



Газета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»
Выходит с июня 2004 года

№5 (100) ИЮНЬ 2013 года

А вот и № 100 !

Уважаемые читатели! Вы держите в руках юбилейный — 100-й — номер музыкальной газеты «Кижи», выпуск которой начался ровно 9 лет назад — в июне 2004 года.

Над выпуском газеты в эти годы работали: Елена Добринина, Людмила Шилова, Лиза Лопаткина, Ирина Панкова, Татьяна Николюкина, Ольга Галушкина, Надежда Пульзо, Зоя Тепликова, а также несколько десятков сотрудников различных подразделений музея и привлеченные авторы. Изначально газета «Кижи» печаталась в типографии издательства «Скандинавия», а с 2009 года — в типографии ООО «4+4».

Ежегодно по итогам минувшего года выпускается «Дайджест материалов газеты «Кижи» (на сегодняшний день их вышло девять), а также тематические дайджесты: «Музейная педагогика», «Музей и фольклор», два выпуска «В помощь экскурсоводу».

Более 1500 профессиональных, интересных материалов, освещавших все направления деятельности музея-заповедника «Кижи», опубликовано в сотне номеров газеты, которую высоко ценят и в музейном сообществе, и среди участников и посетителей международного фестиваля «Интермузей» — среди всех неравнодушных к культурному наследию, его сохранению и популяризации.

Газета «Кижи» была удостоена Диплома I степени за победу в III Межрегиональном Общественном открытом конкурсе «Музей года. Евразия—2008» в специальной номинации «СМИ года 2008».

Но главная награда для газеты — это неизменный интерес читателей!



ИНТЕРМУЗЕЙ 2013
Международный фестиваль музеев
Выставка Музейные технологии и оборудование ТЕХНОМУЗЕЙ
31 мая—4 июня Москва ЦДХ

«Интермузей» — площадка для обмена опытом и идеями, где представляются лучшие практики и достижения по всем направлениям музейной деятельности, важные как профессионалам, так и широкой публике. Ежегодно фестиваль раскрывает одну из актуальных социокультурных тем в рамках деловой, культурной и конкурсной программ.

Центральной темой фестиваля 2013 года стал тезис «Музей — образовательный ресурс общества».

Международный фестиваль музеев «Интермузей—2013» стал основным событием в жизни профессионального музейного сообщества России и стран СНГ. Организаторами мероприятия выступили Министерство культуры Российской Федерации, Союз музеев России, Российский Международный совет музеев (ИКОМ Россия).

Непосредственной организацией проведения XIV по счету «форума музеев» занималась команда из Ассоциации менеджеров культуры. Его формат претерпел изменения, фестиваль стал более динамичным и насыщенным событиями как для музейчиков, так и для публики.

Официальным партнером фестиваля 2013 г. выступил Благотворительный фонд В. Потанина. В общем экспозиционном пространстве «Интермузея» одновременно соединились выставочные стенды — «визитные карточки» более 240 музеев России и СНГ и площадки с проектами музеев-победителей конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2012 года. Представление проектов сосредоточилось в большой интерактивной зоне «Музейный гид» центральной части 2 этажа.

Архитектурно-пространственное решение Международного фестиваля музеев «Интермузей—2013» предусматривало создание единой образовательной среды, где сюжеты всех музеинских экспозиций были выстроены таким образом, что они могли быть максимально полно «прочитаны» профессиональной и широкой публикой, а также «освоены» в интерактивном режиме. Огромные пространства трех этажей было удачно разделены на «музейные квартали», имеющие цветовую и буквенную маркировку, что, безусловно, помогало ориентироваться посетителю фестиваля.

Все коммуникационные и публичные зоны были представлены в форме площадок «идеального» музея, необходимых для реализации образовательных процессов: музейный магазин, музейное кафе, музейная библиотека, дискуссионно-переговорные зоны, многочисленные пространства для детей.

«Детская площадка» цокольного этажа вместила в себя интерактивную выставку «ПРОЧТЕНИЕ» из музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме, место

«Не должно быть школьников, хотя бы раз в четверть не посетивших музеи. Это должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса».

В.Р. Мединский, министр культуры РФ

Стенд музея-заповедника «Кижи» площадью 18 кв. м с ярким фотопанно «Кижи — мастерская детства» и празднично накрытым столом на протяжении пяти дней неизменно привлекал внимание посетителей. Начальник отдела маркетинга Оксана Корпусенко успешно реализовала сувенирную и издательскую продукцию музея. Как отметил эксперт фестиваля, доктор искусствоведения, зав. лабораторией музейного проектирования РИКА Алексей Лебедев «...боке шла торговля». Посетитель мог не только попробовать музейный продукт на слух, вкус, но, осязание и проч., но и унести частичку своего эмоционального состояния с собой... Музеи осваивают технологии продаж, и весьма эффективно». Площадка музея «Кижи» была отмечена посетителями как одна из самых гостеприимных. Во время чаепитий для всех желающих сотрудники рассказывали о сегодняшнем дне музея. Гости стендов с интересом смотрели фильм «Летопись преображения», знакомились с ходом реставрации Преображенской церкви на острове Кижи. Методист Детского музеиного центра Дарья Данилкина проводила мастер-классы «Солнечный символ», «Конь из лыка» и «Открытия с острова Кижи» для детей и взрослых. Мария Бусарова презентовала посетителям фильмы и мультимедиапрограммы, размещенные в сенсорном киоске.

На стенде была представлена новая музейно-образовательная программа для инвалидов по зрению без возрастных ограничений, реализуемая музеем с 2012 года в партнерстве с Карельской республиканской библиотекой для слепых. Это передвижная выставка «Кижи в твоем доме», состоящая из трех модулей (тактильная карта острова, разборный макет дома Пономарева, макет часовни

«Интермузей — это площадка, где обсуждается и формируется повестка профессионального музейного сообщества. Одной из основных задач фестиваля является интеграция музеев в систему образования».

В.И. Толстой, советник Президента РФ

Конкурсная программа «Интермузея—2013» проходила в восьми номинациях: «Музей на дисплее» (разработка приложений для iPhone, iPad и Android, проекты и мультимедийные программы, реализуемые в Интернете, визуальные решения для сенсорных дисплеев); «Музейный конструктор» (проекты, представляющие детские экспозиции и игровые выставки, образовательные пространства, интерактивные площадки, созданные для проведения образовательных программ); «Редкий гость» (образовательные программы как разовые, так и долгосрочные, ориентированные на привлечение новых посетителей, расширение целевых аудиторий); «Музей для всех» (социально ориентированные образовательные программы и проекты для аудиторий с особыми потребностями и запросами); «Образовательный центр» (музейно-образовательные центры в музеях); «Музейный «учебник» (проекты, представляющие образовательные музеи-

ные издания — путеводители, книги для чтения, рабочие тетради, методические материалы и др.); «Музей плюс...» (партерные образовательные программы и проекты музея, разработанные во взаимодействии с учреждениями сферы образования). Конкурсный отбор проходил в новом для участников фестиваля проектном формате, в два этапа. Из 318 поданных заявок в финал экспортеры отобрали порядка 42 образовательных проектов, которые и были представлены открыто муниципалитету во время работы «Интермузея—2013». На презентации проектов могли присутствовать все желающие, но победителя в каждой номинации определяло компетентное жюри.

Из поданных музеем «Кижи» проектов во всех восьми номинациях в финал вышел проект «Детский музейный центр» музея-заповедника «Кижи» в номинации «Образовательный центр» (автор проекта — Людмила Васильевна Шилова, автор и научный руководитель долгосрочных музейно-образовательных проектов Детского музеиного центра музея заповедника «Кижи», заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Карелия). Представляла проект жюри в форме презентации и ответов на вопросы Ирина Викторовна Павлова, заместитель директора музея-заповедника «Кижи» по музеино-образовательной деятельности.

Среди претендентов на победу в основной номинации наряду с музеем-заповедником «Кижи» были: Пермский краеведческий музей, Государственный музей истории религии, Радищевский музей, музей-заповедник «Куликово поле», Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

Гран-при конкурса «Музей как образовательный ресурс общества» получил Пермский краеведческий музей, победив в трех номинациях конкурсной программы.

По итогам работы фестиваля «Интермузей—2013» музея «Кижи» получил диплом участника фестиваля и диплом финалиста конкурсной программы в номинации «Образовательный центр».

Для сотрудников музея «Кижи», многие из которых впервые приняли участие в «Интермузее», пребывание в атмосфере профессионального музеиного гостеприимства фестиваля стало новым стимулом для продолжения работы по привлечению посетителей и развитию музея-заповедника в городе и на острове Кижи.

Узнать о ходе работы и итогах фестиваля «Интермузей—2013» подробнее можно на официальном сайте <http://www.intermuseum-2013.ru/>

Лиана СТЕПАНОВА,
начальник отдела организации выставок и праздничных программ



НОВЫЕ ВЫСТАВКИ В МУЗЕЯХ РОССИИ

● В Ярославском музее-заповеднике открылась выставка «Русский форевер — любопытные эпизоды из истории русского языка». Организаторы провели параллели: от восковой дощечки до современного коммуникатора. Небольшие сообщения практически одинаково писали и виншительным грифом раньше и тонким — сейчас. Немного изменилось название — было стило, стало стилус. Выставка интерактивна. Например, на берестяную «смесь» VII века можно наклеить смайлик XXI века.

[http://yaroslavl.rfn.ru/
rnews.html?id=529572285&cid=7](http://yaroslavl.rfn.ru/rnews.html?id=529572285&cid=7)

● В Тобольском музее-заповеднике открылась выставка возвращенных шедевров «Духоносный источник Сибири». Экспозицию подготовили коллектива Тобольского музея-заповедника и Тобольско-Тюменской епархии. Главным экспонатом новой выставки стало произведение неизвестного художника XVII века, автора картины «Апокалипсис». Полотно 18 лет находилось на реставрации в Москве, а теперь его может увидеть каждый желающий. В выставочном зале представлены и другие произведения церковного искусства: облачение священников, оклады икон золотого шитья, живописные полотна на библейские сюжеты, иконы.

