



## КИЖИ — ОДНО ИЗ СЕМИ ЧУДЕС РОССИИ

7 июля завершился конкурс «Семь чудес России», объявленный журналом «Всемирный Следопыт». Музей-заповедник «Кижь» вошел в число победителей.

Музей-заповедник «Кижь», являющийся особо ценным объектом культуры народов Российской Федерации, по праву занял место в семерке российских чудес. Главным памятником музея является единственная в мире деревянная двадцатидвухглавая Преображенская церковь, находящаяся в Списке объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Конкурс, организованный при поддержке Российского союза туристической индустрии, некоммерческого партнерства «Время отдыхать в России», туристического портала Travel.ru и информагентства REGNUM, в котором были представлены только творения рук человеческих — памятники архитектуры разных времен и народов — продолжался около года, стартовав 17 августа 2007 г. в Санкт-Петербурге.

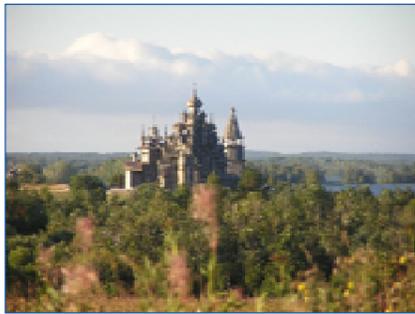
На первом этапе из 100 участников Экспертным Советом в составе: директора Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом) Всеволода Багно, директора Российского этнографического музея Владимира Грусмана, директора Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Юрия Чистова, заведующего кафедрой истории славянских и балканских стран СПбГУ Александра Филюшкина, искусствоведа и профессионального гида Тимофея Животовского и одного из старейших сотрудников «Всемирного Следопыта», историка Феликса Лурье, был выбран 21 претендент, а затем путем открытого народного голосования определены семерка победителей.

В течение года корреспонденты журнала путешествовали по России, чтобы увидеть воочию номинантов на звание «Чуда России», поочередно посетив всех.

В сентябре 2007 года на острове Кижь побывал выпускающий редактор журнала «Всемирный Следопыт» Егор Яковлев, прошел по основному экскурсионному маршруту и по своим впечатлениям написал материал «Кижь к небу ближе», опубликованный в №20 журнала «Всемирный Следопыт». В этом же номере были опубликованы несколько кижских видовых работ фотохудожника музея Олега Семеновича.

Голосование проходило на сайте «Всемирного Следопыта», через SMS, по электронной и обычной почте.

В самого начала конкурса музей-заповедник «Кижь» занимал лидирующие позиции, собирая большое количество голосов со всей России. Пресс-служба музея активно включилась в акцию. Информация о конкурсе распространялась через газету «Кижь», внутримузейную сеть Интранет. Изготавливались листовки, флаеры для распространения среди посетителей музеи ИЗО и участников республиканской экологической



конференции. Информация о музее «Кижь» и реклама конкурса распространялась в республиканских СМИ и в сети Интернет. Во время работы фестиваля «Интермузей» на стенде музея «Кижь» была организована акция «Кижь — чудо России».

Борьба развернулась нешуточная, если учесть, что во многих регионах организация участия в конкурсе проходила на государственном уровне: создавались специальные комитеты, подключались общественные организации и СМИ: газеты, телеканалы, радио и информационные порталы. Конкурс стал действительно массовым и не потерял интереса на всем своем протяжении.

За неделю до подведения окончательных итогов организаторов и участников конкурса ожидал «сюрприз» — хакеры взломали базу данных на сайте журнала «Всемирный Следопыт» и изменили данные голосования. Организаторам потребовалось некоторое время, чтобы восстановить их.

### В итоге в семерку победителей вошли:

- Кремль с Благовещенским собором и мечетью Кул-Шариф. Казань.
- Псково-Печорский монастырь. Псковская область.
- Ансамбль Дворцовой площади и Зимний дворец. Санкт-Петербург.
- Музей-заповедник «Кижь». Карелия.
- Тобольский Кремль. Тобольск.
- Выборгский замок. Ленинградская область.
- Кремль и Софийский собор. Великий Новгород.

Все семь победителей являются равноправными и составляют основу нового «Золотого маршрута по России», который соединит в себе памятники различных эпох и культур. По мнению организаторов конкурса, основная социальная цель проекта достигнута — Россия как государство, имеющее на своей территории памятники различных исторических и культурных эпох, нуждается в самом пристальном изучении и достойна особо пристального внимания путешественников со всего мира.

За активное участие в акции по продвижению номинантов и информационную поддержку организаторы конкурса официально поблагодарили пресс-службу музея-заповедника «Кижь», администрацию города Казани, молодежную общественную организацию «Академия Творческой молодежи Республики Татарстан», организаторов акции «За Казанский Кремль», пресс-службу администрации Псковской области, «Информационно-туристический центр Тюменской области», пресс-службу администрации Ленинградской области.

