит профессии. Поэтому и родилась идея создания своей, кижской звонарной школы. В планах — оснащение звонниц в северной части острова, где можно учиться, не мешая посетителям острова. А сегодня, считает Игорь, хорошо бы разыскать «родные» кижские колокола, затопленные в озере в 30-е годы. В августе в планах участие в экспедиции совместно с московскими дайверами по поиску колоколов.

Закончился фестиваль «круглым столом» по проблеме организации на острове кижской звонарной школы.

Фестиваль завершился. Но встреча российских звонарей была не последней. Будут новые встречи, дай Бог, опять на острове Кижи. Слишком велико желание талантливых людей слышать друга и дарить людям свое искусство.

Елена ДОБРЫНИНА

БЫТЬ КИЖСКОЙ ЗВОНАРНОЙ ШКОЛЕ

9 августа состоялся «круглый стол» участников фестиваля колокольных звонов. По их мнению, музей «Кижи» обладает большим потенциалом для проведения подобных фестивалей, поскольку в числе памятников, на самом острове, так и в охранной зоне — большое количество деревянных часовен. Большинство из них стоит на своих первоначальных местах, и размещение на их звонницах колоколов позволяет воспроизвести в будущем всю систему храмовых колокольных звонов окрестностей острова Кижи.

Участниками «круглого стола», было подчеркнуто, что колокольня Спасо-Кижского погоста обладает уникальными акустическими качествами и является практически единственной действующей деревянной колокольней столь большого размера на территории России. Все это дает основание видеть в будущем музей-заповедник «Кижи» центром по исследованию особенностей деревянных колоколонесущих конструкций (термин И.В. Коновалова), как специфического музыкального инструмента. Все участники «круглого стола» выразили желание оказать содействие в оборудовании колоколен, проведении научных консультаций, в том числе по атрибуции колоколов, входящих в коллекцию музея, в проведении на базе музея «Кижи» мастер-классов по освоению звонарного искусства с участием ведущих специалистов. В создании этого культурного проекта предполагается участие лучших звонарей России и ведущих колокололитейных предприятий страны.

Светлана ВОРОБЬЕВА, зав. отделом истории

НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ

Праздник души

Любили заонежане украсить свою жизнь — песнями, былинами, шелковыми сарафанами, вышитыми полотенцами, резными наличниками. И если главным украшением всей Кижской волости были красавицы-церкви и колокольня Кижского погоста, то каждая деревня украшалась деревянными часовнями, небольшими, но выстроенными с любовью и на века. И как у Кижей был свой главный праздник — день Преображения Господня, так и у каждой часовни были свои именины — день святого, в честь которого построена часовня.

В XIX — начале XX века на часовенные праздники съезжались жители всех окрестных деревень, священник служил молебен, а потом по деревне шло гулянье, с песнями и танцами, хозяйки деревни накрывали столы для гостей в своих домах, и никто не уходил без угощения. Праздник возносил людей от обыденности, духовно обогащал и объединял в одну семью.

Именно поэтому в конце 90-х годов музей-заповедник вместе со Спасо-Кижским приходом, который возглавил священник Николай Озолин, принял решение возродить эту давнюю традицию. Уже 10 лет часовенные праздники в кижских деревнях собирают местных жителей и сотрудников музея.

27 июля, в день святых Кирика и Иулитты, часовенный праздник прошел в деревне с веселым названием Воробьи. Именно там стоит часовня XIX века, построенная во имя этих святых.

На праздник приехали сотрудники музея и их семьи, пришли жители деревни, на лодках и катерах прибыли гости из Кургениц, Еглово, Ерснево.

Отец Николай отслужил молебен и поздравил всех гостей и жителей деревни с праздником. Приготовлен был у батюшки и подарок для часовни и жителей деревни Воробьи — икона, с изображением сына и мамы — св.Кирика и Иулитты, которые пострадали от римлян в 305 году за свою веру в Христа. Икона была написана московскими мастерами специально для кижской часовни.

После молебна гостей праздника сотрудники музея-заповедника пригласили к столу и самовару. Как и в позапрошлом веке, над деревней поплыла заонежская песня — это радовали гостей сотрудники фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижи».

Но самая захватывающая и необычная часть праздника была впереди...

Футбол по-кижски

По окончании молебна и чаепития, на поляне, специально выкошенной для этого события, шел футбольный матч одной четвертой финала Кубка Кижской волости. «Лон-га-сы! Лон-га-сы!» — подбадривали свою команду болельщики.

Идея кижского футбольного чемпионата возникла у отца Николая Озолина пару лет назад, после первого матча, прошедшего в рамках часовенного праздника в Воробьях.

Интерес к матчам в Воробьях становился все больше, поэтому Спасо-Кижское подворье взяло на себя труд по организации кубкового турнира. В оргкомитет турнира вошли представители музея-заповедника и Кижской волости.

В турнире принимают участие команды деревень и организаций, расположенных на о.Кижи и в окрестностях. В этом году в играх Кубка приняли участие 13 команд в 2 группах: жители деревень — Еглово, Лонгасы, Ерснево, Воробьи, Сенная Губа, Великая Губа, Жарниково, и сборные команды — Патриаршего подворья, Плотницкого центра, пожарной части-14 и команда экскурсоводов. Были проведены 1/4 финала, полуфинал и финал. Турнир проходил в два дня — начался в деревне Воробьи, а полуфинал и финал состоялись 28 июля на о.Кижи.

В финал вышли команды Патриаршего подворья и пожарной части-14. Финальный матч был очень напряженным и собрал большое количество болельщиков, которых не испугал даже дождь. В ходе острой борьбы победителем турнира стала сборная Патриаршего подворья, которая и получила переходящий кубок от прошлогоднего чемпиона-команды деревни Еглово. Лучшим бомбардиром признан сотрудник музея Александр Тихонов, игравший за Спасо-Кижское подворье, а лучшим вратарем — Андрей Селиван, тоже футболист команды подворья.