<http://tobolsk.ru/news/126/9928>

● В Вологде открылась выставка Барбары Клемм «Свет и Тень. Фотографии из Германии». Она проходит в рамках Года Германии в России. Барбара Клемм — один из самых известных фоторепортёров Германии, автор легендарного снимка «Братский поцелуй Леонида Брежнева и Эриха Хонеккера». Клемм не признает цифровые камеры и до сих пор снимает на плёнку. Все ее снимки чёрно-белые. Она умеет выхватить кадр, который потом становится символом целой эпохи. Барбара Клемм — создательница впечатляющей галереи бытовых зарисовок, индустриальных пейзажей и портретов общественных и культурных деятелей со всего мира. Ценность фотографий не только в их несомненных художественных достоинствах, но и в исторической значимости: Барбара Клемм отразила в своих снимках историю Германии с начала 1960-х годов до наших дней. Самый большой раздел выставки посвящен объединению Германии и падению Берлинской стены — ключевому событию новейшей европейской истории.

<http://upinfo.ru/news/svet-i-ten-fotografii-iz-germani>

● В музее-усадьбе Г.Р. Державина начал работу новый выставочный проект «Модный Петербург. Игровое пространство культуры», демонстрирующий различные сферы жизни светского человека конца XVIII — середины XIX вв.: карнавалы, маскарады, балы, охоту, конные и пешие прогулки, салонные игры. На выставке представлены современные реконструкции костюмов и аксессуаров, графические и живописные изображения представителей светского Петербурга, листы из модных журналов, предметы декоративно-прикладного искусства. Представлены уникальные материалы из рукописно-документального фонда музея — бытовые альбомы, отражающие круг интересов светских модников и модниц: с записями и стихами, нотами, рисунками, автографами, вклеенными гравюрами, гербарием, посвящениями и шарарами. Особенное внимание уделено книжным изданиям, дающим представление о широком кругозоре и образованности русского дворянства XIX в.

<http://www.museum.ru/N49276>

● Первый на территории Костромской области интерактивный музей «Все о лошадях» открылся под Костромой близ города Галича. Торжественное открытие музея состоялось на территории крестьянского фермерского хозяйства в 4,5 километрах от города Галича. В экспозиции — древние телеги, сани и упряжь, а также уникальное оружие ямщиков, в том числе «стреляющий хомут». Музей разместился в настоящей конюшне, где содержатся 10 ездовых лошадей. Здесь же находится гостиница, рассчитанная на одновременный прием до 17 туристов. Кроме общения с животными, посетители фермерского хозяйства могут поучаствовать в пеших, водных, а также велосипедных походах длительностью от трех часов до семи дней. Любители интерактивного экологического туризма также могут проверить свою меткость в стрельбе из лука, а в свободное время прогуляться по лесу и заняться сбором грибов и ягод.

<http://ria.ru/kostroma/>

● В августе 2013 года в Старой Ладоге в рамках празднования Дня Ленинградской области откроется крупная выставка художников Ленинградской области и Петербурга. Комитет по делам молодежи Ленинградской области планирует провести фестиваль «Соотечественники», на который будут приглашены представители стран СНГ. Ряд мероприятий проведет Русская православная церковь.

<http://www.lenoblinform.ru/news/den-rozhdeniya-leningradskoj-oblasti-2013-projet-.html>

Подготовила Зоя ТЕПЛИКОВА



Фольклорно-этнографический театр
музея-заповедника «Кижи»
за активное участие в мероприятиях
«ДРЕВО ЖИЗНИ»,
сохранение и возрождение
народной традиционной культуры России

Ректор Вологодского государственного педагогического университета, профессор А. П. Лешуков
16-19 мая 2013 года



Параллельно проходил конкурс педагогического мастерства «Из уст в уста». Много нового почерпнули для себя специалисты музея Елена Герасимова, Дарья Пахомова и Владлена Кантор, посетив открытые уроки по фольклору, проводившиеся в рамках конкурса. Остальные участники коллектива в это время посетили Софийский собор, Музей кружева и Вологодский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Официальное открытие фестиваля «Древо жизни» — еще одного мероприятия, проходившего в рамках Собора, — началось выставкой музыкальных инструментов, на которой были представлены многочисленные гармоники разных моделей, бытовавшие на территории Вологодской области. Можно было поиграть на гармониках и проявить свою смелость в исполнении частушек и традиционного плясса. Закончился первый день концертом «Традиционная музыка Вологодского края», в котором приняли участие фольклорные коллективы г. Вологды и Вологодской области.

Следующий день проходил в Спортивно-оздоровительном комплексе «Изумруд», где проживали иногородние участники Собора. В первой половине дня были организованы мастер-классы ведущих специалистов по фольклору из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и Новосибирска. Их тематика была очень разнообразной: народный театр, обрядовое пение, мужская пляска, традиционная кадриль, изготовление музыкальных инструментов, игра на гуслях, различных моделях гармоники и др. Каждому нашлось занятие по желанию. Разделившись, мы постарались охватить все занятия, а впоследствии делились полученными знаниями и впечатлениями.

После обеда начался концерт, в котором ансамбли из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Вологды и Фольклорно-этнографический театр музея «Кижи» представляли творческие портреты своих



ВОЛОГОДСКИЙ СОБОР

С 16 по 19 мая в Вологде прошел Этнокультурный форум «Вологодский собор», участниками которого стали более сорока коллективов, в том числе и Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижи».



водимая заведующей музеем Киршиной Н.А., перешла в неформальное общение музициков с обсуждением особенностей экспозиционной работы, ведением интерактивных программ в музее и многих других проблем, с которыми сегодня сталкиваются современные этнографические музеи. Ко сожалению, время общения было весьма ограничено, но участники беседы расстались с надеждой на будущие встречи и возможности обмена опытом.

В Вологде в это время началась международная акция «Ночь музеев», принять участие в которой мы и успели. Внутренний двор Вологодского Кремля был заполнен людьми, из разных уголков доносились народные песни, звуки гармоники и пение частушек, духовой оркестр приглашал танцевать вальсы, танго, польки, в залах музея проводились многочисленные мастер-классы. Своими танцами мы собирали в общий хоровод около сотни человек, закружив их в карельской круге, заонежским «Шальном» и многих других играх и танцах. Приподнятое настроение и усталость от столь насыщенного дня подарили нам ощущение не только со-



коллективов. В нашей программе прозвучали карельские и заонежские образцы народного творчества, показавшие разнообразие музыкальной культуры Карелии. По окончании концерта состоялся Круглый стол, на котором обсуждались перспективы развития фольклорного движения в регионах. Формы работы с населением и презентации фольклора в музее «Кижи», представленные на Круглом столе сотрудниками музея «Кижи», вызвали большой интерес и поддержку участников мероприятия.

По сложившейся на фольклорных фестивалях традиции за кончился день молодежной вечоркой. В разных уголках лагеря почти до рассвета звучали народные песни, играли гармоники, подбадриваемые дробушками танцующих. Наш коллектив тоже организовал свою площадку, пригласив всех желающих принять участие в заонежских хороводах, карельских пирилейках и танцах 20-30-х годов. Надо сказать, что такое разнообразие танцев было только в репертуаре нашего коллектива, что, в первую очередь, связано с особенностями культуры Карелии. Многие отмечали, что музыка и танцы сильно отличают нас от других ансамблей, «подчеркивая что-то европейское, близкое к Финляндии, Прибалтике».

18 мая детские коллективы отправились на фольклорный праздник «Хохловские игрища» в п. Хохловово, а остальные участники Собора продолжили свои выступления в г. Вологде. Там прошли концерты перед учащейся молодежью города, были представлены творческие портреты других участников фестиваля. Во второй половине дня в концертном зале Вологодского педагогического университета звучали народно-песенные традиции Уфотюги и Пинеги.



Особенно запомнился фольклорно-этнографический коллектив «Уфотюканочка» этнокультурного центра «Пожарыще», который показал театрализованную постановку реальных событий, происходивших во время Великой Отечественной войны, — репетиции традиционной свадьбы, которую разыгрывали для поднятия духа населения. Кроме того, выступили студенческие коллективы Санкт-Петербургской консерватории, Вологодского педагогического университета, фольклорный ансамбль «Терем» (г. Москва).

Приезжие коллективы получили приглашение посетить архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семёновка», расположенный в 12 км от Вологды. Интереснейшая экскурсия, про-

причастности к такому удивительно красивому празднику, но и состояние большого удовольствия от того, что мы любим и умеем делать.

На следующий день нас ждала встреча с самобытным коллективом — клубом гармонистов «Хромочка» из г. Череповца. Его участники — люди старшего поколения — показали удивительные выносливость и мастерство, на протяжении всего концерта исполняя частушки, играя на гармонике и выступая ногами замысловатые дробушки. Воистину главным героем концерта стал 83-летний руководитель клуба Г.Н. Копыльцов, который своей пляской покорил зрителей.

Затем участники Этнокультурного форума прошли по улицам г. Вологды большим праздничным шествием к Кремлевской площади, где все вместе



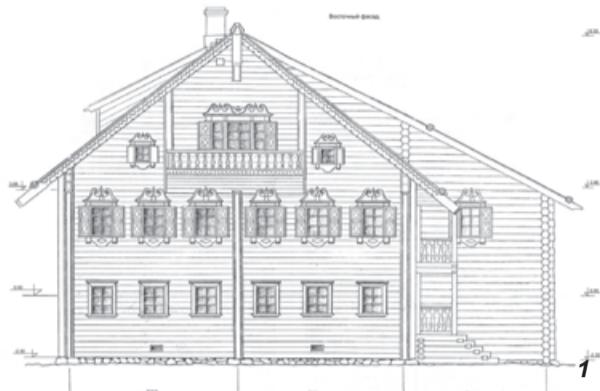
исполнили традиционные хороводы. Эта большая компания, численностью почти в тысячу человек, затем разошлась по разным точкам площади, предоставив возможность жителям и гостям города познакомиться с разными народными традициями нашей необъятной страны, поучаствовать в традиционных играх и танцах.

Завершился Вологодский собор гала-концертом, на котором были подведены итоги прошедшего мероприятия, участникам вручены благодарственные письма и памятные подарки. Теплые слова, которыми нас вызвала на сцену председатель Российской фольклорного союза Наталья Николаевна Гильярова, нам были особенно приятны. Та атмосфера праздника, которая царила на протяжении всех этих дней, возможность пообщаться с теми, кто также радеет за сохранение народной культуры, поделиться своими проблемами и успехами, обменяться опытом — всё это придало нашему коллективу много новых сил, новых идей, которые, надеемся, в скором времени будут воплощены в жизнь.