Музей-заповедник «Кижь» ждет гостей, которые отправятся в путешествие по новому туристскому маршруту.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

### КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

### ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● Специалисты службы реставрации и Плотницкого центра музея начали реставрационные работы кровли, главков и крестов на Покровской церкви, рассчитанные на несколько лет. Уже вскрыты северо-восточная и северная главы, сняты кресты, обшивка и прогнившие оси, которые будут меняться, также будет заменена и часть лемеха.

● На остров Кижь приехали специалисты-монтажники металлоконструкций санкт-петербургской фирмы «Алекон» для продолжения монтажа системы лифтинга Преображенской церкви по проекту ООО «Строй-реконструкция».

● На острове Кижь состоялся возрожденный музеем День ремесел, народных игр и забав. В нем приняли участие мастера народных промыслов из Петрозаводска и 10 районов Карелии. **Подборки на стр. 5.**

● В музее состоялся Круглый стол по вопросам сохранения и популяризации традиционных ремесел. В его работе приняли участие сотрудники музея, специалисты Министерства культуры и по связям с общественностью, Министерства по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями, республиканского и городского центров ремесел, Центра культурных инициатив, участники Дня ремесел, из районов Карелии. Цель встречи: выработка предложений взаимодействия в работе по сохранению традиционных ремесел всех заинтересованных сторон.

● Остров Кижь посетили с официальными визитами и в составе туристических групп губернатор Орловской области Егор Строев, консул Великобритании в Санкт-Петербурге Уильям Эллиот, посол Польши в России Ежи Бар, космонавт Георгий Гречко, известный историк моды, театральный художник Александр Васильев.

● Музей «Кижь» принял участие в комплексной экспедиции на территории Кенозерского национального парка. Задачами экспедиции было обследование памятников архитектуры с сохранившимися «небесами», жилых домов и планов деревень, сбор сведений по топонимике и фольклорно-этнографического материала. Всего обследовано 15 деревень.

● У сотрудников сектора «Фольклорный архив» состоялся экспедиционный выезд по деревням Кижской округи. Обследованы деревни Сенногубского прихода — Гарницы и Сенная Губа. Велась проработка нового фольклорного маршрута, проводился сбор фольклорно-этнографического материала.

● На острове Кижь отделом сохранения и мониторинга природного наследия начаты сплошные рубки деревьев и кустарников на лугах в районе Пудожского сектора. Впервые появилась возможность проводить работы в полном объеме по восстановлению лугов острова Кижь.

● В ходе выполнения программы по экологическому мониторингу совместно с институтом биологии и водных проблем Севера КарНЦ РАН были выполнены исследования фауны птиц Кижского архипелага, заселенности островов иксодовыми клещами, а также отобраны пробы воды из акватории Онежского озера для проведения гидрохимического анализа.

● В музее получены результаты химического анализа воды из озера, скважин №172 и №173, колодца у деревни Ямка, водопроводов реставрационно-производственного комплекса и дома специалистов, а также сточных вод этих объектов. Анализы источников воды соответствуют нормативам. Значительные превышения нормативов выявлены на стоках. Работа по устранению причин уже ведется.

● Подведены итоги Всероссийского конкурса детского творчества «Кижанка. Из прошлого в будущее», который проводился музеем по программе X Кижской регаты. Из 118 творческих работ — рисунков и моделей определены шесть победителей по двум номинациям, которые получают главный приз — поездку на остров Кижь в день проведения регаты.

● На сайте музея на общем форуме начала работать студенческая страница «Кижь глазами молодых». Инициаторами стали петрозаводские студенты — участники сессии Летнего университета. Тема практики — «Кижь — в зеркале прессы». <http://kizhi.karelia.ru/forum/>

● В день великомучеников Кирика и Иулитты в деревне Воробыи прошел часовенный праздник. Молебен провел настоятель Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиерей Николай Озолин.

● В музее состоялся ставший популярным среди жителей окрестных деревень VI турнир по футболу на Кубок Кижской волости.

● Морской клуб «Полярный Одиссей» г. Петрозаводска — многолетний партнер музея-заповедника «Кижь» по Кижской регате и Музейному марафону отметил свое 30-летие. Участвуя в проектах музея, «Полярный Одиссей» вносит свою лепту в сохранение богатейших историко-культурных традиций Карелии.

● На конференции «История океанологии: изучение и освоение Арктики» в Санкт-Петербурге состоялась заседание Круглого стола «Морское наследие России». В итоге был сформирован Совет Общественного Движения, под руководством члена Президиума Союза музеев России, директора Музея Мирового океана С. Сивковой. Координаторами назначены П. Филин (Институт Наследия, Москва), Ю. Наумов (музей «Кижь»), В. Мартусь (НП «Проект Штандарт», Санкт-Петербург).



## ПРИГЛАШАЕМ НА ПРАЗДНИК!



**19 августа на острове Кижь пройдут два больших праздника: Престольный праздник Преображения Господня и День Кижской волости.**

**Праздничный молебен в 10.30. Приглашаем всех желающих на остров Кижь!**





В престижную семерку чудес России, которые теперь составят новый Золотой туристический маршрут, вошел музей-заповедник «Кижы» с его знаменитым архитектурным ансамблем, сердцем которого всегда являлась Преображенская церковь. Это еще раз подтверждает, что секрет построенной почти 300 лет назад церкви и сегодня будоражит умы современных людей.