Футбольный Кубок стал настоящим событием кижского лета. В нем приняли участие футболисты разных профессий и возрастов — от 12-летних мальчишек в футболках с надписями «Зидан» и «Бэкхем» на спине, до солидных пожарных, которые приехали к матчу на двух пожарных машинах.

За юных футболистов из команды Воробьи вышли болеть их бабушки, а одна даже предлагала свои рабочие перчатки внуку-вратарю. Тот отбивался как мог: «Бабушка, отойди, не видишь-игра!». Бабушки довольны футболом: «Это очень хорошо. Молодежи есть чем заняться. Праздник всех уважил — и стариков, и молодых». Юные спортсмены играли с особым азартом, с успехом перехватывая инициативу у взрослых-пожарных, работников лесхоза. А уж угнаться за мальчишками было не под силу никому. И пусть первый в их жизни чемпионат не принес победы, ребята обязательно будут бороться за титул чемпионов в следующем году.

Многие кижане проявили свои футбольные таланты. Но, пожалуй, самым необычным игроком для болельщиков стал кижский священник Николай Озолин. Немногие, наверное, видели священника, играющего в футбол, да еще и капитана команды. Главным призывом батюшки-капитана к своей команде стало «Бей по вратам!».

Объединяя людей

Зачем священнику играть в футбол, а приходу проводить футбольные турниры? На этот вопрос отвечает отец Николай: «Прежде в окрестностях Кижей было ощущение некоей разобщенности людей. И надо отдать должное музею, который положил начало собиранию, общению людей, возродив часовенные праздники. Самое главное в празднике — это, конечно, молебен, проповедь, ощущение соборности, а украшением праздника всегда является выступление фольклорной группы. Кроме этого, необходимо привлекать местных жителей, чтобы они тоже становились сопричастными празднику. Жизнь показывает, что футбол своей простотой объединяет — ведь нужно создать команду, проводить тренировки или болеть за своих друзей. Все это способствует объединению людей.

В подготовке и проведении турнира нам очень помог музей — Плотницкий центр изготовил ворота, бессменным судьей турнира был сотрудник музея Сергей Пахомов, который провел на поле 10 часов, а жеребьевку турнира провела директор музея Эльвира Валентиновна Аверьянова. Мы благодарны и официальному врачу турнира — Сулие Хакимовне.

Для многих может показаться странным, что священник организует футбольный турнир, да еще и сам выходит на футбольное поле. Дело в том, что Церковь поддерживает здоровый образ жизни: важно быть здоровым и духовно, и телесно. Спортивные мероприятия как раз этому способствуют.

Церковь всегда играла и играет в обществе не только духовную, но и социальную роль, объединяя людей. Очень важно найти эту объединяющую силу, а поскольку часовенные праздники проходят летом, то такой дополнительной объединяющей силой и стал футбол. В августе на Кижах состоится волейбольный турнир, который, надеемся, тоже будет увлекательным и веселым».

Летят над кижскими деревнями песни, оживают часовни, собирается на футбольном поле молодежь. Значит, есть у Заонежья будущее.

Елизавета ЛОПАТКИНА

ЕСТЬ 100-ТЫСЯЧНЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ!

ИМ СТАЛ — СВЯЩЕННИК И РЕСТАВРАТОР

Музей-заповедник «Кижи» традиционно входит в число самых посещаемых на Северо-Западе России. И вот уже четвертый летний сезон подряд в музее чествуют стотысячного посетителя.

В этом году на Кижи приехал, пожалуй, самый необычный стотысячный посетитель. Им оказался россиянин — молодой священник Сергий Пернатский — настоятель Троицкого храма в подмосковном селе Внуково.

Отец Сергий недавно женился, и молодожены отправились в свадебное путешествие по святым местам России, в числе которых оказались и Кижи. «Я давно слышал о Кижах и мечтал побывать на этой благословенной земле, поэтому я счастлив быть здесь. Спасибо Вам, что сохраняете для людей эту красоту», — поблагодарил сотрудников музея отец Сергий. На память о посещении музея гостям вручили только что вышедший красочный фотоальбом о Кижах.

Дороги Кижи подмосковному батюшке не только из-за красоты и величия храмов. Дело в том, что еще до принятия священного сана отец Сергий обучался в плотницких мастерских при Всесоюзном обществе охраны памятников истории и культуры, а во время практики восстанавливал деревянные церкви.

И надо же было случиться так, что именно священник и реставратор стал стотысячным посетителем! Действительно, Кижи — остров чудес и удивительных встреч, остров возрождения.

По словам Надежды Медведевой, заместителя директора музея по экскурсионной работе, в этом году стотысячный рубеж музей преодолел на 10 дней раньше чем в прошлом.

Растет известность Кижей, прибавляется и работы у музейных сотрудников — подчас за один день музей посещают более 2000 человек, и каждому Кижи дарят свое тепло и красоту.

Елизавета ЛОПАТКИНА

НА СОЛОВЕЦКОЙ ЯРМАРКЕ

24—25 июля на Соловецких островах состоялась четвертая по счету ярмарка. В ней приняли участие кижские мастера из «Ожившей экспозиции» и фольклорная группа музея.

В эти дни над Соловецким архипелагом, как по заказу, установилась солнечная погода, что, несомненно, повлияло на успех ярмарки.

Открыл ярмарку директор музея-заповедника М.В. Лопаткин. Кстати, благодаря ему она и родилась. Идея раз в год собирать на древней соловецкой земле людей, занимающихся восстановлением, сохранением и популяризацией традиционных промыслов и ремесел, — замечательная. Она направлена на возрождение культурно-хозяйственных традиций Соловков и Русского Севера.