Наталья МИХАЙЛОВА,
зав. сектором изучения и музейной
презентации фольклорного наследия



СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: РЕСТАВРАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ДОМОВ



Музей-заповедник «Кижи» в 2013 году запланировано начать работы по комплексной реставрации крупных объектов: дома Серых в деревне Дудниково на побережье Заонежского полуострова и дома Сергеевой из деревни Липовицы, находящегося в настоящее время в деревне Васильево на о. Кижи. В июне должны пройти конкурсы на выбор подрядной организации, которая в этом году приступила бы к работам по реставрации данных объектов. Проекты реставрации домов-памятников разрабатывались под руководством Татьяны Ивановны Вахрамеевой, директора ЗАО «Лад». Проект по приспособлению домов разрабатывался ООО «Штрих», директор Сергей Федорович Лыков. Проекты прошли историко-культурную экспертизу, экспертизу смет для финансирования работ.

Дом Серых

Дом Серых в д. Дудниково — выявленный объект культурного наследия регионального значения — датируется 1878 годом. Был построен по традиционному типу крестьянских домов-комплексов «брус с уширенным сараем». Жилая часть — шестистенок-крестовик, двухэтажная, со светелкой, ориентированной на главный торцевой фасад. Дом имеет несколько строительных периодов, в ходе которых произошли некоторые его реконструкции. К моменту обследования утрачен сруб хоздвора, первоначальное крыльцо, защищает выход на него из дома. Сзади жилой части пристроены каркасные двухэтажные сени, через которые организован вход в дом и на второй этаж. Выполнена перепланировка с устройством новых перегородок, дверных проемов, заделкой старых.

Основная цель проведения работ — сохранение объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования. Для ее достижения предлагается выполнение следующих задач: устройство надежного фундамента, восстановление утраченных нижних венцов, устранение деформаций сруба, восстановление утраченных элементов фасадов, реставрация сохранившихся, укрепление поврежденных и ослабленных конструкций с заменой пришедших в аварийное состояние элементов, обеспечение надежности и целостности конструкций памятника, обустройство интерьеров с учетом приспособления здания.



Восстанавливаются по сохранившимся следам первоначальный тип наличников окон, крыльцо главного входа, элементы балкона. Для докомпоновки традиционного объема дома-комплекса воссоздается в гаражах, близких первоначальным, дворовая часть, с приспособлением её под жилье. По аналогии воссоздаются детали «хоздвора» — взвоз, ворота. Здание обеспечивается сетями электроснабжения, водопровода, водоотведения, отопления, охранно-пожарной сигнализацией, молниезащитой. Работы предполагается закончить в конце 2017 года.

Дом Сергеевой

землю и прогнили нижние венцы, в аварийном состоянии была крыша, утрачены элементы гульбища, крыльца, часть декоративных деталей.

После перевозки на остров Кижи дом был восстановлен в д. Васильево с полным воссозданием дворовой части, заменой поврежденных элементов и восстановлением утраченных. При этом допущены некоторые отклонения от подлинника. Оказались невосстановленные два нижних венца сруба жилой части, т.е. по высоте он оказался ниже, чем был первоначально, неправильно выполнена дверь в подклете на лицевом фасаде, не были восстановлены оконца на боковом фасаде в подклете под клетями сеней. Отрицание в тот период обшивки памятников, как чуждого народному зодчеству элемента, оказалось влияние на решение не восстанавливать обшивку углов и перерубов сруба и обшивку фронтона в пределах балкона. Ряд декоративных деталей оказался выполнен с отклонениями от подлинника.

Дом поставлен на первой береговой линии деревни, на низком месте. Он использовался в качестве жилья для сотрудников музея, в качестве рабочих и служебных помещений музея.

В настоящее время одним из негативных воздействий на памятник является высокий уровень грунтовых вод на его территории, подтопление в весенне-осенний период подклета жилой части. Одновременно с неудовлетворительным состоянием фундамента это приводит к неравномерным просадкам дома и загниванию нижних бревен сруба, высокой влажности помещений подклета, стен и конструкций перекрытия.

Выявленные деформации срубов обусловлены как грунтовыми условиями, так и определенными конструктивными решениями. Так, часть просадок жилой части объясняется наличием в доме длительное время массивных русских печей, опирающихся на перекрытие. Несколько лет тому назад эти печи были разобраны и заменены на легченные, но деформации сохранились. Детали безгвоздевой крыши, кровельное покрытие обветшали в связи с истечением срока службы древесины этих конструкций и разрушаются под воздействием атмосферных условий.

В проекте предлагается восстановить памятник в том же облике и объеме, в котором он существует в настоящее время, но с переносом здания дальше от береговой линии, вверх по рельефу, снесением ряда изменений в характер фасадов, а также в интерьерах, с учетом приспособления здания к современному использованию. Проектные решения предполагают сохранение всех характеристик памятника, являющегося предметом охраны.

Основная цель проекта — сохранение объекта культурного наследия и приспособление его для выполнения функции административного



здания. Для ее достижения предлагается выполнение следующих задач: перенос здания в пределах д. Васильево на более благоприятную с точки зрения геологических условий площадку, восстановление на новом месте. При этом должны быть произведены: полная разборка здания с маркировкой всех элементов сруба, устройство надежного фундамента, восстановление двух нижних венцов, достоверность существования которых подтверждается архивными материалами, замена существующего поврежденного нижнего венца, устранение деформаций сруба, устройство полов подклета и хоздвора, восстановление утраченных элементов фасадов, реставрация сохранившихся, укрепление поврежденных и ослабленных конструкций галереи-гульбища с заменой пришедших в аварийное состояние элементов, обеспечение надежности и целостности конструкций памятника, обустройство интерьеров с учетом приспособления здания.

Восстанавливается по историческим фотографиям первоначальный вид балкона с обшивкой фронтона и пильстр, с заменой балясин на более широкие, тоже по резному декору.

По проектам реставрации и приспособления здания обеспечивается сетями электроснабжения, водопровода, водоотведения, отоплением, охранно-пожарной сигнализацией, молниезащитой.

В проекте предусмотрено использование дома в качестве административного здания для сотрудников музея-заповедника «Кижи», с сохранением исторических экстерьера и конструктивной основы. Работы предполагается закончить в конце 2015 года.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ

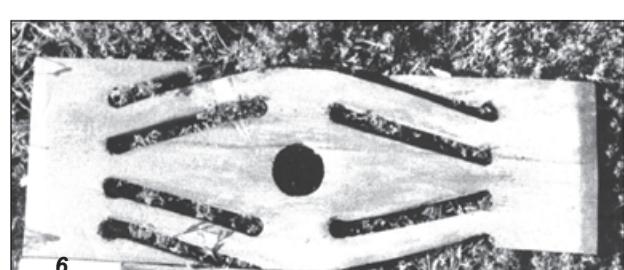
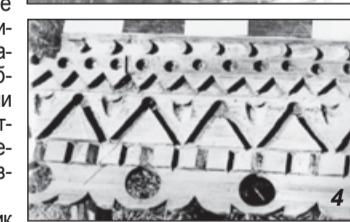
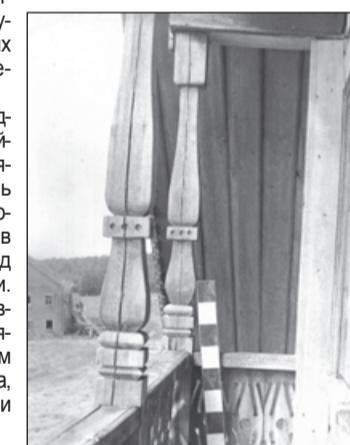
По материалам проекта ЗАО «ЛАД»

На фото:

Дом Серых. 1. Чертёж восточного фасада. 2. Южный фасад. 3. Северный фасад.

Дом Сергеевой. Фото 1971 г., д. Липовицы: 1. Западный фасад. 2. Южный фасад. 3. Фрагмент балкона светёлки. 4, 5, 6, 7. Фрагменты декора.

8. Дом Сергеевой в д. Васильево на о. Кижи сегодня.



Какие мы наследники, или Какое будущее у детского праздника



— Людмила Васильевна, вспомните, пожалуйста, как возникла идея проведения Детского праздника на острове Кижи?

— Идея проведения праздника была изначально задумана как составная часть концепции проекта «Детский музейный центр», разработанного в 1993—1994 гг. Проектировалась масштабная, не просто музейная, а социокультурная программа, ориентированная на широкое участие в ней различных слоев общества и направленная на системное, долгосрочное и целенаправленное использование уникального историко-культурного и природного наследия заповедного острова Кижи и Карелии для воспитания и образования подрастающего поколения.

В структуре ДМЦ в кооперации с системой образования Петрозаводска и Республики Карелия в детских садах, школах, вузах создавались детские музейно-образовательные комплексы (МОКи). Для вовлечения педагогов в музейную деятельность и освоения новой образовательной технологии — музейной педагогики — была спроектирована программа «Образование культурой». И нам хотелось, чтобы известный во всем мире заповедный остров Кижи — эта квинтэссенция наследия — стал знаком, близок и дорог и местным детям Заонежья, Карелии, и России. Ежегодное проведение детского музейного праздника на острове Кижи проектировалось как праздник для всех участников мероприятий и проектов ДМЦ по освоению наследия. Это было начало реализации новой образовательной политики музея «Кижи», направленной не только на привлечение иностранных и отечественных туристов, но и на системную работу с детьми и семьями, ибо до появления ДМЦ такая работа музеем не проводилась. И вот уже 20 лет остров Кижи — ежегодное место Встречи детей, педагогов, родителей, музейных сотрудников, всех, кто вовлечен музеем в постижение и сохранение наследия, для кого поездка на праздник — и награда за работу, и радостное незабываемое событие, часто всей жизни.

С первых праздников участвуют в них как хозяева острова: Фольклорно-этнографический театр музея, мастера «Оживший экспозиции», Кижский прасловянский приход, — за что им огромное спасибо!

Проект основывался на новых демократических технологиях, был нацелен на создание условий на острове для выявления и предъявления творческого потенциала детей, личной деятельности ребенка по освоению этого наследия. Поэтому в технологии праздника были использованы такие три «кита», как проведение разнообразных конкурсов для детей, педагогов, семей по теме праздника за 6 месяцев до его начала, победа и награда — бесплатная поездка на остров Кижи. И в итоге 12 июня ежегодно остров превращается в творческую мастерскую, где происходит Встреча ребенка с природой, с величим материальным и духовным наследием, с друзьями, с увлечеными музейными специалистами, где формируется его душа и личность.

