



НАШ СЕЗОН — КРУГЛЫЙ ГОД!

Международная специализированная выставка «Карелия туристская» — важнейшее событие в области туристского бизнеса Республики Карелия

С 25 по 27 ноября 2004 года во Дворце творчества детей и юношества прошла Пятая специализированная выставка «Карелия туристская-2004».

Выставка была организована Министерством экономического развития РК, Торгово-промышленной палатой и Выставочным агентством «Еврофорум».

На выставке «Карелия туристская-2004» демонстрировали свои возможности музеи, гостиницы, санаторно-курортные комплексы, национальные и региональные туристские организации, туристские фирмы г. Петрозаводска и районов Республики Карелия.

Музей «Кижь» традиционно принимал участие в выставке «Карелия туристская». Хотя музей-заповедник «Кижь» не занимается туристской деятельностью, он является важнейшим, экскурсионным, культурным и природным объектом для туристов, приезжающих на остров со всех уголков мира. В этом сезоне музей посетили более 170 тыс. человек.

Этот год для музея — особенный. С 2004 г. работает круглогодичный презентационно-выставочный центр (пл.Кирова, 10а), поэтому участие музея в выставке прошло под лозунгом «Кижь — круглый год!». Впервые Кижь были представлены не только как сезонный музей, работающий на острове с мая по октябрь, но и как музей, с работой которого люди могут познакомиться в течение всего года. Теперь смело можно сказать, что в центре Петрозаводска появился своеобразный «кижский остров».

Конец этого года ознаменован еще одним важным событием для музея — открытием нового социокультурного презентационно-выставочного комплекса на ул.Федосовой, 19 с залом для выставок и лекториев, с помещением для взрослых и детских студий.

На выставке музей-заповедник «Кижь» впервые представляет два новых экскурсионных маршрута: «Кижский остров в столице Карелии» с посещением двух новых центров музея и инерктивный семейный маршрут в крестьянскую усадьбу карел-ливвиков на острове в дом Я.П. Яковлева.

Специально к выставке музей подготовил полный каталог своей издательской продукции, в который входит 22 издания музея и о музее. Посетители выставки активно знакомились с раздаточными буклетами, рекламным специальным выпуском газеты «Кижь» и приобретали музейную продукцию.

Модуль музея-заповедника «Кижь» был оформлен цветными фото-панно, отражающими кижское архитектурное наследие, а также основные страницы истории музея. С большим интересом гости и участники наблюдали за работой сотрудников музея — мастеров-демонстраторов ремесленных технологий. Они представляли на выставке «Ожившую экспозицию», очень популярную у посетителей на о.Кижь. Мастерицы раскрывали секреты кижских женских рукоделий и давали консультации по своему мастерству.

Украшением презентации музея на выставке стало выступление Кижского фольклорно-этнографического театра, который уже 15 лет радует своим искусством российских и зарубежных посетителей острова.

В течение трех дней работы выставки шла мультимедийная презентация проектов и деятельности музея.

Новым подходом музея к участию в выставке стало анкетирование ее участников и посетителей с целью выявления интереса к деятельности музея «Кижь» в столице республики.

За время работы выставки посетители проявляли большой интерес к стенду музея. Задавали вопросы о предстоящей реставрации главного памятника о.Кижь — Преображенской церкви, интересовались новыми экскурсионными маршрутами и возможностями посетить ПВЦ в г.Петрозаводске. По итогам участия музея в выставке «Карелия туристская-2004» можно особо отметить, что музей позиционировал себя на рынке туристских услуг Карелии в новом качестве — как экскурсионный центр международного туризма и как социокультурный центр, где можно не только получить информацию о его работе и культуре Заонежья, но и принять непосредственное участие в будущих музейных мероприятиях: лекториях, мастер-классах по ремеслам, посетить новые выставки. А дождавшись лета, вновь приезжать на свидание с Кижями!



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

● Подведены итоги туристского сезона 2004 года. В этом году остров Кижь посетили почти на 20 тысяч человек больше, чем в прошлом году — 176531 турист. Кижь особенно популярны среди французов, немцев и англичан. Заповедный остров также посетили туристы из Мексики, Уругвая, Японии.

● 25 октября в Санкт-Петербурге состоялось рабочее совещание специалистов-реставраторов музея-заповедника «Кижь» с проектными и производственными подрядчиками. Были проанализированы успешно выполненные работы по пробному подъему Преображенской церкви. В ходе обсуждения были сделаны конструктивные выводы — на основании реального опыта будут внесены поправки в проект реставрации знаменитого храма.

● 28 октября в презентационно-выставочном центре музея «Кижь» состоялся Творческий отчет участников Летней музейно-образовательной школы на острове Кижь за сезон 2004 года. Школьники из Москвы, Петрозаводска, Кондопоги, Пудожя, поселка Великая Губа представили свои творческие проекты и рассказали о своих впечатлениях от кижских каникул.

● Отдел капитального строительства продолжает работы по реализации ТЭО развития музея, направленное, прежде всего, на улучшение условий труда сотрудников музея. ОАО «Век» по заказу музея выполнило работы по утеплению сруба дома для специалистов на острове Гоголев: в здании установлены окна и двери, произведены работы по устройству электрического отопления.

● 2 ноября в презентационно-выставочном центре музея-заповедника «Кижь» прошел День открытых дверей для студентов города. Гостями музея стали студенты исторического факультета ПетрГУ, филологического и физико-математического факультетов КГПУ, которые посетили выставку «Преображение» и приняли участие в викторине «На встречу с Преображенкой».

● 3 ноября 2004 года в презентационно-выставочном центре музея состоялась День партнера с представителями туристских фирм Петрозаводска. Участники встречи обменялись мнениями о формах включения нового центра музея-заповедника «Кижь» в экскурсионные маршруты по столице Карелии и использовании возможностей ПВЦ для обслуживания жителей и гостей республики.

● В музее-заповеднике «Кижь» началась работа по подготовке ежегодного отчета для ЮНЕСКО о ходе реставрации Преображенской церкви.

● 12 ноября в Доме актера состоялась презентация книги Татьяны Мешко «Колдун здесь». Наиболее яркой частью события стало выступление фольклорной группы музея-заповедника «Кижь». Выступление сопровождалось исполнением традиционных северно-русских свадебных песен и старинного причитания.

● 18 ноября в ПВЦ музея «Кижь» прошло заседание правления общественной организации «Земля Заонежья», где обсуждался вопрос о возможности проведения организацией благотворительных акций по возрождению храмов и традиционных этнографических праздников.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ВНИМАНИЕ, АКЦИЯ!

Музей-заповедник «Кижь» проводит конкурс фотографий, посвященных природе Кижского заповедника. Лучшие работы будут представлены на выставке «Мгновения жизни». В конкурсе могут принять участие все любители фотографировать природу.

Подробнее о конкурсе читайте на стр. 8.