Группу мастеров из «Ожившей экспозиции» музея «Кижи» возглавила зав. сектором отдела истории и этнографии Наталья Кукушкина. Редкая техника бисероплетения, вязание изделий одной иглой, древняя деревянная поморская кукла «панка» — то, что показали кижане, вызвало живой интерес у покупателей и специалистов. В итоге — кижан как желанных гостей ждут на зимней ярмарке в Великом Устюге.

Фольклорная группа музея «Кижи» также стала украшением ярмарки. Участники группы показали лучшие вещи из своего репертуара: заонежские и поморские песни, народные танцы. Их выступления в течение двух дней придали ярмарке дух праздничности и уникальности. Костюмы, созданные на основе вещей, хранящихся в фондах музея, дополняли многокрасочность действа, происходившего прямо на набережной, недалеко от могучих стен Соловецкого кремля.

Многоголосый шум ярмарки время от времени заглушался работой кузнецов, приехавших из Петрозаводска и Санкт-Петербурга. У них на Соловках свой интерес: показать мастерство и удаль, а также помочь музею-заповеднику в восстановлении утраченных кованых решеток, дверей, церковной утвари. Кузнецы оказались не только самой шумной группой участников ярмарки, но и самой благодарной. Мало того, что они торжественно приняли в ряды своей гильдии Михаила Лопаткина, они отметили призами наиболее проявивших себя на ярмарке. В их число попала фольклорная группа музея «Кижи». Ее руководитель зав. сектором отдела фольклора Жанна Гвоздева получила на память большую кованую железную бабочку как символ красоты, изящества и твердости в деле изучения и сохранения традиционных форм фольклора.

Два праздничных дня пролетели быстро. Принятые тепло сотрудниками Соловецкого музея, кижане и поработали, и познакомились с главными достопримечательностями острова и музея.

Дмитрий МОСКИН

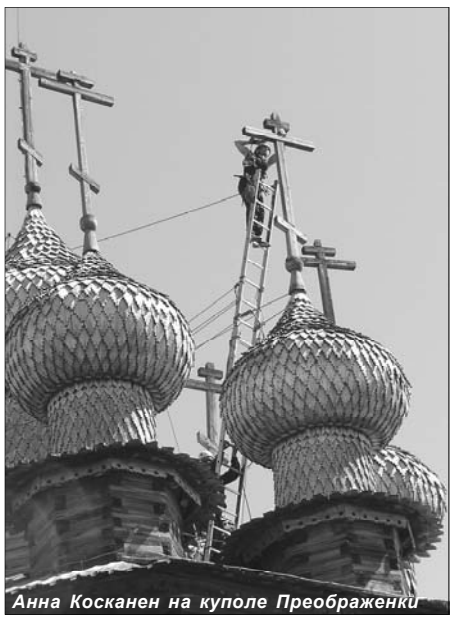
P.S. ***От редакции.*** *Очень хочется, чтобы возродилась некогда гремевшая на всю округу Кижская ярмарка ремесел и чтобы наши мастера могли не только радовать своим творчеством, находясь в гостях, но и принимать мастеров и коллег у себя на острове.*

ГРОМ И МОЛНИЯ КИЖСКИМ ХРАМАМ НЕ СТРАШНЫ

Продолжаются работы по монтажу на памятниках Кижкого архитектурного ансамбля новой системы молниезащиты. Но так ли необходим молниеотвод в Кижах — карельское лето короткое, да и, по сложившемуся мнению, весенние грозы у нас явление достаточно редкое?

Есть на нашей планете места, где грозовая активность практически не прекращается, а есть, где гроз не бывает десятилетиями. Однако статистика утверждает, что в масштабах планеты грозовые разряды ударяют во все, что стоит на земле, с интенсивностью около ста ударов в секунду! А самих гроз бушует на нашей планете порядка двух тысяч, и результат этого природного явления порой крайне плачевен — гибель людей, пожары, разрушения.

Вопреки бытующему мнению, нередки грозы и в районе острова Кижи. Обычно они случаются в теплое время года, когда с увеличением притока солнечной радиации сюда поступает столько же тепла, сколько получают средние широты. В это время года здесь господствуют морские воздушные массы с Атлантики. Но в отдельные периоды западно-восточный ветер сменяется холодным воздухом из Арктического бассейна с малой влажностью. Именно эта смена воздушных масс, сильно отличающихся друг от друга, вызывает большую изменчивость погоды даже в течение одних суток. Смотришь утром в окно — ясное солнышко, а вечером — внезапное безумство разбушевавшейся стихии.


Анна Косканен на куполе Преображенки

С апреля почва и вода прогреваются, и к концу мая среднесуточная температура воздуха переваливает через десятиградусный положительный рубеж. А поскольку Карелия — это зона избыточного увлажнения, то здесь создаются идеальные условия для возникновения и поддержания грозового состояния в атмосфере.

Многие из нас наблюдали, как часто молнии разряжаются вблизи различных высоких объектов, не всегда попадая именно в них. Но немногие обращают внимание на то, что вблизи высоких объектов молнии наблюдаются несколько чаще, чем в других местах. Между тем, действительно, любая мачта или высокое здание словно притягивают к себе большее количество молний, нежели, допустим, простой одноэтажный домик. Поэтому и крона высоких деревьев — отнюдь не самое безопасное убежище от грозы — этот факт, известный еще со школьной скамьи, должен помнить каждый.

Вспомним остров Кижи, который еще издалека заметен благодаря стремящимся ввысь памятникам Кижского архитектурного ансамбля. Почти сорокаметровая Преображенская церковь, чуть поменьше Покровский храм и тридцатиметровая колокольня, доминируя над окружающей территорией, словно «собирают» грозовые разряды, будто защищая остальной остров и его окрестности и оставаясь беззащитными перед природой. Кстати, до изобретения молниеотвода — примерно двести лет назад — единственным способом борьбы с молниями считался непрерывный колокольный звон во время непогоды. Итогами такой «борьбы» были сотни разрушенных колоколен и погибших несчастных звонарей. Не миновала сия участь и прежние шатровые церкви Кижского погоста. В 1694 году возникший от молнии пожар уничтожил все постройки на погосте, не оставив от них и следа.