И когда мы стали придумывать название праздника (а нас тогда в новом секторе музейной педагогики ДМЦ было трое: кроме меня еще Елена Филиппова и Александр Пронин), Александр и предложил то название, которое оправдывает суть и технологии праздника: «Кижи — мастерская детства». Оно и живет по сей день, став своеобразным символом проекта.

— Какой из проведенных праздников для Вас особенно дорог?

— Все праздники, как дети, дороги мне как автору проекта, но каждый из них по-особенному. Все они отличаются друг от друга, хотя в основе всех праздников лежит народная культура русских, карел и вепсов, природное и архитектурное содержимое заповедного острова, его музейная специфика. И каждый год организаторы праздника придумывают новую тему, которая открывает новые грани народной культуры ее участникам. Каждый праздник — это этап накопления методического арсенала и совершенствование технологий его проведения.

Основная особенность, ноу-хау нашего праздника — это непосредственное участие ребенка в разнообразных и многочисленных конкурсах, что дает возможность проявить свои способности всем желающим детям, семьям Карелии, а теперь и России.

Первый праздник «Ярмарка глазами детей» — это была «проба пера», мы поняли специфику про-

ведение детского праздника в музейной среде, в памятниках. Второй праздник «Дом. Семья. Троица» положил начало участию семьи, охватил уже большую часть острова и во многом заложил технологию подготовки и проведения будущих праздников. Так, впервые была использована методика исторической реконструкции, когда сотрудники музея — Елена Филиппова и Юрий Протасов — вместе с 22 детьми представляли жизнь крестьянской семьи в доме Ошевнева, а девочки из Державинского лицея вместе со Светланой Воробьевой демонстрировали обычай «избомытия», показывающий, как перед Троицей мыли в доме крыльцо.

Третий праздник «Встреча культуры» расширил этнографическую составляющую и показал три культуры народов Карелии. На том празднике три семьи-победительницы семинара этнографического конкурса из Петрозаводска — русские, Сегежи — карелы и Шелтозера — вепсы в крестьянских домах-памятниках Ошевнева, Яковleva и Елизарова по собственным программам представляли культуру своих народов.

Незабываемым был праздник 1999 года «Путешествие в страну двух эпосов», посвященный «Калевале» и русским былинам. Это было первое игровое путешествие по острову, где дети сами были гидами и ведущими праздника. Выставки детских работ на этом празднике были особенно креативные и яркие. Детские работы, присланные на конкурсы к этому празднику, в дальнейшем стали основой большой интерактивной стационарной выставки с одноименным названием.

— А какой из праздников запомнился больше других?

— Памятен праздник 2000 года «Достояние Республики», посвященный 80-летию Карелии. Это был единственный случай, когда в празднике приняли участие руководители всех 18 районов республики, руководство Петрозаводска и Москвы. Команды тогда привезли интересные программы, раскрывающие наследие каждого из районов. Борьба команд была захватывающей: болели все — и дети и взрослые. Но особенно запомнились два праздника — «Остров Кижи — планета наследия» 2009 г. и «Мир воды — мир человека» 2010 г.

На празднике «Остров Кижи — планета наследия» впервые принимали участие российские детские команды из 9 городов РФ, представляющие памятники ЮНЕСКО. С выходом на межрегиональный уровень увеличилось и число участников музейных конкурсов. Этот праздник был замечен даже на международном уровне, и его участники получили приветствие от г-на Дендева Бодарча, директора Московского бюро ЮНЕСКО.

Праздник «Мир воды — мир человека» памятен не только тем, что впервые за всю многолетнюю историю его существования весь день шел проливной дождь. Как справедливо заметила музейная пресс-служба, «как праздник назовешь, так его и проведешь». Главное, что все участники стойко и мужественно выполнили все, что было задумано. В этот праздник впервые была включена природная составляющая с профессиональным взглядом биологов на роль воды в истории и современной жизни человека. Уникальны участники праздника — это были не только биологи из КарНЦ РАН и Карельской педакадемии, но и детские команды с музейными педагогами и ведущими биологическими музеями Москвы и Санкт-Петербурга.

— Какой смысл Выкладываете в слове «Праздник делают сами дети»?

— Действительно, наш праздник делают сами дети. В результате многочисленных конкурсов, которые проектируют организаторы праздника, поступают интересные и разнообразные исследовательские, литературные работы, программы фольклорных коллективов, рисунки, разнообразные творческие поделки. Появляется возможностьложить весь этот творческий материал в сценарий праздника и вычленить 5—10 тематических музейных площадок, оборудовать их и предоставить детям для презентации своего творчества в ходе праздника. Праздничная атмосфера и радостное настроение охватывают всех и дают возможность каждому вплиться в праздничную круговорть, в которой сами дети становятся главными героями праздника, а не просто зрителями.

Остров украшают удивительные выставки детского творчества, юные артисты представляют свои фольклорные песенные и танцевальные возможности. Команды клубов исторической реконструкции показывают реальные «баталии» и события различных эпох.

Многие конкурсы проходят непосредственно на острове, где на месте определяются победители. К ним относятся, например, конкурс плотницкого мастерства «Наследники Нестора», конкурсы чтецов.

Главное для творческого участия детей в празднике — создать интересные, привлекательные для

очень часто, в музейной среде в том числе, бывают проекты-однодневки, о существовании которых забывают сразу после их завершения. Если автор задумал проект не только для своего собственного имиджа, а выпустил его в жизнь, думая о будущем, то оно, будущее, у такого проекта обязательно будет. Есть примеры дел, продолжающихся десятки лет и динамично развивающихся все это время. Они живут, когда за ними стоят Личности. Музею «Кижи» в свое время повезло, когда двадцать лет назад Людмила Васильевна Шилова, человек в музейном мире известный, музейщик, что называется «по крови», создала Детский музейный центр. И тогда же, двадцать лет назад, на острове Кижи состоялся первый Детский музейный праздник «Кижи — мастерская детства». В течение двадцати лет он всегда оставался событием для Карелии и для России. Сегодня мы говорим с автором этого уникального долгоживущего проекта Людмилой Васильевной ШИЛОВОЙ о том, как он развивался и каким он может стать в будущем.

ведения детского праздника в музейной среде, в памятниках. Второй праздник «Дом. Семья. Троица» положил начало участию семьи, охватил уже большую часть острова и во многом заложил технологию подготовки и проведения будущих праздников. Так, впервые была использована методика исторической реконструкции, когда сотрудники музея — Елена Филиппова и Юрий Протасов — вместе с 22 детьми представляли жизнь крестьянской семьи в доме Ошевнева, а девочки из Державинского лицея вместе со Светланой Воробьевой демонстрировали обычай «избомытия», показывающий, как перед Троицей мыли в доме крыльцо.

них конкурсы, сделать им хорошую рекламу и по итогам представить творчество детей на острове Кижи.

— Когда Вы задумывали этот проект, рассчитывали ли на него такую долгую жизнь?

— Проект этот долгосрочный, поэтому рассчитывали, но на такую долгую — 20 лет, наверное, нет. Уверенность в жизненности проекта была благодаря глубине и неисчерпаемости народной культуры и разнообразию памятников на острове. Но как проектировщик, я понимала, что цикл праздника — 10—12 лет. И даже имея в подспуде культуру, мы понимали, что он будет жить долго, если будет востребован обществом и будет модернизироваться.

Первые изменения в празднике произошли в 2005 г., когда он стал проходить в два этапа, и первый этап решено было проводить в Петрозаводске. Попытка эта была очень удачной, тогда в празднике в городе приняли участие 2,5 тысячи человек — детей и взрослых. В таком режиме праздник проходил два года, но мы поняли, что в этой форме он оказался очень финансово затратным и трудоемким. Поэтому с 2007 года мы, сохранив вовлечение Петрозаводска в праздник, что считают очень социально значимой задачей для ДМЦ, запустили городскую семейную игру-путешествие «Музейный марафон», семьи-победители которой получали право на участие в празднике на острове Кижи.

Сожалею, что в 2013 году «Музейный марафон» не проходил. А ведь интересные, востребованные обществом проекты живут долго, если организаторы держат руку на пульсе, стремятся к новациям, преодолевают временные трудности, вовлекая в проект различные новые ресурсы общества. Важно понимать, что специальных ежегодных игровых, интерактивных праздников для детей в городе практически нет, что ресурс музея «Кижи» в столице Карелии формирует и его столичный имидж.

С 2007 года праздник вышел за пределы Карелии, появились межрегиональные конкурсы. Мы видим год от года рост числа регионов-участников из России. Если в первом Межрегиональном празднике были представлены 9 регионов страны, то в 2013 году их число выросло до 21.

Именно с 2007 года стали проводиться на острове двухдневные семинары для победителей — детей и педагогов России, а с 2010 года можно отметить появление осенних выставок детского творчества в Петрозаводске. Эти и другие находки, новинки технологии организации и проведения праздника говорят о новом этапе его развития, своеобразном постепенном и осмысливании праздника, вкладом в методическую копилку. Двадцатипятилетний опыт детского музейного праздника, инновационный менеджмент, методический арсенал этой крупной социокультурной формы образовательной деятельности музея в XXI веке ждет обобщения и публикации.

— Какие ресурсы необходимо обязательно привлекать, чтобы такой праздник состоялся?

— Чтобы говорить о ресурсах, надо понимать, что это не просто музейный праздник, это социокультурный проект с широким участием различных слоев общества в этой борьбе за только музейной деятельности. И чем шире социальная база, тем больше слоев общества будут втянуты в подготовку и проведение праздника, тем больше и разнообразнее будут его ресурсы, лучше результат, тем эффективнее будут использованы ресурсы музея и его партнеров во благо детей.

Проект «Детский музейный праздник» для реализации совместных планов и проектов широко использует технологию партнерства, межведомственную кооперацию, в том числе финансовых, административных, материально-технических и прочих ресурсов музея, учреждений культуры и образования. Партнерские технологии пронизывают весь цикл подготовки, организации, проведения праздника. Организаторы праздника все 20 лет являются не только музеем, но и государственными структурами — Министерство культуры и Министерство образования РК, Управление образования и Управление культуры г. Петрозаводска, отдельные учреждения образования. Партнерская поддержка всегда ощущалась со стороны спонсоров и средств массовой информации.

