



Газета Федерального государственного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи».
Выходит с июня 2004 года

№3 (76) АПРЕЛЬ 2011 года

Музей — инновационная образовательная площадка



19-21 апреля в г. Петрозаводске состоялся VII Республиканский научно-практический семинар по музейной педагогике «Музей — инновационная образовательная площадка», организованный Детским музеем центром музея-заповедника «Кижи» и Институтом повышения квалификации работников образования РК. Научный руководитель семинара — Людмила Шилова, зам. директора по музейно-образовательной деятельности, заслуженный работник культуры РФ и РК.



Является ли сегодня музей инновационной образовательной площадкой? Этот вопрос был главным для участников семинара. Как показал опыт, представленный на семинаре, и социологический опрос, проведенный среди его участников, на этот вопрос и сотрудники музеев, и педагоги отвечают оптимистично: «Да».

То, что тема семинара актуальна как для работников учреждений культуры, так и для педагогов системы образования, показал представительный состав его участников. В семинаре в течение трех дней приняли участие 90 человек из Петрозаводска и 10 районов Карелии: сотрудники 11 государственных, муниципальных и ведомственных музеев и 33 образовательных учреждений: детских садов, школ, колледжей, учреждений дополнительного образования.

С приветственным словом к участникам семинара обратилась директор музея-заповедника «Кижи» Э.В. Аверьянова. К участникам семинара также обратилась ректор Института повышения квалификации работников образования Л.А. Ковру, которая в своем выступлении акцентировала важнейшую роль музея в построении культуротворческой модели современной школы. Этую тему продолжили специалисты Института Н.Д. Максимова и Н.Ю. Григорьевская.

В ходе семинара участники познакомились с практикой реализации образовательной функции музея как социокультурного центра, спектром инновационных образовательных услуг музеев Республики, современными формами взаимодействия музея и системы образования, опытом разработки музеино-образовательных программ и использования музеиных технологий в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения, опытом Детского музеяного центра, музея-заповедника «Кижи» и других учреждений культуры и образования по теме семинара.

В течение трех дней семинара было заслушано 35 докладов, посвященных проблематике семинара. Свой опыт на семинаре представили ведущие музеи Карелии: музей-заповедник «Кижи», Карельский государственный краеведческий музей, Музей изобразительных искусств Республики Карелия, муниципальные и школьные музеи.

Особенностью этого семинара является значительная практическая составляющая. Участники семинара посетили пять открытых музеино-образовательных занятий на базах Детского музеяного центра. Занятия представляли как опыт реализации музеино-образовательных программ «Дом», «Введение в предметный мир» и «Предметный мир сказки» в детском саду №108, так и опыт системно-

го включения музеиных технологий в образовательный процесс, что демонстрировали уроки истории и программы «Окружающий мир» на базе музеино-образовательного комплекса «Родник» школы №43. Кроме того, для всех участников руководителем студии «Кижская палит-



ра» С.А. Петряковой был проведен мастер-класс «Пасхальная открытка».

Для участников семинара состоялась презентация двух новых музеино-образовательных площадок Петрозаводска: Информационного музеино-образовательного комплекса Детского музеяного центра, открытого для музейно-педагогической общественности Республики, и нового музеино-образовательного пространства Карельского государственного краеведческого музея, где его сотрудниками были представлены фрагменты различных музеино-образовательных занятий с элементами театрализации.

В целом семинар показал, что в деятельности музеев за последние годы можно отметить качественные изменения. Если еще десять лет назад слово «интерактивный» многими воспринималось как неологизм, то сегодня проведение интерактивных музеино-образовательных занятий и детских выставок, мастер-классов и музеиных праздников становится нормой не только в столичных, но и в районных музеях Республики. В музеях всех уровней эффективно развивается проектная деятельность, сотрудничество с системой образования, создаются региональные музеино-образовательные программы. В качестве примера создания и использования бренда территории в музеиных проектах можно назвать программу «В гости к Пакайне» Олонецкого музея карелов-ливвиков, музейный абонемент «Бумага и энергия Советов» Музея Кондопожского края, проект «Ладога-Байкал» Куркинского краеведческого центра.

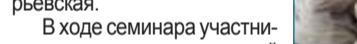
Участники говорили и о перспективах деятельности в реализации образовательной функции музея. Если спектр образовательных услуг для детской аудитории в настоящее время достаточно широк, то одна из актуальных задач музея на сегодняшний день — стать площадкой непрерывного образования,

предложить, помимо традиционных экскурсий, новые образовательные услуги для взрослой категории населения. Интересно в этой области работает Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков имени Н.Г. Прилукина, который предоставляет свою площадку различным взрослым клубам и объединениям по интересам. Так, бабушки и дедушки из клуба «Ещё не вечер», собираясь в музее, становятся его друзьями и важными информантами, а многие краеведческие общества передают музею собранные архивы по истории предприятий и школ, работающих в районе. Интересную форму взаимодействия с семьей — Праздник для мам — проводит Музей Северного Приладожья, где дети выступают в музее в качестве экскурсовода и представляют для своей семьи интересные экспонаты и историю края, итогом такой экскурсии становится викторина для взрослых.

Пока еще далеко не каждый музей использует ресурс музеиного сайта для расширения своей аудитории, показа фондоных коллекций в рамках виртуальных экспозиций, создания образовательных Интернет-проектов для различных категорий посетителей. Поэтому опыт музея-заповедника «Кижи» и Музея истории народного образования РК в этой сфере открыт для участников возможные перспективы в развитии как школьных, так и муниципальных музеев.

На заседании итогового Круглого стола участники семинара отметили актуальность и содержательность семинара, хороший уровень его организации, координирующую роль ДМЦ в области повышения квалификации музеино-педагогических кадров и его инициирующую роль в области продвижения новых идей и проектов в области музеиного образования. Говоря о том, что дал семинар лично каждому, участники отметили следующее: представление о современном состоянии музеиной педагогики в Республике, колоссальное количество полезной информации, методическую помощь, много новых идей для работы, опыт, новые контакты, вдохновение на дальнейшую работу.

Семинар подтвердил, что в современном обществе, в условиях модернизации образования, возрастает роль музея как важнейшего социокультурного центра и уникальной инновационной образовательной площадки, как основного партнера в построении новой культурологической модели школы.



ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

В ФОТООБЪЕКТИВЕ — СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ

14 мая 2011 года на площади Кирова в рамках проведения Детского музеиного праздника «Кижи — мастерская детства» впервые пройдет Акция «Солнечный круг на городской площади».

С 18.00 до 19.00 на площади Кирова состоится необычное яркое действие — «Фолк-моб».

Акция «Солнечный круг на городской площади» станет своеобразным итогом республиканских конкурсов праздника «Кижи — мастерская детства» и началом Европейской ночи музеев в городе Петрозаводске.

В рамках Акции объявляется конкурс на лучший фотографический портфолио «В фотообъективе — Солнечный круг».

● К участию в конкурсе приглашаются профессиональные фотографы и фотолюбители, а также все желающие — участники Акции с любой фототехникой.

● Победители конкурса (I, II, III места) награждаются бесплатной поездкой на о.Кижи для участия в Детском музеином празднике «Кижи-мастерская детства» 12 июня 2011 г.

● Лучшие работы будут опубликованы в Фотогалерее на сайте музея-заповедника «Кижи» и в газете «Кижи».

Подробности на сайте музея: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/328>



КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В музее «Кижи» состоялось совещание Реставрационного совета, на котором обсуждалась целый ряд вопросов, касающихся будущих работ на памятниках музея на острове и в городе — часовне Успения Богородицы, церкви Воскрешения Лазаря, доме Серых, доме Кучевского и др.

● На базе Информационного музеино-образовательного комплекса ДМЦ состоялся научно-методический семинар для руководителей школ и учреждений дополнительного образования г. Петрозаводска, посвященный ресурсам музеино-образовательного комплекса ДМЦ, организованный по заказу Управления образования Администрации Петрозаводска.

● Отделом сохранения и мониторинга природного наследия музея проведен информационный экологический марафон по школам Заонежья, приуроченный ко Всемирному Дню Земли. Тринадцать занятий были проведены в Шунье, Великой Губе, Толву, Ламбасрье и Великой Ниве. В шуньской школе была открыта передвижная выставка музея «Маленький остров планеты Земля».

● Музей приобрел в деревне Мальково объект культурного наследия — дом Маркова постройки 1888 года. В летнем сезоне-2011 будут проведены работы по временной консервации памятника для дальнейшей реставрации и приспособления его под жилые помещения для сотрудников музея.

● Музейная газета «Кижи» вошла в Интернет-справочник «Корпоративные СМИ России» на портале «Советник.ру».

● В МВД РК открылась персональная выставка художественных работ «Кижские мотивы» коренного заонежаника В.Н. Максимова, приуроченная ко Дню ветеранов МВД. Автор посвятил свою выставку 45-летию музея-заповедника «Кижи».

● Завершился Всероссийский конкурс проектов в Летнюю музейно-этнографическую школу на о. Кизи. Было представлено 25 проектов, из них жюри отобрало 13 — 9 из РК и г. Петрозаводска и 4 проекта из регионов РФ.

● Завершился Всероссийский конкурс проектов в Летний университет на о. Кизи. На конкурс поступило 13 проектов. По его итогам отобрано 8 проектов — 4 из г. Петрозаводска и 4 проекта из регионов РФ.

● В музее состоялся экзамен для экскурсоводов первого года обучения. В этом году новые экскурсоводы будут вести экскурсии на английском, немецком, финском, французском, испанском языках.

● В музее состоялся День экологических знаний для сотрудников. Были прочитаны лекции — «Природно-очаговые инфекции: туляремия, геморрагическая лихорадка — профилактика, симптомы, вакцинация»; «Режимы зон охраны объектов культурного наследия музея-заповедника «Кижи»; «Суходол — перспективы использования в условиях музея на острове Кизи».

● В здании музея на пл. Кирова, 10а проведена аттестация рабочих мест с замером норм освещения, температурно-влажностного режима и других производственных факторов.

● Началась подготовка к Международному фестивалю «Интермузей-2011», который состоится с 1 по 8 июня в Москве. В этом году фестиваль пройдет на новой экспозиционной площадке — в Центральном доме художника.

● На острове Кизи состоялись традиционные соревнования по подледному лову. Первое место занял А. Трегубов, второе — С. Михайловский, третье — Я. Гавриленко. В женском зачете выступала единственная участница — Л. Башкирова. Призы представили профком музея и постоянный спонсор соревнований ООО «Строй-проект».

● В музее состоялась традиционная «Пасхальная неделя» для гостей и жителей города, в рамках которой присутствующих знакомили с традициями празднования Пасхи в Олонецкой губернии, изготавливали пасхальный сувенир на мастер-классе.

● В музее состоялся День партнера «Весенние встречи с представителями туристских организаций-2011», на котором участники встречи познакомились с программами музея на летний сезон-2011, организацией экскурсионного обслуживания и перевозок туристов на о. Кизи.