Илья Зайцев устанавливает молниезащиту

С того давнего времени технологии шагнули далеко вперед. Придуман молниеотвод, разработаны системы молниезащиты. Человек, придумавший способ нейтрализации удара молнии с помощью громоотвода (правильнее — молниеотвода), был гражданином США и звали его Бенджамин Франклин. Именно он, основоположник американской Конституции, знаменитый ученый, изобрел средство, с помощью которого можно уберечься от молнии, которая долгие тысячелетия казалась непреодолимой стихийной силой. Когда громоотвод Франклина стал известен миру, люди встретили его с ликованием. В конце XVIII века маленькими молниеотводами были украшены даже шляпки всех парижских модниц.

Первая система молниезащиты на памятниках Кижского погоста, выработав свой ресурс, была заменена в 1994 году на новую, которая соответствовала самой высокой степени защиты гражданских зданий. По нормам установка молниезащиты обязательна, если для данной местности годовое число гроз — более десяти часов — на острове Кижи среднегодовая грозовая продолжительность составляет около сорока часов. Более того, специалисты, зная число гроз, в силах рассчитать вероятное количество попаданий молнии в здание. И совсем недавно в связи с уникальностью ансамбля и легкой воспламеняемостью его деревянных конструкций, а также прогнозируемой интенсивностью гроз в ближайшее десятилетие, было принято решение о новой системе молниезащиты с самой высокой степенью защиты. «Наша задача — встретить молнию на подлете к памятникам и сделать так, чтобы она изменила свое первоначальное направление и, скользнув вдоль стены, ушла в землю рядом,— рассказывает Татьяна Сироткина, ведущий инженер музея-заповедника «Кижи». — Поэтому молниеотвод состоит из трех основных элементов: молниеприемника, который принимает разряд молнии, токоотвода, который должен направить принятый разряд в землю, и заземлителя, который отдает заряд земле. Отличие новой молниезащиты от прежней состоит в том, что стальные составляющие системы заменены на медные. Медь обладает большей проводимостью тока и меньше ржавеет. Тем самым степень защиты объекта от молнии значительно выше». Кроме того, надежность этой молниезащиты возрастает и благодаря установке молниеотвода не только на центральных главках, но и на главках нижних ярусов церквей.

Да, сегодня к устройству молниезащиты уже нельзя подходить упрощенно, по-дилетантски, чтобы не повторить катастрофу трехсотлетней давности, когда погибли уникальные кижские памятники. Теперь в грозу кижские храмы будет защищать не яростный глас колокола, пытающийся укротить небесную стихию, а практически незаметная, но очень нужная молниезащита.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО:

- Грозовой сезон на острове Кижи длится пять месяцев, с наибольшей частотой гроз в июле, когда случается от пяти до шести грозовых дней. По данным многолетних наблюдений, в апреле грозы наблюдаются один—три раза в год, в октябре — раз в двадцать пять лет. Зимние же грозы случаются чрезвычайно редко — в Петрозаводске они были зафиксированы только в декабре 1961-го и в феврале 1968-го.
- В последнее время карельские ученые констатируют усиление грозовой активности в районе острова Кижи.
- В мае 1735 года молния ударила в шпиль колокольни Исаакиевского собора в Петербурге, возник пожар — и колокольня рухнула. Церковь восстанавливали очень долго, и в итоге реконструкции она стала мало напоминать себя прежнюю. Храм решено было разобрать, и построить новый собор на другом месте.

Ольга ГАЛУШКИНА

ЧУДО-ТЕХНИКА ЗАЩИЩАЕТ ЧУДО-ОСТРОВ

В 1980 году, когда начиналась реставрация Преображенской церкви, было принято решение о разработке проекта защиты Кижского погоста от пожара. Проект, предложенный Всесоюзным научно-исследовательским институтом противопожарной обороны, был отклонен. Он предполагал проведение системы орошения с помощью металлических труб внутри церкви, прорезая главки.

Разработать новый проект защиты деревянной красавицы было поручено главному инженеру проектов ГПИ «Спецавтоматика» Николаю Попову. Тогда-то совместно с Юрием Горбанем начались поиски оригинальной защиты Кижского погоста от возгорания.

Уникальные памятники требовали уникального подхода по их защите. Была разработана идея установки на Кижском погосте дистанционно управляемого лафетного ствола. По исследованиям того же института меры по тушению пожара на Преображенской церкви необходимо принимать в течение сорока пяти секунд. Иначе процесс станет необратимым. А если брать в расчет, что пожарная часть находится в более чем двух километрах от погоста, а также время, необходимое на сбор команды с момента обнаружения возгорания, время проезда до погоста и для развертывания оборудования, погодные условия, то возникает много вопросов и опасений. Кроме того, во время пожара человеку опасно находиться внутри погоста, особенно в северной части, где ограда расположена очень близко от церкви. Идея дистанционного управления лафетными стволами позволяла решать эти вопросы и начинать тушение огня до приезда пожарного расчета. Давая команду роботу, стало возможно наблюдать за процессом на экране телевизора. В то время в Советском Союзе не было таких установок. Позднее подобные дистанционно управляемые системы пожаротушения появились за рубежом и устанавливались на нефтеналивных комплексах.

Управляемого робота создали специалисты Института тракторного производства и Онежского тракторного завода. Выглядел он внешне, как небольшая пушка на лафете.

Первые испытания робота на Кижском погосте успешно прошли в июне 1984 года. Управлял роботом его изобретатель Николай Попов. С тех пор дистанционная система встала на службу в Кижах. Газеты тех времен много писали об уникальном событии.