Рамки интервью ограничивают аналитику применения этой технологии праздника. Как автор ряда партнерских проектов отмечу только высокую эффективность этой социальной технологии сотрудничества не только в этом проекте и, как мне кажется, ведущей технологии успеха в обществе в целом как в XXI, так и в XXII вв.

В нашем празднике задействованы практические все ресурсы музея, в том числе — сценический, памятниковый, имиджевый, кадровый, профессиональный, финансовый, материально-технический и др. В случае с Детским праздником — наше ноу-хау — в накоплении и осмысливании использования Среды острова Кижи в образовании детей.

Воспитательная и душообразующая роль среди отмечалась еще в эпоху просвещения в XVIII веке, когда путешествия по памятникам архитектуры разных стран были особой формой образования. В наше время этой теме большое внимание уделял Д.С. Лихачев. Историко-культурная, природная, эстетическая среда острова Кижи и погружение в неё ребёнка, что и происходит во время праздника, имеет глубокое воздействие на его душу и ум, на формирование жизненных смыслов.

И, конечно, главный ресурс праздника — это творческий, креативный интеллектуальный ресурс всех участников — детей, семьи, педагогов, музейных сотрудников, именно его раскрытие дает особую радость участия в празднике на острове Кижи.

— Детский музейный праздник — это музей, дети, учителя, родители, партнёры. Что для Вас это союз?

— В этом союзе проявляется концептуальная суть Детского праздника. Как и ДМЦ, праздник — это союз единомышленников, всех, кто любит свою малую родину и стремится к изучению наследия.

Это залог творческого развития проекта в той форме, как он был задуман. Как только мы, организаторы, начнем все делать сами, тогда это будет совсем другой детский праздник. Тогда это будет праздник, куда детей просто приглашают в роли зрителей.

А когда праздник сотворяют дети сами и в сотрудничестве, с сотворчестве с педагогами, музейными сотрудниками, родителями, бабушками, тогда в результате встречи на празднике происходит радость межпоколенного и межличностного общения, обмен улыбками и смыслами, радость личной встречи ребенка с мировыми шедеврами архитектуры, уникальной кижской природой. И мы наблюдаем не просто эффективность нашей музейно-педагогической работы, эффективность партнерских технологий, а видим у детей появление нового взгляда на привычное, привнесение новых смыслов — своеобразный синергетический эффект, когда два плюс два больше четырех, все это в итоге ведет к творческому развитию личности ребенка на основе его личной встречи с Наследием.

— Что бы сегодня Вы изменили в празднике, и какие перспективы сегодня у праздника после 20 лет существования?

— Я после 15-го праздника говорила, что он последний, так как понимала, что эта форма не может быть вечной. Хотя сегодня на остров уже приезжают дети первых участников, многие из которых помнят день праздника как самый радостный и запомнившийся в жизни. Участие всех новых возрастных групп, появление новых тем и потребности общества говорят о том, что ресурс этого проекта еще не исчерпан, правда, при соблюдении ряда подходов.

Будущие организаторы праздника должны попытаться, с одной стороны, сохранить специфику личного участия ребенка и бесплатной его поездки на остров, с другой стороны, подумать о таком модернизации, которая улучшит праздник и внесёт в него ряд инноваций. Это, например, выход на международный уровень, но только через конкурсы, а не через приглашение добрых знакомых.

Увеличивая присутствие на празднике России, не забывать о Карелии и её глубинке. Еще не все дети Карелии побывали на острове Кижи. А именно с этой мыслью создавался праздник. Важно, чтобы каждый ребенок, заканчивая школу, имел опыт личной встречи с мировым наследием Кижей. Тогда у нас в обществе будет меньше проблем.

Важно, по-моему, увеличивать научно-исследовательскую составляющую праздника, так как сегодня есть потребность в более глубоком изучении наследия острова Кижи через фондовые коллекции музея, через памятники и т.д. Можно, к примеру, проводить во второй день после праздника детскую конференцию для победителей исследовательских конкурсов «Какие мы наследники». Наверно, будет интересно поработать над постепенным этапом праздника, не считать отъезд с острова его завершением, а спроектировать программы для разных возрастных групп «Послесловие после праздника» — выставки, встречи участников, публикации, в том числе фотоподилем праздника, сделанные самими участниками, и пр.

— Какую роль, по Вашему мнению, играет именно праздник «Кижи — мастерская детства» в приобщении детей Карелии к культурно-историческому наследию?

— Это один из первых и единственных на сегодня масштабный социокультурный проект-программа детских музейных праздников не только в Карелии, но и России, который ежегодно вовлекает около двух тысяч детей, семьи, педагогов, организации в системную работу по образованию на базе историко-культурного наследия. Это инновационный по форме, методике, технологиям проведения музейный праздник. Его описание включено во многие музейные издания России конца XX и начала XXI в. Это эффективный, результативный проект, который вот уже 20 лет, видоизменяясь, вовлекает новые регионы, не теряет своей привлекательности для его участников, являясь по сути имиджевым детским музеем проектом Республики Карелия в области актуализации наследия. Ведь наследие — это живая вода родников творчества, которые питают праздник.

ГДЕ ВОДИТСЯ «ЧУДО-ЮДО, РЫБА КИЖ»?

12 июня музей-заповедник провел XX юбилейный праздник «Кижи — мастерская детства». Впервые он состоялся в теперь уже далеком 1994 году. За это время участники тогдашних встреч стали совсем взрослыми, но сам праздник нисколько не состарился, хоть и вырос в заметное явление культурной жизни не только Карелии, но и всего Северо-Запада России.



Праздник за двадцать лет своего существования это:

- 16 постоянных партнеров
- 17 спонсоров
- 124 публикации в СМИ
- 16 112 детей-участников
- 98 учреждений-участников
- 199 конкурсов

В День России пять судов на подводных крыльях доставили на Кижи детей из Петрозаводска и районов Карелии, Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Казани, Твери, Северодвинска и многих других городов. Вместе со взрослыми участниками — почти 600 человек.

Причем на юбилейный праздник были приглашены победители музыкальных конкурсов не только нынешнего года, но и прошлых лет. Всего за время существования «Мастерской детства» — с 1994 по 2013 год — в более чем двухстах музыкальных конкурсах приняли участие свыше 16 тысяч человек из Карелии и 49 городов других регионов нашей страны. За 20 лет на празднике побывали более 9 тысяч победителей творческих конкурсов. Автор этого проекта — заслуженный работник культуры Карелии и России Людмила Васильевна Шилова.

На один день остров превратился из музея в арену большого увлекательного приключения. Главным событием «Мастерской детства» традиционно стали выставки, конкурсы и театрализованные площадки, названные в честь праздников прошлых лет. Дети, их родители и педагоги могли увидеть работы победителей музыкальных конкурсов, поучаствовать в плотницкой эстафете, где нужно было проявить себя в работе со старинным плотницким инструментом, попробовать своими руками сплести традиционный пояс или сделать оберег, испытать себя в битве на подушках и т. д. У дома Ошевнева мастера музея показывали, как в старину плели сети, изготавливали лемех для гравок и бочек деревянных церквей, ткали и пряли, делали игрушки. Разумеется, в программу праздника входила экскурсия по экспозиции музея «Кижи» и награждение победителей конкурсов.

Путешествие по заповедному острову завершилось у дома Яковleva, где всех гостей ждало угощение, а победителей творческих конкурсов — заслуженные награды и призы. Самой младшей победительнице из Димитровграда — всего 5 лет. По отзывам юных участников, побывавших на острове впервые, Кижи не обманули их ожиданий. А те, кто уже бывал здесь, рассказали, что остров каждый раз обнаруживает перед ними новые, интересные стороны.

Остров Кижи, как и в предыдущие несколько лет, вновь «порадовал» гостей дождем и холодным ветром. Тем не менее, и те, кто уже бывал на празднике, и те, кто приехал впервые, отнеслись к непогоде как к части приключения. Кроме того, борясь с холодом помогли танцы под музыку приглашенных на праздник музыкантов из известной карельской фольк-группы «Myllarit», ансамбля европейской средневековой музыки «Drolls», фольклорного танцевального коллектива Латвийского университета «Dandari», детских ансамблей народной музыки «Лапоток» и «Перегудки» и Фольклорно-этнографического театра музея.

Организатор праздника, руководитель культурно-образовательного центра музея-заповедника Ирина Павлова, отметила, что в этом году детей на Кижи приехало в два раза больше, а работы на конкурс прислали даже ребята из далекой итальянской Генуи. «Автор проекта «Кижи — мастерская детства» Людмила Васильевна Шилова, заслуженный работник культуры РК и РФ, — рассказала И. Павлова. — Она задумывала «мастерскую», чтобы дети, которые любят народное творчество и традиционную культуру, могли приехать на Кижи, окунуться в особую атмосферу музея, познакомиться друг с другом. Время показало, что этот замысел удался!».

На протяжении всего праздничного дня все участники могли приложить руку к раскрашиванию огромной рыбы под названием «Чудо-Юдо, рыба Кижи». В праздник праздника рыбку торжественно отправили в плавание как символ дружбы, новых приключений и новых встреч.

Никакое повествование не сравнится с хорошим фоторепортажем. Как говорится, лучше один раз увидеть...

Дмитрий ДЮГАЙ

Составляющие успеха детского праздника:

- Нравственный и эстетический потенциал наследия острова Кижи
- Творческий и профессиональный коллектив музея
- Занинтересованность и креативное осмысление происходящего детьми и педагогами

«КИЖИ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА»

Из истории праздника



Детский музейный праздник «Кижи — мастерская детства» на острове Кижи — это социокультурный проект, яркое событие, ставшее в последние годы заметным явлением в культурной жизни Карелии. Он направлен на деятельное участие детей в освоении историко-культурного и природного наследия Республики Карелия, на творческое развитие ребенка и семьи на основе этнокультурных традиций Русского Севера.

Автор проекта — Л. В. Шилова, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Карелия.

Партнерами музея-заповедника «Кижи» в реализации этого долгосрочного проекта на протяжении всех лет являются Министерства культуры, образования РК, Министерство по вопросам национальной политики, связям с общественными, религиозными объединениями и средствами массовой информации, Администрация Петрозаводского городского округа.

