



Дорогие друзья!
Поздравляю вас с нашим праздником — **Международным Днем музеев!**
Желаю новых проектов, научных открытий, достижений в сохранении историко-культурного наследия.
Очень важно, чтобы в нашем музее всегда были неравнодушные посетители,
которые интересуются историческим прошлым и ценят труд музейных сотрудников.

Директор музея Э.В. АВЕРЬЯНОВА

ЭКСПЕДИЦИИ — ФОНДЫ — ВЫСТАВКИ

19 мая в выставочном зале музея «КижИ» открылась выставка из фондов Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург) «Хранители древлего благочестия», посвященная культуре старообрядцев Европейской России. Старообрядцы сыграли значительную роль в сохранении наследия древней Руси. 2009 г. знаменателен для истории старообрядчества таким важным событием, как 100-летие Первого Всероссийского собора старообрядцев поморского согласия, который проводился в Москве в мае 1909 г.

Целенаправленный сбор этнографических экспонатов в старообрядческой среде начался уже в первые годы деятельности Этнографического Отдела Русского музея (ЭО РМ), в 1903-1904 гг. Начало комплектованию старообрядческих коллекций положили экспедиции сотрудников музея (Д.А. Клеменц, А.К. Сержпутовский, Е.А. Ляцкий, Д.А. Золотарев, Л.Л. Капица), а также корреспондентов (И.С. Абрамов, П.Н. Виноградов, А.П. Воронов, В.А. Плотников, Ф.А. Каликин, А.А. Рогозина, В.П. Шнейдер). Итогом их деятельности явилось формирование коллекций предметов, характеризующих культуру старообрядцев различных регионов России (Север и Северо-Запад Европейской России, Заволжье, Пермская, Могилевская и Виленская губернии, Западная и Восточная Сибирь, Алтай и Восточный Казахстан).

На выставке преимущественно представлены материалы, собранные на Севере и Северо-Западе Европейской России, дополненные экспонатами из Заволжья и Пермской области, из центральных и западных губерний Европейской части России.

К числу уникальных экспонатов старообрядческой культуры, находящихся в фондах РЭМ, относятся предметы и вещи из Выго-Лексинского общежития, на протяжении почти 150 лет являвшегося духовным центром староверия не только Русского Севера, но и всей России. В 1903 г. от А.П. Воронова поступила коллекция предметов, приобретенных им в с. Данилово, на месте бывшего Выгорецкого старообрядческого мужского монастыря. Коллекция включает монастырскую утварь, резные намогильные иконы, костюм последней большуши из с. Данилово. Один из экспонатов этой коллекции — расписная кружка с изображением главков церкви, представлена на нашей выставке. В 1913 г. от известного собирателя Ф.А. Каликина (1885—1971), поступила коллекция резных икон и резных намогильных крестов из сс. Данилово и Лекса — всего 49 предметов, с некоторыми из них можно познакомиться на выставке.

Среди русских художников известностью пользовалось старообрядческое кладбище г. Кеми, на котором находились резные, украшенные росписью намогильные столбики (теремцы), которые были изготовлены местным мастером Зосимом. Один из этих теремцов представлен на выставке.

В 1903, 1905 гг. от П.Н. Виноградова поступила коллекция из Костромской губ.: пояса, лестовки, подручники. Один из поясов представлен на выставке.

Значительным своеобразием отличается культура русских старообрядцев-устыцилемов, проживающих в низовьях Печоры. В их хозяйственном укладе значительное место занимали различные виды промыслов: охота, рыболовство. В числе первых собирателей, такие известные специалисты как Е.А. Ляцкий (экспедиция 1903 г.), Д.Д. Травин (экспедиция 1921, 1923 гг.).



Некоторые из привезенных ими экспонатов, демонстрирующих своеобразие бытовой культуры устыцилемов, также представлены на выставке: охотничье ружье с самодельным прикладом аркебузного типа, домашняя и промысловая утварь.

Значительный вещевой материал, характеризующий культуру нижегородских старообрядцев, был собран В.П. Шнейдер. Пояса, лестовки, подсвечник можно увидеть на выставке.

Крупнейшим центром старообрядцев-поповцев являлась Ветка (район вокруг одноименной слободы на реке Сож — ныне Гомельская область Беларуси). В 1907 г. Ветку посетил И.С. Абрамов. Благодаря этому в фонды музея поступила коллекция старообрядческих культовых предметов: лестовки, подручники. Один из экспонатов — подвечная лестовка, представлен на нашей выставке.

1920-е гг. Д.А. Золотаревым и Л.Л. Капицей был приобретен ряд уникальных экспонатов, характеризующих культуру карел-старообрядцев. Некоторые предметы — на нашей выставке: уникальный подручник из ошипанной шкурки северной гагары, скамейка для совершения земных поклонов, намогильный крест, резные кресты.

В 1926 г. экспедицию в район проживания коми старообрядцев-беспоповцев (Усть-Куломский район Коми Автономной области) совершил Л.Л. Капица. Из собранных им экспонатов на выставке можно увидеть: крест, детскую игрушку-утку, резную деревянную икону «Голгофский крест», старообрядческие настенные листы с поучительными текстами, камень-оберег (роза-из).

С конца 1980-х гг. планомерные исследования тихвинских карел-старообрядцев начаты О.М. Фишман в Ленинградской области. В результате в музейные фонды РЭМ поступили значительные коллекции. На выставке представлены редкие экспонаты: глиняная кадилница, ящик для хранения свеч.

С 1994 г. аналогичные исследования в различных районах проживания русского старообрядческого населения (Усть-Цилемский р-н Республики Коми, Нижегородская и Пермская обл.) проводит А.Б. Островский. Ему удалось пополнить музейное собрание. Так, например, выставка включает: сетку-оберег, манок для охоты на утку, блюдо «курица», расписные ложки.

Особенности культуры коми старообрядцев с начала 1990-х гг. изучает автор этих строк. Собранные им экспонаты характеризуют рукописные и книжные традиции различных локальных групп коми старообрядцев.

С 2002 г. группой сотрудников русского отдела проводится изучение казачьего населения Оренбургской области. Брусок воска и нити для свечных фитилей представлены на нашей выставке.

На выставке много фотографий начала XX века. Кроме того, на выставке представлены два акварельных рисунка Кемского кладбища, выполненные В.А. Плотниковым (1907 г.) и Н.А. Мавковской (1927 г.).

Авторский коллектив выставки: ведущий специалист А.Б. Островский (руководитель проекта), научный сотрудник высшей категории А.А. Чувьуров. Монтаж выставки — сотрудник выставочного отдела РЭМ С.И. Савостьянов.

Александр ЧУВЬУРОВ,
г. Санкт-Петербург

НА ИНТЕРМУЗЕЙ — В ШЕСТОЙ РАЗ

«Музеи России — пространство культурных инноваций». Так звучит тема 11-го Всероссийского фестиваля «Интермузей-2009». Музей-заповедник «КижИ» уже в шестой раз примет участие в этом значимом для музейного сообщества событии.

Традиционно в рамках предстоящего фестиваля объявлена конкурсная программа. Предложенные в этом году номинации, безусловно, очень интересные, требующие нового творческого подхода в различных направлениях музейной деятельности. И нашему музею есть что показать по каждой из них. Музей-заповедник «КижИ» заявляет свои проекты по всем трем номинациям:

- «Музейный проект. Инновационные решения традиционных проблем» будет представлен проект «Новые технологии сохранения памятников деревянного зодчества». Проект подготовили А. Любимцев и М. Кистерная.
- «Музейная инфраструктура юному посетителю» предлагается проект «Летняя музейно-этнографическая школа на острове «КижИ». Автор проекта — Л. Шилова.
- «Наука в музее» участвует проект «Программа комплексного исследования потолочной живописи храмов Карелии в фондах музея-заповедника «КижИ» «Небеса Заонежья», подготовленный руководителями проекта Г. Фроловой и О. Титовой.

Каждый год на фестивале музей-заповедник «КижИ» показывает себя с новой стороны, радует посетителей новыми красивыми презентациями и удивляет неожиданными сюрпризами. На предстоящий фестиваль музей также готовит большую программу, которая, мы надеемся, будет интересна как обычным посетителям, так и нашим коллегам из различных музеев России. В течение нескольких дней на модуле музея «КижИ» можно будет:

- поучаствовать в интерактивных музейных играх и мастер-классах для детей;
- познакомиться с оборудованием, используемым для сохранения памятников деревянного зодчества, измерить влажность древесины, услышать звукозапись жизнедеятельности жука-точильщика и даже «поймать» всех жучков;
- познакомиться с новой передвижной выставкой музея «Деревянная архитектура острова КижИ» и сложить модель бревенчатого амбара, являющегося частью предлагаемой выставки;
- познакомиться с удивительным миром «Небес» Заонежья (потолочной живописью деревянных храмов Карелии);
- сыграть в виртуальную игру по теме традиционного судостроения (шить лодку-кижанку) и получить право участия в розыгрыше призов, где главным призом станет сертификат на право приезда на о. КижИ во время Кижской регаты.