Система пожаротушения Кижского погоста должна была состоять из дистанционно управляемого лафетного ствола и пульта оператора, промышленной дистанционной установки, аппаратуры автоматической пожарной сигнализации (пожарные извещатели из

Первый робот

термопровода, расположенные на всей поверхности Преображенской церкви в виде координатной сетки) и насосной станции. Подразумевалось, что при возникновении пожара будет расплавляться изоляция термопроводов датчиков, которые включат приемную станцию пожарной сигнализации. Станция подает звуковые и световые сигналы тревоги. Одновременно в блок преобразования координат передается информация о месте возгорания и направляется ствол на очаг пожара. Все лучшие идеи проекта были использованы, и в настоящее время система, установленная на Кижском погосте, готова к немедленному реагированию в экстремальных ситуациях.

В 1986 году карельским специалистам было поручено задание государственной важности. «Это была бы романтическая история, если бы не было все так ужасно!» — вспоминает Николай Попов. Через месяц после того, как произошла катастрофа в Чернобыле, в республиканское МВД поступила телеграмма министра внутренних дел СССР. В ней говорилось о необходимости срочной доставки робота в Москву на секретное предприятие — «почтовый ящик», как его тогда называли. «На все это нам давалось чуть больше суток, а ведь нужно было лететь в Кижи, демонтировать установку, доставить ее в Петрозаводск, а потом уже переправлять в Москву. Волнений было много, иногда мне приходилось брать командование работами на себя и отдавать распоряжения генералам. Установка была доставлена на завод в срок, туда же отправились мы с Юрием Горбанем. В Москве нам было поручено в кратчайшие сроки изготовить еще две подобные установки для Чернобыля».

После взрыва на третьем реакторе Чернобыльской АЭС, тонны радиоактивных осадков буквально «въелись» в мягкую кровлю крыши реактора. Дистанционные «уборщики», присланные из-за рубежа, проработав на крыше реактора не более получаса, ломались от большого излучения. Установки, изготовленные московскими специалистами по чертежам Николая Попова и Юрия Горбаня, установленные на крыше реактора, разрезали покрытие мощной струей воды и смывали куски кровли вниз.

Трудно оценить значение работы карельских специалистов по ликвидации последствий аварии Чернобыльской АЭС. Кижские установки спасли не одну жизнь ликвидатора.

Современная система пожаротушения

Спустя год, в 1987-м, создатели кижского робота за свои разработки получили золотые медали ВДНХ. Потом были годы, когда их инженерное творчество оказалось не востребовано, но сейчас ситуация иная. Центр пожарной робототехники на основе новых технологий активно производит роботы и различную ствольную пожарную технику. Сегодня продукция востребована в России, Белоруссии, Казахстане, Украине, особенно на тех предприятиях, где велика опасность пожаров, — это нефтяные объекты и деревообработка.

В Архангельске, например, на крупном лесозаводе пожарные роботы нового поколения будут установлены на огромных 28-метровых вышках, в Новороссийске большие установки оберегают гигантские нефтяные резервуары. А на чудо-острове Кижи сегодня, как и 20 лет назад, исправно несут свою бессменную вахту пожарные роботы, чтобы сберечь бесценную красоту 290-летней Преображенской церкви, созданной русскими плотниками Заонежья.

Дмитрий МАСЛОВ

ОЖИВШАЯ ТАЙНА СТАРИННОГО РЕМЕСЛА

Мастера-демонстраторы на острове

Вот уже десять лет в музее-заповеднике «Кижи» действует внутримузейная программа «Ожившая экспозиция», разработанная в 1994 году. Эта программа соединила материальное наследие — архитектурные памятники с нематериальным — ремесленными технологиями и фольклором. Мастера-демонстраторы работают на острове Кижи в основной экспозиции музея (в крестьянских домах, усадьбах), и в течение всего туристского сезона показывают свое мастерство.

В старину слово «досуг» означало умение, тонкость в каком-либо ремесле. В деревнях люди коротали длинные зимние вечера, свободные от сельскохозяйственных работ, изготавливая необходимые им в быту вещи — утварь, орудия труда, шили одежду. Постепенно некоторые из крестьян совершенствовались в одном определенном занятии и становились мастерами-виртуозами в своем деле. К сожалению, сегодня многие ремесла забыты, уникальные технологии изготовления изделий утеряны.

В музее-заповеднике «Кижи» именно досуг, в нынешнем его значении, возродил интерес к традиционным для Карелии ремесленным технологиям прошлых веков. С появлением фольклорно-этнографического коллектива в музее появилась необходимость воссоздания не только песенных и танцевальных композиций, но и реконструкции традиционного костюма. Исполнители — сотрудники музея — сами шили костюмы-копии, где особое внимание уделялось точности деталей, которых было великое множество. Надо было научиться старинной вышивке, кружевоплетению, ткачеству, плетению, изготовлению поясов, головных уборов и многому другому. И научились. И как в давние времена технология стала передаваться по наследству. Дети сотрудников, а теперь уже и сами сотрудники музея, стали демонстрировать посетителям искусство народного ремесла: Анастасия Попова, Мария Черноусова, Илона Гаазе, Владлена Кантор, Вера Фролова, Анна Михайловская, Валя Тере.

Начинали с показа трех—четырех ремесел. Сейчас их уже семнадцать: от простых технологий — прядения, вязания одной иглой — до наиболее сложных — бисерных и золотошвейных работ. Сегодня «Ожившая экспозиция» — это три мастера-демонстратора, один звонарь, два резчика по дереву. Остальные, а их более 15 человек — внештатные сотрудники, которые с удовольствием работают на острове во время своих отпусков и каникул.