НАША ВИКТОРИНА

ТУР ТРЕТИЙ, ПОСЛЕДНИЙ: ПОДВОДИМ ИТОГИ

Поздравляем всех, кто прошел в третий тур викторины «На встречу с Преображенкой». Вам осталось уже немного, и просим не расстраиваться тех, кто еще не успел поучаствовать. Вопросы предыдущих туров вы сможете найти в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» на пл.Кирова, 10а и в предыдущих выпусках газеты «Кижь» №№ 4, 5 2004 г.

Особенно хочется отметить тех, чьи ответы оказались не только правильными, но и наиболее полными: Константина Раскова и Валентину Александровну Сукотову.

В этом номере мы публикуем вопросы третьего тура викторины. На этот раз вам понадобится немного больше терпе-

ния и знаний, потому что вопросы стали потруднее, но мы надеемся, что предложенные темы покажутся вам интересными. Ответы принимаются до 10 декабря.

Желаем успеха!

- Как менялся внешний вид построек Кижского погоста после возведения Преображенской церкви?
- Какова судьба икон Преображенской церкви во время Великой Отечественной войны?
- Какова история Кижского прихода в XX веке?

Ответы на вопросы принимаются в письменном виде по адресу: г.Петрозаводск, площадь Кирова, 10а, ПВЦ, до 15 октября 2004 г.

TERRA MUSEUM

В нашей газете открывается новая рубрика, в которой мы будем рассказывать о музейных новостях всего мира, о выставках, проектах, музейных технологиях, о жизни музеев в новых хозяйственных условиях. Ждем ваших предложений в рубрику!

● **ГИМ.** С 29 ноября по 1 декабря 2004 года Государственный Исторический музей проводит симпозиум «Проблемы изучения истории Русской Православной церкви и современная деятельность музеев». Предлагается заслушать выступления по широкому спектру проблем, в том числе:

— Монастыри как культурные и экономические центры.

— Опыт научной реконструкции истории церкви в экспозициях и выставках историко-краеведческих музеев.

— Особенности показа памятников церковного искусства в музейных экспозициях и выставках.

— Проблемы музеефикации культурных памятников на современном этапе. www.museum.ru/N19666

● **ПРИВАТИЗАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ.** Путем спасения от полного исчезновения разрушающихся памятников культуры должна стать передача части из них в частные руки. Такое мнение высказал министр культуры и массовых коммуникаций Александр Соколов. По его словам, приватизация памятников истории и культуры для многих из них может стать единственным способом сохранения. Министр подчеркнул, что закон обяжет новых собственников обеспечить сохранность объекта, гарантировать сохранение его облика, а также свободный доступ. Причем назначение, по которому могут быть использованы исторические здания после реставрации, будут четко оговорены в охранных обязательствах. www.museum.ru/N19494

● **МУЗЕЙ И ВЛАСТЬ.** Новгородский музей-заповедник получит от государства материальную поддержку в размере 500 тысяч рублей. Владимир Путин подписал распоряжение о выделении этих средств из резервного президентского фонда. Деньги поступят на создание специальной защитной конструкции от атмосферных осадков над археологическим раскопом в Великом Новгороде. www.museum.ru/N19493

● **ТЕХНОЛОГИЯ ПАРТНЕРСТВА.** 1 октября в Саратове стартовал первый в Поволжье совместный образовательный проект ОАО «Саратовэнерго» и Саратовского областного музея краеведения. Цикл экскурсий для учащихся «Свет и тепло в вашем доме» рассказывает школьникам об истории использования человеком тепла и света. На экскурсиях можно увидеть путь тепла и света от костров и первых жаровен железного века, найденных на территории Саратовской области, до Саратовской ГРЭС, построенной по плану ГОЭЛРО больше 70 лет назад. www.regnum.ru

● **НЕДЕЛЯ ЭРМИТАЖА.** В Нью-Йорке прошла «Неделя Эрмитажа». С 20 по 27 сентября жители крупнейшего города США имели возможность увидеть редкую экспозицию в выставочном зале «Сотби». В уникальном «наборе» Эрмитажа десять раритетов VII в. до н.э. — XVIII в. н.э. В течение «Недели Эрмитажа» были вернисажи, лекции, «круглые столы», концерты, образовательные программы для детей. www.itar-tass.ru

● **МУЗЕЙНАЯ АРХЕОЛОГИЯ.** Более 700 ценных экспонатов, найденных при раскопках под Манежем, представлены на выставке «Манеж. Сокровища московской археологии», открывшейся в московском центре культурно-делового сотрудничества «Белые палаты на Пречистенке». Широкой общественности представлены ювелирные изделия и предметы быта, найденные при раскопках подземных слоев XVI-XVIII веков. www.regions.ru

● **СОЛОВЕЦКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК.** В 2004 г. коллектив приступил к реализации новой Программы развития системы музейных экспозиций. В октябре 2004 г. завершен монтаж первых шести экспозиций: «Соловки подземные археологические», «Мемориал утраченных памятников», «Соловецкая аудиотека», «Соловецкая мельница», «Монастырская тюрьма», «Соловецкая крепость». Каждая из этих экспозиций раскрывает и по-своему интерпретирует различные стороны уникального историко-культурного комплекса Соловецких островов. Делается это на основе результатов проведенных в последние годы научных исследований, с использованием современного музейного оборудования, новой осветительной, проекционной, компьютерной техники. www.museum.ru/N19639

● **МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ.** С 1 октября Музей ИЗО принимает у себя выставку из собраний Государственного Русского музея «Три века русского искусства», отражающая наиболее яркие страницы в развитии русского искусства от XVIII до XX столетия. В ее составе — 66 произведений русской живописи трех столетий. Ответный визит Музея изобразительных искусств Республики Карелия в Санкт-Петербург, в Государственный Русский музей состоится в конце октября. www.komart.karelia.ru

Ведущая рубрики Анна СТИРИНА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ДМИТРИЯ ЛИХАЧЕВА

Проект «На глазах у всего мира»

В нашей газете читатели всегда могут найти материалы, рассказывающие о подготовке к реставрации Преображенской церкви. Ее судьба волнует и специалистов-профессионалов и просто туристов из разных уголков страны и мира, побывавших и полюбопытших наш остров.

Специалисты музея понимают, что проект реставрации необходимо осуществлять при сотрудничестве с лучшими специалистами всего мира. Для решения довольно сложных особенно в условиях острова задач музей подготовил проект «На глазах у всего мира», который был поддержан Международным благотворительным фондом им. Д.С.Лихачева, который выделил грант в сумме 150 тыс. рублей.

Его реализация позволит создать прецедент в организации реставрации столь значимого объекта культурного наследия в буквальном смысле на глазах у всего мира. Это будет реализовано путем создания и постоянного информационного наполнения одноименного сайта «На глазах у всего мира».

На этом сайте будет вестись информационное сопровождение реставрационного процесса Преображенской церкви, показана история строительства и предшествующих ее реставраций и исследований. На острове Кижы будет установлена web-камера, направленная на Преображенскую церковь и реставрационную площадку, что позволит посетителю сайта не только прочитать о происходящих событиях, но и увидеть все своими глазами. Это поможет привлечь к реставрации лучших специалистов и экспертов всего мира, что невозможно в реальном пространстве.