Ольга Титова

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

- В Москве в Министерстве культуры РФ под руководством зам. министра А.Е. Бусыгина и руководителя Росохранкультуры А. В. Кибовского состоялось рабочее совещание по вопросу сохранения памятника истории и культуры — Преображенской церкви Кижского погоста. Музей «КижИ» представляли Э.В. Аверьянова, Н.Л. Попов и А. С. Куусела. Главным итогом совещания стало решение о выдаче до 16 июня Росохранкультурой разрешения музею на реставрацию Преображенской церкви.

- На острове КижИ состоялось торжественное возложение цветов к Мемориалу памяти партизан, погибших во время Великой Отечественной войны.

- Принято решение по заключению договора музея «КижИ» с ОАО «МРСК Северо-Запада «Карелэнерго» на разработку проекта по реконструкции сетей от с. Великая Губа до острова КижИ.

- В музее создана специальная служба по обслуживанию причала и обеспечению швартовки судов. Проведено специализированное обучение группы сотрудников музея для получения аттестации по управлению судами в акватории причала.

- На Покровской церкви завершена работа по реставрации двух главков с северной стороны памятника. Установлены строительные леса второй очереди вокруг центральной главы церкви, на которой уже смонтирован новый крест и ведется работа по замене лемеховой кровли.

- На острове КижИ Плотничьим центром музея к дому Яковлева перевезен и собран после реставрации амбар из дерева Пелдожи.

- Отделом учета и хранения недвижимых памятников музея были расконсервированы памятники на острове посед зимы, и ведутся работы по регулированию микроклимата внутри памятников. Начались работы по мониторингу биоповрежденной древесины памятников, которые музей проводит совместно с Институтом леса КарНЦ РАН.

- В музее с ознакомительным визитом побывала делегация из Муниципалитета Монтемуло итальянской провинции Прато. Преподаватели и студенты Института искусств приехали для работы по проекту «Искусство и мода: творчество молодых как инструмент культурного обмена». Гости познакомиться с выставками и проектами музея, с участниками и репертуаром ФЭТа и с программой «Ожившая экспозиция».

- В Министерстве образования РК состоялась заседание Оргкомитета по подготовке и проведению республиканского научно-педагогического форума «Растим патриотов: духовность, знания, традиции». В состав Оргкомитета от музея-заповедника «КижИ» включена Л.В. Шилова, зам. директора. В программу форума включен и VI Республиканский научно-практический семинар по музейной педагогике, посвященный 15-летию ДМЦ и 20-летию ФЭТа музея.

- В музее состоялась программа, посвященная Международному дню семьи, подготовленная сектором праздников и массовых мероприятий. Сотрудники музея рассказали посетителям о крестьянских традициях, бытовавших в заонежских крестьянских семьях в конце XIX — начале XX вв.

- В выставочном зале музея состоялась презентация авторского фотоальбома фотографа музея Олега Семеновича «Карелия. Преображение камня».

- На сайте музея «КижИ» обновлен раздел «Фотогалерея». Теперь в разделе можно познакомиться с фотоработами акварелиста Санкт-Петербурга Ю. Шевчика и посмотреть новый видеоролик «Фрагмент лектория «Дом как феномен культуры». <http://kizhi.karelia.ru/gallery>

- В музее «КижИ» продолжается работа над проектом «Иллюзии старого города», в рамках которого состоялась встреча с жителями исторического квартала Петрозаводска. Это важно для развития проекта, ведь квартал — это не только история зданий, но и история живших здесь семей. Первым шагом объединения стал совместный субботник по уборке территории.

- Перед открытием туристского сезона на остров КижИ из Петрозаводска прилетела первая группа сотрудников музея для подготовки экспозиционных вертолетов на острове.



TERRA
MUSEUMМУЗЕЙ
РОССИИ
www.museum.ruМЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ
В МУЗЕЯХ РОССИИ

■ 20 марта в Международном Центре-Музее имени Н.К.Рериха (МЦР) в 12-й раз прошла ежегодная акция «Колокол Мира в День Земли». В ней приняли участие Международная Лига защиты культуры, Международный Фонд культуры и науки «Гармония», Международный гуманитарный Фонд «Знание» и Федерация космонавтики России. В этот день в Музее с приветственным словом выступили вице-президент МЦР, Герой Социалистического Труда, военный летчик-испытатель 1-го класса М.Л. Попович и Герои Советского Союза, летчики-космонавты А.Н.Березовой и В.М.Афанасьев. <http://www.museum.ru>

■ 22 марта в Музее истории города Ярославля прошла праздничная программа, посвященная Всемирному Дню Земли. Организатором акции выступило Ярославское Рериховское общество. На празднике в музее сотрудниками Ярославского Рериховского общества была представлена видеопрограмма «Мы — дети Галактики». Программа закончилась показом видеоряда реальных снимков Космоса, завораживающих своей красотой. Это помогло участникам праздника раздвинуть границы привычного мира и ощутить не только земное, но и космическое единство. <http://www.agnivesti.ru>

■ 20 апреля в Екатеринбургском музее «Литературная жизнь Урала XX века» состоялся вечер «Американская литература Урала XX века», который был приурочен к празднованию Дня Земли. Участники прочли стихи на английском языке на тему сохранения окружающей среды. Три самых ярких выступления были поощрены призами. Организатором мероприятия выступило Генеральное консульство США в Екатеринбурге. <http://www.pda.tatar-inform.ru>

■ 21 апреля в Архангельском областном краеведческом музее открылась выставка экологических плакатов «Этот хрустальный мир», посвященная Международному дню Земли. Выставка стала итогом одноименного конкурса, организованного музеем и Архангельским отделением Всемирного фонда дикой природы (WWF). В нем приняли участие ребята из Архангельска, Новодвинска, Северодвинска, Приморского, Онежского и Плесецкого районов области. <http://www.arkheco.ru>

■ 25 апреля Государственный Дарвиновский музей провел экологический праздник «Международный день Земли». В этот день посетители музея играли в экологическую бродилку «Исчезающий мир», посетили занятия «Многогоногие соседи», «Во саду ли в огороде», «Чудесные превращения», играли в «Кто оставил след?», посетили мастер-классы «Цветущая планета», «Планета животных», «Шерстяные лебеди», «Весенние солнышки». <http://www.darwin.museum.ru>

■ 25 апреля на Измайловском острове, входящем в состав Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника, прошло празднование Дня Земли. Подготовка и проведение праздника были организованы отделом музейной педагогики музея-заповедника в сотрудничестве с кафедрой управления природопользованием и экологической безопасностью Государственного университета управления. В программу праздника вошли доклады и демонстрация опытов, выступление студии экологического театра «Шанс», презентации творческих работ участников и итогов фото- и видеоконкурсов, экологические викторины и акции. <http://www.mgomz.ru>

■ Краеведческий музей города Ленинска-Кузнецкого, в рамках Международного дня Земли провел среди школьников городской конкурс экологической листовки «Береги свою планету, ведь другой на свете нету!». Цель конкурса — воспитание у школьников чувства бережного отношения к природе. Из лучших работ будет изготовлен баннер, который разместят на здании городского краеведческого музея. <http://www.ecokem.ru>

Ведущая рубрики
Надежда НАЗАРОВА

УВИДЕТЬ, КАК УЛЫБАЕТСЯ ЗЕМЛЯ



В календаре экологических дат есть день с добрым названием «День Земли» (22 апреля), выражающий желание граждан разных стран участвовать в оздоровлении окружающей среды. Музей-заповедник «Кижский» на протяжении многих лет является участником этого международного движения. Отдел сохранения и мониторинга природного наследия организует в этот период просветительские и практические мероприятия.



С 27 по 29 апреля состоялся выезд сотрудников отдела сохранения и мониторинга природного наследия и отдела фольклора Т. Павловой, Р. Мартынова, И. Набоковой и Д. Абросимовой в Медвежьегорский район. Целью поездки являлась встреча с учащимися и учителями Заонежья. За три дня сотрудники музея «Кижский» провели 32 занятия в школах Великой Губы, Великой Нивы, Ламбасручья, Толвуи и Шуньги. Вниманию школьников были представлены лекции «Особо охраняемые природные территории Карелии», «Онежское озеро», «Кижский — центр ту-

ризма», «Экологическая ситуация в Карелии», «Основные растительные сообщества Заонежья», «Лекарственные растения», «Сказки Заонежья», «Династия сказителей Рябининых», «Святые часовни и родники Заонежья», «Жатвенная обрядность на Русском Севере», «Как хлебушек растет». Нас встречали, как всегда очень заинтересованно. Темы занятий были выбраны с учётом пожелания учителей.



В отличие от предыдущих визитов музей-заповедник «Кижский» кроме отдела природы представляли сотрудники отдела фольклора. Они не только прочитали 9 лекций, но и собрали фольклорные материалы.

Из отзывов учителей.

- «Материал изложен доступно, глубоко и эмоционально».
- «Вызывает большой интерес у учащихся».
- «Тема актуальна, старшеклассники смогли по-научному взглянуть на некоторые проблемы».
- «Очень насыщенный, интересный материал о жизни семьи Рябининых».
- «Интересно было послушать голос сказителя».
- «Развернутый материал о происхождении озера, о флоре и фауне водоёма».

Для школ мы подготовили подарки. В фонд каждой школьной библиотеки были переданы печатные изда-

ния и диски от отдела природы, отдела фольклора музея-заповедника «Кижский», а также плакаты, карты, буклеты и календари от карельского регионального отделения Всероссийского общества охраны природы и природоохранной общественной организации «СПОК».