Кижские «ремесленники» всерьез увлечены восстановлением и развитием русских старинных ремесел. Поймать прервавшуюся нить времени и понять «рецепт» утраченного ремесла — дело довольно сложное и трудоемкое. Для этого сотрудниками музея проводится большая экспедиционная и собирательная работа. «Слава Богу, в деревнях еще живы бабушки, сохраняющие древнее мастерство. То, что они делают своими руками, уникально», — говорит Светлана Воробьева, начальник отдела истории и этнографии и автор программы «Ожившая экспозиция».

Увы, не всегда в экспедициях удается найти технологию изготовления того или иного изделия. Приходится восстанавливать ремесло собственными силами. Так, например, был раскрыт секрет изготовления серёг-бабочек, которые пользовались большой популярностью у красавиц Олонецкой губернии. Только изумительное терпение Светланы Васильевны Воробьевой помогло разгадать сложные узоры, запрятанные в ажурном плетении. И теперь дивные серьги украшают изящные головки современниц. Кроме этого, Светланой Васильевной была восстановлена и технология вязания бисерных бус-жгутов, которая в наше время была полностью утрачена. В фондах музея-заповедника «Кижи» чудом сохранился единственный экземпляр таких бус. Но даже имея перед глазами наглядный пример, очень трудно разгадать принцип вязания — ни в коем случае нельзя разбирать, нарушать структуру дошедшего до нас музейного предмета. Тем не менее, премудрость непростого мастерства была раскрыта.

Екатерина Логвиненко

Много умелых и талантливых мастериц «Ожившей экспозиции» занимаются вышивкой: Наталья Егорова, Лидия Вершинина, Елена Хрущелевская, Вера Фролова, Анастасия Попова. Рукодельницы сохраняют древнюю традицию — вышивать праздничные и нарядные полотенца, украшать их вязаным кружевом, сложными и красивыми узорами. Девушки демонстрируют золотное шитье (вышивка по бархату золотой или серебряной нитью), досюльный (старинный) двусторонний шов, вышивку гладью, крестом. «Самый лучший оберег — вышитое полотенце, утрешься таким полотенцем, и, как считали в старину, никакой сглаз тебе не страшен», — поведала нам Лидия Вершинина, сотрудник Российского этнографического музея (Санкт-Петербург). Лидия Аркадьевна уже в течение четырнадцати лет приезжает в Кижи — поначалу просто участвовала в выступлениях фольклорно-этнографической группы музея-заповедника «Кижи», а затем очень органично влилась в программу «Ожившей экспозиции».

Кроме кижан, петербуржцев, в экспозиции работает Екатерина Логвиненко, научный сотрудник Карельского краеведческого музея. Третий год подряд она работает во время своего отпуска на кижской земле, демонстрируя гончарное ремесло, одно из самых древних, освоенных человечеством занятий. Ножной гончарный круг, на котором работает Екатерина, сделан по ее собственному чертежу.

В рамках программы демонстрируются и мужские ремесла, которые в основном связаны с обработкой дерева. Дмитрий Москин создает удивительные образцы деревянной игрушки русского севера. Игорь Набоков занимается изготовлением крестьянской утвари из особого материала — березового капа. «Люди, жившие в нашем крае в прошлых веках, выражали свое мироощущение не только в архитектуре, но и в окружающих их предметах. Восстановление и показ старинного ремесла — это рассказ о нашей истории. Если не уважать свое прошлое, то не будет будущего. А если нет будущего, то сомнительно и настоящее», — считает Игорь Набоков.

Десять лет существует «Ожившая экспозиция», и десять лет многочисленные туристы со всего света ахают, когда вдруг, будто в пушкинской сказке, перед их глазами словно оживает картинка из прошлого: склонившаяся у окна русская красавица в сарафане занимается рукоделием, тихо вздыхая, словно ожидая суженого. «Ничего подобного мы раньше не встречали, — рассказывают москвичи Наталья и Петр Сенкевичи. — Ожившая экспозиция? Это так у вас называется... Мы сначала даже растерялись. Девушки так выразительно смотрятся в интерьере крестьянской избы. Что-то похожее есть в Петергофе, но там недостаточно искренности. Здесь же спокойная красота искусниц и ровный ритм рукоделия завораживает, не отпускает от себя. Словно погружаешься в другой мир, мир прошлого. Это замечательно».

Сотрудники музея не собираются останавливаться на показе наиболее ярких, зрелищных ремесел. Деревенская жизнь — это, прежде всего, повседневная работа. Как наши предки сеяли, жали, вязали снопы, стирали белье, ковали — демонстрация этих бытовых процессов прошлых лет в ближайших планах «Ожившей экспозиции». В планах организаторов программы — создание Школы мастеров в новом здании ПВЦ на Неглинской набережной, где сотрудники музея в течение всего года будут обучать каждого желающего полюбившемуся ремеслу.

Русское народное творчество сейчас, как никогда приковывает к себе внимание людей из разных стран. Старинное ремесло, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось необходимым современному человеку. Вот почему так своевременна и важна работа «Ожившей экспозиции» — исследовать, постигать и, конечно, всех нас знакомить с новыми тайнами русского старинного ремесла.

Ольга ГАЛУШКИНА

Лидия Вершинина

ПРИШЕДШИЕ К НАМ ИЗ XVI-XVII ВЕКОВ

Комплектование собрания книг кириллического шрифта музея-заповедника «Кижи» началось с момента его создания в 1966 г. В настоящее время оно насчитывает 97 печатных изданий и 17 рукописных книг, среди которых есть и уникальные экземпляры. Например, в 1973 году музеем был приобретен старообрядческий сборник, в состав которого входят полемические материалы эпохи раскола русской православной церкви, в том числе «Жалобница поморских старцев» против массовых самосожжений, которые совершали старообрядцы в 1691 г. Наш музей располагает единственным в стране списком этой рукописи.