В рамках работы проекта будет активно работать пресс-служба музея по формированию новостной ленты и рассылке новостей по электронной почте. Пройдет

Интернет-форум для открытого обсуждения вопросов реставрации Преображенской церкви и вопросов, связанных с реставрационными и плотницкими технологиями в целом.

Собранная у нас на сайте информация о партнерах, о проделанных ими работах позволит создать условия для более четкого и эффективного сотрудничества. В результате работы над проектом образуется целое сообщество партнеров, участвующих как в реставрации памятника всемирного значения, так и в создании общего информационного ресурса — «Виртуальной Школы Плотника-реставратора». Можно сказать, что проект будет являться первым шагом для организации партнерской сети специалистов, занимающихся вопросами реставрации памятников деревянного зодчества.

Фондом Лихачева выделены деньги на приобретение оборудования, необходимо для выполнения проекта, на перевод информационных материалов на английский язык, разработку фирменного стиля информационных материалов.

Музею же самостоятельно предстоит решать еще одну очень важную задачу — подключение острова Кижы к музейной компьютерной сети и к сети Интернет, устранение его информационной изоляции. Задача очень тяжелая как в технологическом плане, так и в финансовом. Однако мы надеемся, что первый и самый важный этап будет выполнен уже в текущем году.

Что мы ожидаем от реализации данного проекта?

Мы предполагаем, что проект «На глазах у всего мира» создаст условия для образования международной сети специалистов и организаций, соприкасающихся по роду своей профессиональной деятельности или интересам с историей и реставрацией памятников деревянного зодчества,

а также для создания виртуальной школы «Плотника-реставратора».

Информационный обмен должен привести и к активизации процесса общения плотников-реставраторов из разных стран.

Развитие проекта должно привести к продвижению лучших стандартов и технологий плотницкого мастерства, возрождению престижа плотницкой профессии, активизации процесса реставрации памятников в Карелии, восстановлению исторических поселений. Это, в свою очередь, может повлечь увеличение туристического потока в Карелию, повышение социального статуса жителей исторических поселений и частичное решение проблемы их занятости.

Конкретно для музея «Кижы» выполнение данного проекта будет означать равноправное включение в международное сообщество и вовлечение его в сетевые проекты и по другим направлениям музейной деятельности. Реализация проекта может помочь в решении кадровой проблемы в Плотницком центре музея-заповедника «Кижы», активизировать процесс возрождения территории Заонежья и восстановления исторического ландшафта, исторических поселений, возрождение традиционного деревянного строительства.

Адрес проекта в Интернет: http://kizhi.karelia.ru/carpenter_world/index.htm

Ждем Вас на страницах сайта музея-заповедника «Кижы» — <http://kizhi.karelia.ru>.

Ольга ТИТОВА,
нач. отдела информации
и компьютерных технологий,
автор и руководитель проекта

КИЖИ В ЗЕРКАЛЕ ПРЕССЫ

«Журналистика — это то, что гораздо интересней сегодня, чем завтра» Андре Жид

Музей-заповедник «Кижы» всегда находился под пристальным вниманием прессы. И это неудивительно. Всемирно известные памятники деревянного зодчества, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО наряду с египетскими пирамидами и французским Лувром, чрезвычайно интересуют деятелей публичной словесности. Отлично понимая и одобряя этот живой интерес, руководство музея «Кижы» всегда старалось предоставлять полную и необходимую журналистам информацию. Более того, музей время от времени сам организовывал выпуски газетных приложений в республиканских периодических изданиях «Карелия» и «Северный Курьер», где очень подробно освещалась деятельность практически каждой структуры музея.

Внимание к заповеднику с годами только возросло. Приближается трехсотлетний юбилей знаменитой Преображенской церкви, наконец началась ее реставрация, в музее происходят кардинальные изменения: создаются новые направления работы, осуществляются социокультурные проекты, в жизнь внедряются самые смелые решения. Музею есть, о чем сказать широкой общественности.

В связи с этим в 2004 году в музее-заповеднике «Кижы» была создана новая структура — сектор по связям с общественностью. В рамках сектора действует пресс-служба музея, выпускается собственное периодическое издание — газета «Кижы», где читатель «из первых рук» узнает о самых значимых событиях, происходящих в музее, о сотрудниках, благодаря которым сохраняются кижское чудо, о новых проектах музея. Работа музея с прессой является важной частью политики музея, который стремится к прозрачности своей деятельности и к доступности уникального наследия Кижей широкому слою населения. Каждая музейная новость сопровождается пресс-релизом. В среднем в месяц пресс-службой музея рассылается более пяти пресс-релизов, оформленных фотографиями с места событий, и практически каждый из них используется в средствах массовой информации. Для журналистов организуются пресс-туры, пресс-конференции и брифинги, на которых они узнают о самых острых и важных моментах в жизни музея-заповедника.

За небольшой срок существования в музее сектора по связям с общественностью создана обширная сеть электронной почтовой рассылки — более двухсот электронных адресов иностранных, федеральных и региональных СМИ. В адресной книге музея — русские службы BBC и SNN, иностранная пресса, пишущая о России, официальные сайты Президента России и Правительства России, новостная служба русской православной церкви, адреса федеральных телевизионных каналов ОРТ, РТР, НТВ, ТВЦ, «Культура», французского общественного телевидения «Франс2», «Эхо Москвы».

Проводимый сектором ежемесячный мониторинг прессы позволяет отследить публикацию не только в центральных и местных СМИ, но и в новостях иностранной прессы. Новости музея прозвучали на радио Ватикана, англоязычных сайтах Интернета, в английской версии на ленте новостей крупнейших инфор-



мационных агентств «Интерфакса», «ИТАР-ТАСС», «РИА-Новости». Музей активно сотрудничает с центральными СМИ — телеканалами «Россия» и «Культура» (около 10 сюжетов за 9 месяцев этого года), Радио «Россия», центральными изданиями «Известия», «Труд», «Аргументы и факты» и другими.

Не остается в стороне и региональная пресса, с которой музей особенно тесно взаимодействует. Для многих карельских журналистов музей-заповедник «Кижы» — не просто работа, а нечто большее. У кого-то из них с островом связаны заонежские корни, у кого-то — первая проба пера в пору студенческой практики или опыт в качестве экскурсовода, некоторые будущие мастера художественного слова за-

нимались здесь исследовательской работой. Поэтому и каждый их материал об острове — это маленький шедевр. Вспомним проникновенно лирические статьи Константина Гнетнева, глубокие, изобилующие интересными историческими фактами материалы Николая Кутькова, наполненные особой любовью материалы и фотографии Дмитрия Москина («ТВР-Панорама»), живые и яркие статьи Наилия Шабиева, Александры Озолиной и Матвея Сярки («Курьер Карелии»), емкие и вдумчивые труды Натальи Красавцевой («Лицей»). По данным за 9 месяцев текущего года, в числе республиканских изданий-лидеров, публикующих материалы, связанные с музеем-заповедником «Кижы», — «Курьер Карелии», «ТВР-Панорама», «Карелия», «Молодежная газета». Хочется отметить содержательные информационные материалы корреспондентов ГТРК «Карелия», телекомпаний «Ника+» и «Петронет», радио «Карелия».