Но, конечно, основная практическая работа проходила на острове Кижский. С 6 по 8 мая сотрудники музея-заповедника занимались подготовкой острова к приёму туристов. На территории основной экспозиции убрана прошлогодняя трава, удалены крепкие стебли зонтичных растений, так называемые «бодыли», убран мусор и прибитые волной брёвна и доски, деревянные остатки от реставрации. Всё это погружено на свалку. «Залечены» колеи на дорогах. Кроме этого, к великому празднику Победы произведен весенний уход за могилой партизан.

В работах приняли участие сотрудники плотницкого центра, службы безопасности, транспортного отдела, административно-хозяйственной части, отдела хранения экспозиции, отдела информационных и компьютерных технологий, блока сохранения недвижимых памятников, культурного и природного наследия. Свой серьёзный вклад внесли зам. директора И. Мельников и М. Яцкевич, главный архитектор С. Куликов, главный специалист Ю. Протасов, главный хранитель А. Любимцев, библиотекарь А. Штурмина, оператор связи В. Зинченко. Всего 45 участников.

По просьбе директора музея-заповедника Э. В. Аверьянова частный предприниматель Ольга Плешкова все три дня готовила обед для



участников субботника. Приготовленные по-домашнему блюда радовали и придавали сил уставшим труженикам.

Все, кто в эти дни поработал на острове, физически прочувствовали, насколько тяжелы для выполнения задачи по сохранению территории и поддержанию порядка на ней. Подтверждение этому — многочисленные трудовые мозоли на руках, натруженные спины, погнутые от усилий грабли. Мы старались работать дружно и ответственно, чтобы музей-заповедник под открытым небом был приятным взглядом туристов.

Важным шагом в сохранении лугов, который удалось достичь в этом году, является отказ от сжигания травы. Хоть сторонники сжигания и вздыхают, но сегодня мы рады, что терри-



тория основной экспозиции выглядит ухоженной без использования варварских методов хозяйствования.

Земля заулыбалась. Улыбаемся и мы — все, — кому удалось приехать на остров, увидеть таинные льда, стаи гусей и лебедей, скопление лягушек в нерестовых водоёмах и услышать их «пение», полюбоваться первоцветами — хохлаткой Галлера и гусиным луком и работать до седьмого пота.

Татьяна ПАВЛОВА,
нач. отдела сохранения
и мониторинга природного наследия

ПРИРОДА ПОКИНУТОЙ ДЕРЕВНИ

В последние годы в районе Кижских шхер все интенсивнее развивается туристический бизнес — открываются гостиницы, у людей появляется возможность провести вблизи о. Кижский несколько дней. У любознательных посетителей музея, знакомых с основной экспозицией музея, возникает потребность в новых маршрутах и экскурсиях. В сложившихся условиях музей-заповедник «Кижский» не может оставаться в стороне. Выгодным предложением являются экологические экскурсии — своеобразные погружения в живую природу. Поскольку в музее уже существует часто посещаемый «раскрученный» маршрут по Кижскому ожерелью, то возможным развитием его является добавление в него природных объектов на территориях, где расположены памятники деревянного зодчества и высадка посетителей на берег наиболее удобна.



Такой новой услугой для туристов стал маршрут «Природа покинутой деревни», который проходит



по территории бывшей деревни Подъельники, его общая протяженность около 2 км. Маршрут включает 11 видовых точек, на которых располагаются информационные стенды. Болото с лекарственными растениями, светлый кривоствольный соснячок, темновольный загадочный ельник, разнотравные луга с ровницами и древовидными можжевельниками, редкие виды деревьев — ольха черная и вяз гладкий, загадочный мир лишайников — вот неполный список того, что можно увидеть на тропе. Почти каждая точка содержит сведения не только о природе, но и информацию о традиционном природопользовании, о тех сказочных персонажах — леших, луговиках, болотниках, которые, по мнению местных крестьян, населяли окрестные земли.

Экологическая тропа, разработанная сотрудниками отдела сохранения и мониторинга природного наследия совместно со студентами



и преподавателями эколого-биологического факультета ПетГГУ, предоставляет возможность познакомиться с природой этого заповедного уголка Кижских шхер и попробовать представить ту жизнь местных крестьян, которая протекала здесь на протяжении трех последних веков.

На протяжении всего маршрута туристов просят не разводить костры и не оставлять мусор. Бывшая деревня Подъельники, которая существовала на протяжении неких, загадочный мир лишайников — становкой для путешествующих по «Кижскому ожерелью». Еще в начале XX в., в ней насчитывалось 7 дворов и проживал 71 человек. В 1985 г., к несчастью, сгорел последний жилой дом. Как и во многих поселениях Заонежья, в деревне Подъельники был свой храм. Часовня Параскевы Пятницы и Варлаама Хутынского, без сомнения, до сих пор является одной из самых замечательных жемчужин Кижского ожерелья. В создании

этого сказочного образа немалую роль играют роща вековых елей, маленькие луга с древовидными можжевельниками, перемежающиеся небольшими перелесками, холмистый рельеф местности. Для этой территории характерно присутствие признаков интенсивного длительного сельскохозяйственного освоения. Основными угодами были пашни и сенокосы. Под пастбища, как правило, отводили мелколиственные леса и убранные поля. В конце XX столетия люди оставили деревню Подъельники, и с тех пор природа все больше предъявляет свои права на эту территорию.

Роман МАРТЬЯНОВ,
вед. инженер отдела
сохранения и мониторинга
природного наследия



МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН — 2009 ФИНИШИРОВАЛ

18 мая в Международный день музеев подведены итоги Музейного марафона-2009. «В музей — за новыми открытиями», «Хотим все знать!», «Удивительное — рядом», «Вместе мы едины, мы непобедимы!», «Не надобен и клад, коли в семье лад», «Фамилии разные, а цель одна», «Вместе мы — сила» — это девизы семейных команд, участников городской игры-путешествия «Музейный марафон — 2009», стартовавшей 18 марта и продолжавшейся ровно два месяца.

Музейный марафон проходил по четырём маршрутам, каждый из которых включал музеи, (всего их 17), памятные места города и имел свою тематику: «Петрозаводск военный», «Город, ставший своим», «Город и духовное наследие» и «Петрозаводск деревянный». Наиболее популярными стали маршруты №2 и №3 («Город, ставший своим» и «Город и духовное наследие»). Именно эти маршруты были направлены на знакомство с культурой коренных народов Карелии и нематериальным наследием нашей республики. Большой интерес вызвал и «Петрозаводск деревянный», связанный с историей старейших исторических мест города, таких как Сулажгора, Соломенное, Кукковка.

Число участников конкурса в этом году немного выше, чем раньше, и составило 32 семьи. Пять семей — Бархаткины, Смирновы, Кудрявцевы-Левина, Тютёвы-Томиловы, Петровы — участвовали в игре-путешествии во второй раз, а семья Новиковых — уже в



Семья Новиковых

третий. Об этой семье хочется сказать отдельно. Они являются участниками практически всех конкурсов, организуемых музеем-заповедником «Кижь», и уровень представленных ими работ и материалов очень высок. В этом году состав их семейной команды изменился: кроме родителей и сына Саввы в нее вошли две девочки — Алсу и Кристина, 9-ти и 11-ти лет, воспитанницы одного из детских домов г.Петрозаводска.



Макет дома с фигурками членов семьи Новиковых

Радует и разнообразие возрастного состава команд. Так, в семье Обозовых младшему ребенку два с половиной года. А самый юный участник — ему всего полтора года — в семье Басовых, всего же в семье шестеро детей.

Отдельно хочется сказать о бабушках. Зачастую именно они являются инициаторами многих семейных начинаний. Так, Галина Николаевна Левина работает смотрителем в городском выставочном зале, и ее интерес к культуре города неслучаен. Вместе со своим пятилетним внуком Игорем она участвует в музейном марафоне второй раз, и члены жюри отметили полностью ее ответов на вопросы, тщательность выполнения творческих заданий.

Начиная марафон, каждая семья ставила перед собой определенные цели. Для кого-то это возможность расширить кругозор, посетить музеи, о существовании которых они даже не слышали. Других отличало желание победить, достичь наилучших результатов. Таких семей оказалось шесть, они прошли все четыре маршрута.



Панно из пластилина «Собор». Семья Новиковых

Первое место присуждено семье Смирновых. Девиз их команды: «На встречу солнечного света летит семейная ракета», и в их творческом отчете очень ярко отражено участие всех членов команды. А образ семейной команды представлен в виде ракеты, стремящейся к новым открытиям.

Второе место разделили семьи Новиковых и Бархаткиных. Команда Новиковых представила семью на фоне крестьянского дома, где каждый мастерил свою фигурку. В творческом отчете Бархаткиных особенно активное участие приняла одиннадцатилетняя Юля.

Третье место заняла команда Томиловых-Тютёвых. Посещение музеев вдохновило семью на создание собственных творческих работ, выходящих за рамки предложенных заданий.

Несомненно, опыт, приобретенный этими семейными командами в предыдущих конкурсах, помог им одержать победу в Музейном марафоне — 2009.

Мы благодарим всех участников Музейного марафона и приглашаем к дальнейшему участию в наших программах и проектах.