● Состоялся первый в этом году Оргкомитет фестиваля по традиционному судостроению и судоходству «Кижская регата».

● В музее состоялись традиционные Пасхальные встречи для заонежан: праздничный молебен в церкви Святого Духа, экскурсия по выставке «Ткачество Олонецкой губернии», выступление ФЭТА, праздничное чаепитие.

● Сотрудники отдела фольклора провели «Фольклорный лекторий» в школах Заонежья: Шунье, Толву, Великой Ниве, Великой Губе.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

Кижи — это светлый образ нашей республики

МУЗЕЙ ОТМЕТИЛ СВОЕ 45-ЛЕТИЕ



Накануне празднования этой важной в истории музея даты 23 марта 2011 года его директор Эльвира Аверьянова была награждена почетной медалью и дипломом ЮНЕСКО за большой личный вклад в сотрудничество Российской Федерации и Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, что является реальным подтверждением авторитета музея-заповедника «Кижи» в международном сообществе.

25 марта в празднично украсшенном зале Национального театра РК собрались те, для кого остров Кижи и музей-заповедник имеют особое значение. Поздравить музей пришли представители Правительства Республики Карелия, Администрации города Петрозаводска и Медвежьевского района, республиканских министерств и ведомств, а также партнеры по различным проектам музея и спонсоры музыкальных праздников и мероприятий.

Среди гостей праздника были протоиерей Николай Озолин, который в течение тринадцати лет нес службу на острове Кижи, и новый настоятель Спасо-Кижского прихода священник Артемий Корыхалов.



Евгений ВОСКОБОЙНИКОВ, генеральный директор ОАО «Строительная компания «ВЕК»:

— Десять лет сотрудничества нашей компании с музеем-заповедником «Кижи» говорят о стабильности развития отношений. Хочется пожелать музею дальнейшей реализации проектов в области сохранения архитектурных памятников не только на острове Кижи, но и исторических зданий в квартале исторической застройки и центре Петрозаводска. Выражая искреннюю надежду, что наше многолетнее сотрудничество будет продолжаться и вперед.

25 марта 2011 года состоялся торжественный вечер для сотрудников и друзей музея-заповедника «Кижи», посвященный знаменательной дате — 45-летию со дня основания.



Для гостей была открыта выставка детских работ студии «Кижская палитра» и демонстрировалась мультимедиа презентация «Кижская пятилетка», рассказывающая о жизни музея и его достижениях за последние годы.

Открывая торжественную часть вечера, директор музея «Кижи», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова в своем докладе отметила, что музей «Кижи» — один из первых в России музеев под открытым небом. На-



Елена БОГДАНОВА, министр культуры РК:

— На музей-заповедник «Кижи» возложена высокая историческая миссия сохранения культурного наследия.

Музей сегодня — это современный культурный центр, идущий в ногу со временем и стоящий в одном ряду с ведущими музеями России.

Благодаря активной поддержке государства и федеральному финансированию музей сегодня имеет возможность достойно выполнять свою миссию и делать жизнь нашей республики красивее.



Николай ЛЕВИН, мэр Петрозаводска:

— Поздравляя коллектив музея «Кижи» со знаменательной датой, нельзя не отметить, какая ответственная задача стоит перед ним: сохранение богатейшего культурного наследия нашего края. Заонежье — уникальная земля, где сохранились не только архитектурные памятники, но и русские былины, также знаменитые на весь мир. И все это богатство сегодня находится в надежных руках сотрудников музея.



Помнила всем присутствующим, что музей как самостоятельное учреждение культуры существует с 1 января 1966 года. Инициатором создания музея-заповедника и автором первой концепции его формирования был архитектор и реставратор А.В. Ополовников.

В рамках торжественной части вечера прошло награждение сотрудников музея.

За многолетний труд звание заслуженного работника культуры РК присвоено Л.М. Поповой и Ж.В. Гвоздевой. Награждена грамотой Правительства РК О.Ю. Титова.

Благодарственные письма от Главы РК получили Л.В. Шилова, Н.М. Мельникова, Н.Л. Попов, В.А. Тихонов, Е.Б. Орлова.

Почетной грамоты от Профсоюза работников

культуры РК удостоены О.Н. Аммалайнен, О.Г. Карельский, М.Б. Орлова.

Много теплых слов, выражавших искреннюю благодарность сотрудникам музея, было сказано гостями вечера. В частности, от музеиного сообщества России музей «Кижи» поздравила директор Национального музея Республики Татарстан Гульчакар Рахимзяновна Назипова, сказав, что только музейщики в полной мере могут понять, что сегодня происходит в российском музейном сообществе: проблемы собственности и финансирования деятельности музеев стоят очень остро. На этом фоне успехи музея-заповедника



Наталья ВАВИЛОВА, директор Музея изобразительных искусств РК:

— Кижи — это светлый образ нашей республики. Это бранд, известный во всем мире. Наши музеи связывают многолетние добрососедские отношения.

Для каждого человека музей-заповедник «Кижи» и этот дивный остров имеют свое сокровенное значение. лично для меня — это остров Любви: в Кижах я встретила своего мужа, и мы уже сорок лет идем по жизни вместе.



«Кижи» могут служить примером для многих. Музеи являются хранителями огромного богатства: материального и нематериального наследия народов нашей многонациональной страны. Она также отметила, что для решения насущных проблем нам необходимо объединять усилия.

Вечер продолжил праздничный концерт с участием творческих коллективов Петрозаводска.

Перед гостями торжественного вечера выступили солисты оперной сцены, инструментальные и танцевальные коллективы, в частности ансамбль бального танца «Ритмы» и ансамбль народной музыки «Тойбе».

Истинным украшением вечера стало выступление Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижи», которое началось с поздравления ветеранов музея и вручения им цветов. А потом участники ФЭТА исполнили народные заонежские песни и закружились в танце. Концерт получился ярким и запоминающимся.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



Евгений ВОСКОБОЙНИКОВ, генеральный директор ОАО «Строительная компания «ВЕК»:

— Десять лет сотрудничества нашей компании с музеем-заповедником «Кижи» говорят о стабильности развития отношений. Хочется пожелать музею дальнейшей реализации проектов в области сохранения архитектурных памятников не только на острове Кижи, но и исторических зданий в квартале исторической застройки и центре Петрозаводска. Выражая искреннюю надежду, что наше многолетнее сотрудничество будет продолжаться и вперед.



Сберечь для потомков памятники

18 апреля мировое сообщество традиционно отметило уже в 27 раз Международный День охраны памятников и исторических мест. По официальным данным, к апрелю 2010 года конвенцию ЮНЕСКО ратифицировали 187 стран-участниц, в их числе Россия. А в списке Всемирного наследия насчитывается 911 объектов. В нашей республике насчитывается 4500 памятников культуры, 160 населенных мест и 6 городов, отличающихся особым историко-культурной ценностью планировки и застройки. Это объекты, которые обрели охранный статус, что гарантирует им сохранение по закону.

В музее-заповеднике «Кижи» находится один из 24 памятников мирового наследия, расположенных в России, что является гордостью жителей Карелии и всех наших соотечественников.

Наш музей отмечает День охраны памятников и исторических мест уже не первый год. Ежегодно



сектор организации музеиных праздников и массовых мероприятий привлекает к участию в акции тех, кто по роду своей грядущей деятельности так или иначе будет связан с пропагандой и сохранением наших культурных ценностей. Это будущие строи-



тели, архитекторы, учащиеся отделений туризма, изобразительного искусства, реставрации различных учебных заведений нашего города.

День начался с экскурсии по выставке «Кижи. Век Ополовникова». Выставка посвящена 100-летию со дня рождения выдающегося реставратора, академика архитектуры А.В. Ополовникова и 45-летию музея-заповедника «Кижи».

Экскурсию для молодежи провели старейшие научные сотрудники музея Виола и Борис Гущины. Они лично знали Александра Викторовича Ополовникова и смогли донести до посетителей обаяние и высокий профессионализм этого человека.

После экскурсии главный хранитель недвижи-

мых памятников музея Александр Любимцев, используя мультимедийную презентацию, рассказал об особенностях сохранения и причинах разрушения памятников на острове Кижи, а затем об уникальном методе восстановления Преображенского храма.

В программу также вошли викторина и интерактивная часть, в которой каждый из участников попробовал себя в роли «дизайнеров», «столяров», и «плотников». Гостям было предложено изображение крестьянского дома, который нужно было оформить в традиционном стиле.

В течение одного дня музей посетили 83 человека из разных образовательных учреждений: ПетрГУ, Строительного техникума и Педагогического колледжа.

Приятно было прочитать отзывы от студентов Петрозаводского строительного техникума:

«Очень понравилась выставка. Узнали много нового о строительстве Преображенской церкви. Поражены чертежами и отмычками. Всё очень красиво. Желаем дальнейшего процветания вашему музею!»

Елена ФИЛИППОВА, ведущий методист сектора по организации музеиных праздников и массовых мероприятий

НАСТОЯЩИЙ НАРОДНЫЙ ТАЛАНТ

К 210-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТРОФИМА ГРИГОРЬЕВИЧА РЯБИНИНА



Один из числа «наиболее выдающихся сказителей Олонецкого края как по богатству своего былинного репертуара, так и по мастерству исполнения» (М. Сперанский), крупный поэт (Н. Андреев), «крупнейший сказитель-классик, настоящий народный талант», «по мастерству исполнения былин... явление выдающееся и оригинальное» (В.Г. Базанов), «крупнейший мастер былины», «подлинный мастер — «классик», воспринявший и выразивший в своем искусстве все лучшие черты местной традиции» (А.М. Астахова), «один из знаменитейших сказителей Заонежья, чье творчество получило всемирную известность» (П.Д. Ухов), «один из знаменитейших сказителей Заонежья» (В.И. Чичеров), «один из наиболее замечательных певцов былин», «мастер чрезвычайно высокого класса» (К.В. Чистов), «классик былинного сказительства», «первоклассный мастер народного устно-поэтического искусства» (Н.А. Криничная)... Так писали учёные-фольклористы о Трофиме Григорьевиче Рябинине, знаменитом заонежском певце былин.



Десять лет назад, в 2001 г., отмечался праздник русского эпоса, посвященный двухсотлетию со дня его рождения. В Петрозаводске и Карелии состоялись юбилейные торжества, прошли концерты фольклорных коллективов. Этому событию были посвящены публикации в карельской и российской прессе, в том числе статья научного сотрудника музея-заповедника «Кижи» Р.Б. Калашниковой в «Учителской газете».