Праздник проводится ежегодно на о. Кижи с 1994 года. Общее название праздника — «Кижи — мастерская детства», но каждый год меняется его тема, открывая детям, семьям новую грань многогранной, разнообразной культуры народов и природы Русского Севера.

ТЕМЫ СОСТОЯВШИХСЯ ПРАЗДНИКОВ

- 1994 год — «Ярмарка глазами детей»
 1995 год — «Дом. Семья. Троица»
 1996 год — «Встреча культур» (карелы, вепсы, русские)
 1997 год — «Древо жизни» (дерево в жизни и быту)
 1998 год — «Нить жизни» (ткань, ритуал, человек в традиционной культуре)
 1999 год — «Путешествие в страну двух эпосов» («Калевала» и русские былины)
 2000 год — «Достояние Республики»
 2001 год — «Кижи — остров ремёсел»
 2002 год — «Как мера и красота скажут»
 2003 год — «Петровская ассамблея на острове Кижи»
 2004 год — «Кижский сувенир»
 2005 год — «Кижи — остров игрищ. Игра. История и современность»
 2006 год — «Путешествие в музейный мир Карелии. Кижи — остров сокровищ»
 2007 год — «Возвращение к истокам»
 2008 год — «Тайны истории»
 2009 год — «Остров Кижи — планета наследия»
 2010 год — «Мир воды — мир человека»
 2011 год — «Солнечный круг»
 2012 год — «Дом как мир, мир как дом»

Празднику предшествует система конкурсов, которые проводятся по теме праздника. С 1994 по 2013 год в ходе подготовки и проведения праздников состоялось более 200 конкурсов, в которых приняли участие 16 112 человек. Обширна география участников: 18 районов, 13 городов, 139 поселков Карелии, 43 города других регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Луга, Оленегорск, Каргополь, Ростов, Норильск, Великий Новгород, Воронеж, Мценск, Тольятти и др.).

Хочется отметить учреждения, дети которых вместе со своими руководителями практически ежегодно участвовали в разнообразных республиканских конкурсах и становились его победителями: средние школы №1 (Т. Гордиенко, И. Пушкина), 12 (Ю. Боеv), 36 (А. Солодкая), 43 (И. Сергеева, С. Теглова), Державинский лицей, лицей №40 (В. Чупрова) г. Петрозаводска, Дворец творчества детей и юношества (С. Крыж, Е. Файзырахманова), детский сад №108 (Н. Пух, С. Леонтьева), средняя школа п. Мелиоративный (Г. Скиндер), Центр внешкольной работы г. Костомукша, Медвежьегорский дом детского творчества, Толвуя, Великая Губа, театральный коллектив «Заонежанка» из с. Толвуя, ансамбль «Лапоток» из с. Пяльма, фольклорный коллектив подколядка.

Более 9000 человек стали победителями творческих конкурсов и приняли участие в праздниках на острове Кижи. Среди коллективов, ставших одними из первых и постепенных участников праздника, фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижи», детский фольклорный ансамбль «Перегудки», фольклорная группа «Любанишка» из п. Великая Губа, театральный коллектив «Заонежанка» из с. Толвуя, ансамбль «Лапоток» из с. Пяльма, фольклорный коллектив подколядка.

Работы победителей ежегодных конкурсов по различным темам праздника поступают в фонд детских творческих работ ДМЦ (более трех тысяч единиц хранения), из которых было создано более 600 выставок в городе Петрозаводске, районах Карелии, регионах России.

Народная мудрость гласит: «Праздники памятны, а будни забывчивы». Благодарим партнеров, спонсоров, организаторов — всех, кто помогал создавать это большое и яркое событие, дающее возможность детям, и взрослым ощутить душевную радость встреч, познания, общего веселья и единения.

Марина КОЧЕТЫГОВА



ЗЕМСКИЙ СОБОР 1613 ГОДА

К 400-ЛЕТИЮ ДИНАСТИИ ДОМА РОМАНОВЫХ (1613—2013 ГГ.)

В рамках празднования 400-летия династии российских царей Романовых в заонежском селе Толвуя 18 апреля прошла межшкольная научно-практическая конференция, о чем сообщалось в апрельском номере газеты «Кижи». Сегодня мы, продолжая цикл публикаций, посвященных юбилейной дате, начинаем знакомить читателей с лучшими материалами участников конференции.

Избрание на царство Михаила Фёдоровича Романова, согласно традиционной точке зрения, положило конец Смуте и дало начало династии Романовых. Люди того времени полагали (и не без основания), что для уверенности в завтрашнем дне нужен один государь, который был бы символом власти. Поэтому выборы нового царя касались всех и каждого.



• Руководство Земского ополчения приступило к подготовке избирательного Земского собора сразу же после освобождения Москвы. Предстояло избрать царя. Земский собор правильного состава состоял из Боярской думы, Освященного собора и представителей провинции. Некоторые русские земли могли послать всего 10–15 человек. Москва была разрушена, и единственным зданием, которое могло вместить всех, был Успенский собор Кремля. Численность собравшихся могла быть от 700 до 1500 человек.

В самом начале 1613 года в Москву стали съезжаться выборные со всех концов Русской земли. Это был первый бесспорно всесословный Земский собор с участием посадских и даже сельских обывателей.

На соборе заседали представители духовенства, боярства (в крайне ослабленном составе), дворянства, купечества, городского посадского населения и государственных крестьян. Но самой сильной группой было казачество. Оно как сословие особенно окрепло за период Смутного времени, когда его состав значительным образом пополнился представителями городских казаков. К ним относились те горожане, которые в период Смуты бросили свои основные занятия, сформировали ополчение, организовались на манер казацких отрядов и уже не вернулись к предыдущей профессии.

Земский собор начал свою работу 6 января 1613 года, в Крещение Господне. Первые три дня посвятили посту и молитве. На четвертый день было аннулировано решение об избрании на русский престол иноземных представителей —польского и шведского королевичей, также была отвергнута кандидатура сына Мариины Мнишек и Лжедмитрия II. Вслед за этим был оглашён список восьми московских бояр, из которых предстояло избрать царя.

Руководители Земского ополчения, судя по всему, не сомневались, что бывшие члены Семибоярщины — как служившие иноземцам (князь Фёдор Мстиславский, Иван Романов), так и отказавшиеся сотрудничать с ними (князь Иван Воротынский, Фёдор Шереметьев) — будут отвергнуты членами Земского собора, и не ошиблись в своих расчётах. Они, вероятно, были уверены, что в сложившейся ситуации кандидаты-ополченцы получат значительные преимущества. Чтобы не распылять силы, было решено организовать акцию в поддержку главного кандидата от ополченцев — князя Дмитрия Трубецкого.

Но ни одна из предложенных собором кандидатур не набрала необходимого большинства голосов, и продуманный, казалось, до мелочей план царского избрания провалился. Тотчас на соборе начали появляться и отвергаться новые претенденты на престол: Михаил Романов, князь Дмитрий Черкасский, князь Иван Голицын, князь Иван Шуйский-Пуговка.

Ход работы собора явно вышел из-под контроля его организаторов. Согласно сложившейся практике, в этих условиях решение вопроса о царском избрании неминуемо должно было быть вынесено на улицы Москвы, где сильно было влияние Казачьего круга. Победители — казацко-дворянское ополчение — долго не могли сойтись во мнениях: все кандидатуры отменились. Дмитрий Трубецкой не хотел видеть на престоле дворянине, ибо он, хотя и был князем, командовал казаками. Князя Дмитрия Пожарского не хотели иметь государем казаки: ведь он был вождем дворянского ополчения. Но было еще один кандидат — тихий и совершенно бесцветный человек, шестнадцатилетний Михаил Фёдорович Романов.

• Сохранились свидетельства о решающем влиянии казаков на приговор Земского собора. 13 апреля 1613 г. шведские лазутчики сообщали из Москвы, что казаки избрали М. Ф. Романова против воли бояр, принудив Трубецкого и Пожарского дать согласие на эту кандидатуру после осады их дворов. Жак Маржерет в 1613 г. в письме английскому королю Якову I, призываю его и интервенируя, писал, что казаки выбрали «этого ребенка», чтобы манипулировать им, и что большая часть русского общества с радостью встретит английскую армию, поскольку живет в постоянном страхе перед казаками. Холоп новгородского дворянства Ф. Бобарыкина, бежавший в Новгород из Москвы в июне 1613 г., утверждал, что царя выбрали «московские простые люди и казаки» без общего согласия. Наконец, так называемый «Хронограф» Оболенского второй половины XVII в. упоминает, что за избрание Михаила Романова высказалася на соборе «славного Дону атаман».



Собственно, Романова еще предстояло найти, так как точных сведений о месте его пребывания Собор не имел, поэтому посольству было предписано отправляться в «Ярославль или где он, государь, будет».

Михаил с матерью сначала находился в родовой вотчине под Костромой, где, согласно легенде, произошло его чудесное спасение от поляков стражами Ивана Сусанина, а затем в Ипатьевском монастыре.

Посольство добралось в Кострому к вечеру 13 марта. На следующий день во главе крестного хода оно отправилось просить Михаила принять царство. В реальности просить пришло не его самого, а мать, инокиню Марфу, которая потом еще несколько лет (до возвращения из Польши Филиппа) принимала решения за сына. Сохранилось донесение посольства в Москву о том, как убеждали Михаила принять царство и с какими сомнениями он это решение принял.

14 марта 1613 года у России появился законно избранный царь. Дальнейшие события показали, что выбор оказался не худшим. И даже хорошо, что долгие годы Михаил был только номинальным правителем, а реальная власть была в руках людей с большим жизненным опытом — сначала его матери, а затем отца, патриарха Филиппа, который по возвращении из плена был официально провозглашен соправителем царя.

Постепенное преодоление последствий Смутного времени, женитьба Михаила и рождение наследника престола создавали в стране убеждение, что новая династия — это надолго. Так и произошло: династия Романовых царствовала более 300 лет.

• Выборы государя состоялись, и это стало началом успокоения страны. У Михаила Романова были сильные соперники, события развивались не предсказуемо, и его шансы стать царем были невелики. Однако само избрание Михаила на царство едва ли можно рассматривать как случайность. Его кандидатуру озвучили бояре, затем за него выступило казачество, духовенство тоже его поддержало — таким образом, можно говорить о всенародном избрании Михаила Романова на русский престол.