Все годы существования музея, безусловно, именно Преображенская церковь была главным символом музея и Карелии. И практически все годы судьба этого уникального памятника привлекала и привлекает к себе интерес российских и зарубежных архитекторов и реставраторов. Как сказала директор музея «Кижы» Е.В. Аверьянова, сегодня реставрация Преображенской церкви — это главный вопрос не только музея, он должен стать главным для Карелии, России и международного сообщества.

Включенный в 1990 году в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО Кижский архитектурный ансамбль находится под пристальным вниманием международной организации, в том числе и процесс подготовки к реставрации Преображенской церкви. Заключение последней выездной комиссии ЮНЕСКО в апреле 2007 года на остров Кижы является сегодня основой для последующей работы музея. Экспертами высказано одобрение предложенной музеем подготовительной работы и высказаны рекомендации правительству РФ принять неотложные меры, позволяющие уже в 2008 году начать реставрационные работы на памятнике в полном объеме. Состоявшаяся в том же году сессия ЮНЕСКО не подтвердила существовавшую тогда в международном сообществе тревогу о переводе Преображенской церкви в номинацию «Памятник в опасности».

Все рекомендации ЮНЕСКО 2007 года музеем выполнены, но главное требование по началу работ властями до сих пор не выполняется. На сегодняшний день не решен вопрос о выполнении функций заказчика-застройщика по проведению реставрационных работ.

С чем же музей подошел к началу основных реставрационных работ? Об этом состоялся обстоятельный разговор 2 июля в музее «Кижы» на выездном заседании секции «Деревянное зодчество» федерального научно-методического совета Министерства культуры РФ под руководством И.Г. Семеновича.

● Отступление первое.

Заседание секции «Деревянное зодчество» в музее «Кижы» по вопросу реставрации Преображенской церкви было восемнадцатым! в ряду состоявшихся совещаний и научно-методических советов разного уровня уже после одобрения проекта рабочей группой ЮНЕСКО. Началось все в 2000 году с утверждения эскизного проекта реставрации. После его рассмотрения на ФМНС МК РФ, Министерством культуры России была утверждена архитектурная часть проекта. Инженерные разделы проекта — фундаменты, усиление стен, лифтинг дополнительно прошли государственную экспертизу в Госстрое РФ.

Безусловно, такое количество разного рода рабочих совещаний объясняется важностью проекта и уникальностью памятника, ответственность за

# ЗНАК ВЕЧНОСТИ МУЗЕЯ, или В ЧЬИХ РУКАХ СУДЬБА ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ?

судьбу которого прекрасно осознают в музее «Кижы» и в организациях-партнерах по проекту. Но это, к сожалению, не помогает, а только вносит определенную нервозность в работу, так как все совещания заканчиваются разного рода рекомендациями и пожеланиями, а главные события реставрации на сегодняшний день, по сути, не начались.

По словам Николая Попова, заместителя директора музея по реставрации Кижского архитектурного ансамбля, в 2007 году музеем проделан серьезный объем реставрационных работ. Разобран экспозиционный пол трапезной. Проведена раскладка, сортировка и маркировка всех ранее разобранных исторических полов XVIII века, хранившихся в деревне Васильево. В реставрационном комплексе уже начаты первоочередные работы по полам. Промаркировано, разобрано и перевезено в реставрационный комплекс крыльцо Преображенской церкви. Утверждена методика проведения реставрационных работ по иконостасу. Проведена оценка предполагаемых работ по раме иконостаса с накладной позолоченной резьбой. Запланировано завершение работ по монтажу оборудования лифтинга.

По главному вопросу — о методе реставрации памятника четкую позицию музея и авторов проекта высказал главный архитектор проекта, представлявший Генпроектировщика — ОАО «НИИ Спецпроектреставрация», Владимир Рахманов. Он отметил, что реставрация церкви путем ее полной одновременной разборки недопустима. Это может привести к значительной утрате подлинности памятника с большим процентом нововдела. А это противоречит главному и первостепенному принципу реставрации — максимальное сохранение подлинности памятников. Предлагается реставрация церкви с полной переборкой элементов, но не одновременно, а поэтапно. Основная часть церкви будет оставаться на месте, являясь по-прежнему основным объектом экскурсионного показа музея-заповедника. Реставрация должна выполняться поярусно (поэтапно) снизу-вверх. Переборка снизу-вверх позволит использовать не только систему лифтинга, но традиционные методы реставра-



Демонтаж крыльца Преображенской церкви

ции срубовых строений. Предложенный авторским коллективом лифтинг апробирован на многих объектах реставрации, и не только в России.

Авторский коллектив не создает новую сложную систему лифтинга, а адаптирует существующую систему вывешивания под Преображенскую церковь. Это — единственный выход в нашей ситуации при традиционной переборке снизу-вверх поярусно, так как музей «Кижы» без Преображенской церкви существовать не может.