В 2011 г. исполняется двести десять лет со дня рождения сказителя. Отмечать эту годовщину стало возможным недавно. До последних лет в науке существовали разнотечения относительно года его рождения. Начались они еще со времени встреч с Т.Г. Рябининым «первооткрывателем» русского эпического наследия П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга. Выпускник Московского университета и политический сыньяный П.Н. Рыбников впервые встретил Т.Г. Рябинина в 1860 г. По его наблюдению, сказителю в это время было «шесть с половиной десятков лет». Ученый-славист, профессор Петербургского университета А.Ф. Гильфердинг записывал исполнителя в 1871 г. в краткой биографической заметке, предпосланной былинам Т.Г. Рябинина в сборнике «Онежские быlinы», собиратель указывает его возраст как «семьдесят восемь лет от роду». Опираясь на эти указания, годом рождения Т.Г. Рябинина считали 1793 год. Была и другая предполагаемая дата его рождения — 1791 год, восходящая к ошибочному указанию возраста сказителя (восемьдесят лет) в газетной заметке о его выступлении в Петербурге.

В 1998 г. научный сотрудник музея С.В. Воробьев в результате работы в Национальном архиве Карелии и Российском государственном архиве древних актов (Москва) установила точные даты жизни Т.Г. Рябинина. Исследователем были выявлены и другие не известные ранее факты жизни Т.Г. Рябинина и его семьи. Работа велась в течение несколых лет с материалами ревизий (ревизскими сказками), хозяйственными посемейными списками, исповедальными ведомостями и другими документами, отражающими наиболее существенные стороны хозяйственно-бытового уклада крестьянских семей. Дата рождения Т.Г. Рябинина, 28 апреля (по новому стилю) 1801 г., была установлена С.В. Воробьевой по черновикам метрических книг Сен-ногубского прихода.

Важнейшие события жизни Т.Г. Рябинина были связаны с кижским деревнями. Эти места выявлены музеем «Кижи», и им присвоен охранный статус памятного места. В деревне Гарница, где родился сказитель и жили три последующие поколения династии Рябининов, на месте дома, отстроенного в 1894 г. сыном Трофима Григорьевича Иваном Трофимовичем на деньги от выступлений с исполнением былин и разрушенного после Великой Отечественной войны, в начале 1990-х гг. был установлен деревянный крест.

Крест с надписью: «В земле этой покоится прах раба Божия Трофима Григорьевича», — установлен и на Кижском погосте, у стен Покровской церкви, где находится предполагаемое место захоронения сказителя.

Памятной табличкой отмечено место бывшей деревни Дудкин-Наволок на острове Кижи, где А.Ф. Гильфердинг в 1871 г. записывал былины от Т.Г. Рябинина и других сказителей кижской округи.

На погосте Сенной Губы на месте, где похоронен И.Т. Рябинин, поставлен памятник с надписью: «Известному сказителю Ивану Трофимовичу Рябинину (1844–1909)».

Подобно тому, как жизнь Трофима Григорьевича Рябинина имела тесную связь с Заонежьем, его былинное творчество также органично вырастало из местной традиции. Выдающийся сказительский дар Т.Г. Рябинина на ее фоне не был одноким. Во время поездок по Олонецкой губернии П.Н. Рыбников, а затем А.Ф. Гильфердинг встретили и записали немало одаренных исполнителей эпических жанров.

Вместе с Трофимом Рябининым были открыты такие «старинники» как Козьма Романов из деревни Лонгасы, Терентий Иевлев из Волкосрова, Василий Щеголенок из Бояршицы, Иван Касьянов из Космозера, Андрей Сарафанов из Гарниц, Абрам Чуков из деревни Горка. Стали известны имена предшественников и учителей этих сказителей — Илья Епустафьев, который, по словам односельчан, хранил в памяти «несчетное множество былин» и был знаменит «во всем Заонежье и во всей Олонецкой губернии»; дядя Трофима Григорьевича Рябинина Игнатия Андреева, Ивана Завьялова, Андрея Кокойкина, Федора Трапалина.

Сказители были найдены не только в Заонежье, но и в восточной части Олонецкого края: в Пудоже это были Никифор Прохоров, Андрей Сорокин, Потап Антонов, Иван Захаров, в Кенозерье — Иван Сивцев.

Но среди всех исполнителей былин символом русского эпоса стало имя Трофима Рябинина. Словами исследователей, оно «вобрало в себя имена предшественников и последователей, встреченных и не встреченных собирателями, известных и безымянных».

Одной из причин этого было личное мастерство сказителя — большое число былин, которыми владел Т.Г. Рябинин, и его исполнительский талант. Собирателями было записано от сказителя двадцать шесть былинных сюжетов. Это большая часть известного в Обонежье репертуара. В числе этих двадцати шести сюжетов были пять, известные в районе Кижей только ему.

При первом знакомстве со сказителем П.Н. Рыбникова поразила манера его исполнения. В «Заметке собирателя» он передал свое впечатление от этого: «И где Рябинин на учился такой мастерской диции: каждый предмет у него выступал в настоящем свете, каждое слово получало свое значение!» В 1871 г. по приглашению А.Ф. Гильфердинга Т.Г. Рябинин приехал в Петербург и выступал с пением былин в Русском Географическом обществе, Славянском благотворительном обществе и частных домах. В этот же период в Петербург приезжали и другие сказители из Заонежья, земляки Рябинина И.А. Касьянов и В.П. Щеголенок. Известно, что Иван Касьянов тоже выступал с исполнением былин, причем по времени раньше, чем Т.Г. Рябинин. Однако его выступление не вызвало в обществе такого отклика, как выступление Т.Г. Рябинина.

Русское Географическое общество наградило Т.Г. Рябинина серебряной медалью, великий князь Константин Николаевич, слушавший сказителя, подарил ему «серебряную чарку в древнем русском стиле».

На выступление «рapsoda» из Олонецкой губернии отозвались несколько газет. В «Санкт-Петербургских ведомостях» была помещена заметка, где отмечалась уверенность, с которой сказитель исполнял былину — как человек, «давно привыкший к своему делу».

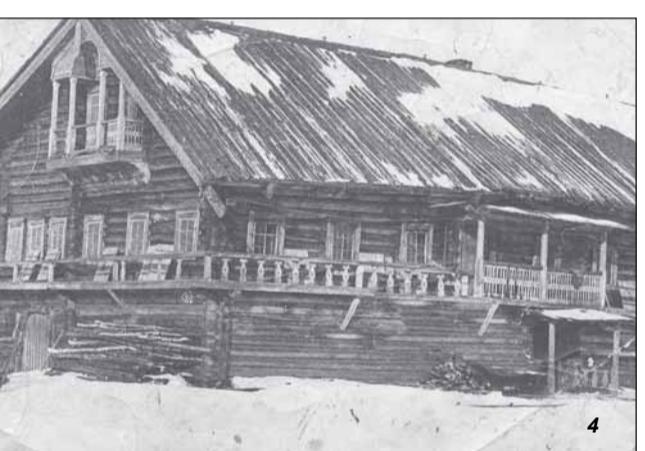
Испытывавшие в ХХ веке, обращавшиеся к изучению былин в записях от Трофима Рябинина, также высоко оценивали его сказительское искусство.

Один из ведущих исследователей фольклора в 1940-е — 1950-е годы, участник фольклорной экспедиции братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых «По следам Рыбникова и Гильфердинга» В.И. Чичеров отводил сказителю особое место. По его теории, на территории Заонежья существовали сказительские школы, объединявшие разных исполнителей общими приемами усвоения и исполнения былин, единным кругом любимых сюжетов. Одной из трех выделяемых им школ он дал имя епустафьевско-рябининской, по имени Т.Г. Рябинина и его учителя. Именно эта школа, сохранившаяся до наших дней, имела, по мысли ученого, наибольшее значение в заонежской эпической традиции.

Другой причиной известности имени Т.Г. Рябинина стало то, что он явился родоначальником династии сказителей. Со временем публикации в 1860-х гг. «Песен, собранных» П.Н. Рыбниковых к «былинной семье» было привлечено внимание собирателей фольклора. Записи былин, текстов и напевов, были сделаны от каждого из четырех представителей династии, хотя и не в равной мере. Лучше всего записан репертуар Трофима Рябинина и последнего представителя династии, П.И. Рябинина-Андреева, умершего в 1953 г. Некоторые записи репертуаров И.Т. Рябинина и И.Г. Рябинина-Андреева. Всего шесть былин записано от Ивана Трофимовича, который много путешествовал с выступлениями, был в Москве, Петербурге и славянских странах — в Киеве, Одессе, Софии, Белграде, Праге, Варшаве... От Ивана Герасимовича было записано девять былин. Сопоставление этих записей, даже не полных, дало исследователям возможность видеть, как изменяются тексты при передаче в каждом следующем поколении.

Учеными были сделаны выводы, что из всех четырех Рябининых только Трофим Григорьевич принадлежит к типу сказителей, творчески перерабатывающих былины. На основе сочетания известных эпизо-

дов он создавал новые редакции хранящихся в коллективной народной памяти сюжетов в соответствии с собственным видением. Его сын и последующие представители династии относятся, по терминологии крупного былинника А.М. Астаховой, к типу сказителей-«передатчиков», стремящихся воспроизвести исполняемую былину максимально близко к усвоенному ими изначальному варианту. Их роль — это роль «хранителей», тогда как роль Т.Г. Рябинина — роль «творца».



Династия Рябининов — редкий доступный для научного наблюдения случай, иллюстрирующий бытование эпоса, одного из «главных» жанров в фольклористике.

Еще одна причина того, что имя Т.Г. Рябинина стало значимым для русской культуры — то, что с его «петербургских вечеров» и знакомства со сборником «Песен» П.Н. Рыбникова началось открытие русского национального эпического наследия. В последующие годы выступления исполнителей фольклора в столичных городах становятся частью жизни образованного общества. Эти встречи привлекают композиторов, художников, литераторов. Из знакомства с народным поэтическим творчеством рождаются новые образы в музыке, живописи, литературе.

Следствием возникшего интереса к народной поэзии стало и то, что с этого момента началось развитие науки о фольклоре как новой области знания. Вслед за Обонежьем в последнее десятилетие XIX века и на самом рубеже веков развернулись дальнейшие поиски эпоса на Русском Севере. А.В. Марковым, А.Д. Григорьевым и другими собирателями были обнаружены другие богатые былинами районы — в Поморье, на Пинеге, Кулой и Мезени, на Зимнем берегу Белого моря.

Современи «первых собирателей» эпоса о Трофиме Григорьевиче Рябинине было написано немало. Его биографии и былинному наследию посвятили свои работы многие фольклористы, не только русские, но и зарубежные. В 1942 г. во Франции вышла монография В. Шетеуи «Русский рапсод Рябинин-отец: былина в XIX веке». Современным американским стиховедом Дж. Бэйли были опубликованы статьи, посвященные рябининскому поэтическому стилю.

Имя Т.Г. Рябинина стало символом и для научных мероприятий. В 2011 г. в музее «Кижи» пройдет VI конференция по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера «Рябининские чтения».

Конференция проводится раз в четыре года. Со временем ее первоначальная тематика докладов расширилась, выросло число участников — на предстоящую конференцию поступили заявки от более двухсот пятидесяти докладчиков. Это фольклористы, и среди них специалисты по эпосоведению, этноМузыкалогии, этнографии, истории, искусствоведы, литературоведы, лингвисты, сотрудники музеев и библиотек. Сегодня конференция «Рябининские чтения» — одно из крупнейших событий научной жизни России.