Что же получили остальные участники Земского собора?

Дворянское сословие заботилось о сохранности поместий, полученных во время Смуты, и окончательного утверждения наследственного характера своих владений.

Казаки были согласны на следующие условия: верхушка донского казачества получила дворянство и право на автономное управление своим кругом и выборным атаманом (он должен был осуществлять военную и гражданскую власть на этой территории), а городовые получили деньги. Амнистию получал тот, кто присягал царю. Часть донских казаков, принимавших участие в освободительном движении, после выборов Михаила отправилась по домам, другие остались в Москве. Они и составили основу правительственный вооруженных сил. Кроме донских казаков, были отряды служилых казаков, которые за Смутное время весьма прониклись независимым духом дончан. У казаков была собственная военная организация, и они не считали себя составной частью регулярной армии. Отдельные их группы, разбросанные по стране, не желали подчиняться приказам даже собственных старших по чину. Когда истощались запасы, они обирали население, что очень походило на разбой.

Но теперь и самому Романову необходимо было согласиться еще на одно условие: разделить власть с Земским собором. Теперь Земский собор стал постоянно действующим учреждением, заседавшим практически без перерывов все царствование Михаила Романова. Все важные решения разрабатывались при участии Собора и подписывались следующим образом: «по царскому указу и по земскому приговору». Собор стал высшим органом законодательной власти, без которого царь не мог принять ни одного закона и внести изменения в законодательство.

Собор разделил с царем и исполнительную власть. Причина этого состояла в том, что после Смутного времени невозможно было сразу восстановить порядок и закон, не опираясь на структуры, которые были выработаны ходом Смутного времени.

Таким образом, власть нового правительства вынуждена была базироваться не на силе, а на народной поддержке в первую очередь для восстановления порядка в стране.

• Боярская Дума оставалась частью Земского собора, высшим органом правительства и центральной администрации, но при этом в самом составе Боярской Думы произошли некоторые изменения:

■ боярская партия была дискредитирована, ее представители выводились из состава Боярской Думы;

■ на первые роли в Боярской Думе вышли Минин, Пожарский, Черкасский, а большинство должностных заняли окольничих и думные дворяне.

В первый состав новой Думы вошли: 2 боярина, 5 окольничих, 7 думных дворян, 4 думных дьяка, а самым влиятельным человеком в ней был думный дворянин Минин. Был определен круг вопросов, рассматриваемых Думой в первоочередном порядке: вопросы ликвидации остатков неконтролируемого казачества; уничтожение Заруцкого и Мнишек; восстановление народного хозяйства.

Для решения первых двух вопросов необходимо было установить связь с казаками. В это время казачество составляло основу правительственные вооруженные силы, в отличие от дворянства, чье положение было подорвано во время Смуты. У казаков была своя военная организация, они не считались составной частью регулярной армии, никому не подчинялись, а отдельные группы, которые были разбросаны по всей стране, только и знали одно дело — грабеж.

Итогом Земским собором против них было выдано обвинение в государственной измене. Особую роль в ликвидации неконтролируемого казачества сыграли местные городские власти. Они подчинились приговору земского собора, и бандиты были пойманы и казнены. Были казнены И. Заруцкий, М. Мнишек и ее трёхлетний сын «ворёнок Ивашка».

Именно так была ликвидирована вооруженная оппозиция нового режима.

Вступая на престол, новый царь не заключил никакого договора с подданными. Это означало, что царская власть снова становилась ничем не ограниченной, самодержавной, как при Рюриковичах. Но после бурь Смуты стране необходима была сильная единоличная власть, чтобы пришло спокойствие.

Так началось трехсотлетнее служение династии Романовых на благо России.

**Максим КАШЕВАРОВ,
7 кл. Толвуйской СОШ**

При подготовке материала использована литература: «Романовы. 300 лет служения России», М.: изд. Белый город, сост. Астахов А.Ю.; И. Тюменцев «Умом Миша молод», не дешёв...», Журнал «Родина», № 11, 2006 г.; Ключевский В.О. «Сочинения», М., 1990 г.



• В Малом выставочном зале Самарской областной универсальной научной библиотеки открылась комплексная выставка «Романовы в исторической судьбе России и Самарской губернии». На экспозиции представлены иллюстрированные альбомы, книги, журнальные статьи, коллекционные и видеоматериалы, благодаря которым можно узнать путь династии Романовых от ее зарождения до трагических событий 1917 года. Связям царственных особ с Самарской губернией посвящены разделы выставки: «Их встречала Самара», «Царское имя в истории Самары» и «Празднование 300-летия династии Романовых в Самаре». В экспозиции также представлены дореволюционные издания из фонда отдела редких книг, посвященные юбилею Дома Романовых.

<http://dosug.samara24.ru/news/2013/05/07>

• Уникальный проект «Царь приехал...» к юбилейным торжествам в память 400-летия Дома Романовых представлен в выставочном зале Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Экспозиция отразила хорошо известный в истории факт — посещение царской семьи в 1913 году городов Центральной России, где в Смутное время сформировалась идея создания новой царской династии. События той поездки достаточно хорошо описаны. Однако определенная эпоха всегда ценит своей неповторимой атмосферой, историческими деталями и свидетельствами. Есть редкие фотографии и кадры кинохроники из Российского государственного архива кинофотодокументов, запечатлевшие детали высочайшего визита, и другие исторические раритеты из музеев Владимира, Переславля-Залесского, Ростова Великого, Ярославля.

http://www.yarnews.net/news/show/yaroslavl/2828/yaroslavskij_muzej-zapovednik_gotovit_vystavku_car_priehal.htm

• Выставка «Российские императрицы: мода и стиль. Конец XVIII — начало XX века» открылась в выставочном зале Федеральных архивов. Экспонаты рассказывают о ключевых тенденциях, которым следовали российские императрицы в вопросах моды и стиля. Среди экспонатов великолепные платья из коллекции Эрмитажа и музея-заповедника «Гатчина», живопись, фарфор, гравюры и драгоценности, фотографии и книги — всё, что связано с модой императриц.

<http://news.pushkino.tv/>

• В Екатеринбурге в Доме купца Севастьянова открылась уникальная выставочная экспозиция изумрудов «Изумрудная комната». Она посвящена 400-летию Дома Романовых. По замыслу авторов, в экспозицию вошли образцы изумрудов из Уральского геологического музея, Музея минералогии, камнерезного и ювелирного искусства, Музея истории камнерезного и ювелирного искусства, а также из корпоративных и частных коллекций. В комнате, кроме выставок, проводятся еще и аукционы по продаже драгоценных камней, что, по словам руководителей проекта, повысит статус и позволит сделать «Изумрудную комнату» площадкой мирового уровня.

http://www.chief-time.ru/events/detail.php?ELEMENT_ID=1641

• В Омском музее им. М.А. Врубеля открылась масштабная выставка «Неизвестные сокровища Романовых». В пяти залах Врубелевского корпуса музея представлены около пятидесяти экспонатов XVII—XX вв. Произведения живописи и графики, скульптура, мебель, керамика, которые представлены на выставке, ранее украшали интерьеры Ново-Михайловского, Мраморного дворцов в Петербурге, загородных дворцов в Ропше и Стрельне. Они предназначались для повседневного использования и торжественных приемов. Центральным экспонатом выставки является тронное кресло, преподнесенное депутатами калмыцкого народа последней императрице из династии Романовых — Александре Федоровне. В 2010—2012 гг. тронное кресло было отреставрировано специалистами музея.

<http://ria7.ru/2026>

• В Пушкине проходит Царский фестиваль, приуроченный к 400-летию дома Романовых. В рамках фестиваля проводится пять бесплатных концертов с участием российских и зарубежных исполнителей. Кульминацией фестиваля организаторы называют 14 июля, когда состоится заключительный гала-концерт с участием известных певцов и музыкантов. В их числе Ольга Кормухина и рок-группа «Парк Горького».

http://gov.spb.ru/gov/terr/reg_pushkin/news/33088/

Подготовила Зоя ТЕПЛИКОВА

ПРОГРАММА ПРАЗДНИКА «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА—2013»

29 июня 2013 г. в пятый раз квартал исторической застройки Петрозаводска заполнится «городками» XIX века. В этом году музей «Кижи» проводит праздник по теме «Празднование юбилея дома Романовых. 1913 год».



14.00 — Открытие праздника в Старом городе, на пересечении улиц Неглинной и Федосовой.

На открытие юбилейных торжеств пожалует Его превосходительство г-н Губернатор Олонецкой губернии с супругой.

В ПРОГРАММЕ ПРАЗДНИКА:

14.30 — Губернаторский бал, посвященный 300-летию дома Романовых.

14.30, 15.10, 15.50, 16.20 — Кинематографический иллюзион. Сеансы картин: «300-летие царствующего дома Романовых», «Жених», «Домик в Коломне», «Светит да не греет» — в электротеатре «Ренессанс».

14.30, 15.30 — Чудо прогресса! Демонстрация действия газового фонаря!

14.20 — Программа для детей (городские и народные игры, игра в классики, конкурс скакалочников).

14.20, 15.00, 15.40 — Народный театр Петрушки. Сатирические сцены в исполнении Петра Петровича Уксусова.

14.30 — Турнир по игре в городки у дома по ул. Федосовой, 15.

14.20, 15.00, 15.40, 16.10 — Мастер-классы: «Галстук-бабочка», «Веер», «Усы», «Карнавальная маска».

14.40, 15.40 — Театральное представление. Пьесы на Чехова «Предложение».

15.00 — Заседание Общества изучения Олонецкой губернии. Приглашаются все любители истории и этнографии.

15.45 — Подведение итогов конкурса «Лучший городской костюм конца XIX — начала XX века». Дефиле костюмов.

16.45 — Костюмированное шествие. Начало — от ул. Федосовой, 19.

C 14.00 ДО 17.00:

- Традиционные колокольные звоны в исполнении кижских звонарей.

- Торжество по случаю юбилея купца — сцена из жизни петрозаводских обывателей начала XX века.

- Модная мастерская по пошиву платья г-жи Розенфельд (ул. Федосовой, 19). Занимательные беседы о гардеробе представителей семьи Романовых, консультации и прием заказов.

- Выставка-продажа цветов, экскурсия по саду г-жи Преображенской (ул. Федосовой, 24) — **экскурсии проводятся каждые полчаса с 14.00**.