Псалтирь. XVII век

В 1993 — 1994 гг. музей «Кижи» сформировал одну из самых интересных своих коллекций, оставшуюся от заонежских крестьян Корниловых. Среди письменных источников, преобладающих в коллекции, — печатные издания старообрядческих типографий, ценные рукописи.

Интересную подборку календарно-астрологических, магических текстов и сочинений по физиогномике содержит один из сборников этой коллекции. Это так называемые «знамения» (краткие изречения о приметах), а также сведения об устройстве вселенной, зодиакальных созвездиях, планетах, проиллюстрированные схемами движения небесных тел. Самая древняя из рукописных книг в собрании музея датируется концом XVI века.

Основу собрания печатных кириллических изданий музея составляют литургические книги, употреблявшиеся в частном и общественном богослужении. Самое раннее издание в нашей коллекции — Псалтирь с восследованием* 1632 г. Среди книжных памятников XVII века примечательны книги, напечатанные В.Ф.Бурцовым в типографии Московского печатного двора — Шестоднев* 1640 г. и Псалтирь 1634 г. Бурцовская Псалтирь из наших фондов отличается от других, известных специалистам экземпляров этого издания, относительной полнотой состава, и, самое главное, — наличием трех последних листов, содержащих выходные данные. Книга сохранилась с минимальными утратами благодаря реставраторам-старообрядцам. Приверженцы старой веры старались сохранить даже крошечные кусочки подлинного дониконовского текста. Их излюбленный прием реставрации — монтировать поврежденный лист подлинного издания, то есть помещать сохранившийся фрагмент в рамку из бумаги, восстанавливая утраченный текст от руки.

Многочисленные записи на листах древних книг содержат богатую и многообразную информацию об их владельцах и читателях. По вкладным записям в Минее общей с праздничной* и Псалтири с восследованием мы узнали, что первую книгу церкви Петра и Павла в селе Вирма передал архимандрит Соловецкого монастыря Варфоломей 1 сентября 1663 г. Вторая подарена той же церкви 29 февраля 1812 года крестьянином Яковом Степановичем Головиным. Фамилия второго дарителя встречается и в записях на листах и двух других книг. По старообрядческой Псалтири учился в 1817 году «Виремской деревни крестьянина Якова Головинъ сынъ его Феодор в Сумскомъ посаде у учителя нюхоцкого крестьянина Александра Егорова». Владельцем «Патерика Печерского»* был второй сын Якова Головина Иван. Благодаря этим записям удалось установить, что три книги, попавшие в фонды музея «Кижи» разными путями, принадлежали семье Головиных из поморского села Вирма.

«Месяцесловы»* («Святцы») донесли до нас записи-летописи жизни крестьянских семей и родов. Хранящийся в фондах музея «Часослов»*, принадлежавший Ивану Михеевичу Абрамову, сыну известного художника-иконописца из заонежского села Космозеро, содержит около 40 поминальных записей.

Итогом изучения книжных изданий XVII — XX вв. в фондах музея «Кижи» стал «Каталог книг кириллической печати из собрания музея-заповедника «Кижи» (авторы — Л.С. Харебова, Н.И. Шилов), который в скором времени поступит в печать.

Описание коллекции рукописей нашего музея продолжается, с этого года уже в рамках проекта, поддержанного Российским гуманитарным научным фондом. Цель проекта — создание Сводного каталога рукописей, находящихся в хранилищах Карелии. Координирует эту работу Петрозаводский государственный университет.

Людмила ХАРЕБОВА, ст. н. сотрудник отдела фондов

* Псалтирь — одна из книг Библии, книга псалмов. Псалтирь с последованием содержит, кроме псалмов, многочисленные молитвословия, предписанные каноном.

* Шестоднев — свод сказаний о сотворении мира.

* Минея общая заключает в себе песнопения общие целому лику святых (например, в честь пророков, апостолов, мучеников).

* «Патерик, или Отечник печерский», самая богато иллюстрированная книга украинской печати XVII века, рассказывает о жизни и подвигах отцов Киево-Печерской лавры, начиная с ее основателей.

* Месяцеслов — поименный перечень святых, чтимых православной церковью, составленный по порядку месяцев и дней их чествования.

* Часослов содержит порядок всех повседневных служб, кроме литургии.

Водолей с саксофоном

С 14 по 24 июля в Вытегре прошел конкурс мастеров каменных скульптур, одним из призеров которого стал Валерий Хазов, художник-реставратор музея-заповедника «Кижи».

Конкурс садово-парковых скульптур проходил в преддверии и в рамках традиционной ярмарки «Российские губернаторы в глубинке». Резчики показывали свое мастерство на местном известняке, работая на речном острове в городской черте. Всего в конкурсе приняло участие десять команд, причем не только из районов Вологодчины, но и соседних регионов Северо-Запада. Карелию представляли Григорий Салтуп и Валерий Хазов, члены Союза дизайнеров. Их скульптура «Болотная сюита номер пять, или Водолей с саксофоном» покорила строгое жюри и обеспечила своим создателям почетное второе место.

Все каменные изваяния останутся на острове и послужат украшением города на радость детям, ведь большинство скульптур — сказочные персонажи и герои фольклора.

МИР ТВОРЧЕСТВА

Новую рубрику мы открываем стихотворением Алексея АВДЫШЕВА, известного карельского поэта и художника, влюбленного в северный край и посвятившего ему всю свою жизнь и творчество.

***

Что всего мне дороже и ближе
Посреди мелочной суеты?
...Градом-Китежем выплыли Кижи
Из онежской прозрачной воды.
... Словно с мастером-Нестором строил
Дивный храм на семи я ветрах,
И Господь наши силы устроил,
ведь любовь нас свела, а не страх.
Перед трудным, невиданным делом
Приняла очищенье артель.
И поднялся, в старанье умелом,
Храм, незнаемый людям досель!
Словно рыбки — чешуйчаты главки,
Свет струится от храма всего,
Чайки бродят по шелковой травке,
И разлито вокруг торжество!
Вновь увидеть такое мне бы,
Весь собор от лучей — золотой!
... Слышен мне меж землею и небом
Струн незримых чудесный настрой!..