В связи с юбилеем Т.Г. Рябинина следует упомянуть и о том, что сейчас в Петрозаводске проживают потомки семьи Рябининых. Это docher П.И. Рябинина-Андреева Анастасия Петровна и праправнуки Трофима Григорьевича Рябинина по линии его старшего сына Гаврилы — Алексей Михайлович Рябинин и его сестры Анна Михайловна и Роза Михайловна, а также их дети и внуки.

Дарья АБРОСИМОВА

На фото: 1. Т. Рябинин, рисунок И. Репина. 2. На этом месте на Кижах стояла деревня Дудкин Наволок. 3. Памятный знак на месте, где были записаны былины. 4. Дом Рябининов в д. Гарница, фотография 1914 г. 5. Крест на месте дома Рябининов. 6. Крест на могиле Т. Рябинина на Кижском погосте.

В ЭКСПЕДИЦИИ С ОПОЛОВНИКОВЫМ

В 140 км на запад от города Беломорска на Троицком острове озера Муезеро расположена деревянная Никольская церковь (1602 г.), входящая в комплекс бывшего Троицкого Муезерского монастыря, памятник архитектуры федерального значения.

В начале 70-х годов прошлого столетия церковь обследовалась кандидатом архитектуры Александром Викторовичем Ополовниковым и архитектором Игорем Шургинским.

Были выполнены обмерные чертежи, фотофиксация и даны рекомендации по ее реставрации. В программу ремонтно-реставрационных работ Карельской специальной научно-реставрационной производственной мастерской на 1972 год были включены первоочередные противоаварийные мероприятия по реставрации Никольской церкви.

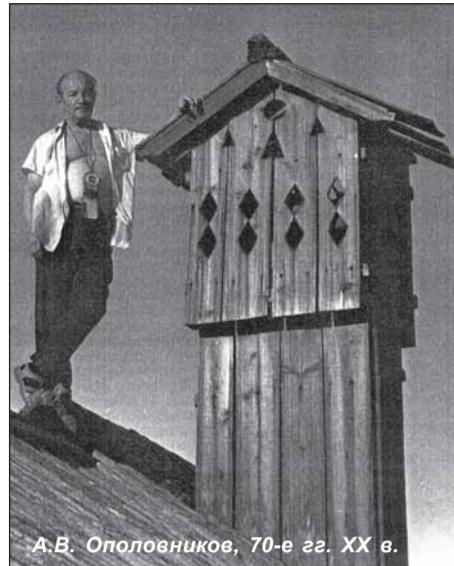
На эти работы был направлен студенческий строительный отряд Ленинградского инженерно-строительного института в количестве 18 человек и бригада плотников под руководством мастера В. Ломовой. Для доработки проектной документации и проведения авторского надзора на объект пригласили А.В. Ополовникова.

От Карельской специальной научно-реставрационной производственной мастерской в поездку отправились главный архитектор Б.С. Марков и я, в ту пору старший инженер технического отдела.

К моменту нашего приезда территории вокруг церкви были расчищены от деревьев и кустарника, снята деревянная обшивка и разобраны завалы в местах обрушения кровли и перекрытий трапециoidal и входного крыльца. По периметру основного объема церкви устроены леса.

Мне посчастливилось принять участие в обмерах и обследовании церкви под руководством А.В. Ополовникова. В ходе обследования были обнаружены многие детали и конструкции, свидетельствующие о способах и архаичных приемах при строительстве культовых сооружений на рубеже XVI—XVII веков. Так, было установлено, что церковь отапливалась печью, расположенной в подклете трапециoidal, и теплый воздух распространялся по системе штраб-каналов, проемов-отдуши и продухов с волоковыми задвижками.

По заключению А.В. Ополовникова данную систему можно сравнить с «капориферной». По ходу



А.В. Ополовников, 70-е гг. XX в.

обследования Александр Викторович давал пояснения и рекомендации по реставрации памятника.

О многих вещах мне пришлось узнать впервые, что очень пригодилось в будущей работе.

Мы внимательно следили за тем, как известный в России реставратор выполнял обмеры, делал эскизы и зарисовки. Профессионально выбирал точку фотографирования и освещенность объекта.

Для всех участников работ он прочел лекцию о памятниках деревянного зодчества, о проблемах их реставрации и сохранения. Проводил консультации по производству реставрационных работ на Никольской церкви.

В лето 1972 года стояла небывалая жара. Температура воздуха достигала 34—36°. Днем людей донимали солнце и оводы, ночью мошкара и комары. И тут нам помог богатый жизненный опыт А.В. Ополовникова. По его совету мы сложили на поляне два еловых ствола вместе, между ними проложили бересту и подожгли ее с двух концов. В результате медленного и ровного горения на протяжении всей ночи над поляной стелился слой дыма, защищая нас от гнуса.

Сам же Ополовников достал из рюкзака марлевый полог, установил его на колышках и через пару минут до нас донесся его богатырский хрест.

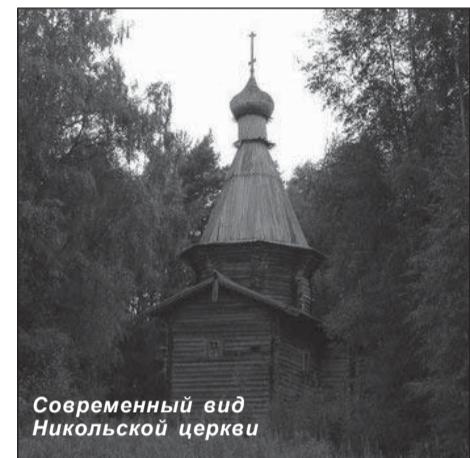
Работа на объекте шла своим чередом, и в субботний вечер по приглашению местного лесника мы посетили деревню Ушково, в которой в единственном обитаемом доме жили его родители.



Никольская церковь в процессе реставрации

Выг. С мостов люди прыгали в воду, казалось, что все население города, спасаясь от жары, вышло минут до нас донесся его богатырский хрест. Не удержались и мы перед соблазном испугаться после изматывающей дороги. И тут мы с Б.С. Марковым убедились, насколько был крепок и силен А.В. Ополовников в свои годы. А ему тогда шел шестьдесят второй год. Он достиг середины реки за несколько мощных гребков, несмотря на довольно приличное течение. Вдоволь наскучивши, мы отправились в гостиницу устраиваться на ночь. А в буфете гостиницы нас ждал приятный сюрприз. Нам предложили холодное, светлое, бочковое пиво с копченым пальпусом. Александр Викторович прикупил несколько рыбин в качестве гостинца для своих близких.

Утренний поезд «Арктика» мы проспали, и выезжать из Беломорска пришлось разными поездами.



Современный вид Никольской церкви

Позднее, в 1980 году, при встрече с Александром Викторовичем я попросил его оставить автограф на книгах из моей домашней библиотеки, и он подписал: «На память Гребневу Виктору от автора. 4. 07 - 80».

И я храню в себе эту память — добрую память о Человеке с большой буквы.

**Виктор ГРЕБНЕВ,
инженер-сметчик ЗАО «ЛАД»**

Как «перезимовали» памятники деревянного зодчества

Мероприятия по уходу за деревянными памятниками ведутся круглогодично. Основные профилактические мероприятия приходятся на весну, лето и осень. Однако важным периодом жизни деревянной постройки остается и зима. Профилактические работы, проводимые зимой, заключаются в уборке снега внутри памятников, расчистке от снега пожарных подходов, ремонтные работы и работы перед весенним снеготаянием.

В зимний период все памятники законсервированы, т.е. защищены от проникновения в них атмосферных осадков в виде снега, поэтому частое открытие дверей нежелательно. Тем не менее, подходы ко всем входным дверям и въездам должны быть хорошо очищены от снега. В первую очередь с точки зрения пожарной безопасности. На территории острова находится 68 деревянных строений, протяженность всех очищаемых от снега подъездов составляет более 590 метров, ширина от 1 до 2 метров. Сотрудники отдела ежедневно проводят осмотр территории погоста и очищают от выпавшего снега сухопровод, протяженность которого составляет 360 м, подходы к пожарным роботам, пожарным щитам с инвентарем, датчикам обнаружения пламени, тропинки к входам, а также всю реставрационную площадку 110 метров длиной и 4 метра шириной.

Музей под открытым небом открыт для туристов весь год. Зимой их количество намного меньше, чем в период летней навигации, и все же территория Кижского ансамбля и главной экспозиции должна выглядеть соответствующим образом. Все тропинки у входов к памятникам, видовые точки должны быть очищены от снега. Беспрецедентное прохождение по главной экспозиции оставляет неизгладимое впечатление от посещения острова Кихи зимой.

Как было сказано выше, на зимний период памятники тщательно закрываются от попадания снега. Однако предотвратить его попадание полностью не удается, так как крошки снежной пыли очень малы и в сильную метель способны проникать в малейшие щели. После продолжительных метелей происходит осмотр всех памятников, тщательно осматриваются подклет, сруб, чердак. Попавший внутрь снег убирается, для того чтобы предотвратить намокание внутренних конструкций во время



таяния. Намокшие деревянные конструкции служат благоприятной средой для развития дереворазрушающих грибов. Большое внимание уделяется церкви Преображения Господня, находящейся на реставрации. Особо ценный памятник имеет большой объем, с этим возникают сложности уборки попавшего внутрь снега. Из-за наличия металлического каркаса и труднодоступности отдельных внешних стен приборов на уборку от снега уходит много времени.

В своевременной уборке территории от снега помогает техника, находящаяся в пользовании отдела. Снегоуборочная машина «Хускварна» имеет высокую производительность, она обслуживается одним оператором и значительно облегчает ручной труд. Такая техника незаменима, когда нужно быстро очистить пожарные подъезды к зданиям во время и после обильного снегопада. Переданный в отдел в 2010 году снегоход «Буран» очень помогает в доставке людей, инструментов и тяжелой снегоуборочной машины.

Наличие хорошей техники облегчает труд, а слаженная работа коллектива ведет к быстрому и ка-

чественному достижению цели. Отдел никогда не отказывал в помощи другим отделам в доставке грузов или уборке снега.

Не остаются без работы и промышленные альпинисты. «Не то снег, что метет, а то, что сверху идет» и падает он не только на землю, но и на крыши зданий. Используя методы промышленного альпинизма, работники очищают от снега крыши жилых домов, здание стояночного бокса транспортного отдела и административного здания.

Обнаруженные неисправности на памятниках в летний сезон зачастую не удается исправить в связи с большим потоком туристов. Проведение ремонтных работ в главной экспозиции может оставить неблагоприятное впечатление на гостей, а тем более может грозить им безопасному посещению острова. Поэтому большая часть ремонтных работ выполняется зимой.