- Чайный салон. Традиционное чаепитие под пение романсов и декламацию стихов. Все желающие могут научиться варить кофе альтернативным способом.

- Розыгрыш призов — рядом с домом Кучевского на Неглинской наб., 23.

- Работает: фотосалон г-на Иогансона, Земская почта Петрозаводского уездного земства, Петрозаводское отделение Государственного Банка России, кузница, столярная мастерская Якова Федосова, рынок.

- Ремесленные ряды — вдоль ул. М. Слободской.

«Арт Слобода»:

- Дом Лебедева, ул. Малая Слободская, 12.

- 14.30, 16.00 — Экскурсия по экспозиции народной куклы и костюма. Мастер-класс по изготовлению народной текстильной куклы.

- 15.00, 16.00 — Интерактивная программа «Секреты карельского народного костюма». Фотосессии.

- 14.00—17.00 — Демонстрация изготовления деревянных музыкальных инструментов, приемов берестоплетения.

- 14.00—17.00 — Программа «Северное чаепитие» — дегустация традиционных карельских чаев (рядом с домом).

- Дом Нестеровой, Неглинская наб., 7.

- 14.00—17.00 — Витражный салон Мартина, керамическая мастерская (демонстрация приемов работы), столярная мастерская.

Работают выставки:

- Детская интерактивная выставка «Воинство небесное и земное» — выставочный зал (ул. Федосовой, 19).

- Выставка изданий, посвященных юбилею дома Романовых (Библиомобиль).

- Тематический стенд «Игры и развлечения детей дома Романовых» (у дома по ул. Федосовой, 15).

- Книжная выставка к 400-летию Дома Романовых в Научной библиотеке музея-заповедника «Кижи» — дом Лазарева (ул. Неглинская, 3).

- Выставка «Моя родословная» — дом Лазарева (ул. Неглинская, 3).

- Выставка рисунков по итогам конкурса «Эпоха династии Романовых» (во дворе дома по ул. Федосовой, 19).

Деревянный телемост из Сибири на Кижи

На острове Кижи побывала съемочная группа Омской телевизионной компании.

Кижский погост и его реставрация станут одной из основных тем полувасовского документального фильма о русском деревянном зодчестве. Помимо общих сведений об уникальных карельских памятниках, жители Сибири смогут узнать об истории и технологии реставрационных работ, местных легендах, связанных с основанием и строительством Преображенской церкви мастером Нестором и Петром Великим.

Фильм, который выйдет в эфир этим летом, может быть интересен и карельским зрителям, которые получат возможность сравнить Кижские памятники с произведениями деревянного зодчества Иркутска и Тобольска, где, в отличие от Кижей, речь идет, прежде всего, о городской исторической застройке и ее комплексном сохранении.



Кстати, и там по этому поводу реставраторы, общественность и чиновники спомали немало копий.

Ожидается, что после выхода в эфир фильм можно будет посмотреть на сайте Омской телевизионной компании.

Дмитрий ДЮГАЙ

ПОЗДРАВЛЯЕМ

С ДНЕМ СВАДЬБЫ!

Надежду РИГОЕВУ

От всей души желаем
большого семейного счастья,
взаимопонимания
и бесконечной любви!

С ЮБИЛЕЕМ!

Анну Николаевну ШТУРМИНУ

Желаем крепкого здоровья,
большого счастья,
новых успехов
и хорошего настроения!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- «Иллюзии Старого города». Эхо праздника
- Выставка «Русские ситцевые платки XIX — начало XX в.». Из фондов Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника
- Программа «Кижской регаты — 2013»

Информационный спонсор музея



Про Александра Невского, Домовенка Кузю, бывлих богатырей и другое воинство



А Вы еще не были на выставке «Воинство небесное и земное»? Тогда обязательно приходите. Она интересна для всех возрастов. Хотя, как показывает практика, наибольшим спросом пользуется у детей младших классов, ведь кто может понять творчество ребенка лучше, чем его же сверстник?

Побывав на выставке посетители узнают, что защитники могут быть очень разными: не только воинами, но и животными, ангелами-хранителями, домовыми и даже Бабой Явой. Часть героев представленных на выставке работ знакомы посетителям по современным произведениям кинематографа: например, богатыри или Беовульф. Если же после прочтения этой новости некоторые взрослые расстроились, не стоит переживать! На нашей выставке специально для детей сделана подборка мультфильмов советского времени. Там они знакомятся с Домовенком Кузем, Александром Невским, с классическим прочтением подвигов богатырей и многими другими защитниками.

Побывав на выставке посетители узнают, что защитники могут быть очень разными: не только воинами, но и животными, ангелами-хранителями, домовыми и даже Бабой Явой. Часть героев представленных на выставке работ знакомы посетителям по современным произведениям кинематографа: например, богатыри или Беовульф. Если же после прочтения этой новости некоторые взрослые расстроились, не стоит переживать! На нашей выставке специально для детей сделана подборка мультфильмов советского времени. Там они знакомятся с Домовенком Кузем, Александром Невским, с классическим прочтением подвигов богатырей и многими другими защитниками.

Хотя главное на выставке — это, конечно, не мультфильмы, а экскурсия. Чаще всего она начинается с одного из мастер-классов, предложенных на выставке. Сделав щит или оберег воина, ребята становятся небольшим войском и отправляются в путешествие, где знакомятся с героями-защитниками, узнают секреты силы богатырской, проходят различные испытания, проверяют свои знания истории и литературы и многое другое. Но, думаю, не заблуждайтесь, что это может быть интересно только мальчикам, ведь в истории существовали и жен-

щины-защитники, как небесные, так и земные. Например, амазонки или Богатырьша-Сингелазка.

Выставка «Воинство небесное и земное» работает с 30 апреля. За месяц ее работы было множество праздничных дат и событий, но наибольшей популярностью выставка у горожан пользовалась в «Ночь музеев» 18 мая. За это время ее посетителями стали 970 человек, а в мастер-классах приняли участие 113 детей и взрослых.

Выставка будет работать до 8 сентября, и мы приглашаем Вас присоединиться к нашим приключениям!

Дарья ДАНИЛКИНА

К 1150-ЛЕТИЮ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

24 мая — День славянской письменности и культуры, приуроченный ко дню памяти славянских просветителей, святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, создателей славянской азбуки. Согласно жизнеописаниям Кирилла и Мефодия, «Повести временных лет» славянская письменность появилась в 863 году, то есть 1150 лет назад. За рекордное время — с марта по октябрь — была создана славянская азбука и переведены все основные богослужебные книги с греческого на славянский.

В музее-заповеднике «Кижи» с 20 по 24 мая прошли музейные Дни славянской письменности и культуры, где студенты исторического факультета ПетрГУ, учащиеся колледжа технологии и предпринимательства и школьники из Державинского лицея познакомились с мультимедиапрезентацией «Кирилл и Мефодий — славянские просветители», из которой узнали о мытарствах Кирилла и Мефодия, о появлении кириллицы, о сакральном смысле нашей азбуки, о первых переписчиках, старинных книгах, о материале, на котором писали, и инструментах для письма, а также об эволюции шрифтов от греческого устава до современных Times New Roman, Arial и других.

После теории все с удовольствием могли почувствовать себя старины переписчиками и попробовать писать перьями, зашифровать свои послания, используя методы тайнописи, которые были распространены в древнерусских рукописях, рисовать заставки и булавки.

24 мая в Инфоцентре музея «Кижи» состоялась встреча общественных организаций, представляющих культуру славянских народов: польскую, украинскую, русскую. Во встрече принял участие также Фольклорно-этнографический театр музея «Кижи». Представители славянских народов обменялись приветствиями, познакомили друг друга с традиционными песнями и танцами.

Андрей Литвин, председатель Правления местной национальной культурной автономии украинцев города Петрозаводска, старший преподаватель КГПА, рассказал присутствующим об общих корнях славянских культур, общем культурно-ценном восприятии мира. Но, конечно же, выделил те особенности языка, культуры, танцевально-песенной культуры,ственные украинцам. Андрей Сергеевич не просто пришел на встречу в национальном костюме, но еще и взял с собой традиционную украинскую одежду, присущую разным слоям общества. Посетители увидели и костюм простого крестьянина, и воинственного казака, и богатого знатного мужчины. Было очень интересно узнать, почему именно такой костюм носили украинцы, как удобны были шаровары в бою, почему брили голову, оставляя чуб, и многое другое. Участники встречи также услышали украинские песни: грустную, протяжную и веселую, заводную.

Наталья Копецкая, председатель Правления региональной национально-культурной автономии поляков «Петрозаводская Полония» представила сту-



дентов филологического факультета ПетрГУ, изучающих польский язык. В этом году ребята ездили по обмену опытом в Краковский Ягелонский университет. Студенты продемонстрировали народные костюмы поляков, рассказали о традиционной одежде. Впечатление произвел мужской головной убор с павлинным пером, венок с лентами на голове у девушки, расшитая и богато украшенная жилетка. К сожалению, как рассказала Наталья Иосифовна, в обществе поляков Петрозаводска нет фольклорного коллектива. Наталья Михайлова, зав. сектором изучения и презентации фольклорного наследия музея «Кижи», рассказала, что у русских Заонежья в кон. XIX—нач. XX вв. был необычайно популярен польский «краковяк». Участники Фольклорно-этнографического театра тут же исполнили элементы танца, чем покорили представителей польского общества.

Также сотрудники музея рассказали о русской культуре поморов и заонежан: песнях и танцах, народном костюме. Была исполнена заонежская свадебная песня «Ай, во тумане», ходили «шестерка» (народная игра) под поморскую песню «Я по горенке хожу, таки хожу».

Все участники встречи нашли ее очень интересной и плодотворной, задавались много вопросов, решили, что подобные встречи должны продолжаться, хотя бы один раз в году, обменяться контактами и решили сотрудничать.

25 мая в Лекционно-выставочном комплексе состоялась лекция «Славянский мир в языковом разнообразии». Лекцию прочитал Вячеслав Агапитов, председатель КРОО «Русский Север». Вячеслав Алексеевич рассказал о различиях и сходствах в языках всех славянских народов. Выступление сопровождалось фильмом, посвященным группе славян из Германии.

Татьяна КОВАЛЬЧУК

Директор музея-заповедника «Кижи» А.В. Нелидов.
Редактор Е.Б. Добринина. Ответственный за выпуск,