Остров Кижи взбудоражил не одну творческую душу. Кижам посвящены стихи, поэмы, рассказы, повести, живописные полотна и гравюры. Мир загадочный и земной, мир прозрачной северной природы, мир крепких и трудолюбивых людей... После встречи с ним мало кто остается равнодушным. И звучат струны гармонии и красоты светло и тихо, и появляются удивительные по красоте произведения искусства...

СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ

В четверг 12 августа в выставочном зале музея-заповедника «Кижи» состоялся розыгрыш, объявленный в июльском номере газеты «Кижи». Разыгрывались три поездки на остров Кижи на двух человек.

Для участия в акции «Счастливый билет» — именно так назывался конкурс — необходимо было заполнить купон и принести его в редакцию. В итоге жаждущих посетить остров оказалось тридцать человек. И несмотря на непогоду — моросящий дождик, холодный ветер — ровно в пять часов в зале собрались все желающие лично принять участие в розыгрыше купонов. Сотрудники музея и редакция газеты постарались придать интригующему действу местный колорит. Конкурсантов встретила и провела розыгрыш «хозяйка» острова Кижи — сотрудник музея Елена Ивановна Филиппова.

В результате обладателями счастливых билетов стали люди разных возрастов — студентка, служащая и пенсионерка. «Мы с приятельницей увидели газету «Кижи» в Публичной библиотеке. Незаметно для подруги я вырезала купон и решила попытать счастья. Как замечательно все получилось, и для подруги будет необыкновенный сюрприз. В последний раз мы были на острове лет двадцать назад. А теперь мы поедем в Кижи, да еще на праздник Преображения», — рассказала одна из победительниц пенсионерка Татьяна Петровна Лазарева.

«Такому известному музею, как «Кижи», собственное периодическое издание просто необходимо. И газета «Кижи» достойно справляется со своей задачей освещения деятельности музея. Издание охватывает многие темы, но главное — рассказывает о настоящей, будничной жизни музея, которая не видна туристам, но, безусловно, им интересна», — отметил Андрей Тетерин, которому в этот раз не повезло, но обязательно повезет в следующий раз.

ВНИМАНИЕ, НОВАЯ АКЦИЯ!

Посетителей новой выставки «Преображение» ЖДЕТ СЮРПРИЗ!

Каждый двухсотый посетитель получит в подарок вышедший в августе 2004 года в издательстве «Скандинавия» красочный фотоальбом «Кижи. Времена года».

Мы вас ждем. Спешите!

Scandinavia®
ИЗДАТЕЛЬСТВО И ТИПОГРАФИЯ

1 СЕНТЯБРЯ - ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Друзей и партнеров РДМЦ, педагогов и учащихся музейно-образовательных баз в Державинском лицее, школах № 2 и 43, ДОУ № 108 поздравляем с 1сентября!

Желаем успехов в образовании культурой!

***

А также всех, для кого 1 сентября праздник, поздравляем с началом нового учебного года.

Желаем радости познания и творческих воплощений!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Игоря Михайловича ГЛУШКО

С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем здоровья, успехов на поприще реставрации, больших урожаев на дачных полях.

Игоря Леонидовича КОЖЕВНИКОВА

С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем здоровья, удачи, счастья, творческих успехов!

Андрея и Ирину ВРАГОВЫХ

С ДНЕМ СВАДЬБЫ!

Совет вам да любовь!

Наталью КУКУШКИНУ

С ДНЕМ СВАДЬБЫ!

Счастья и любви!

НАШ ЛЕКТОРИЙ

19 августа — в день Преображения Господня возобновил свою работу лекторий музея-заповедника «Кижи» лекцией «Преображенской церкви 290 лет. Проблемы сохранения и реставрации».

Всего до конца года слушателям лектория «Кижи в культуре России и мира» предлагается еще четыре лекции по истории, фольклору, природе, экологии Заонежья.

26 августа начинается работа второго лектория «Музей-заповедник «Кижи»: вчера, сегодня, завтра».

В ЕГО ПРОГРАММЕ ЛЕКЦИИ:

- *«Преображенской церкви 290 лет. Проблемы сохранения и реставрации»*
- *«Природа Кижских шхер»*
- *«Крестьянская родословная Заонежья»*
- *«Фольклор Заонежья. Сказители Рябинины»*
- *«Традиционный праздничный костюм Заонежья (XIX –XX веков)»*

Приглашаем всех, кто интересуется культурой Карелии, Заонежья, острова Кижи, историей Кижского архитектурного ансамбля, развитием музея-заповедника «Кижи».

Лекции состоятся в лекционном зале Презентационно-выставочного центра музея-заповедника «Кижи» по адресу: пл. Кирова, 10а.

Телефон для справок 78-35-83.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- ***Посетитель музея-заповедника — кто и какой он?***
- ***На исходе лета: итоги научных исследований***
- ***Кижские каникулы: как проводили лето на острове городские и деревенские дети***
- ***Выставка «Преображение» — к 290-летию церкви***
- ***История одной коллекции — коллекция мелкой пластики Ивана Костина (из фондов музея)***

Газета “Кижи” издается на собственные средства музея-заповедника “Кижи”.
Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО “Скандинавия”.
Директор музея-заповедника “Кижи”, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова.
Ответственный редактор Л.В. Шилова.
Ответственный за выпуск Елена Добрынина. Дизайн, верстка — Ирина Панкова.
Фото из фондов музея-заповедника “Кижи”, Михаила Скрипкина и Владимира Ларионова.
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; http//kizhi.karelia.ru