М. КОЧЕТЫГОВА, зав. сектором развития музейно-образовательных баз ДМЦ и работы со школами

ВИКТОРИНА «Народные лодки»



Ежегодно музей-заповедник «Кижь» проводит фестиваль традиционных лодок — «Кижская регата». В рамках фестиваля устраивается конкурс мастеров-судостроителей «Народная лодка» и соревнования традиционных лодок «Кижская регата».

В рамках этого популярного праздника проводится викторина «Народные лодки».

К участию в викторине приглашаются школьники и студенты, проживающие на территории Республики Карелия.

Приветствуется творческий подход при оформлении ответов на вопросы викторины.

ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ.

1. Как назывались древние лодки, сделанные из ствола одного дерева?
2. Какие материалы, кроме дерева, использовались для скрепления корпуса лодок?
3. Как можно объяснить выражение: «шить лодки»?
4. Как называются деревянные лодки, традиционные для Вашей местности?
5. Сколько человек может разместиться в лодке, традиционной для Вашей местности?
6. Из каких пород дерева сделаны и как называются основные конструкции лодок, традиционных для Вашей местности?
7. Какие типы народных лодок России Вы знаете?
8. Как назывались сухопутные участки пути для судов, проходящие через водоразделы или пороги?
9. Как назывался самый длинный древний водный путь России, и по какому рекам он проходил?
10. Как в старой России называли людей, которые на лодках-ушукях путешествовали по внутренним водам, открывая новые земли?
11. Куда можно было пойти на лодках из Онежского озера?
12. Как назывались большие лодки, традиционные для бассейнов Ладожского и Онежского озёр?
13. В каком году была первая гонка «Кижской регаты» и как называются местные лодки?



ВНИМАНИЕ!

Ответы на вопросы викторины присылаются до 1 июля 2009 года.

Подведение итогов — до 10 июля 2009 года.

Победители, занявшие I, II и III места, награждаются дипломами и памятными подарками.

Сдать работы, получить консультации вы можете по адресу:

Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника «Кижь», г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 19. Работает ежедневно, кроме выходных дней, с 9.00 до 17.00.

Тел: (814 2) 77-51-16. E-mail: kovalchuk@kizhi.karelia.ru
Контактное лицо: Ковальчук Татьяна Валерьевна.

В ХОРОВОДЕ МУЗ



Занятие ведет Н. Михайлова

11 апреля 2009 года в Детской музыкальной школе № 1 им. Г. Синисало прошло необычное мероприятие — конкурс-игра «Музыкальный навигатор».

Авторами проекта являются преподаватели школы Ирина Засолова и Людмила Микульчик. Активное участие в разработке проекта приняли и сотрудники музея-заповедника «Кижь» Светлана Петрякова, руководитель студии «Кижская палитра», и автор этих строк.

Основная задача, которую преследовали авторы проекта, — это помочь учащимся-подросткам творчески подходить к обучению, к процессу освоения предложенного материала, к возможности дальнейшего самовыражения подростка и адаптации его в обществе, наиболее полно раскрывая себя как разносторонне развитую личность. Для решения этой задачи на данном этапе были выбраны три музыкальные формы деятельности в искусстве — музыка, живопись и народное творчество, которое в совокупности было представлено пением, хореографией, устным творчеством и ремеслом. Совместными усилиями проект был наполнен разнообразными творческими заданиями.

Заранее ребята организовались в три команды, выбрав своим командам названия: «Колобки», «Аленушки и Ерема», «Прометеи», и придумали девизы. Пройдя с помощью навигатора поочередно по трем «игровым» станциям, участники команд погружались то в живопись и живое звучание музыкальных инструментов, то в народное творчество. Задания были достаточно сложными, но очень интересными.

Во-первых, в концертном зале школы на сцене учащиеся исполняли музыкальные произведения, одновременно на экран проецировались картины, нарисованные юными художниками студии «Кижская палитра». Участники игры должны

были определить, какая музыкальная пьеса какой картине соответствует по сюжету. Во-вторых, на одной из «игровых» станций расположились сотрудники отдела фольклора музея «Кижь», которые загадывали народные загадки о доме и об орудиях крестьянского труда. После этого нужно было с помощью старинных кард начесать шерсть и на прялке спрясть тонкую ниточку. В-третьих, уже на другой «игровой» станции участники конкурса-игры должны были изготовить народную куклолку из предложенных материалов. Конечно, сотрудники музея (Наталья Михайлова, Влада Кантор, Надежда Ригоева, участницы ФЭТа Валентина Герасимова, Елизавета Гурбаева) и кураторы команд всячески помогали ребятам справиться с заданиями. Везде царил творческий обстановку, настроение у ребят было приподнятое. Нужно видеть, как ребята старались, какой интерес у них вызвали предложенные задания. Пока жюри конкурса



Участницы ФЭТ учат прясть



Делаем народную куклолку

решало, какую команду объявить победителем. Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь» на сцене показывал песенно-танцевальную программу, которая вызвала бурные аплодисменты. Ну и также неподдельную радость всем слушателям подарили малыши — детская группа фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь» (ФЭТ), исполнившая самостоятельно два танца и пригласившая в следующий танец старших участников ФЭТа. Многие зрители (родители, учителя школы) потом высказывали восторженные отзывы о костюмах, об увиденном и услышанном: «Вы напомнили нам о нашем детстве, о бабушках и дедушках, о прошлом», «Какие красивые старинные песни. Как это здорово заниматься народным творчеством!». Сценарий праздника, а это мероприятие в итоге смело можно назвать праздником, был продуман и написан преподавателем ДМШ № 1 Натальей Ширякиной.

Авторам проекта «Музыкальный навигатор» и всем, кто помогал его осуществить и воплотить в жизнь, хочется пожелать больше смелых идей, понимающих деятельных помощников и заинтересованных активных ребят.

Елена ГЕРАСИМОВА, специалист по фольклору, музыкальный руководитель фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь»

СОХРАНИМ НАСЛЕДИЕ ВМЕСТЕ

Май — месяц завершения многочисленных конкурсов таких популярных музейных образовательных проектов как Детский праздник «Кижж — мастерская детства» и его первого этапа — игры-путешествия «Музейный марафон», «Летняя музейно-этнографическая школа», «Летний университет», которые продолжались пять месяцев с января 2009 года. С вопросом о роли и специфике музейных конкурсов 2009 года мы обратились к автору и руководителю проектов Л.В.Шиловой — заместителю директора.

— Что дают конкурсы музею?

— Сегодня музейные конкурсы, обращенные к различным категориям общества и посетителям музея — это мощный канал связи музея и общества, с теми группами, которые являются наиболее социально активными, граждански зрелыми, которые со временем становятся друзьями и партнерами музея. Это новая эффективная форма культурно-образовательной работы музея «Кижж», которую активно применяет не только ДМЦ музея с середины 90-х годов XX века, но с 2004—2005 годов и многие отделы музея.

Конкурсы — это механизм запуска и реализации социокультурных проектов музея и обратной связи музея и общества, показатель популярности музейных долгосрочных проектов, самого музея как инициатора культурных событий для населения, о чем говорит постоянный рост количества участников конкурсов. Так в 2009 году только в конкурсах музейно-образовательного блока и ДМЦ участвовали около 1500 детей и взрослых. Кроме того, это возможность для участников проявить себя в познании и сохранении наследия предков, проявить чувство патриотизма, гражданской зрелости, творческие способности, а для музея — источник новых идей, тем, которые двигают и развивают проекты и музей.

— Что нового в конкурсах 2009 года, в чем их особенность?

— Конкурсы Детского музейного праздника 2009 года посвящены актуальной проблеме изучения и охраны Всемирного наследия ЮНЕСКО, юбилейным датам памятников ансамбля Кижского погоста, входящих в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО — 295-летию Преображенской церкви (1714 г.) и 245-летию Покровской церкви (1764 г.), а также российскому Году молодежи. Эти новые темы появились и в конкурсах проектов Летней школы и Летнего университета. В России 15 историко-культурных объектов, входящих в Список мирового наследия. Шесть детских команд с территорий — хранителей мирового наследия мы ждем на праздник в Кижж, еще 4 объекта представят детские команды из Карелии. Кижский архитектурный ансамбль, его памятники стали ведущей темой и «героями» многих конкурсов и проектов 2009 года.

В конкурсах 2009 года полнее проявился проектный метод. Всего подано на конкурсы 134 проекта, что составляет почти треть от общего числа творческих работ.

Конкурсы музея вышли на новый, всероссийский уровень. Так из 22 групп-победителей конкурсов Летней школы и Летнего университета — 9 групп из регионов России. На детский праздник придут более 70 детей и педагогов из Москвы, Соловков, Владимира, Феропонтова.

Многолетний опыт проведения конкурсов, конечно, приводит к отработке технологии их организации, но каждый год — это и интересная работа, приносящая радость встречи с творческими участниками, новые знакомства, и огромный кропотливый труд, особенно кураторов конкурсов, от внимания, знания и заинтересованности, коммуникабельности которых во многом зависит успех и итоги конкурсов.

Сегодня мы публикуем материалы по итогам конкурсов, подготовленные их кураторами.