Перед началом основных реставрационных работ по завершению монтажа системы лифтинга будет создана комиссия по проверке готовности объекта к реставрации. Авторский коллектив учитывал, что поярусная реставрация церкви на любом этапе работ может быть приостановлена без ущерба для памятника, и при необходимости будут уточняться реставрационные решения.

Среди экспертов, знакомившихся перед заседанием секции с работой музея по подготовке к реставрации уникального, единственного в своем роде деревянного памятника, к большому сожалению, единства не было.

Один из них — архитектор, лауреат государственной премии, реставратор высшей категории, генеральный директор ООО «Реставрационный центр — архитектура, производство, обучение» из Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Александр Попов, имеющий свой четкий взгляд на реставрацию Преображенской церкви только методом одновременной разборки по традиционной технологии. Он после посещения ос-

трова, знакомства с состоянием памятника и тем объемом работ, который проделал музей при подготовке к реставрации, сделал выводы, опираясь на события 50-х и 80-х годов прошлого столетия, о том, что ситуация с Преображенской церковью ухудшается. При этом, поставив в вину музею события, такие, как снятие тесовой обшивки со сруба и металла с кровельных конструкций, введение металлокаркаса в сруб памятника, к коим нынешний коллектив не имеет отношения. Но никаких конструктивных решений, приемлемых в нынешней ситуации, не предложил, кроме метода полной разборки, невзирая на то, что музей при этом лишится своего главного объекта на неизвестное время, а может быть, и навсегда.

● Отступление второе.

Очень странным кажется настойчивое желание уважаемого архитектора не видеть очевидного. А очевидное — это готовность музея к самым сложным работам на памятнике, что уже доказано многолетней подготовкой непосредственно к реставрации. Это поддержка серьезными организациями России — ООО «Стройреконструкция», ОАО «НИИ Спецпроектреставрация», а также ЮНЕСКО, чьи специалисты рекомендовали проект музея «Кижы» как пилотный проект для реставрации деревянных памятников Европы. Вмешать же в вину музею то, что происходило в годы,



Приобъектная площадка для временного хранения бревен



Фрагмент Преображенской церкви с крыльцом

далекие от сегодняшнего дня, и давать безапелляционную оценку действиям известного архитектора А.В. Ополовникова, а также решения правительства Карелии о реставрации Преображенской церкви путем инженерного усиления и введения металлического каркаса, по сути спасшего памятник, сегодня А. Попову, по меньшей мере, некорректно, даже учитывая все его заслуги.

Непонятно, зачем А. Попову нужно тему, по которой собрались члены секции ФМНС МК РФ — итоги работы музея «Кижы» по подготовке к реставрации и планы на ближайший год, уводить в дискуссию о методе реставрации, который утвержден уже несколько лет назад, при этом упрекая в непрофессионализме реставраторов прошлых и сегодняш-



Погрузка частей крыльца для доставки в реставрационный комплекс

них? Как заметил участвовавший в разговоре член секции академик В.П. Орфинский, сегодня нужно не упрекать предшественников-реставраторов, а не повторять их ошибок.

Известный в России архитектор-реставратор, получивший высшую категорию первым в Санкт-Петербурге, заместитель генерального директора ОАО «Спецпроектреставрация» Марк Коляда на острове Кижы

увидел совсем иное. В отличие от своего оппонента, после знакомства с объемом и качеством подготовительных работ, проведенных музеем-заповедником «Кижы», отметил целый ряд новшеств, появившихся при подготовке к реставрации только здесь. Это впервые произведенная заготовка реставрационного леса, использование электроники при обследовании сруба памятника, термическая обработка древесины, хирургическая реставрация элементов бревен, создание уникальной ремонтно-производственной базы.

Марк Коляда отметил, что глубоко проанализированный международный опыт реставрации памятников деревянного зодчества музеем «Кижы» удачно адаптирован к местным условиям и получил одобрение норвежских специалистов по лифтингу. В музее сегодня трудится коллектив специалистов высшего класса, понимающих всю ответственность за судьбу Преображенской церкви. Этому коллективу необходимо помогать,

так как сегодня пути назад нет! Реставрировать памятник нужно только методом последовательной переборки без одновременной его разборки. Если только пойти на это, туристов в музее не будет, что приведет к необратимому результату.

То же самое подтвердила и Ирина Семенова, руководитель секции «Деревянное зодчество». Подводя итоги заседания, она отметила: сегодня все специалисты-реставраторы должны понимать, что никто уже не позволит полностью и на длительный срок разобрать этот памятник. Такой подход к реставрации будет сразу означать снятие его с охраны ЮНЕСКО. Кижы — это в определенном плане — политика. Для чего же сегодня нужны разговоры, если утверждены и эскизный проект реставрации, и проект Пискунова по усилению церкви прошел госэкспертизу?

● Отступление третье.

В музее, готовом к началу работ по спасению церкви, устали от разговоров и встреч, которые не приводят к какому-нибудь конструктивному итогу, а уводят решение уже практически решенной проблемы все дальше от начала работ.