Мониторинг прессы показывает растущий интерес прессы к музею, расширение количества и спектра изданий, интересующихся Кижями. Если в 2003 году общее число публикаций составило всего 13, то к ноябрю 2004 года эта цифра достигла более 180 печатных материалов и более 140 информационных материалов в электронных средствах массовой информации (радио и телевидение). Не забывают в музее и о современной Интернет-журналистике XXI века. Сегодня в глобальной сети сектора по связям с общественностью музея установлены контакты с крупнейшими мировыми сетевыми информационными агентствами — число сообщений в Интернет за 10 месяцев этого года уже составило более 260.

Открытость и широкое взаимодействие со средствами массовой информации — главные приоритеты медиаполитики музея-заповедника «Кижы», которая направлена на актуальное и объективное освещение его деятельности и истории сохранения всемирного наследия заповедного острова.

Ольга ГАЛУШКИНА,

и.о. зав. сектором по связям с общественностью

От редакции. В январе 2005 года коллективному жюри музея-заповедника «Кижы» будет определена лучшая журналистская публикация, теле- или радиопередача 2004 года в федеральных, региональных, городских и районных СМИ о деятельности музея. Победителям будут вручены памятные подарки.



ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

жизнь на острове Веры Николаевны Егоровой и Марии Петровны Степановой



Живут на острове Кижы уже более полувека две женщины, много пережившие на своем веку. Они уже давно похоронили своих мужей. Остались самыми старшими в своем роду. Самыми мудрыми и уважаемыми.

Молодыми девушками приехали они на эту землю, выйдя замуж. Здесь любили, работали («сколько мы работали, всю жизнь работали»), родили и вырастили своих детей, здесь радовались и печалились, здесь прошла жизнь, тут и состарились. И никогда надолго отсюда не уезжали. Для них Кижы — Родина, без которой не жить.

Одна — Вера Николаевна Егорова — прямая и статная, другая — Мария Петровна Степанова — маленькая и бойкая. Обе — удивительно красивы той необыкновенной красотой, что не каждому дана в старости. Когда каждая морщинка — след пережитого — словно лучиком озаряет лицо, и оно становится прекрасным. Потому что прекрасна их жизнь. Потому что жизнелюбие и жизнестойкость — их главная сила. В повседневной обыденной жизни черпают они свою силу. Сами себя считают обыкновенными. «Что ведь я, как все жили да работали, так и я жила», — говорит Мария Петровна. И Вера Николаевна: «Жизнь у меня обыкновенная, ничего в ней особенного нет».

Помните, как заканчивается «Матренин двор» А. Солженицына: «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша». Важно понять это, пока не поздно. Как кижских старожилов их воспоминания много раз записывали. В 1999 году группа этнографов (детей и взрослых) готовила материал к проектной выставке «Кижы — остров вдохновения». Тогда впервые были осмыслены их слова о себе, своей жизни и своем времени как материал «устной истории». Их рассказы записаны московскими исследователями в проекте «Народный архив» в Летней школе музея на острове Кижы. Сотрудники музея-заповедника часто к ним обращаются за советом, они помнят, «как было в старину».

По словам С.Соловьева, русского историка, «история лишь тогда становится историей, когда она насыщена людьми».

Вера Николаевна Егорова из деревни Васильево

«Родилась 16 января 1936 года в Заонежье, в деревне Керока. Сначала училась в деревне Великая Нива, там была начальная школа, 7 классов закончила в Космозере. В деревне паспортов не давали, уехать было нельзя. Устроилась работать в клубе на Боярщине, заведовала избой-читальней. Там собиралась молодежь с окрестных деревень: Подъельники, Волкостров, Васильево, Клиново, Мальково. Танцевали по-модному польку, вальс, фокстрот, яблочко. Много народу приходило. Была кинопередвижка, кино возили». Воспоминания о родителях, своих молодых годах — всегда самые светлые и теплые.

В 19 лет она вышла замуж за Алексея Петровича Егорова. 1 июня 1953 года приехали жить в Кижы. «В Речке, так деревня называется, там и правда речка была, — поясняет Вера Николаевна, — жили с 54-го по 76-й, а потом уж в Васильево перебрались. Свадьба была по-новому, в церкви не венчались. В Кижы везли на лодке — с гармошкой и песнями. В Кижях раньше много деревень было. Сначала колхоз был, потом совхоз. Были и трак-

тора, и комбайны. Скотный двор находился в Клиново. Маслозавод до 56-го года работал, пекарня. У Погоста сторожка была, рядом у деревянного причала склады и магазин повыше. В 50-е годы весь остров был засеян ячменем, рожью, овсом — так красиво, называли остров «золотой обруч». Вспоминала, Вера Николаевна увлекается. Прошлое оживает, становится реальным, волнует по-прежнему. «Раньше в Ямке в каждом доме жили. Дети



Вера Николаевна на работе в музее «Кижы»



Алексей Петрович Егоров на лодке-«кижанке»



Семья Егоровых в деревне Речка

учились: начальная школа была в Волкострове и Кургенице (там учила Екатерина Николаевна), а в Жарниково была семилетка, восьмилетка — в Сенной Губе, а десятилетка та — в Великой. Мама Лиды Яксиной, Нина Титовна Гавриленко, преподавала в школе на Пустом берегу, напротив Речки, а потом в 54-м в Волкострове, после в Сенной. В интернате дети жили с понедельника по субботу, а на выходной — обязательно привозили домой. Не забирали только, когда расплута. А так на лодке по озеру или по льду на лошади отцы ездили за ребятами. Раньше ведь один выходной был. Все успевали: и в баню сходить, и постирать». Кажется, и сейчас душа болит за своих — маленьких, что в интернате вынуждены жить. Но больше болит за то, что деревни пустеют, умирают. И нет уже тех деревень, какими славилась Кижская волость.

«Раньше весело было. Ряженные под Рождество по деревням ходили. Оденутся, чтоб не узнать, а лицо марлей закрывали. Бабушка, бывало, скажет: «Сходите, девки, проветрите мои сарафа-

ны». Воспоминания далекие и близкие переплетаются между собой: «Электричество постоянное в Васильево подключили в 1977 году, а так только летом в Ямке гоняли движок. Жили при свете керосиновой лампы (смеется), как в девятнадцатом веке, с фонарем ходили. Холодильников не было. Мужики кинут сети, наловят рыбы, ее подсолить — так и хранили... Колесные пароходы ходили: «Урицкий», «Володарский» и «Вересаев». Шесть часов шли от Великой до Петрозаводска. Потом «Ладогу» запустили, та четыре часа шла».