Не прекращаются работы по исследованию качества деревянных конструкций памятников. Наряду с визуальным осмотром используется прибор для измерения плотности древесины RINNTECH RESISTOGRAPH 4453-S. Цель исследования — диагностика внутреннего состояния деревянных конструкций. Прибор предназначен для проверки качества новых и старых конструкционных элементов, определения плотности, выявления нахождения участков гнили и выявления трещин. Так, во время реставрации крыльца церкви Покрова Богородицы,



в ансамбле Кижского погоста, в декабре 2010 года было точно установлено неудовлетворительное состояние несущих конструкций и принято решение о замене.

Северная зима бывает морозная, очень снежная, а иногда и дохдливая. Погода зимой является определяющим фактором для объема работ в весенний период — особо активное время по обслуживанию памятников. Нужно тщательным образом подготовить памятники к массовому снеготаянию.

Очистка от снега сруба и фундамента позволяет избежать нежелательного намокания, улучшает проветривание и снижает влажность.

Перед началом снеготаяния все памятники еще раз осматриваются внутри на наличие попавшего снега. От снега очищаются звонницы и некоторые крыши.

Минувшая зима была богата снегом: местами толщина снежного покрова, прилегающего к стенкам строений, достигала полутора метров. Очистить сруб от снега было делом не простым, но сотрудник отдела своевременно справились с этими работами к началу массового снеготаяния, а также подготовились к выполнению основных профилактических мероприятий в весенне-летний период.

Михаил ТЕРЕБОВ, начальник отдела учета и хранения недвижимых памятников



ПЕРВЫЙ ОПЫТ ПЕРЕБОРКИ СРУБНОЙ ПОСТРОЙКИ

Наша газета уже писала о наиболее интересных моментах в процессе реставрации часовни Успения Богородицы в д. Васильево. На сегодняшний день подрядной организацией — АРЦ «Заонежье» все реставрационные работы завершены. Прошло некоторое время, когда участники процесса имели возможность проанализировать наиболее важные вопросы, часть из которых по-прежнему воспринимаются неоднозначно. Но не будем повторяться, лучше поговорим о том, что весьма актуально было бы обсудить именно сегодня на фоне споров специалистов.

Например, до сегодняшнего дня существовало настойчивое мнение, что при полной переборке памятника нельзя трогать нижний или нижние венцы, чтобы не ошибиться при нарубании нового венца. В нашем случае, чтобы создать своевременные и комфортные условия для работы археологов под пятном часовни, нам пришлось изменить этому правило. Мы, обозначив ключевые точки и замерив между ними ди-

агональные размеры, разобрали нижний венец и собрали его на некотором расстоянии от месторасположения часовни. Пока работали археологи, мы спокойно занимались с венцами часовни поодаль. После разобрали эти несколько венцов и собрали на родном месте, когда закончили работу археологи и были готовы фундаменты. Ошибки не произошли! Более того, при таком способе работы появляется возможность

исправления произошедших деформаций — разъезжания нижних венцов в процессе жизни памятника.

Приведу очень важный и наиболее актуальный на сегодняшний день другой пример. В этом году произошла полная разборка нижних венцов Преображенской церкви. После чего ключевые венцы на уровне балок были собраны Плотницким центром в реставрационном комплексе. При этом, опираясь на тахеометрическую съемку и возвращение балок в свои гнезда, сотрудниками музея были сделаны важнейшие выводы. Один из них: после исправления деформаций некоторые диагонали уменьшились до нескольких десятков сантиметров. Попросту говоря, до разборки этот уровень церкви сильно разъехался. Теперь предста-

вим, что было бы, если новые нижние венцы нарушили бы на нетронутых старых!

Оппоненты проекта реставрации Преображенской церкви, в том числе, критикуют музей за нарушение правила, о котором говорилось вначале. Сегодня на примере этих двух памятников можно с абсолютной уверенностью говорить о возможности и целесообразности иного подхода при переборке срубных построек.

А первым опытом в подтверждении этой идеи стала для меня работа именно на этой часовне.

Виталий СКОПИН, директор АРЦ «Заонежье», председатель Реставрационного совета при Республиканском центре по охране культурного наследия



МАСТЕРСКИЕ РЕМЕСЛЕННОГО УЧИЛИЩА СТАНУТ ФОНДОХРАНИЛИЩЕМ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ИСТОРИЯ ПАМЯТНИКА

«Архитектурные произведения только тогда могут быть художественными, когда они представляют полное согласие идей с формой, т. е. для того, чтобы здание было изящно, оно должно своим внешним видом обнаруживать внутренний смысл, значение и цель постройки».

В. Залесский, архитектор-теоретик, преподаватель Императорского Московского технического училища

Все годы с момента создания музея и до сегодняшнего дня вопрос сохранения музеиных коллекций оставался одним из самых важных. Фондовое собрание музея насчитывает более 45 тысяч единиц хранения, представляя традиционную культуру народов Карелии. Но отвечающего всем современным требованиям фондохраны не было у музея до сих пор нет. На решение этого вопроса было затрачено немало сил и времени. Упорство администрации музея дало свои результаты. И в 2006 году здание бывших ремесленных мастерских в Петрозаводске было передано музею для создания в нём оборудованных хранилищ фондов коллекций. Здание, в котором будет располагаться фондохраны, историческое и в 2000 г. поставлено на государственный учёт в качестве выявленного объекта культурного наследия. Важное условие при реконструкции, начатой в 2009 г., — сохранение архитектурного облика здания и элементов внутреннего интерьера, относящихся к периоду его строительства начала XX в.

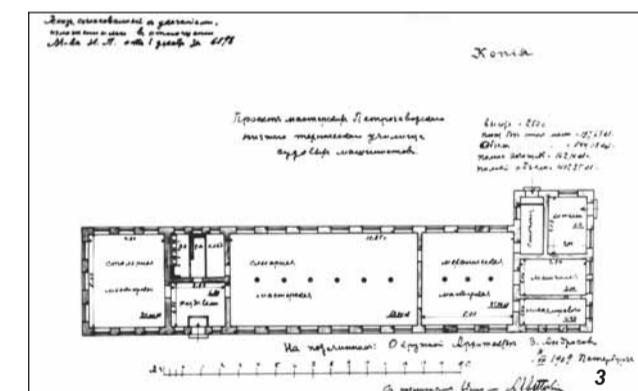
Мастерские ремесленного училища — здание, входящее в архитектурный ансамбль бывшей Соборной площади, ныне площади им. Кирова. Группу старых зданий площади, обладающих определённым стилевым единством, можно рассматривать как исторически сложившийся архитектурный ансамбль, основные постройки которого предназначались для учебных заведений Петрозаводска XIX в.

С 1909 года ремесленное училище, где на сегодняшний день размещается администрация музея-заповедника «Кижи», переименовалось в Низшее техническое училище. Здесь студенты приобретали разносторонние теоретические знания и практические навыки в области судовой механики. Реорганизация учебного заведения дала возможность осуществить замыслы по расширению площадей училища, начав работы по проектированию специального отдельного каменного корпуса для мастерских.

Одноэтажное здание мастерских, протяжённое в плане, Г-образной формы с анфиладной системой основных помещений, представляет интерес как одно из сохранившихся в первоначальном виде зданий промышленной архитектуры Петрозаводска начала XX века, с основными характерными для них признаками.

В то время наиболее распространёнными строительными материалами были кирпич, камень, железо, они становятся основными средствами формообразования. Среди них наиболее дешёвым стеновым материалом оставался кирпич. Неоштукатуренные здания, отделанные лицевым кирпичом — прочным и экономичным материалом, не требующим дополнительных затрат на ремонт и окраску, могли обладать хорошими эстетическими качествами, в них гармонично сочеталось утилитарное и изящное. Рисунок кирпичной кладки, фактура и цвет лицевого кирпича представлялись основными средствами художественной выразительности.

Декоративное убранство мастерских снаружи сдержанное: часть углов стен акцентированы пиластрами, фасады — треугольными фронтонами, типичным атрибутом «кирпичного» стиля. На одном из фронтонах, обращённом на ремесленное училище, находится круглое окно, оформленное по окружности выпусками четвертей кирпича. В уровне подоконника — тяга из выпусков кирпича. Нижний ярус карниза оформлен сухариками, верхний обрез стен и треугольные фронтоны оформлены четырёхступенчатым простым карнизом. Выступами и западами кладки и образовывался рельеф стены. Выпуск кирпича можно было сделать не более чем на 7 см, значительные выступы за плоскость стены делались только ступенчатым напуском кирпичей.



АРХИТЕКТОР МАСТЕРСКИХ

Разработка нового здания была составлена окружным архитектором Василием Михайловичем Андрюсовым. По данным Государственного архива КАССР эскиз плана мастерских сделан 9 декабря 1909 года в городе Санкт-Петербурге. Вероятно, проект подвергался некоторым изменениям, поскольку эскиз несколько отличается от воплощённого в жизнь здания.

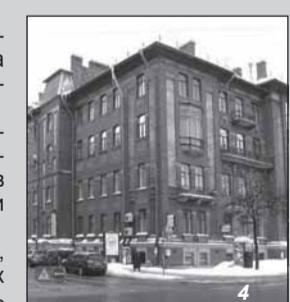
В.М. Андрюсов (1872(3)–1944) — ученик Леонтия Николаевича Бенуа (1856—1928), русского архитектора-классициста. Жил и работал в Санкт-Петербурге. До сегодняшнего дня в Санкт-Петербурге сохранился дом Е.Ц. Кавоса — совместное творение учителя и ученика. В 2001 г. дом включён КГИОПом в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

На приведённом примере постройки, сделанной по одному из многочисленных проектов Андрюсова, можно увидеть некоторые схожие элементы, применённые в проектировании дома Кавоса и мастерских ремесленного училища. Обе постройки сделаны примерно в одно время и в одном стиле. Такой стиль называется «кирпичным» и является одним из течений эклектики.

Конструкция рядовой перемычки ограничивала ширину окон. Увеличение их ширины требовало введения в кладку разгрузочных арок и применения перемычек, обладающих большой несущей способностью (лучковые и полуциркульные). Такой архитектурный приём использован на здании мастерских, где фасады украшены крупными оконными проёмами с арочным завершением.

Большинство строившихся тогда зданий отличалось рациональной планировкой и скромным оформлением интерьеров. Они редко пристраивались вплотную друг к другу и обычно хорошо обозревались с разных сторон.

До появления здания мастерских в городе Петрозаводске не практико-



КИРПИЧНЫЙ СТИЛЬ

«Кирпичный» стиль зародился во второй половине XIX века как стиль движения архитекторов-рационалистов. «Материал стен должен говорить сам за себя, а не прятаться за штукатурной лепниной» — вот их кредо. Поскольку представители данного стиля отказывались от штукатурки, сама кирпичная кладка выполняла декоративное значение — выкладывалась из полихромного кирпича, глазурованной керамической плитки, изразцов, нередко использовался природный камень.

Постройки в этом стиле были относительно недороги, поэтому быстро приобрели популярность во всей стране. В промышленной архитектуре при возведении технических и заводских зданий второй половины XIX века он стал часто используемым. В этой области кирпичный стиль продолжал жить и в начале XX в.