Разговоры вокруг реставрации Преображенской церкви, время от времени начинающиеся в течение нескольких лет, наводят на вопросы: «В чьих же руках сегодня судьба уникального памятника?», «Когда же, наконец, будет принято решение о выборе генерального подрядчика работ?». Ведь время неумолимо бежит вперед, при этом не улучшая ситуацию с деревянным памятником. Сегодня, спасая Преображенскую церковь без ее полной переборки, музей спасает и авторитет России перед ЮНЕСКО и мировой общественностью, как бы кому-то не хотелось

ради собственных амбиций поэкспериментировать с символом русского деревянного зодчества.

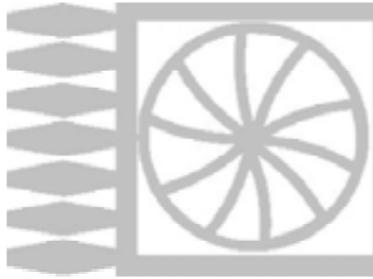
Сегодня, правда, у музея появилась надежда, что новый премьер-министр страны и новый министр культуры развернут ситуацию в пользу этого Великого Памятника России.

Елена ДОБРЫНИНА

# КИЖСКАЯ ВОЛОСТЬ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «КИЖИ»

№ 4 ИЮЛЬ 2008 ГОДА

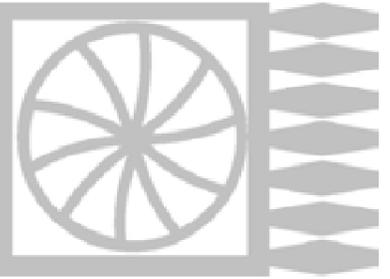


## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Судьба Заонежья сегодня волнует не только его коренных жителей, но и всех, кому не безразлична его богатая история и перспективы развития.

Земля Заонежья, на территории которой расположена историческая Кижская волость, много пережила за минувшие столетия: смуты петровских времен и революции XX века, горе гражданской войны и интервенции, коллективизацию, трагедию финской оккупации и голодные послевоенные годы. Но несмотря ни на что Заонежье продолжало жить, потому что во все века главным богатством этой земли были ее люди, чьим трудом строились дивные храмы и крепкие крестьянские дома, обрабатывались поля и развивались народные ремесла.

В сегодняшнем выпуске «Кижской волости» наш рассказ о насущных проблемах сегодняшнего Заонежья, сохранении народных традиций и их возрождении в музее-заповеднике «Кижь».



## ЗАОНЕЖЬЕ ДОЛЖНО ЖИТЬ

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПАРЛАМЕНТСКИМ СЛУШАНИЯМ

В 2007 году музей «Кижь» поддержал становление общественной организации русской культуры «Русский Север» как партнера, имеющего совпадающие цели и задачи, связанные с сохранением культуры Русского Севера. Один из вопросов, который вызвал большую заинтересованность, — ситуация с шунгитовыми разработками в Заонежье, а если смотреть глубже — с развитием этой уникальной территории.

Беспорен интерес, с которым относится к этой теме музей «Кижь». Причины этого понятны. Музей-заповедник находится на территории Медвежьегорского района и является центром изучения и популяризации традиционной культуры коренных народов Русского Севера и заинтересован в сохранении Заонежья как территории бытования русского этноса. Перспективы музея связываются с развитием новых туристических маршрутов, прежде всего в Заонежье, сохранением историко-культурной среды территории.

Во время встречи членов общественной организации и сотрудников музея с руководством Министерства по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями прозвучало предложение о рассмотрении проблем социально-экономического положения в Заонежье на парламентских слушаниях. Обращение в адрес руководства парламента подписали общественные организации: КРОО русской культуры «Русский Север», КРОО «Заонежье» и Карельский республиканский Совет Всероссийского общества охраны природы.

14 марта состоялось заседание Комитета Законодательного собрания по природным ресурсам и экологии, а 17 апреля 2008 года парламентские слушания по теме «О социально-экономическом положении Заонежья», в которых приняли участие сотрудники музея. Выступили на заседании заместитель директора музея Татьяна Незвицкая и настоятель Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиерей Николай Озолин.

Все прекрасно понимают, что Заонежье должно развиваться, люди должны иметь работу, растить и учить детей; основную обеспокоенность вызывают, прежде всего, возможные экологические последствия хозяйственной деятельности. Т.В. Незвицкая в своем выступлении говорила о туристической привлекательности Заонежья, о проблемах музея, связанных с неразвитой инфраструктурой — отсутствием дорог, электроснабжения, жилья, а также с отсутствием новых туристических продуктов, предлагаемых на этой территории. Многие памятники истории и культуры не известны широким слоям населения как в Карелии и России, так и за рубежом, отметила Т. Незвицкая, вследствие чего эти объекты практически не используются в культурно-просветительской, культурно-образовательной и туристической деятельности. Эмоциональным и ярким было выступление отца Николая, который напомнил собравшимся об ответственности каждого человека перед будущими поколениями за сохранение культурного наследия.

Многие выступающие, предлагая варианты развития территории, обращались к вопросам туристической привлекательности и развития Заонежья как природно-курортной зоны. Предлагался вариант развития территории как природного национального парка, использования



историко-культурного потенциала как условия устойчивого развития Карелии. Выступающие ссылались на опыт музея «Кижь», ведущего огромную исследовательскую и просветительскую деятельность в этом районе.