Сама Вера Николаевна с 59-го по 66-й год работала на почте. А с 1 июня 1966 года — в музее, сначала уборщицей, кладовщицей, а потом администратором. Деньги сотрудникам выдавала, хозяйством заведовала, кто приезжал — устраивала. «Ездил за билетами в музей, кассу сдавала, отчеты делала — все в руках администратора было». С ноября 1987 года — на заслуженном отдыхе. Но это только по трудовой книжке. По-прежнему она держит корову, дома чистота и порядок, редко когда сидит без дела. Вера Николаевна печет самые вкусные калитки. Как она их печет! Вроде и хитростей никаких, но по пословице: «Та же мучка, да не те же ручки». Многие именитые кижские гости отведали ее калитки, помнят их. А Вера Николаевна помнит И. Ф. Вересова, местного, кижского, который «все знал про Кижы, мастер был хороший, лодки шил». Про себя говорит: «Я-то молодая, не так давно живу. В Кижях раньше старух много было». Вспоминает, как писатель В.Пулехин записывал их рассказы. Но чаще всего вспоминает Вера Николаевна своего мужа, Алексея Петровича (1930-1990). На портрете он как живой, сидит в кабине своего трактора, улыбается. «Он с 14 лет в Сенной прицепщиком работал, потом 30 лет трактористом в колхозе, потом 13 лет в Стройучастке. В трудовой книжке у него — 43 года стаж». Гордость больше, чем горечь. Любовь и надежность связывала их, вырастили шестерых детей. У Веры Николаевны есть медаль «Мать-героиня». «На четвертого ребенка выдавали 4 рубля в месяц, на шестого — по 6, это только до семи лет (смеется). Сами работали, на труды и ростили. Всех вырастили, выкормили, выучили. Коровка помогала. Сейчас уже 8 внуков, один правнук, живут — в Петрозаводске, Лахденпохья, Костомукше. Каждый год приезжают помогать, сено косить, картошку копать».

Уже 15 лет живет В.Н.Егорова в маленьком доме в деревне Васильево, из окна видна часовня Успения Богоматери и с трех сторон — озеро, красивей которого ничего нет, а еще дальше видно корабли, которые подходят к кижскому причалу. О красоте и памятниках деревянной архитектуры у Веры Николаевны суждение свое: «Когда все время видишь, особого сильного впечатления нет. Больше жалости. Когда снегу много зимой, жалеешь, что портятся памятники. Все родное. Думаешь, сколько народу приезжает, как бедные дома выдерживают».

Мария Петровна Степанова из деревни Ямка

«Родилась я 13 февраля в 1927 году в Толвуде, моя-то фамилия Дедкова. Меня в детстве любили очень. У дедушки моего бороды была, как у Юры Наумова, все говорил мне: «Расчеши бороду». Помню, в церковь ходил. Из октябрят меня выгнали за то, что я в церковь ходила... Я прясль училась, так навирала бывало, а мама посмотрит и го-

ворит: «Не репсай тут» (значит, плохо сделала, а ты старайся, хорошенько пряди). Мама-то рукодельница была. Сколько поговорок, приговоров, песен знала много! Мама мне говорила: «Ты людей видь-видь, кланяйся!» (здоровайся).» Этой маминой науке всю свою жизнь следует Мария Петровна, умеет ладить со всяким человеком, для каждого найдется у нее приветливое слово. Никто не уйдет от нее без чашки чая и угощения.



Мария Петровна у родного дома



Мария Петровна с мужем, д. Волкостров



Николай Иванович Степанов на реставрационных работах

«С сорок пятого года в Толвуде работала до 48-го на почте после семилетки, потом перевели в районную контору связи, оттуда и трудовая книжка, больше не переменяла. Четыре года я в Великой Губе в конторе связи работала. Жила в общежитии — там и с мужем будущим познакомилась. Сватал меня Колтырин: «Мне Коляшкуну надо женить». Замуж вышла за Николая Ивановича Степанова (1931-1980). Мне говорила мама: «Манюшка-Манюшка, самая худая девичья жизнь замужем и во сне не приснится». Но Николай Иванович очень добрый был, не ругался никогда, говорил: «С людьми надо уметь жить». Двадцать семь лет прожили, никогда не обидел. В феврале 1953 вышла замуж, с мужем переехала в Волкостров». Так началась кижская жизнь для Марии Петровны. Н.И.Степанов был и плотником, и лодочным мастером, и рыбаком. «Кресты ставил, Преображенку лемехом перекрывал, дома ставил. Все делал. Топор вертелся в руках». Николай Иванович был бригадиром плот-

ников-реставраторов, работал вместе с А.В. Ополонниковым. Алексей Авдышев посвятил ему, своему другу, стихотворение:

*Часовен главки,
стаи облаков...
Здесь ко всему
твоя рука приложена,
И слава заонежских мужиков
Твоим талантом мастера
умножена.
Ведь, как художник
золотым пером,
Ты рисовал
мужицким топором.
Бревно к бревну всегда
ложилось плотненько.
Не скоро мы найдем
такого плотника!*

Мария Петровна читает наизусть эти дорогие сердцу строки, сколько гордости и достоинства в этом чтении. А потом горько добавляет: «На Пудожском секторе дом ставили, с крыши упал 14 января, а в феврале умер». И снова весело: «Чупарный мужик был, веселая голова. Порядок везде. В мастерской — все как в магазине выложено — такой порядок».

Про свою трудовую жизнь Мария Петровна говорит просто. Но все ее рассказы украшены образным метким народным словом. О работе налоговым агентом в 1953 — 55 годах в Кижском, а потом в Сенногубском сельсовете она говорит так: «Парусом или на гребках — в Сенную Губу ходила, и оттуда 18 километров пешком. Досыта поработала». Потом 12 лет почталюном, «вместе с Верой работала, по худому льду ходили, почту надо разносить людям в любое время. По какому я льду ходила. Бог миловал, лед под ногами, бывало, волной ходит». Жить на острове непросто, но даром все старожилы вспоминают «распуту», когда Кижы оказываются совсем недосыгаемыми. «Мама моя не любила Кижский остров, говорила все: «Я в чайчье луде не жила бы», — вспоминает Мария Петровна и продолжает: «Семнадцать лет я на причале проработала. Причал-то раньше мыли, по 200 ведер воды, бывало, доставала. Вымпел дали «Причал высокой культуры». Теперь уж 17 лет в музее трудится: «Надо же кому-то грязь убирать!».

Всю свою жизнь М.П.Степанова работает, 57 лет трудового стажа. Из них 24 года уже живет одна. Самой и косить, и стога метать приходилось. Коров держала всегда, овечек, только последние годы не стало сил. Сама и прjala, и вязала, и шила, и вышивала — самыми обычными женскими рукоделиями занималась всю свою жизнь. Двое детей было, пятеро внуков. В Ямке живет уже 31 год, из окон ее избы видна просторная гладь Онега. «Люблю я свой дом, лучше дома нигде уж не будет». В стихии ее яркой поэтической речи часто звучат простые истины. Редко звучит ее гостеприимный дом. Среди своих гостей вспоминает она и президента Путина, и Лужкова с семьей, и главу республики Катанандова. К ней заходят люди и вовсе не знакомые, и давние знакомцы, ее показывают как одну из достопримечательностей Кижей. Она — со своим неунывающим нравом, житейской сметкой, остроумием и мудростью — являет пример подлинного народного характера.