В ПОДАРОК КИЖЖАМ

● Страницы истории Кижского архитектурного ансамбля раскроют детские ансамбли Сегежского районного Центра культуры и досуга и Творческое объединение участников Карельской региональной общественной организации реконструкции военной истории и культуры (КРООРВИК) «Стражник».

● В конкурсе «Подарок чудо-памятнику» жюри отметило 3 панно учащихся г. Гаджиево, Мурманской обл., а также серию работ «Кижж», выполненных в технике компьютерной графики Екатерины Гусаровой из г. Тольятти. Из республиканских работ — работу «Ансамбль древнего погоста», выполненную Дмитрием Шапаевым вместе с дедушкой Анатолием Федоровичем Веденевым из Кондопоги.

● Удивили мастерством макетирования учащиеся СОШ № 12 г. Петрозаводска — братья Александр и Максим Смолины и Данил Степанов, выполнившие макеты амбаров из деревень Пелдожи и Южный двор в масштабе 1:25 (руководитель Ю.Я.Боев). Им присуждено I место. Отличилась семейная команда Новиковых, представившая макеты дома крестьянина Щегина (II место) и Ильинской церкви из деревни Большая Семга (I место в конкурсе «Наследие в опасности»).

● По-настоящему семейным получился конкурс «Семья. Память. Реликвия». На конкурс поступило 27 работ. Родословные проникнуты искренним интересом к истории семьи и гордостью за своих родных, желанием узнать о них как можно больше, а рассказы о семейных реликвиях подчас напоминают детективные истории.

● Интересной по содержанию станет выставка семейных реликвий, предложенных для экспонирования участниками конкурса: рубахи, салфетки и полотенца, выполненные в конце XIX — нач. XX вв. и бережно хранящиеся в семьях. Никита Тельнов (I место, СОШ №37 г. Петрозаводска) написал: «Перебирая семейные реликвии, я выбирал

самые дорогие из них, я как будто пережил целую эпоху в жизни не только моей семьи, но и всей страны. Я сделал для себя множество открытий».

● В Год молодежи в конкурсах праздника «Кижж — мастерская детства» участвовали студенты образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования из Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Череповца; они представили свои работы на конкурсы: «Подарок чудо-памятнику», «Семья. Память. Реликвия», Творческие мастерские «Наследие — XXI век», а также на фольклорный. В фольклорном конкурсе жюри отметило инструментальный ансамбль «Esikko» («Первоцвет») студентов 3 курса Петрозаводского педагогического колледжа (руководители С.А.Кобелева, Т.О.Трунова).

● Учащиеся 7 класса СОШ №29 г. Петрозаводска (I место) предложили включить в список «Семи чудес Карелии» петроглифы, памятники о. Кижж, водопад Кивач, карельскую березу, «Калевалу»: «есть сказочные чудеса в Карелии — стране тысячи голубых озер. Приезжим есть что посмотреть... Сбережь все эти чудеса — наш долг перед нашими предками и потомками».

● Самым многочисленным по количеству участников оказался конкурс «Радуга наследия», на который поступило 164 рисунка. Жюри отметило работы учащихся СОШ №1 г. Петрозаводска (рук. Т.В.Гордиенко), студии «Кижская палитра» (рук. С.А.Петрякова), изостудии «Школы радости» (рук. Д.В.Одинец), объединения «Палитра» г. Кемь (рук. О.В.Достовалова), учащихся п. Великая Губа (рук. И.П.Гоплуева).

● Специальным призом — «За сохранение карельского языка» жюри отметило коллектив «Подсолнушки» МДОУ «Детский сад комбинированного вида №20 «Лумикелло» (руководитель М.И.Хотеева).



● В конкурсе «Сказки Кижских куполов» участникам предлагалось самим сочинить и при возможности проиллюстрировать сказку об острове Кижж, о северном доме, о старинных предметах «из бабушкиного сундука». В этом конкурсе участвовало 53 ребенка, которые представили 45 сказок.

I место в конкурсе заняла Ефремова Надежда, 7 кл. МОУ «Пушкинская СОШ» Беломорского р-на (рук. И.М.Ефремова). Она представила стихотворную композицию по мотивам карельских сказок «Тайны старого сундука». Жюри также решило отметить лучшие среди коллективных работ. I место получила сказка «Ожившая утварь». Это коллективная работа 2 кл. МОУ СОШ №8 (рук. Л.Г.Ераскова, Е.А.Кононова). Ребята не только придумали и нарисовали сказку о том, как домашняя утварь помогла встретить Рождество двум малышам, оставшимся дома без взрослых, но и создали забавную картину из соленого теста «Рождество пришло».

Лучшие сказки участников конкурса войдут в рукотворную книгу «Сказки кижских куполов». До встречи 12 июня на острове Кижж!

Галина ЗАХАРОВА,
нач. отдела музейной педагогики

На фото: 1. В. Тимофеев, М. Узкий, Е. Никитина. «Неиссякаемый источник духовной красоты и веры. Преображенская церковь. Кижж.» 2. Д. Шапаев, А. Ф. Веденев. «Ансамбль древнего погоста» 3. А. Николаева. «Покровская церковь» 4. В. Самойлова, Я. Карачева, А. Иванова. «С верой через века»

«Хлеб да соль!» Летней школы

На конкурсы в Летнюю школу поступило 15 проектов, 11 из которых — из Республики Карелия, а 4 — из регионов России. Среди групп-победителей конкурса и давние партнеры Детского музейного центра — СОШ № 43 г.Петрозаводска, Пудожская музыкальная школа, Великогубская СОШ, Республиканский центр развития творчества детей и юношества «Ровесник» и Прогимназия № 1768 г. Москвы, и новые партнеры — Медвежьегорская СОШ № 3, Бугульминский детский дом Республики Татарстан, Кировский областной центр детско-юношеского туризма и экскурсий. Третий год в числе победителей конкурса — студия материально-художественного творчества «Кижская палитра» музея-заповедника «Кижж». На этот раз участники студии собрались «На остров за сказками». Именно так называется их проект.

Тематика проектов, предложенных к реализации в Летней школе на о.Кижж, разнообразна. Так, участников из Кировского областного центра детско-юношеского туризма и экскурсий заинтересовала тема сопоставления памятников деревянного зодчества Заонежья и Вятки, традиций безвоздушной конструкции храмовой и гражданской архитектуры. Проекты «Моя игрушечница» (г. Пудож), «Народный костюм Заонежья» (СОШ № 43, г. Петрозаводск), «Изда заонежского крестьянина» (Медвежьегорской СОШ № 3) объединяет интерес к традиционной бытовой культуре Заонежья.

«Хлеб да соль!» — так звучит тема проекта группы из г. Бугульмы (Татарстан). Содержательная часть проекта посвящена особенностям национального гостеприимства жителей Карелии и предполагает погружение в традиции украшения жилища, этикета приема гостей, приготовления национальных блюд и т.д. Проект направлен на развитие межличностных отношений и содействует формированию толерантности у подрастающего поколения.

Республиканский центр развития творчества детей и юношества «Ровесник» представил на конкурс два проекта: «Кижж — живой музей в живой природе» и «Летняя школа журналистики «Кижждайджест». В целях достижения большей эффективности и результативности жюри конкурса предложило объединить два проекта и реализовать их в Летней школе. Если в 2008 году в Летней школе было реализовано три проекта по тематике средового погружения «Природа и экология о.Кижж», то в этом году верность выбранной теме проявили участники конкурса из Прогимназии № 1768, их проект называется «Экологические сообщества о.Кижж» и предполагает проектирование детской экологической тропы с интерактивными заданиями.

27 мая группа из Пудожской музыкальной школы откроет летний сезон. Мы желаем всем участникам Летней музейно-этнографической школы на о.Кижж успешной реализации их проектов и теплой погоды!

Наталья АРХИПОВА,
куратор Летней музейно-этнографической школы на о.Кижж

ОТ «ДЕВИЧЬИХ ГРЕЗ» ДО «АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

В апреле завершился III Всероссийский конкурс проектов Летнего университета на о.Кижж-2009.

На конкурс проектов поступило 12 заявок из Петрозаводска, Москвы, Воронежа, Калининграда, Санкт-Петербурга. Их темы разнообразны — архитектура и этнография Русского Севера, межкультурный диалог, музейный туризм, игровые технологии, пленэр и др. Жюри отметило расширение тематики проектов, географии участников конкурса и отобрало для реализации на острове 9 наиболее интересных и соответствующих Положению и критериям конкурса работ.

Среди российских участников победили проекты: ● «Игровые технологии в образовательной деятельности музея» из РГПУ им. А.И.Герцена (авторы Л.В.Дмитриева, В.А.Корнилова), г. Санкт-Петербург; по итогам сессии студенты разработают комплект настольных игр для разных возрастов и игру-экскурсию по изучению и освоению памятников Кижского наследия. ● «Диалог сквозь границы» из Российского Государственного Университета им. И. Канта (авторы — Е.П. Мутавчи, А.В. Лоткова), г. Калининград; после знакомства и приобщения к наследию Заонежья студенты подготовят научную статью в «Кижский вестник» по сравнению культуры двух северо-западных регионов России — Карелии и Калининградской области.

● «Школа архитектурного проектирования» от Регионального центра молодежного туризма г. Воронежа (автор — О.В. Жданова, участники — студенты Воронежского государственного архитектурно-строительного университета); результатом проекта станет каталог малых архитектурных форм комплексов крестьянских усадеб.