В рекомендациях слушаний значится поручение Министерству экономического развития сделать обоснование создания отдельной туристической зоны «Заонежская» с включением ее в Генеральную схему размещения объектов инфраструктуры туризма в Республике Карелия.

Министерству культуры и по связям с общественностью РК поручено при реализации «Программы мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инф-

раструктуры историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь» на 2008-2014 годы» содействовать скорейшему проектированию и строительству транспортной сети Заонежья, совместно с муниципальными образованиями обеспечить выявление объектов культурно-исторического наследия и их включение в сферу культурно-познавательного туризма.

Были высказаны и сформулированы в рекомендациях предложения по разработке подпрограммы «Устойчивое развитие Заонежья», завершению планов социально-экономического развития сельских поселений, проведению комплексной проверки соблюдения законодательства в сфере природопользования и защиты благополучия человека в Заонежье, независимой экспертизы сценариев социально-экономического развития территории. Было решено, что группа из депутатов и общественников продолжит работать, проводя мониторинг ситуации в Заонежье.

На уникальности Заонежья для Карелии и России в своем выступлении на парламентских слушаниях остановился председатель КРОО «Русский Север» Вячеслав Агапитов. Он напомнил карельским законодателям, что это край, в наибольшей степени сохранивший традиции Великого Новгорода, его язык, культуру и особый менталитет. Эта земля принесла мировую известность России своими археологическими памятниками. Заонежский край сохранил уникальное собрание памятников архитектуры, включая Кижский ансамбль, главный храм которого, Преображенская церковь, воплотил, по словам И.Э. Грабаря, «все мыслимые архитектурные добродетели». Заонежье давно принято называть былинным краем, «Исландией русского эпоса». Имя Ирины Андреевны Федосовой, великой заонежской воплощицы и поэтессы, сумевшей в своих причитаниях отразить боль и надежду своего народа, известно далеко за пределами Карелии со второй половины XIX века. Слава о Заонежье как о фольклорной сокровищнице продолжалось весь XX век. Множество сказок, народных песен, частушек было записано в крае и в последние десятилетия.

Заонежье издавна привлекает исследователей русских церквей. Именно наш Заонежский край дал таких славных христианских подвижников, как Зосима Соловецкий, Корнилий Палеостровский и Иона Клименецкий. Ценим вклад Заонежья, сохранившего многое из старообрядческого наследия Выгорецки, включая Выговскую книжность. Заонежье — родина мастеров, прославивших Карелию далеко за ее пределами. Заонежская вышивка отмечалась медалями на международных выставках. А как не вспомнить мастеров-краснодеревщиков Гайдиных и Сиявиных, лодочников Судыных, Степановых, Вересовых. О плотницком искусстве заонежан лучше всего свидетельствуют легендарные Кижь.

Прошедшие парламентские слушания показали возросшую гражданскую активность местного населения, общественных организаций и государственных структур, и это вселяет надежду на сохранение уникальности территории Заонежья, лучшим украшением которой сегодня являются Кижь.

Ирина ИВАНОВА





# РЕМЕСЛУ У НАС ПОЧЕТ



**6 июля в музее-заповеднике «Кижь» прошел возрожденный праздник «День ремесел, народных игр и забав».**

Умение создавать своими руками все необходимое для жизни генетически вплелось в природу человека. Окончательно не потерялось то, что накапливалось столетиями, сохранить для будущих поколений народные ремесла — задача, которую решают многие музеи и народные мастера.

Заонежье всегда было богато мастеровым людом, который славился далеко за пределами родного края. Заонежских мастеров с радостью встречали не только на самых крупных российских ярмарках, но и за границей, высоко оценивая плоды их труда.

В музее «Кижь» День ремесел, народных игр и забав имеет свою историю, проходил он на острове Кижь с 1987 по 1992 гг. Затем на волне всеобщей коммерциализации, не желая превратить праздник народных традиций в простую распродажу китчевого товара, организаторами было принято радикальное решение праздник закрыть. В 1994 году в музее был создан сектор ремесел и начала действовать программа «Ожившая экспозиция». Сотрудники музея стали демонстрировать ремесла Заонежья, восстановленные в результате их многолетних архивных исследований и экспедиционной работы.

И вот через 15 лет День ремесел, народных игр и забав вновь зашумел на острове Кижь.

Организаторы праздника — отделы истории и этнографии; организации праздников и массовых мероприятий. Информация о предстоящем празднике широко распространялась пресс-службой музея в печатных и электронных СМИ, а также благодаря информационным спонсорам: ООО «Модерн плюс» (ген. директор Г.В. Громыко).

Официальному открытию Дня ремесел предшествовала пресс-конференция на острове, в которой приняли участие Э.В. Аверьянова, директор музея-заповедника «Кижь»; О.Ю. Тито-

ва, зам. директора по развитию, выставочной деятельности и общественным связям; С.В. Воробьева, начальник отдела истории и этнографии, и А.А. Яскельянен, зав. сектором ремесел, которые познакомили представителей СМИ с историей праздника, его целями и задачами.