Р.С. О том, как ведётся реконструкция памятника, что уже сделано и каким будет фондохраны музея, читайте в следующем номере.

На фото: 1. Современный вид мастерских перед началом реконструкции. 2. Общий вид. Фото военных лет. 3. План здания, 1909 г. 4. Дом Е.Ц. Кавоса, г. Санкт-Петербург. 5. Фрагмент фасада мастерских.

валось подобных построек. Благодаря архитектору Андрюсову город приобрёл образец построек в большей степени практикуемых в городах центральной России. Здание мастерских является одним из двух сохранившихся образцов популярного стиля рубежа XIX и XX веков. Второе такого рода здание Петрозаводской училищеской семинарии построено в 1907 году. Двухэтажное здание из темно-красного кирпича располагается неподалеку от кольцевой транспортной развязки на пересечении улиц Шотмана и Чапаева, где также применены все характерные приёмы «кирпичного» стиля».

Виктория ВОЛОХ, ведущий инженер отдела по сохранению недвижимых памятников и реконструкции исторического ландшафта

НОВОСТИ

МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
КОМПЛЕКСОВ ДМЦ
МУЗЕЯ «КИЖИ»



● В первом квартале текущего года в музейно-образовательном комплексе «Крестьянская изба» детского сада №108 (организатор музейной деятельности Пух Н.В.) были проведены праздники народного календаря — «Рождество» и «Масленица». Эти праздники проводятся в музейно-образовательном комплексе с 1995 года и стали традиционными. Во всех этих мероприятиях приняли участие 293 воспитанника детского сада и 75 взрослых.

● Для воспитанников детского сада в музейно-образовательном комплексе «Крестьянская изба» была организована работа двух выставок из фондов Детского музея центра музея-заповедника «Кижи». Одна из них — «Предметный мир крестьянского дома» — предоставила возможность познакомиться с традиционной бытовой культурой крестьян Заонежья, вторая — «Кижи глазами детей» — с памятниками деревянного зодчества и природы острова Кижи.

● Первый квартал начавшегося года был отмечен активной научно-исследовательской деятельностью учащихся музейно-образовательного комплекса «Родник» школы №43 (организатор музейной деятельности Теплова С.А.). Четвероклассники приняли участие в Фестивале исследовательских проектов и творческих работ «Мои первые открытия»: это — Александра Шарова (исследование на тему «Водопады Карелии»), Владимир Казаков (работа «Планета Плутон»), Мария Тышкевич (исследование «Уход за комнатными растениями»). Работа М.Тышкевич была представлена на республиканском этапе.

Старшеклассники участвовали в городском и республиканском этапах научно-практической конференции «Будущее Карелии». Бакулина Юлия и Разумова Дарья представили исследование «Из истории одной семьи» о судьбе семи американских финнов, которые приехали в Карелию в 1930-х годах. Исследование учащегося 11 класса Демидова Артема «Описание предмета из фонда музейно-образовательного комплекса «Родник» стало лучшим как на городском, так и на республиканском этапах. Консультационную помощь в атрибуции книг (Требник и Псалтыри) оказала хранитель фондов музея-заповедника «Кижи» Людмила Стасиславовна Харебова.

● Празднование «Широкой Масленицы», организованное активом музейно-образовательного комплекса школы №2 (организатор музейной деятельности Романова В.В.), стало общешкольным мероприятием, во время которого дети познакомились с традициями этого веселого народного праздника и имели возможность испытать себя в самых разных конкурсах и состязаниях — перетягивании каната, беге в мешках, забивании гвоздей, боях подушками, отгадывании загадок, влезании по канату и многих других. Победителям конкурсов вручались жетоны, в обмен на которые можно было получить в «Блинной лавке» непременное масленичное угощение — блины, а также чай и конфеты!

● Музейным советом школы №2 был подготовлен и проведен Месячник мужества, ставший традиционным и включивший в себя встречи учащихся школы с ветеранами войны, с участниками межзывского проекта «С чего начинается Родина», экскурсии по экспозиции Музея Дедов. В мероприятиях приняли участие более 300 человек. За три месяца этого года в музейно-образовательном комплексе школы №2 работали пять выставок, их посетили более 2300 человек. По выставкам и экспозиции Музея Дедов проведено рекордное количество экскурсий — 169.



Подготовила
Марина КОЧЕТЬГОВА,
зав. сектором развития ДМЦ
и работы со школами



НА ПОРОГЕ — ЛЕТО

ПОДГОТОВКА К СЕЗОНУ—2011

Весна... Еще не очень теплое, но уже радостно-яркое солнце освещает заповедный остров Кижи, омываемый освободившимися от льда водами Онежского озера.

Музей-заповедник «Кижи» — уникальный уголок природы, где собраны более восьмидесяти памятников деревянной архитектуры — активно готовится к летнему сезону 2011 года в соответствии с утвержденным Планом мероприятий, организующим деятельность всех основных подразделений музея.

В нынешнем сезоне навигация для туристских теплоходов на Онежском озере начнется во второй половине мая. До этого времени музей-заповедник должен быть полностью подготовлен к новому сезону.

Надежда МЕДВЕДЕВА, зам. директора по организации экскурсионного обслуживания:

Подготовка к очередному туристскому сезону традиционно началась сразу же, как только заканчивается предыдущий. Проводится анализ проделанной работы, продумываются пути решения проблем, с которыми столкнулись, намечаются планы на улучшение экскурсионного обслуживания. А непосредственная подготовка начинается с проведения курсов экскурсоводов. В музее «Кижи» они проводятся ежегодно, поскольку нужно поддерживать необходимое количество экскурсоводов.

Собственно курсы экскурсоводов — это первый и второй год обучения, на третий и четвертый год проходит повышение квалификации. В этом году курс третьего года по теме «Из истории Русской православной церкви» прошли 19 экскурсоводов.

В связи с тем, что молодые люди сейчас предпочитают получать информацию в электронном виде, возникла необходимость создания «Электронного методического кабинета» на сайте музея. Работа над этим проектом началась. Такой методкабинет пригодится для дистанционного обучения тех, кто владеет «дифицитными» для нашего города языками, например итальянским, испанским, и хотел бы работать на Кижах. Но, конечно же, продолжит свою работу наш традиционный методический кабинет в квартале исторической застройки Петрозаводска по адресу: ул. Федосовой, 15.

В грядущем сезоне на острове Кижи будут работать большей частью опытные экскурсоводы, стаж экскурсионной работы: у 23 человек — 10 и более лет, от 5 до 9 лет — у 18 человек, а в основном у нас работают экскурсоводы со стажем работы от 2 до 4 лет. Будет и небольшое пополнение из числа тех, кто как раз к началу туристского сезона окончит курсы первого года обучения.

На весь сезон, с мая по октябрь, кроме штатных сотрудников экскурсионно-



го отдела, на остров планируют приехать 7 внештатных экскурсоводов, все остальные — на месяц или два, в зависимости от составленного графика заезда, согласованного с графиком захода теплоходов на остров Кижи.

Объявление о наборе экскурсоводов на сезон уже широко распространено, в том числе и через социальные сети Интернет, где у наших экскурсоводов есть своя группа. Все без исключения кижские гиды прошли курсы подготовки в музее и владеют одним или двумя иностранными языками.

Традиционно до 9 мая проводится общее собрание экскурсоводов, на котором мы заключаем контракты на работу и проводим вводный инструктаж по технике безопасности. До этого тарификационная комиссия присваивает каждому экскурсоводу соответствующую категорию в соответствии с Положением о внештатном экскурсоводе, утвержденном директором музея. Всего категорий четыре: IV — стажер, ее имеют те, кто работает первый год и ведет экскурсии только по основной экспозиции; III — присваивается на второй год работы, —

к основной добавляются еще экскурсии по усадьбе карельского крестьянина и по историческим деревням острова Кижи, II — после третьего года работы — это основная категория кижских экскурсоводов, I категорию имеют в основном штатные сотрудники музея, имеющие большой опыт не только экскурсионной, но и методической работы. От категории зависит размер почасовой заработной платы экскурсовода.

На грядущий сезон экскурсоводы обеспечены необходимой униформой. Уже не первый год общежитиями экскурсоводов на острове Кижи заведует Ирина Подгорная, и мы уверены, что к началу туристского сезона, как всегда, жилье будет полностью подготовлено и укомплектовано всем необходимым.

Дмитрий ЛУГОВОЙ, главный инженер:

Подготовка к открытию навигации традиционно начинается с марта, совещания по окончательному согласованию графика движения теплоходов, которое в нынешнем году состоялось в Ульяновске. В России в нынешнем сезоне будут значительные изменения в организации судоходства. В частности, на Онежском озере часть маршрута Петрозаводск — остров Кижи приравнена к категории «море». В связи с этим некоторые типы судов могут не получить разрешения Судоходной инспекции на прохождение этого маршрута, что чревато сокращением туристского потока.

Пассажирский причал на острове Кижи подготовлен к приему круизных теплоходов, в январе силами АХЧ проведен капитальный ремонт северной деревянной части причала для скоростных теплоходов «Метеор».

На причале к началу сезона планируется установить плакаты по теме «Антитerror» и смонтировать автоматическую систему видеонаблюдения для обеспечения охранного режима музея.



Татьяна ПАВЛОВА, нач. отдела сохранения и мониторинга природного наследия:

Подготовку к новому туристскому сезону наше подразделение начало задолго до практических работ. Но сами работы нам надо провести в короткий период — с момента, когда на острове Кижи сойдет снег до начала навигации.

Важнейшую часть подготовки к летнему сезону составляет обеспечение экологической безопасности. Поскольку на Заонежском полуострове выявлен природный очаг туляремии и геморрагической лихорадки и территория Кижского архипелага является эпидемиологически опасной по клещевому энцефалиту и боррелиозу, мы проводим профилактические мероприятия. Все они уже подготовлены: проведены котировки, заключены договоры. Специфические работы по дератизации и акарицидной обработке проводятся специалистами СЭС, работу которых мы и организуем.

Будет проведена дератизация — борьба с грызунами в жилых и рабочих помещениях на острове Кижи и в д. Жарниково в последнюю неделю апреля.

В начале мая будет проведена акарицидная обработка — борьба с клещами путем опрыскивания территории вблизи домов и вдоль дорог и троп.

Еще одним профилактическим мероприятием в мае станет расчистка лесного массива в д. Жарниково от сухостоя, пней и валежника с привлечением сотрудников АХЧ.

Важнейшим этапом в подготовке к летнему сезону являются субботники по уборке территории на острове Кижи сотрудниками различных подразделений музея: выделены и распределены участки.