Летний университет — это партнерский проект по технологии и по задачам развития межкультурного и межведомственного диалога. Он направлен на укрепление взаимодействия учреждений образования и культуры в приобщении молодого поколения к проблемам изучения, сохранения и популяризации наследия. Примером такого со-



трудничества является совместный проект Московского института геодезии и картографии и Службы главного архитектора музея-заповедника «Кижж» «Атлас памятников деревянного зодчества». Студенты под руководством специалистов музея проведут на острове работу по обмерам памятников, построению их чертежей, графических реконструкций и электронных моделей.

Интересный проект предложили новые партнеры Летнего университета — Петрозаводский колледж технологии и предпринимательства. Участники проекта «Девичьи грезы» после знакомства с миром заонежской девушки создадут коллекцию современных костюмов, причесок и украшений с использованием традиционных элементов.

Неисчерпаемой и традиционно популярной остается тема пленэра на о.Кижж. Итогом пленэров, в которых примут участие студенты КГПУ (факультет технологии и предпринимательства), Петрозаводского педагогического колледжа (специальность «Изобразительное искусство и черчение»), Славянского международного института (факультет «Дизайн») станет серия выставок студенческих работ «Кижж глазами молодых» и перекидной календарь «Пленэр в Заонежье».

Ведущей темой образовательного сезона станет тема «Наследие в руках молодых». Сезон обещает быть насыщенным, продуктивным и необычно долгим. Последняя студенческая группа завершит работу на острове 30 сентября.

Всего в этом году состоится 11 сессий Летнего университета — 9 студенческих и 2 семинара — «Проблемы образования на объектах Всемирного культурного наследия» и «Пресс-службы и газеты музеев». Состояние. Проблемы. Перспективы», участниками которых станут специалисты, музейные педагоги, руководители пресс-служб музеев-заповедников России.

Светлана МИТРУКОВА,
куратор Летнего университета

ЖИВОЕ УКРАШЕНИЕ ОСТРОВА И ГОРДОСТЬ МУЗЕЯ

Одним из важнейших и интереснейших направлений научной и экспозиционной деятельности музея-заповедника «Кижь» является изучение, сохранение, восстановление и показ традиционных крестьянских технологий. «Ожившая экспозиция» — это внутримузейная программа сохранения и экспонирования традиционных ремесел, включенная в экскурсионный показ во время посещения туристами экспозиции музея-заповедника «Кижь». Программа была создана в 1994 г. начальником отдела истории и этнографии Светланой Васильевной Воробьевой.

Цель «Ожившей экспозиции» — сохранение, изучение, восстановление и показ традиционных ремесел русского, карельского и вепсского населения Карелии. Реализация программы «Ожившая экспозиция» проходит по принципу демонстрации технологического процесса различных ремесел в домах основной экспозиции музея-заповедника «Кижь». Мастера «Ожившей экспозиции» демонстрируют старинные ремесленные технологии в традиционных костюмах, создавая тем самым этнографическую картину крестьянского быта XIX — нач. XX веков. Кроме демонстрации ремесел, мастера выпол-



Светлана Зимина

няют работы по изготовлению копий фондовых предметов, нуждающихся в сохранении, а также изготавливают копии традиционных костюмов для фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь».

Работа по изучению основных видов ремесел проводится силами сотрудников сектора ремесел отдела истории и этнографии. Инте-

ресно то, что все мастера владеют несколькими видами рукоделий, но при этом каждый изучает более глубоко какое-нибудь одно ремесло. Например, Марина Гусева успешно реконструирует сложнейшие виды ткачества (браное, многоремизное). Наталья Егорова специализируется на различных видах вышивки.

За 15 лет работы программы «Ожившая экспозиция» в ней приняли участие более 80 мастеров. Каждый сезон в основной экспозиции музея работают от 15 до 20 ремесленников,



Марина Гусева

которые показывают различные виды ремесел: прядение, ткачество, изготовление украшений из бисера, различные виды вышивки («золотая вышивка», двусторонний шов, шов «тамбур», «набор» и др.), ткачество поясов, изготовление деревянной игрушки, традиционные колокольные звоны и другие. Ольга Зайцева, Марина Гусева, Наталья Егорова, Илона Сюгьяйнен, Лидия Вершинина, Елена Гумерова, Рената Гашкова, Владлена Кантор, Светлана Зимина, Алена Ушенина стали не только неотъемлемой частью острова, но и его украшением. Красивые девушки, одетые в народные костюмы, неизменно привлекают внимание всех гостей острова. Многие туристы увозят в разные страны деревянную игрушку Дмитрия Москина, бусы-жгуты из бисера, сделанные Марией Черноусовой и другими мастерами, серьги-бабочки, технология изготовления которых в свое время была восстановлена Светланой Воробьевой.

Всего за годы существования «Ожившей экспозиции» было воссоздано 17 традиционных ремесел. Среди них и женские, и мужские ремесла — бисероплетение, золотное шитье, вязание кружева, вязание сетей, вязание одной



Дмитрий Москин

иглой, берестоплетение, звонарное мастерство. Кроме ремесел, восстановлено 10 традиционных крестьянских работ.

Особое место в деятельности музея-заповедника «Кижь» занимает восстановление традиционного земледелия. Цель программы —



Иван Воробьев

освоение одного из основных занятий в крестьянской жизни прошлых веков, и, следовательно, создание на о. Кижь исторически достоверной экспозиции заонежской деревни, частью которой были засеянные поля. Работа в этом направлении была начата в 1989 г. специалистом отдела природы Юрием Протасовым. Было разработано трехполье, высевались традиционные для Заонежья культуры — рожь, овес, ячмень. Для работы на полях был воссоздан необходимый инвентарь. Работа была продолжена в 2003 г. сотрудниками отдела истории и этнографии под руководством ст.н.с. отдела Олега Скобелева.

Одной из основных составляющих програм-

мы является демонстрация сенокоса, жатвы и других сельскохозяйственных работ, в которых принимают участие сотрудники разных отделов музея-заповедника «Кижь» и все желающие.

Помимо традиционных зерновых культур в 2005 году был высажен лен. И с 2007 года темой выращивания и обработки льна занимается сотрудник сектора ремесел Евгений Воробьев.

Два года назад был открыт новый демонстрационный комплекс в основной экспозиции музея — «Кузница». Показ и рассказ о кузнечном ремесле кузнеца Ивана Воробьева вызывают у туристов огромный интерес.

В этом сезоне планируется показ новой старинной технологии «шитья» традиционного типа заонежских лодок — «кижанок». Большую работу по популяризации традиционного судостроения исторической Кижской волости проводит ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии Юрий Наумов.

С 2005 года на основе программы «Ожившая экспозиция» был создан сектор традиционных ремесел. В данное время сотрудники сектора — профессиональные мастера получили возможность более глубоко изучать историю и особенности того или иного ремесла. На базе Лекционно-выставочного комплекса музея «Кижь» с 2005 года производится показ традиционных ремесленных технологий в г. Петрозаводске по теме «Городская культура

и традиционные крестьянские ремесла». Программа направлена на изучение и демонстрацию тех видов ремесел, которые были распространены в городской культуре конца XIX — начала XX вв. К ним относятся поздние виды вышивки, кружева, украшения, резьбы по дереву, сложные техники ткачества.

За 15 лет первыми участниками «Ожившей экспозиции» накоплен большой опыт, который уже передается следующему поколению. Наряду с опытными мастерами молодежь достойно представляет традиционную культуру в современном музее.

Анастасия ЯСКЕЛЯЙНЕН,
зав. сектором ремесел



Анастасия Яскеляйнен, Илона Сюгьяйнен

ЛЕН С ЛЕНЬЮ НЕ ХОДИТ

К 15-летию «Ожившей экспозиции»



Уборка льна

Летом 2008 года в рамках программы «Ожившая экспозиция» на острове Кижь сотрудники отдела истории и этнографии начали восстанавливать работы по посеву, выращиванию и обработке льна. Это уже далеко не первая попытка вырастить и обработать лен в нашем музее. В конце 1970-х годов лен сеяла В.А. Гущина. В 1987-1988 гг. О.А. Набокова часть выращенного льна вымочала, обмяла и вычесала до получения волокна. Эти процессы были зафиксированы на фотопленку, что впоследствии позволило проиллюстрировать буклет, рассказывающий о выращивании и обработке льна в Карелии. Тогда же на о. Кижь была размещена выставка, рассказывающая о льне. Здесь были представлены орудия, при помощи которых обрабатывали лен. В 2005-2006 гг. к теме выращивания льна обратился О.А. Скобелев. Он также зафиксировал на пленку некоторые процессы обработки этого некогда очень важного для крестьян растения.