Так и живут в Кижях уже более полувека две женщины. Одна — в Васильево, другая — в Ямке. «Не стоит город без святого, селение без праведника» — права пословица, и остров с всемирно известными памятниками без них не может. Они, как совесть народная, в них порядок и традиция, устои и правда.

**Ирина СЕРГЕЕВА,
ст.н. сотрудник
музея-заповедника «Кижы»**

БЛОВНО ЖАРКИЕ РАЗГОВОРЫ, ЗАОНЕЖСКИЕ УЗОРЫ

К 75-летию ООО «Карельские узоры»

«Научила меня мама, как тебя приворожить мне, закружить тебе головушку витыми кружевами, чтоб от этой от дорожки захмелела голова», «Обронила в волны вышивку волшебную свою»... Так пели заонежские вышивальщицы о своем промысле, пережившем века. Рукоделие и песня на Руси всегда были рядом, помогая друг другу. Вышивание — ремесло старое как мир. Учили ему с малолетства. Вышивали не только в крестьянских семьях, городские барышни тоже хорошо владели иглой. Русские женщины вышивали не только ради красоты. Украшенные особым рисунком полотенца, рубахи становились оберегами для дома, для мужа, для детей. Все богатое представление о мироустройстве отражалось в художественных изделиях, всегда занимавших почетное место в заонежских домах. Народный быт невозможно представить без красоты, вышитой женскими руками.

Заонежье — северный край, давно прославившийся своими мастерицами, которые по сей день находят сюжеты для своих работ в окружающей природе, в старых былинах, сказках, преданиях, передающихся из поколения в поколение.

2004 год — год 75-летия известного в Карелии предприятия художественного промысла «Карельские узоры», хранящего и развивающего древние традиции вышивания.

ВЧЕРА

XIII-XIV века — время заселения Заонежского полуострова выходцами из Великого Новгорода, которые принесли в те края и древнее искусство вышивания. Правда, постепенно новая обстановка для жизни и другие природные условия вытеснили старые новгородские вышивальные сюжеты. Но традиционные сюжетные линии, заимствованные из окружающей природы — листья, цветы, птицы, звери, жили еще очень долго.

20 сентября 1929 года в селе Хашезеро Заонежского района была создана артель «Хашезерская вышивка». Первым ее председателем была Парасковья Назарова. За годы предприятие меняло свое название и подчиненность, но неизменным оставалось изучение, сохранение и развитие народной вышивки Заонежья. Мастерицы украшали полотенца, скатерти, подзоры, рубахи цветущими кустами, чудо-львами и павами, уточками и всадниками, свадебными сценами при помощи техники двухстороннего шва, тамбурного шва, тамбура по сетке.

Лучшие произведения — белые льняные полотенца, прошвы, салфетки с самого начала существования промысла экспонировались на всероссийских выставках, на Всемирной выставке в Париже, экспортировались в далекие от Заонежья Канаду, США, Великобританию, Францию.

В 30—50 годы прошлого столетия известная артель имела свои мастерские в десятках деревень. В промысле было занято до 400 человек. Вышивали крестом, строчевым швом. Лучшие вышивальщицы выполняли специальные заказы для выставок и ярмарок. В 1937 году на международной выставке народного искусства в Париже, в 1939 году на международной выставке «Строительство завтрашнего дня» в Нью-Йорке представлялись столовое белье, дамские платья, блузки, дорожки, полотенца.

12 июня 1941 года артель «Заонежская вышивка» прекратила свою деятельность. Предприятие было разрушено белофиннами. Сразу же после освобождения района в октябре 1944 года организатор и бессменный руководитель мастерской Парасковья Григорьевна Назарова принялась за возрождение своего детища. Непросто это было — ведь разворованным оказалось все оборудование, рассыпался коллектив. Из довоенного состава только двенадцать человек вернулись на свои места. Набирали и обучали молодежь. И уже в первом полугодии 1945 года артель перевыполнила план.



Нина Алехина в магазине «Русская вышивка» на Старом Арбате

Люди всегда были особой гордостью «Заонежской вышивки», ее золотым фондом. Значительный период ее истории связан с именем известного художника-прикладника Василия Михайловича Агапова. По его эскизам вышивальщицы выполняли многие, ставшие знаменитыми художественные работы и предметы быта, которые пользовались большим спросом не только в Карелии, но и в Москве.

Имена заонежских вышивальщиц Байковой, Дмитриевой, Лазаревой, Костиной стали известны за пределами России.

СЕГОДНЯ

Многие вещи заонежских вышивальщиц теперь находятся в музеях. Государственный краеведческий, в «Кижях», в музее ИЗО. Но, к счастью, их творческое наследие сегодня — не только музейное достояние. Современные хранители традиций старейшего в Карелии предприятия народных промыслов — «Карельские узоры» — продолжают создавать новые художественные произведения. В лучших традициях заонежской вышивки появляются на свет все новые виды продукции. Неумолима творческая фантазия медвежьегорских вышивальщиц. Их рука-



Вышивальщица Миляуша Мельникова



Вокальная группа Калевальского р-на в костюмах ООО «Карельские узоры»

ми созданы уникальные сценические костюмы для многих творческих коллективов не только в республике. Академический ансамбль «Кантеле» — яркий пример подобной работы. Современный ассортимент предприятия с красивым названием «Карельские узоры» полностью его оправдывает. Полотенца, дорожки, салфетки и скатерти, модные платья, сарафаны и блузы разнесли славу о маленькой заонежской фабрике далеко за пределы края. На весь ассортимент предприятие имеет сертификаты. Нарядные, неповторимые и экологически чистые льняные изделия пользуются неизменным спросом в Москве, Санкт-Петербурге, Новгороде.

Юбилейный для предприятия год начался со знаменательного события. В январе в Москве в выставочном зале «Гос-

тинный двор» при участии Патриарха Всея Руси Алексия II прошла вторая общецерковная выставка «Православная Русь». Продукция «Карельских узоров», там представленная — рушники и салфетки, рубахи, скатерти, была отмечена специальным дипломом.

В февралемарте был осуществлен интересный выставочный проект. В новом выставочном зале музея «Кижы» работала выставка «Заонежские узоры», получившая высокую оценку посетителей и специалистов. С музеем «Кижы» у «Карельских узоров» отношения по-прежнему деловые. В сувенирных киосках музея широко представлена продукция медвежьегорских вышивальщиц, которая пользуется большим спросом у туристов на острове.



На конкурсе «Серебряная нить». Коллекция 2000 года

15 февраля 2004 года между музеем и Медвежьегорским районом заключен договор о социальном партнерстве. Одним из его пунктов обусловлена поддержка «Кижам» традиционных ремесел, в том числе, заонежской вышивки. Сегодня в дирекции музея рассматриваются предложения Н.Н. Алехиной о дальнейшем сотрудничестве.