Праздник в этом году состоялся, основываясь на опыте, накопленном музеем за прошедшие годы: проведение Дня Кижской волости, Кижской регаты, а также опыте музея в реализации социальной программы «Возвращение к истокам», направленной на поддержку народной культуры районов Карелии. Материальную поддержку музею оказал генеральный спонсор праздника ОАО «Строительная компания «Век» (ген. директор Е.М. Воскобойников). В этот раз музей пригласил на праздник не только заонежских народных мастеров из Медвежьегорского



района, но и их коллег практически со всей Карелии и соседней Архангельской области.

Благодаря генеральному спонсору перевозок ООО «Турхолдинг «Карелия» (ген. директор В.В. Смородин), на остров Кижь съехались мастера из разных районов республики: Кемского, Кондопожского, Лахденпохского, Олонецкого, Питкярантского, Прионежского, Пудожского. Присутствовали на празднике мастера из городов Петрозаводска, Северодвинска и, конечно же, сами хозяева-кижане. Более шестидесяти мастеров-ремесленников собрал обновленный День ремесел.

Открыла праздник Э.В. Аверьянова, поздравив гостей и участников с этим радостным событием, и над поляной у дома Яковлева поднялся флаг с яркой надписью на заонежном диалекте: «Кижская ярманка», как символ возрожденного праздника, изготовленный издательским домом «ПИН» (директор Н.А. Марков).

Автор сценария Е.И. Филиппова, ст. н. сотрудник отдела организации музейных праздников и массовых мероприятий, выступила в роли

Хозяйки праздника, ей помогли первые парни на деревне — петрозаводские актеры Юрий Максимов и Максим Абрамов. Эта задорная тройца обошла ярмарку, представив собравшимся всех мастеров. Среди гостей ярмарки и туристов по ярмарке прошел экспертный совет сотрудников музея «Кижь», отмечая среди петроградского изобилия наиболее ценные и соответствующие канонам народных ремесел изделия.

А посмотреть в торговых рядах было на что: ручное ткачество, вышивка, вязание; плетение из бересты, ивового прута и лучины; керамическая посуда, игрушки и украшения; резьба по дереву и кости; лоскутное шитье и тряпичные куклы; изделия из бисера и кожи и еще много интересного. Многие изделия, выполненные в традиционной технике, было предложено реализовывать в сувенирных магазинах музея.

Но самым интересным в этот день была не торговля, а возможность увидеть, как работают мастера. Народные умельцы из Чалны демонстрировали прядение овечьей шерсти; олончане показали гончарное ремесло и плетение поясов из разноцветных шерстяных нитей; искусство вышивки представили кижские мастерицы, работу с кожей показал мастер из Северодвинска.

Представители Медвежьегорского и Пудожского районов, давние партнеры музея «Кижь» по программе «Возвращение к истокам», дали свою оценку инициативе музея.

Людмила Журалева, глава Шуньгского сельского поселения: «Очень важно сохранять традиции. Сегодня мы стремимся возродить заонежскую вышивку — знаменитый традиционный промысел, ведущий свое начало именно из Шуньги. Сегодня в нашем селе еще живут женщины, которые работали на предприятии «Заонежская вышивка», и мы планируем с их помощью проводить мастер-классы на базе школы, а также создать выставку, рассказывающую об истории заонежской вышивки, и надеемся, что сотрудники музея «Кижь» нам в этом помогут».

Елена Булышкина, зам. главы администрации Пудожского муниципального района РК: «Мы всегда с большим удовольствием откликаемся на приглашения музея-заповедника



«Кижь» принимать участие в кижских праздниках. Для пудожан это хорошая возможность показать свои традиционные ремесла. Вот, например, наши пудожские половики: с таким узором в виде ромба по полюсам в других районах Карелии не ткют».

На ярмарке звучали песни в исполнении фольклорных коллективов: «Карельская горница» из г. Костомукша, «Родники» из с. Великая Губа, «Илойне» и «Карьяла» из Петрозаводска и ФЭТ музея-заповедника «Кижь». Гости и участники праздника играли в традиционные игры, от души плясали. Народные забавы развлекали собравшихся в течение всего праздника. Здесь можно было увидеть театр Петрушки, покать-

ся на деревянных качелях и покружиться на «гигантских шагах», залезть на столб за призами, побороться мешками на бревне и поупражняться в метании копыя.

Было и угощение: на празднике можно было купить выпечку от ресторана карельской кухни «Карельская горница» (директор Ф.О. Олещук), космозерские домашние пироги и чай из самовара. Чаем с сушками и конфетами гостей и участников праздника угощали музей «Кижь».

Праздник удался: и дети, и взрослые остались довольны. Музею «Кижь» предстоит еще много работы, чтобы возрожденный День ремесел, народных игр и забав стал любимым праздником для мастеров, хранящих традиции своего края и готовых поделиться ими со всеми, кто хочет овладеть мастерством.