Лен, готовый к уборке

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Лен как важнейшая сельскохозяйственная культура был известен издревле. При образовании Древнерусского государства в IX веке лён сначала появился в районе древнего Пскова, а затем распространился в Новгород и Суздаль. Крестьяне Олонецкой губернии для посева предпочитали покупать псковское льняное семя. Свою известность лен под названием «Корелка» получил благодаря стараниям крестьян Пудожского уезда. Еще в 1788-м году корреспондент Императорской Академии Наук Крестинин в сведениях об Олонецком наместничестве отмечал, что в Пудожском уезде крестьяне выращивают лен прекрасного качества и обрабатывают его на пяти водах, построенных около города. Лен «Корелка» продавался на ярмарках в Шунье, увозился в Санкт-Петербург, а оттуда шел на экспорт в Англию, Голландию, Францию, Финляндию. Неоднократно наш карельский лен получал высокие оценки и награды на Всероссийских и Всемирных выставках. Однако к XX веку выращивание льна в Олонецкой губернии сильно сократилось. Крестьяне перестали продавать лен, а выращивали его только для собственных нужд. Еще в первой трети прошлого века ни одна крестьянская семья не могла представить свою жизнь безо льна. Лен шел на изготовление одежды (рубаш, станушек, портов, балахон), полотенец различного назначения (руко-тёрки — для вытирания рук, утиральников для лица, образников — тонких льняных полотенец с вышитыми закрайками, которыми украшали иконы), постельного белья (наволочек, настилальников — простыней), подзоров к кроватям, из грубых льняных нитей вили веревки. В конце XIX века для широкого покупателя стали доступны недорогие заводские ткани. Крестьяне привозили их из города, покупали на местных



Дерганье льна

ярмарках. Необходимость выращивать и обрабатывать лен со временем исчезла.

КАК ЭТО БЫЛО В СТАРИНУ

В нашем музее имеется довольно большая коллекция инструментов для обработки льна, тканых предметов, изготовленных из льняных нитей. В архивах музея имеется немало экспедиционных записей, касающихся обработки льна, сделанных нашими сотрудниками в восьмидесятых годах прошлого столетия.

Производство льняного волокна, а затем и домоткани, было неотъемлемой частью крестьянского быта в течение многих веков. Поэтому очень важно восстановить старинные технологии выращивания и обработки льна в нашем музее, несмотря на то, что это, наверное, одна из самых трудоёмких работ. Лен — культура капризная, требующая плодородной, хорошо удобренной почвы, обязательной прополки во время роста и множество операций по обработке уже готовой, выращенной культуры. Когда лен созревал, его дергали из земли руками. На поле расстилали припон — большой половик, сшитый из 3-4 трест. На него устанавливали гребень (броснуху, бросальницу) для удаления колоколов (семенных коробочек) и начинали бросать лен (продергивать верхушки льняных стеблей через гребень). Колокольки отделялись от стебля, их собирали и сушили дома для получения семян, а иногда делали льняное масло. Льняные стебли замачивали в реку или озеро, где устраивали мочище: огораживали в воде небольшой участок, куда укладывали лен и заваливали его камнями и бревнами, прижимая ко дну. Примерно через две недели, когда лен становился мягким, склизким, с неприятным затхлым запахом, его вынимали из воды и расстилали сушиться на поже. Там он



Прополка льна

отбеливался и подсыхал. После этого лен везли в баню или ригу, где его хорошо просушивали, затем начинали мять на большой мялке, сделанной из ствола дерева вместе с корнем, потом трпали на более легкой мялке-трёпальнице столярной работы. После этого чесали лен специальными щетками, сделанными из свиной щетины. Вычесанный лен пряли, нитки сматывали с веретен, бучили (стирали), затем сушили, снова ли, заправляли ткацкий стан и ткали. Но это лишь самый краткий перечень работ. Представьте себе, что процесс обработки льна от посева до получения тканого полотна включал более 20-ти операций, которые знала и умела выполнять каждая крестьянка.

ЧТО ДАЛ НАШ ОПЫТ

Когда летом прошлого года мы решили посадить лен на острове, то столкнулись с проблемой приобретения семян. Дело в том, что хотя сейчас в принципе купить семена льна-долгунца не проблема, так как в России начался подъем льняной промышленности, но все совхозы, возделывающие лен, льносеменоводческие станции продают семена только в тоннах и центнерах. Купить 10 кг семян льна нам удалось в прошлом году только в Удмуртии. Лен оказался очень хороший — псковский сорт «Восход», районированный по Карелии.

На острове мы разработали небольшое льнище между кузницей и пожарным катером «Вьюн». Засеял поле О.А. Скобелев, т.к. в старину сеять могли только мужчины, а женщины выполняли все дальнейшие работы. В начале июля пришло время прополки льна. Мы пополни по всем правилам, сидя на половиках, т.к. лен в этом случае не ломается, а только гнется, и наутро поднимается вновь. А потом лен зацвел... Поле покрылось нежными сине-фиолетовыми цветочками...

В середине августа мы выдергали и замочили небольшую часть льна. В это время в нашем музее на добровольных началах работали дети из п. Шала Пудожского района. Руководитель группы Е.Ю. Вайник и девочки помогли дергать лен, мальчики устраивали мочище и тоже убирали лен. Это был первый опыт работы с пудожскими детьми, которые в рамках сотрудничества музея «Кижь» и Пудожского района будут приезжать летом для работы в экспозиции нашего музея совершенно бесплатно.

После вымачивания лен расстилали и сушили на поже. В начале сентября убрали весь оставшийся лен. Спасибо Надежде Ригоевой, ее помощь была просто неоценима! Дергать лен приходили и сотрудники экскурсионного отдела, и туристы. К сожалению, в прошлом году мы не успели обработать уже готовый лен в силу разных причин: и опыта нет, и времени, и инструментов еще не хватало. Осенью художник-реставратор нашего музея Михаил Фролов изготовил гребень для льна, в течение зимы он сделал две мялки. К сожалению, достать щети очень сложно, и в магазинах они не продаются. Будем надеяться, что нам повезет, и когда-нибудь в экспедиции добрая бабушка подарит нам щеть... Обработать лен в 2009 году мы будем в д. Ямка на сарае дома Березкиной, где планируется не только представлять этот процесс для туристов и сопровождать его комментариями, но и включать интерактивные моменты, чтобы посетители нашего музея могли своими руками попробовать мять лен, трепать, чесать или прясть...

Наш музей — это единый организм, который может развиваться только при условии взаимодействия всех его подразделений. Вот и в деле выращивания льна в прошлом году нам помогли сотрудники отдела истории и этнографии, фондов, фольклора, хозяйственного отдела, экскурсионного, транспортного, дети из Шалы и даже пожарные... Всем огромное спасибо!

Евгения ВОРОБЬЁВА, специалист
отдела истории и этнографии

КИЖСКОЕ ЛЕТО — 2009



12 июня — XVI детский музейный праздник «Кижский мастерская детства»

Остров Кижь встречает детей из Карелии и России — победителей конкурсов, проводимых в преддверии праздника «Кижский мастерская детства».

Тема праздника 2009 года — «Остров Кижь — планета наследия». Праздник посвящен актуальной проблеме изучения и охраны Всемирного наследия ЮНЕСКО, юбилейным датам памятников ансамбля Кижского погоста, входящих в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, — 295-летию Преображенской церкви (1714 г.) и 245-летию Покровской церкви (1764 г.), а также российскому Году молодежи.

6 июля — «День народной культуры»

Тема праздника 2009 года — «Традиционная карельская культура». Из разных районов Карелии приедут на праздник мастера и представят ремесла, традиционные для карелов. Ремесленники проведут мастер-классы, и все желающие смогут постичь премудрости старинных ремесел, изготовить что-либо своими руками. Украсят в этот день остров Кижь фольклорные коллективы, представляющие традиционные карельские песни, танцы и игры. Гости праздника смогут угоститься изделиями карельской выпечки. Праздничное гуляние дополнит выставка, посвященная карельской культуре, которая расположится в доме карельского крестьянина Яковлева.

8 августа — «Кижская регата»

Фестиваль традиционных лодок пройдет на острове Кижь в одиннадцатый раз. Старинные и современные лодки стартуют от всемирно известного архитектурного ансамбля Кижского погоста. До финиша гонка проходит по традиционной дистанции в 1,8 км вокруг южной части острова Кижь. В соревнованиях участвуют как традиционные карельские лодки («кижанки», соймы, «пряжинки», «толвуянки»), так и

лодки из других регионов России и других стран (фофаны, поморские карбасы, подъездки, финские, норвежские лодки, каноэ).

В программе праздника планируется: спуск на воду новых лодок, отдельные старты традиционных и современных судов. Колокольные звоны будут сопровождать участников на протяжении всей гонки. Со своими программами выступят фольклорные коллективы. Мастера покажут традиционные ремесла (кузнечное, гончарное, ткачество). Туристы и гости праздника могут поучаствовать в народных гуляниях, играх, конкурсах и аттракционах. У финиша регаты для всех желающих — сувенирная продукция и традиционная карельская выпечка.

19 августа — День Преображения Господня, Престольный праздник Преображенской церкви. День Кижской волости.

Главный праздник музея на острове Кижь — Преображение Господне. Пока



Преображенская церковь закрыта на реставрацию, торжественная служба в этот день проходит в украшенной цветами Покровской церкви. Крестный ход с хоругвями и иконами, с церковными песнопениями обигает

Спасо-Кижский погост. После службы освящаются плоды нового урожая.