К началу сезона сотрудниками отдела будет отремонтировано и окрашено оборудование двух экологических троп, затем стены и

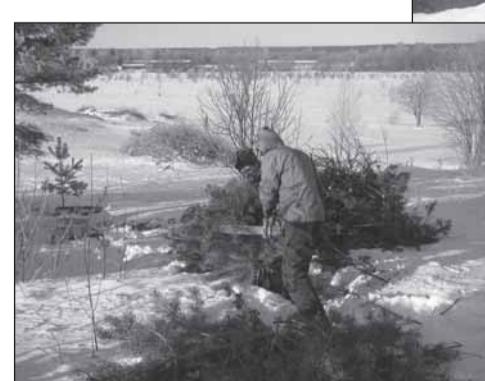
скамьи установят на свои места — на острове Кижи и в Подъельниках.

Весеннего обновления требуют клумбы во входной зоне и цветочное оформление могилы партизан вблизи Кижского погоста. Для их оформления будет выполнен полный набор агротехничес-



ских работ. Рассада однолетников уже заказана.

Будут продолжены работы на аптекарском огороде у дома Яковлева. Осенью была увеличена площадь возделываемой земли, весной надо распланировать территорию, провести весеннюю обработку почвы и посадку растений, количество видов которых значительно увеличится.



Интерес к истории родного края

14 апреля в селе Великая Губа Медвежьегорского района состоялась традиционная конференция «Малые Федосовские чтения», посвященная памяти народной поэтессы, известной сказительницы и причитальщицы Ирины Андреевны Федосовой (1827—1899). Участниками конференции стали учащиеся пяти общеобразовательных школ Медвежьегорского муниципального района.

Инициатором конференции является руководитель КРОО «Заонежье» Валентина Александровна Сукотова.

Гостеприимно встретила участников и гостей конференции Великогубская средняя общеобразовательная школа.

Однадцать учащихся средних школ из Великой Губы, Толвуи, Шунты, Великой Нивы и Медвежьегорска представили свои доклады по теме «Деревня. Семья. Традиции».

На конференции можно было узнать об истории заонежской семьи, об уже исчезнувших с карты Заонежья деревнях, о тайне названия родника «Три Ивана», о престольных праздниках.



По мнению комиссии, в которую вошли представители общественных организаций и ученые из Карельского института языка и литературы, все эти работы достойны быть представленными и на более высоком уровне.

Украшением Малых Федосовских чтений стало выступление фольклорного коллектива «Заонежан-



ка» из Толвуи, а также представителей фольклорной группы «Кудельюшка» из Петрозаводска.

По итогам конференции все ее участники и их руководители получили дипломы и в подарок — календари и книги от музея «Кижи».

Конференция еще раз подтвердила, что у молодежи есть интерес к истории родного края. Следующие Малые Федосовские чтения состоятся через 2 года. И, как заверили организаторы, они сделают

все возможное, чтобы местом проведения конференции в 2013 году снова стала одна из заонежских деревень.

А в 2012 году, который будет годом 185-летия со дня рождения Ирины Федосовой, КРОО «Заонежье» проведет очередные, ставшие традиционными «большие» Федосовские чтения, в которых примут участие научные сотрудники КарНЦ РАН и карельских музеев, занимающиеся изучением богатого исторического наследия и традиций Заонежского края.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

ОБЪЕДИНИЯ УСИЛИЯ

31 марта 2011 года состоялась конференция «Сохранение культурного наследия: сотрудничество музеев и общественных организаций», которую провели музей «Кижи» и КРОО русской культуры «Русский Север».

Присутствовали представители 12 различных общественных организаций, 4 музеев, Национального архива из Петрозаводска, Медвежьегорского, Пудожского, Пряжинского, Кондопожского районов.

О полномочиях Министерства культуры нашей республики в сфере охраны историко-культурного наследия, нормативной базе говорила Н. Демидова, заместитель министра. Не обошлось без острых вопросов о том, что сумма выделяемых средств крайне мала, а качество работ на реставрируемых объектах оставляет желать лучшего.

В выступлениях представителей органов государственной власти подчеркивалось, что без общественности невозможно сохранить наше наследие. Заместитель председателя Государственного комитета по вопросам национальной политики и связям с общественными и религиозными объединениями Е. Харитонова познакомила собравшихся с тем, что делает комитет по поддержке общественных организаций, которые занимаются сохранением культуры коренных народов Карелии. Она отметила, что основным полномочием комитета связаны с сохранением языков и культуры коренных народов и со-действием созданию гармонии в международных отношениях. В последнее время обращается внимание на культуру русских, как коренного населения Карелии, и поддерживаются проекты, связанные с культурой поморов, заонежан, пудожан.



На конференции прозвучало предложение от сотрудников музея «Кижи» И. Набоковой и Б. Гущина о необходимости увековечивания памяти известных деятелей фольклора.

Было отмечено, что комитет пытается предпринять шаги по взаимодействию с общественными организациями в вопросах сохранения языков, культуры народов, проживающих на территории Карелии, но без совместной работы успех в этом деле недостижим. И тогда культура может оставаться всего лишь предметом музейной экспозиции или темой научного исследования.

После выступлений официальных лиц собравшиеся приступили собственно к теме: музей и общественные организации. Многие участники подчеркивали роль музея «Кижи» в работе по сохранению культуры Русского Севера.

В. Агапитов, председатель КРОО русской культуры «Русский Север» говорил о том, что музей оказал поддержку в становлении организации и продолжает ее оказывать в различных формах, и что сегодня главная задача - объединение усилий всех общественных организаций, представляющих культуру коренных народов. Он остановился на проблеме создания природного парка на территории Заонежья. В адрес музея В. Агапитов высказал предложение о создании историко-культурной карты Заонежья.

В последующих выступлениях звучала мысль о том, что, если бы не было музея «Кижи», многие сокровища народной культуры просто бы пропали. Важность работы, которую ведет сегодня музей в районах республики совместно с муниципальными организациями, ни у кого не вызывает сомнения. Научно-исследовательская, издательская, просветительская работа адресована тем, кто занимается возрождением культуры. В. Сукотова, руководитель КРОО «Заонежье» в этой связи заметила: «Все бы пропало, если бы не Кижи».

Создание КРОО русской культуры «Русский Север» - общественной организации, ставшей преемницей общества русской культуры, — произошло тоже при поддержке музея. Организация поставила свои задачами кроме чисто культурно-просветительс-

ких, содействие решению социальных вопросов.

О роли общественных организаций в развитии музеев и в сохранении культурного наследия в разные годы говорил член Клуба друзей музея «Кижи» А. Пашков, завкафедрой ПетрГУ, подчеркивая, что большую роль в создании музеев в прошлые века играли общественные организации, церкви и частные лица. В конце XIX — начале XX века началась практическая работа по охране памятников (составление списков, разработка понятийного аппарата). Внимание общественности было сосредоточено на разработке проекта об охране российской старины. Создавались научные общества, прежде всего при крупнейших университетах России. Они вели активную попularyзаторскую работу. Некоторые обладали правом вето на перестройку архитектурных памятников, фактически обладали статусом государственных учреждений, выдавая разрешения на постройку и реставрацию памятников, выступали в защиту того или иного памятника и тем самым способствовали формированию общественного мнения. При некоторых обществах сформировались музеи (например, Одесское общество истории и древностей). Значительную роль играли профессиональные организации, которые проводили научную и художественную экспертизу. Например, коллекционеры России участвовали в этой работе, предоставляя чертежи, макеты, утварь, предметы интерьера.



В 1907 г. была создана Комиссия по борьбе против разрушения архитектурных памятников XVIII-XIX вв., задачей которой было фотографирование старых деревянных памятников, предназначенных к сносу. С 20-х гг. XX века общественные организации уже не имели решающего голоса, и интерес к музейному делу вырос при Хрущеве. Во многом благодаря личной инициативе были созданы музеи в Олонце (Н. Т. Прилукин), в Шелтозере (Р. П. Лонин), в Пудже (Кораблев А. Ф.), в Кондопоге (С. В. Шежемский), в Питкяранте (В. Ф. Себин).

О том, что во мнении сохранение наследия зависит от личной инициативы, говорил на конференции Петр Алексеевич Поташев, староста деревни Пяльмы Пудожского района. Его не тревожит, что один из домов перевезен на остров Кижи, что иконы из церкви Ильи Пророка — в музее ИЗО. Он понимает, что будь по-другому, наверняка, все бы пропало. Но сегодня благодаря его деятельности удалось выполнить копии икон для церкви, построен мост, в деревне объединились люди, которые хотят жить по-человечески, заботясь о себе и помня о своих предках. «Раньше я создавал музей один, а теперь есть община. 20 лет ничего не двигалось, а теперь все начались потихоньку». Главное — мы сможем сохранить нашу культуру, если объединимся».

Все собравшиеся понимали, что корень культурных проблем — в социально-экономическом развитии, условиях жизни носителей культуры, но многое не решается из-за разобщенности, непонима-



ния. Как сказал П. А. Поташев: «Нам нужны знания, а музеям нужны встречи с людьми, представляющими культуру». Иногда кажется, что Петр Алексеевич просто мечтатель, но у него есть конкретный результат и его слова о том, что когда есть инициатива снизу, то ресурсы более эффективно используются, не кажутся легковесными.

В выступлениях были конкретные предложения в адрес музеев и общественных организаций. Например, директор Карельского государственного краеведческого музея М. Гольденберг подчеркнул необходимость работы с семейными коллекциями (это могут сделать только общественные организации), перспективу расширения временных выставок в музеях и привел примеры работы с польским, литовским обществами.

На конференции выступили более половины ее участников. Многие говорили о помощи со стороны музеев, о необходимости сотрудничества (Т. Е. Ваян на Гильдии мастеров, Н. П. Новикова от Клуба «Краевед», А. В. Федосов от Клуба «Стражник», О. В. Саволайнен от этнокультурного центра «Туоти» и другие).

С каждым годом проблемы сохранения памятников материальной и нематериальной культуры становятся все более острыми и требуют немедленного решения. Серьезную опасность для будущего страны представляет нивелирование особенностей культур, глобализация культуры, поэтому необходимы совместные усилия государственных, муниципальных организаций и общественности по сохранению историко-культурного наследия и воспитанию молодежи в духе уважения к наследию предков.

ИЗ РЕКОМЕНДАЦИЙ КОНФЕРЕНЦИИ

● Приоритетом деятельности государственных, муниципальных и общественных организаций считать задачу объединения усилий представителей науки, образования, культуры для утверждения значимости культуры в решении вопросов сохранения природного и историко-культурного наследия, укрепления общественного мнения о необходимости сохранения культурного наследия.

● Министерству культуры Республики Карелия — обобщить опыт сотрудничества учреждений культуры и общественных организаций в области сохранения памятников историко-культурного наследия.

● Общественным организациям — активнее использовать ресурсы музеев в работе по сохранению этнического своеобразия народов, проживающих на территории Карелии, вести просветительскую работу по формированию общественного мнения, особенно среди молодого поколения, об ответственности общества за сохранение культурного наследия; подготовить предложения музеям и другим организациям культуры и образования по организации выставок из частных коллекций, вести работу по учету частных коллекций.