Сегодня «Карельские узоры» — это небольшая — 40 человек, но профессиональный и творческий коллектив, которым с 1990 года руководит Нина Николаевна Алехина, более 20 лет проработавшая на родном предприятии. Женщины там трудятся замечательные — Татьяна Мельник, Галина Косачева, Светлана Малыгина, Валентина Гаврюшкина, Галина Раевская. Светлана Малыгина пришла на предприятие после окончания Медвежьегорского художественного училища, за 10 лет выросла на фабрике до главного художника.

По словам Нины Алехиной, коллектив сегодня работоспособный, идет смена поколений. Работниц в возрасте до 33 лет сейчас около половины. Главными задачами сегодняшнего дня директор предприятия считает организацию стабильного производства, сохранение ху-



Экспериментальный участок «Карельских узоров»

дожественного уровня изделий. Нина Николаевна рассказала, что мастерицы постоянно заняты восстановлением рисунков вышивок прежних лет. Сегодня идет

процесс восстановления вышивальных традиций 50-х годов прошлого столетия. Вышивается ставшая популярной в последнее время продукция со специальными рисунками — символами благодати и счастья. Они особенно популярны на рушниках для венчания, которые пользуются повышенным спросом. Это и есть жизнь традиционного ремесла, приносящего в дом тепло женских рук и оберегающего семью от беды и хвори.

Сегодня заонежская вышивка живет не только в домах земляков. Изделия мастериц «Карельских узоров» пользуются популярностью у иностранных туристов. В Москве на Старом Арбате в магазине «Русская вышивка» заонежская продукция обновляется раз в один-три месяца. Есть продукция и в магазине народно-художественных промыслов в Гостином дворе Санкт-Петербурга.

Предприятие получает кроме традиционных, совершенно неординарные заказы: вышить знамя, хоругви и другие геральдические символы.

Директор «Карельских узоров» сегодня уверена, что бытовые изделия должны быть по цене доступны любому человеку. Для профессионального роста мастериц, считает Нина Николаевна, обязательно нужно участвовать в выставках всех уровней, в мастер-классах, бывать в командировках по обмену опытом. Для всего этого недостаточно лишь желания маленькой коллектива и его руководителя. Обязательно нужна государственная поддержка, иначе Карелия рано или поздно лишится удивительного древнего и единственного в своем роде народного художественного промысла — заонежской вышивки.

ЗАВТРА

Тревожные тенденции уже сегодня беспокоят руководство «Карельских узоров». За последнее десятилетие из 250 предприятий народных художественных промыслов России осталось 65. И они поставлены на грань выживания. Перестал существовать НИИ художественной промышленности РФ. В Карелии из четырех предприятий только два сегодня по-прежнему выпускают изделия действительно традиционные народные и художественные. Только идя по этому пути, можно сохранить традиционный карельский промысел.

Ради дня завтрашнего руководство фабрики ищет выход и в подготовке смены опытных вышивальщиц. Через районный Центр занятости населения принимают на работу бывших выпускниц училища и помогают им войти в производство. Кроме того, прямо на предприятии обучают молодежь. Тем более что условия для работы молодежи и женщин созданы хорошие. Если сегодня не подготовить специалистов, завтра проблема кадров встанет куда острее. А специалисты сегодня нужны — и вышивальщицы, и модельеры, и конструкторы. Их растут у себя, особенно способные учатся в вузах.

К сожалению, заработная плата на предприятии невысока. Это обидно, если учесть, каким спросом пользуется продукция заонежских мастериц у зарубежных туристов и во многих городах России. Качество работ заонежских вышивальщиц разительно отличается от основного потока сувенирной продукции, сделанной ради сиюминутного спроса и захлестнувшей рынок Карелии.

Ради завтрашнего дня коллектив сохраняет веками отработанные приемы и рисунки вышивки. Чтобы заонежские девочки, услышав песню «Дай, родитель, моя матушка, мне девичье рукоделие, дай-ка пальцы мне точеные, дай иголочку тамбурную», понимали ее смысл и хотели продолжать красивое дело своих мам и бабушек.

Подготовила
Елена ДОБРЫНИНА

Особая благодарность в подготовке материала Нине Алехиной, директору ООО «Карельские узоры» и Татьяне Мошиной — заместителю директора Карельского государственного краеведческого музея.

ГУСАР В СОЛОВЕЦКОЙ РОБЕ

Музей-заповедник «Кижь» и РДМЦ совместно с научно-исследовательским центром «Мемориал» впервые провели акцию «День памяти жертв политических репрессий», участниками которой стали более двух тысяч человек. Завершающий этап акции проходил в ПВЦ музея. Там была открыта временная выставка «Гусар в соловецкой робе», на которой представлено творчество В.Т. Ракова, самобытного художника-графика. Прошла творческая встреча с Д.Н.Москиным, собирателем и исследователем его творчества. Выставка интересна для тех, кто лично знал В.Т.Ракова и кто впервые открыл для себя имя оригинального художника.

Владимир Тихонович Раков (1906-1969) родился в Петербурге в зажиточной семье. Владимир был третьим ребенком — самым младшим. Юность Ракова пришлась на бурные революционные годы. В середине 1920-х он поступил в Институт гражданских инженеров (будущий ЛИСИ). Тогда молодежь не представляла, в каком государстве им предстоит жить, поэтому не редки были кружки «по интересам» — художественным, философским и др. За участие в подобном кружке под названием «Космическая академия наук» Ракова вместе с его друзьями (а среди них был Д.С.Лихачев) отправили в 1928 году на пять лет в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН).

Пребывание в лагере — это особая тема, которой Владимир Тихонович никогда не касался. Есть свидетельства, что он принимал участие в оформлении спектаклей в театре на Соловках. Выжил Раков, вероятно, благодаря тому, что работал не на общих работах, а по специальности — инженером-строителем. Успел он внести свой вклад и в строительство великого водного пути — ББК.

В 1932 году Владимир Раков приезжает в Петрозаводск, так как жить в больших городах ему запрещено. Он преподает в строительном техникуме, работает в «Карелгорсельстрое» главным инженером. С этой организацией связана его работа во время войны на оборонных объектах. С освобождением столицы Карелии он возвращается в Петрозаводск.

Раков рисовал с детства. Он интересовался историей, культурой, бытом многих народов. Эти знания в дальнейшем ему пригодились в работе над альбомами. Из-за своей биографии он не смог войти в круг профессиональных художников, т.е. не был членом СХ, не участвовал в официальных выставках. А может быть, не хотел, потому что изобразительное искусство той поры было весьма политизировано, находилось под контролем органов, от которых Раков в свое время и пострадал. Он нашел свою оригинальную форму самовыражения — дружеский альбомный рисунок, где полностью был свободен, где раскрылся как художник-лирик, философ, юморист.