День Преображения Господня совпадает с Днем Кижской волости. Кижской волостью в XVIII-XIX вв. назывался район с центром на острове Кижь, объединявший окрестные деревни. Со всей округи съезжались 19 августа крестьяне на службу, вместе радовались празднику. В 2009 году в этот день снова приедут на остров Кижь местные жители из окрестных деревень. Гости, которые окажутся в Кижях 19 августа, смогут увидеть, как возрождаются давно забытые народные традиции и остров вновь становится центром Кижской округи.

ЧАСОВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ

12 июля — День памяти святых первоверховных апостолов Петра и Павла, на Волкострове

28 июля — День памяти святых мучеников Кирика и Иулитты, в деревне Воробьи

2 августа — День памяти пророка Илии, в деревне Телятниково

Справки по тел.: в Петрозаводске (8-814-2) 78-00-87; 77-51-16;

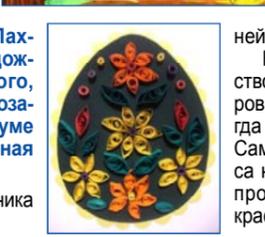
на о. Кижь (8-814-2) 53-57-22; 53-57-19

СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ РИСУЮТ ПАСХУ

С 12 марта по 27 апреля на Детском форуме проходил творческий конкурс «Пасха — праздник праздников», в котором было предложено две номинации: «Пасхальная открытка» и «Дорого яичко к празднику». Всего на конкурс было прислано 300 творческих работ, его участниками стали ребята из Лахденпохского, Прионежского, Пудожского, Пряжинского, Суоярвского, Кондопожского районов и г.Петрозаводска. В итоге на Детском форуме появилась настоящая виртуальная выставка детского творчества!

Конечно, главный символ праздника — пасхальное яйцо, — символ возрождения, победы жизни над смертью. На Детском форуме появилась целая галерея пасхальных яиц — около 150. Среди них есть и традиционные расписные яйца, и поделки в форме яйца, выполненные в различных техниках. Здесь и бисероплетение, и изделия из текстиля, и бумагопластика, и папье-маше, и работы по коже, и мягкие игрушки, и яйца из современных материалов. Победителями в этой номинации стали: Марина Даренская (г.Кондопога) с работой в технике стилиевой росписи; Татьяна Пацовская (Петрозаводск), представившая серию пасхальных яиц в технике бисероплетения, Дарья Ставицкая (Петрозаводск) с коллекцией расписных пасхальных яиц с изображениями памятников деревянного и каменного зодчества и коллективная работа третьеклассников 39 школы г.Петрозаводска, выполненная в технике «модульное оригами».

В номинации «Пасхальная открытка» жюри



отметило серию замечательных открыток, созданных учениками школы искусств №1 г.Петрозаводска (рук. И.А.Пушкарева), работу Яны Ибрагимовой и Вали Фоменко в технике бумажной филиграни, открытку Кристины Шереметовой из г.Лахденпохья, а также «триптих» четырехлетней Ани Богдановой.

На конкурс пришло также множество пасхальных композиций, сувениров, что говорит о том, что жизнь всегда богаче формата любого конкурса. Самым маленьким участникам конкурса не было и двух лет! Кто-то из них пробовал рисовать пальчиковыми красками, а кто-то клеил аппликации из кусочков цветной бумаги. Родители переживали за своих детей, сопровождая фотографии работ своих чад репликами: «ДОЧЕНЬКА СТАРАЛАСЬ!!!». Главное, что вся семья ждала наступление Пасхи, была увлечена дружным совместным творчеством, а ведь именно это делает праздник незабываемым! Собственно, ради этого мы и затеяли этот конкурс.

Впереди нас ждет одноименная выставка детского творчества, которая пройдет в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» в преддверии Пасхи в 2010 году. Так что многие из конкурсантов получат приглашение к участию в выставке «Пасха — праздник праздников»!

А вы еще не были на Детском форуме? Тогда заходите на сайт музея «Кижь» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/forum>

Светлана ЖУЛЬНИКОВА, вед. методист отдела музейной педагогики

Акварельный привет с острова Кижь

С 22 апреля по 11 мая в музее-заповеднике «Кижь» работала выставка «Акварельные письма».

В августе 2008 г. группа известных российских самодеятельных художников провела незабываемые творческие дни на острове Кижь. Результатом их работы и своеобразным творческим отчетом стала выставка. Она показала, каким увидели российские художники известный всему миру остров Кижь с его природными и архитектурными красотами.

На выставке были представлены живописные работы десяти участников пленэра на острове Кижь. Пленэр для акварелистов из Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельска, Мурманска, Череповца и Петрозаводска прошел в рамках проекта «Аквобиеннале».

Пленэры на острове Кижь стали особенно популярными у профессиональных художников и студентов, когда творческие группы художни-



ков были включены в программу работы Летнего университета.

Располагаясь в историческом доме Ананьева в деревне Ямка на берегу Онежского озера, художники имеют возможность не только находиться в непосредственной близости к шедеврам архитектуры, но и встречаться со специалистами музея, от которых получают большой объем новой информации о памятниках, коллекциях музея-заповедника.

Каждый художник, оставаясь наедине с Островом, по-своему открывает его. Все это нашло свое отражение в акварельных работах, запечатлевших красоту уходящего кижского лета во всей ее неповторимой прозрачности.

Автор выставки — Георгий Иванов, член Союза дизайнеров и Союза художников России, заслуженный деятель искусства Республики Карелия.

ДИАЛОГ ИСКУССТВ

В Детской музыкальной школе № 1 им. Г.Синисало был осуществлен партнерский проект — Творческий конкурс — игра «Музыкальный навигатор», в котором приняли активное участие ребята детской музейной студии материально-художественного творчества «Кижская палитра». Задумка проекта стала настолько неожиданной и оригинальной, что к воплощению этой идеи с интересом отнеслись многие студии.

Главным мотивом художественного творчества ребят в музее является освоение историко-культурного наследия и музейных коллекций. А в таком проекте вдохновением для рисунков явилось творчество карельских композиторов и музыкальные произведения классиков. Детям было предложено передать в своей творческой интерпретации символичность, аллегоричность произведения исключительно по его названию, не слыша музыкального звучания, таковы были условия викторины конкурса «Картинки с выставки».

Ведь во время итогового конкурса — игры «картинки» с этой выставки должны были «звучать». Командам-участникам предстояло дать название музыкально-изобразительной картине после того как они слышали музыкальное произведение и видели рисунок к нему. Какая из команд более точно, интересно называла музыкальную зарисовку, та и получала наибольшее количество баллов: таковы были условия будущего конкурса. Ребятам предстояло совершить музыкальную прогулку по воображаемой галерее. Этому предшествовала большая творческая работа.

Всем известно, что картины не рождаются из ничего. А перед детьми стояла сложная задача: только по выбранному названию произведения рассказать о нем в рисунке. Поэтому вначале ребятам было предложено обратиться к истории и познакомиться с творчеством Модеста Мусоргского, который создал ряд своих музыкальных произведений по картинам своего друга-художника.

Каждый студийец должен был предложить свою идею, своё композиционное решение и сочетание и количество цвета. В итоге цвет дал рисунок настроение: веселое и яркое, нежное и грустное. Поиск ассоциаций к названию про-



изведения постепенно рождал у ребят образы, формы, мотивы, которые в свою очередь видоизменялись, объединялись, и, наконец, появились окончательные композиции.

И вот наступил долгожданный день: свои работы представили 17 ребят детской студии «Кижская палитра». Детский взгляд на музыкальные произведения — красочный, неожиданный — предстал перед зрителями. На выставке наглядно проявилось, насколько разнообразным может быть творческое начало в ребенке: его связь с внешним миром,

раскрытие внутреннего «я», а также непосредственное обращение к народным традициям. Выставка показала широту тематики детских работ: исторического прошлого в рисунке Алеши Яковлева по музыкальному произведению Ю. Щелокова «Юный кавалерист», природы в композиции Алены Колотовой по музыкальному произведению А. Гидеке «Гроза». Свой собственный мир игрушек показала Ксения Логинова по произведению Ж. Металлиди «Моя лошадка». Красоту испанского костюма в своем рисунке выразила Василиса Попова по увертюре оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Творческая игра завершилась, подведены итоги, вручены дипломы и памятные сувениры с символикой игры для всех участников, а для гостей творческой игры был подготовлен сюрприз: выступление фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь» с фрагментом прядильной беседы.

Но самое важное — дети поняли, что не стоит отделять друг от друга те искусства, что дружны между собой. Ребята убедились в этом, поняв, что в музыке и живописи встречается часто то, что родилось в народном творчестве: былины, сказки, песни, обряды. Они дошли до нас благодаря тому, что живописцы и композиторы воплотили их в своих творческих работах.

Светлана ПЕТРЯКОВА, руководитель детской музейной студии материально-художественного творчества «Кижская палитра»

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Светлану Васильевну ВОРОБЬЕВУ
Елену Николаевну МОГИЛЕНСКИХ
Желаем здоровья, оптимизма, любви и уважения близким!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Тину Юрьевну ДУДИНОВУ
Желаем успехов в работе, хорошего настроения!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Иллюзии Старого города. Спецвыпуск
- Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» — 2009
- Интермузей. Музей «Кижь» на Всероссийском фестивале
- Правила экологической безопасности на острове Кижь
- Амбар из д. Пелдожи. Памятник, отреставрированный музеем

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николокина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.