● Карельскому государственному краеведческому музею — провести учебу для представителей общественных организаций по учету предметов и коллекций из частных собраний.

● Организаторам конференции — подготовить и провести круглые столы в районах республики по вопросам взаимодействия общественных организаций и музеев.

Ирина ИВАНОВА, специалист по связям с общественностью

● В Краснодарском художественном музее имени Ф. А. Коваленко прошел Круглый стол, посвященный роли династии Глуховцевых в искусстве Кубани, традициям и современным проблемам в графическом искусстве и в области книжных и газетно-журнальных изданий.

<http://www.kxtmuseum.ru>

● В Ставропольском государственном музее-заповеднике состоялся научно-практический семинар, посвященный 150-летию отмены крепостного права в России. Ровно 100 лет назад, в 1911 году, в Ставропольской губернии торжественно отмечалось

50-летие проведения крестьянской реформы, традиция в Советской России, к сожалению, забыта. Уже тогда основатель Музея Северного Кавказа Григорий Николаевич Прозирелев и группа энтузиастов-краеведов стали собирать предметы, иллюстрирующие это судьбоносное событие в жизни губернии. Впоследствии результаты данных сборов стали частью музеевого собрания.

<http://www.stavropol.museum.ru>

● На базе Астраханской государственной картинной галереи им. П. М. Догадина и ее филиалов прошли Первые Догадинские чтения, которые учреждены по инициативе Астраханской государственной картинной галереи при поддержке Министерства культуры области и посвящаются памяти основателя галереи, известного коллекционера П. М. Догадина в год его 135-летия. Догадинские чтения представляют собой ежегодный региональный конкурс докладов и проектов обучающихся средних общеобразовательных учреждений и учреждений среднего профессионального образования. Проведение Догадинских чтений призвано способствовать развитию научно-исследовательской деятельности подростков и юношества, раскрытию их интеллектуального и творческого потенциала.

<http://agkg.narod.ru>

● В Литературно-мемориальном музее А. М. Горького состоялась Всероссийская научная конференция «Горьковские чтения-2011», приуроченная к 143-й годовщине со дня рождения писателя. Тема чтений — «Максим Горький и Восток». Казань как «духовная родина» писателя стала привлекать ведущих российских ученых-горьковедов. Сегодня Горьковские чтения — это возможность дать объективную оценку личности и творчеству классика русской литературы, освободившись от стереотипов, как советских, так и антисоветских.

<http://www.tatar.museum.ru>

● Сотрудники отдела молодежных программ Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова приняли участие в семинаре «Духовно-нравственное воспитание детей: возможности диалога детских образовательных учреждений и музеев Ростовской области», который проходил в г. Ростове-на-Дону на базе детского сада № 192 «Веселинка» Министерства обороны РФ. Обучающий семинар обозначил пути творческого взаимодействия науки, культуры, образования в воспитании дошкольников. Ученые Педагогического института Южного федерального университета, сотрудники музеев, педагоги и специалисты детских образовательных учреждений области обменялись опытом музеино-педагогической работы. Разговор шёл о музыкальной педагогике как универсальном средстве в становлении личностных качеств ребёнка, о новых культурно-образовательных технологиях, в частности интерактивных формах работы, используемых на передвижных выставках и других мероприятиях для детей.

<http://www.sholokhov.ru>

● Муниципальное учреждение культуры «Новоалтайский краеведческий музей имени В. Я. Марусина» при поддержке комитетов администрации города Новоалтайска по культуре и народному образованию организовывает Первую городскую научно-практическую конференцию школьников «Я — Новоалтайец», которая будет проходить в марте 2011 года в 2 этапа. Целью конференции является привлечение школьников к изучению культурного и природного наследия города Новоалтайска.

<http://alt-museum.su>

● В Кисловодском историко-краеведческом музее «Крепость» прошли третьи Ребровские музеино-краеведческие чтения, посвященные 235-летию со дня рождения выдающегося первопоселенца курорта. Цель этого мероприятия — популяризировать имя А. Ф. Реброва, привлечь внимание общественности и государственных органов к проблемам восстановления дома предводителя Кавказского дворянства и увековечивание его памяти.

<http://www.museum.ru>

● В Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева состоялся научно-практический семинар «Новые технологии образовательной деятельности современного музея» для преподавателей изобразительного искусства детских школ искусств г. Саратова и Саратовской области. Семинар был организован Центром эстетических и образовательных программ для детей и юношества Радищевского музея совместно с Саратовским областным учебно-методическим центром Министерства культуры Саратовской области. В процессе работы были рассмотрены вопросы методологии, практики и организации взаимодействия художественного музея и учреждений образования.

<http://www.radmuseumart.ru>



Сохраняя красоту кижских деревень

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

Музей-заповедник «Кижи» — музей крестьянской культуры Русского Севера. Исторические деревни Ямка и Васильево являются частью его экспозиции. Каждый дом со всеми современными хозяйственными постройками должен отражать крестьянский уклад и традиции ведения хозяйства и выращивания культур. Внешний вид приусадебного участка рассказывает об отношении к родной земле, национальности хозяев, домовитости, аккуратности.

Отдел сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника привлекает внимание сотрудников и местных жителей к значимости работ на приусадебных участках в летний сезон 2011 года и проводит конкурс «Сохраняя красоту Кижских деревень» на лучшее содержание придомовой территории на острове Кижи.

Цель конкурса: сохранение и развитие традиций ведения личного хозяйства, стимулирование активности жителей по благоустройству прилегающих к домам территорий в поселениях острова Кижи, в д. Жарниково и благоустройству производственных территорий.

Срок проведения конкурса: конкурс проводится в течение летнего сезона, с мая по август. Состояние участков будет оцениваться в первую декаду каждого месяца комиссией по природопользованию.

Номинации конкурса:

- «Успех цветовода» — состояние цветников, выращивание новых интересных видов и сортов цветов, поддержание продолжительного цветения.
- «Успех овощевода» — состояние овощных гряд, разнообразие выращиваемых культур, использование передовых технологий, урожайность.
- «Лучшая усадьба» — планировка усадьбы, порядок вокруг дома и вблизи хозяйственных построек, обустройство мусорной ямы и других приспособлений для хозяйственных нужд, целостное впечатление удобства и красоты.
- «Сам себе архитектор» — нестандартный подход к организации пространства, создание малых архитектурных форм и декоративных уголков участка, интересные решения основных задач (складирование дров, компостирование растительных остатков, сбор мусора, велосипедные стоянки, опоры для растений и т.д.).
- «Для работы и отдыха» — за благоустройство и озеленение производственных территорий, оригинальное оформление мест отдыха сотрудников.

Подведение итогов конкурса

Победители в каждой номинации определяются суммированием баллов за состояние участка в июне, июле и августе. Успехи и достижения хозяев будут сфотографированы, снимки размещены на сайте музея.

Окончательные результаты конкурса будут подведены 12 августа. Награждение победителей и вручение призов во всех номинациях состоится в День Кижской волости 19 августа 2011 года.

Куратор конкурса: Павлова Татьяна Вячеславовна, начальник отдела сохранения и мониторинга природного наследия.

Подробно с Положением можно познакомиться на сайте музея: <http://kizhi.karelia.ru/nature/>



Крылатое разноцветье

Завершился одиннадцатый ежегодный республиканский конкурс «Книга года Республики Карелия — 2010»

22 апреля 2011 года в Театре кукол Республики Карелия состоялась церемония награждения победителей конкурса «Книга года Республики Карелия — 2010».

Брошюра «Дневные бабочки островов Кижского архипелага: справочные материалы для экскурсоводов музея-заповедника «Кижи» была отмечена специальным дипломом в номинации «Лучшее фотографическое исполнение издания» за фотографии бабочек, выполненные в живой природе.

Брошюра «Бабочки островов Кижского архипелага» была задумана в продолжение серии изданий о природе Кижских шхер. В издании представлены краткие сведения о наиболее часто встречающихся в районе Кижских шхер видах дневных бабочек. Справочные материалы адресованы экскурсоводам и всем любителям природы, посещающим о. Кижи.

Составители данного издания Роман Мартынов, ведущий инженер отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедни-



ка «Кижи» и Вячеслав Горбач, кандидат биологических наук, доцент Петрозаводского государственного университета.

Одними из самых удивительных и привлекающих внимание человека живых существ являются бабочки. Большие и маленькие, яркие и незаметные, живущие на лугах и в лесу — все они вызывают живой интерес. У каждого любителя природы при виде бабочки возникает вопрос: «А как эта бабочка называется?» И ответить на такой вопрос, не располагая определенными знаниями в области энтомологии, практически невозможно.

Между тем дневные бабочки — одна из немногих групп насекомых, представителей которой можно определить, не прибегая к серьезным научным изданиям. Для этого достаточно иметь популярный иллюстрированный справочник. Данная брошюра представляет собой упрощенную версию такого рода издания.

В процессе работы над ней авторы не ставили целью охватить всех дневных бабочек, обитающих на островах Кижского архипелага и сопредельных территориях, поэтому здесь можно найти лишь 49 видов на наиболее часто встречающихся и заметных видах местной фауны. Основа справочника — цветные фотографии, по которым следует сверять облик встреченной бабочки.

Так как фотографирование подвижных объектов в живой природе — дело очень непростое, к иллюстрированию данного издания был привлечен довольно большой коллектив фотографов — профессионалов и любителей макросъемки.

Издание подготовлено при активной поддержке членов Клуба любителей макросъемки (<http://macroclub.ru/> и <http://macroid.ru/>)

Первая книга о лодке-кижанке

Редакционно-издательским отделом КарНЦ РАН выпущена новая монография — исторический очерк о судостроении и судоходстве Кижских шхер «Кижанка» — лодка Онежского озера», автор Юрий Наумов, ст. научный сотрудник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижи».

Монография посвящена проблеме изучения, сохранения и популяризации традиций народного судостроения России. Это фактически первый в отечественной историографии опыт комплексного описания локальной народной традиции судостроения и судоходства.

В книгу кроме фото- и графических иллюстраций включены выдержки из архивных документов и стихи о мастерах-лодочниках.



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- «Память». Воспоминания о войне
- Европейская ночь музеев. Акция в музее «Кижи»
- Впервые в музее. Фолк-моб «Солнечный круг»
- Традиционные Пасхальные встречи заонежан
- Реконструкция ремесленных мастерских. Часть вторая

Информационный спонсор музея



С ЮБИЛЕЕМ!

Веру Васильевну ФЕДОСОВУ
Фёдора Викторовича ШТУРМИНА

Желаем крепкого здоровья,
большого счастья и успехов во всем!

С РОЖДЕНИЕМ СЫНА!

Кристину ГАЛАКТИОНОВУ

Желаем малышу расти здоровым,
бодрым, счастливым
и радовать родителей!

Директор музея-заповедника «Кижи», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добринина. Редакторы: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добринина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николюкина.

Фото из фондов музея-заповедника «Кижи».

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.

Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>

Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижи».

Газета «Кижи» издается на средства музея-заповедника «Кижи».

Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.