Рисунки акварельные, в туши и карандаше, одиночные и сериями создавались им ко дню рождения близких и друзей. После войны Раков сделал более 20 альбомов, включавших около 500 работ. Часть альбомных сюжетов создано на стихи Дениса Давыдова, Лермонтова, Блока. Некоторые альбомы Владимир Раков рисовал для детей. В 1938 году ему удалось издать в Ленинграде две книги: «Телефон» Корнея Чуковского и «Сказки бабушки Арины». К стати, вышедшие на финском языке. В Петрозаводске он сотрудничал с газетой для детей «Юный ленинец» и журналом «На рубеже».

Дружба Ракова с академиком Лихачевым продолжалась всю жизнь. Иногда они встречались в Ленинграде, отмечая печальную дату своей общей судьбы.

В Петрозаводске у Владимира Тихоновича был свой круг людей, которым он доверял и которых ценил. Им-то он посвящал и дарил свое творчество. Это архитекторы Ростислав Корнев и Николай Куспак, преподаватели музыки Цицилия Кафьян и Любовь Малафеева, работники культуры Ираида Мальцева, Софрат Арутюнов, Ольга Граф и некоторые другие.

Ведая или не ведая того, но художник продолжил в середине XX века традицию альбомного рисунка, яркие образцы которого создавались в России в начале XIX века (Б. Гагарин, П.Челищев, лицеисты и др.).

Творчество Владимира Ракова — ценность не только карельской, но и российской культуры. Изданная книга-альбом о нем явила бы неожиданное для многих ярчайшую личность, незадуманно забытую. Впрочем, для России это не в новинку.

Дмитрий МОСКИН



Спонсор
издания

ИЗДАТЕЛЬСТВО
И ТИПОГРАФИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Ольгу Андреевну СОКОЛОВУ
С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем здоровья, благополучия
и счастья!

Марину Борисовну ОРЛОВУ
С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем счастья, радости, оптимизма!

Артема КАРАВАЕВА
С 20-ЛЕТИЕМ!

Желаем исполнения всех желаний, удачи,
настоящих друзей.

ОСТРОВ ВДОХНОВЕНИЯ

Татьяна КОРНИЕНКО,
праправнучка пономаря Кижского
прихода Петра Лукина РОМАНОВА

Евгений ПЕККИ,
пенсионер

ВОЗВРАЩЕНИЕ В КИЖИ

Ах, Кижь! Вновь приветствую тебя!
Ты встретил меня солнечным сиянием,
Души моей ответным ликованием,
Я здесь, как дома, чувствую себя.

Родимый воздух вновь спешу вдохнуть,
Рукой к святому храму прикоснуться,
В Онего светлое, как в зеркало взглянуть,
В историю душою окупиться.

Здесь с прошлым я встречаюсь
каждый раз,
Кровь прадедов мне к сердцу приливает,
Глазами их я вижу все сейчас,
Здесь каждый камень к предкам
возвращает.

Святые Кижь — лучший в мире край!
Мне по душе твоя краса земная.
Пусть говорят, что есть на свете рай,
А Кижь все же мне дороже рая.

Е. БЛАГИНИНА,
экскурсант из Москвы

КИЖИ

Жизнь! А где мои рубежи?
Я, скажи, увижу Кижь?
На Онего волны свежи?
Над Кижями свистят стрижи?
Жизнь! Держи меня, удержи!
Покажи, Кижь, покажи!

ПРЕОБРАЖЕНЬЕ КАПИТАНА САКСЕЛЛЯ

«Фоккер» стремится
в морозный туман,
Оводом ноея рассерженным,
Финский пилот, боевой капитан,
Летит над Карелией снежною.

На карте объект помечен крестом.
Вот уж и Кижь виднеются —
Собора кресты и дома за мостом,
Часовня, и баньки, и мельница.

Цель капитану понятна без слов:
Собор разбомбить поручено.
В двадцать два купола на вираже
Бомбы улягутся скученно.

Лаус Дей Саксельл к атаке готов —
Бывал он не раз в сраженьях,
Но свет воссиял от Собора крестов,
Свершил свое Преображенье.

Понял пилот, что не сможет бомбить,
Хоть будет наказан сурово.
Но Кижское Чудо коль нынче спалить,
То снова не будет такого.

Во время безумья войны Лаус Дей
Миру и Богу стал ближе,
В сорок первом году сохранив
для людей
Собор, что на острове Кижь.

Положение о конкурсе фотографий «МГНОВЕНИЯ ЖИЗНИ»

посвящен природе уникальной территории Карелии — островам Кижских шхер

ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА: ФГУК
«Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь».

КОНКУРС «Мгновения жизни» посвящен природе уникальной территории Карелии — заповедному острову Кижь и островам Кижских шхер, их животному и растительному миру.

ЦЕЛЬ: привлечение внимания широкой общественности к проблемам экологии и сохранения природного наследия музея-заповедника «Кижь» и островов Кижских шхер. Раскрытие с помощью искусства фотографии богатства и хрупкости природы заповедной территории.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

В конкурсе принимают участие все желающие в возрасте от 12 лет как профессионалы, так и любители.

НА КОНКУРС ПРИНИМАЮТСЯ ФОТОРАБОТЫ ПО СЛЕДУЮЩИМ НОМИНАЦИЯМ:

«Лета разноцветье» — фотографии, посвященные растительности.

«Жители планеты» — фотографии, отражающие явления жизни диких обитателей.

«Заонежские просторы» — работы, представляющие Кижский ландшафт как результат сотворчества человека и природы.

«Мы в ответе» — работы, отражающие воздействие людей на природу окружающей среды, имеющее как положительные, так и отрицательные последствия.

«Образы прошлого» — старые фотографии острова Кижь и окрестностей.

ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ:

— содержание работы должно соответствовать тематике конкурса;



— фотоработы могут быть черно-белыми или цветными;

— формат работ: 30x40, 40x60,

— номинации: для участия в 5-ой номинации принимаются работы любого формата;

— аннотация к работе включает: Ф.И.О. автора, контактную информацию (домашний адрес, телефон), название авторской работы, дату съемки, место съемки.

Количество работ, предоставляемых на конкурс одним участником, не ограничивается.

Право на первоочередную публикацию фотоматериалов, представленных на конкурс, принадлежит музею-заповеднику «Кижь».

Срок представления работ для участия в конкурсе: с 1 декабря 2004 года по 1 февраля 2005 года.

Работы принимаются по адресу: пл.Кирова, 10А.

По итогам конкурса в каждой номинации присуждаются I, II, III места и по восемь поощрительных призов, победители получают Дипломы конкурса, денежные премии и ценные подарки.

Все работы, занявшие призовые места, принимают участие в специальной итоговой фотовыставке «Мгновения жизни» музея-заповедника «Кижь».



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Как отмечали Новый год и Рождество в России и Заонежье — народные традиции
- История коллекции — Новогодние и Рождественские открытки в фондах музея-заповедника «Кижь»
- Старинные ремесла живут на пл. Кирова — выставка, посвященная 10-летию «Ожившей экспозиции»

Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова.

Ответственный редактор Л.В. Шилова. Ответственный за выпуск Елена Добрынина. Дизайн, верстка — Ирина Панкова. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.

Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru>

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.