Татьяна НИКОЛУКИНА

## НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОЙ ЯРМАРКИ

**21 июня сего года в Шуньгской ярмарке нового времени впервые принял участие Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь».**



Нач. XX века

Шуньга... Первейшее, знаменитейшее и старейшее село Заонежья. Более ста лет назад Шуньга считалась самым богатым населенным пунктом во всем Повенецком уезде.

Некогда и весь Заонежский полуостров назывался Шуньским, и далеко по России славились четыре Шуньские ярмарки, самой значительной из которых была Богоявленская, проходившая с 6 по 18 января, то есть с Рождественского сочельника до Крещенского.

Обороты ее в середине XIX в. приближались к миллионным.

А красота Шуньгского Погоста, оставшегося белокаменной сказкой лишь на старых фотографиях, оставляет неизгладимое впечатление и сейчас. Сочетание природных скал, сглаженных ледником, и рукотворных белых стен церквей с возвышающейся над ними звонницей, ни одного путника не оставляло равнодушным.

Ныне Шуньга известна лишь благодаря «аспидному камню» — уникальному углеродистому минералу, впервые описанному в ее окрестностях и названному шуньгитом. Но ее былого экономического благополучия не осталось, что очень обидно.

С недавнего времени раз в два года в Шуньге, в память о ярмарках прошлого, проводятся летние праздники, организуемые стараниями администрации Медвежьегорского района, сельского поселения и местных жителей. На нынешнюю ярмарку, пятую по счету, как обычно, съехались приглашенные творческие коллективы и ремесленники из различных населенных мест республики и района, была смонтирована временная сцена, организована торговля самодельными изделиями, а также стряпней и напитками.

Согласно программе концерта, мы выступали последними и имели возможность посмотреть всю программу, а также поучаствовать в нескольких шуточных состязаниях. Выступали девять коллективов, среди них были и детские — «Лумбушанка», «Карелия» из Шуньги, «Надежда» из Медвежьегорска, детские группы из Кажмы и Толвуи; были и взрослые — «Ляхья»

из Медвежьегорска, «Скоморошина» из Петрозаводска и наш кижский ФЭТ. Самыми «возрастными» участниками представления были певуны «Родников» из Великой Губы.

Очень позабавила народ «Скоморошина» со своей игрой-эстафетой на всеми любимую тему разудалой русской бани. Мы тоже не стали выбиваться из общего потока и в своем выступлении сделали упор на задорные быстрые танцы — заонежскую кадрили и полуланчик.

Торговля разнообразной снедью шла бойко, но в ремесленных торговых рядах изделия традиционных промыслов не занимали главного места. В такой день особенно ярко видно, сколько всего нам надо возрождать: и берестяное, и корзинное, и гончарное, и еще многие ремесла и промыслы. И тогда ярмарка станет настоящим праздником экономической и культурной жизни края.

Олег СКОБЕЛЕВ, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии, участник ФЭТа

## Веселье и грусть деревенского праздника

**В последние годы в деревнях стала популярной традиция возрождения местных праздников. В селе Космозеро, расположенном в двенадцати километрах от Великой Губы, в четвертый раз в День Петра и Павла прошел традиционный праздник.**

Проведение этого праздника в очередной раз стало возможным благодаря гранту, выигранному по программе «Карелия — территория согласия». Автор проекта — председатель КРОО «Заонежье» В.А. Сукопова. Инициативу общественной организации поддерживает Министерство во вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями.

В центре Космозера стоит деревянная церковь Александра Свирского, построенная в 1769 году и отреставрированная два года назад. Гуляние проходит на просторной поляне вблизи церкви.

К празднику съезжались участники приглашенных фольклорных ансамблей: коллектив из Великой Губы «Родники» (руководитель — О.М. Ананьина), из Толвуи «Заонежанка» (руководитель — Т.Г. Кондратьева) и ФЭТ музея «Кижь» (руководитель — Ж.В. Гвоздева). Эти коллективы ежегодно участвуют в празднике Петра и Павла с начала его возрождения в Космозере. Приехали к празднику гости из Петрозаводска — коренные заонежане.

Краткая официальная часть была открыта вступительным словом главы администрации Медвежьегорского района Н.А. Тихонова и заместителя начальника отдела Министерства по вопросам национальной политики Л.И. Стариковой.

Часть неофициальную начал великогубский коллектив, с которым у музейного фольклорного театра давние связи. В следующем году этому коллективу будет тридцать лет. Свое выступление они перемежали поговорками, шутками.

В этом году ансамбли-участники старались активнее и шире вовлечь в действие зрителей. Великогубский коллектив организовал с участниками эстафету — бегали наперегонки с ведрами, наполненными водой. Оставшейся водой окропили зрителей. Другим развлечением был шуточный аукцион «Кот в мешке», где приобретением оказался березовый веник. Желающие могли попариться этим веником под музыку в следующей игре.

Толвуийский коллектив «Заонежанка» представил совместное выступление школьников и взрослых:



Поздравление А.С. Ермолиной

жительницу Космозера А.С. Ермолину, от которой участники ФЭТа ранее записывали фольклорно-этнографический материал, и подарили последний диск «Жесткий романс» в записи ФЭТа. Коллектив развлекал гостей игрой «болван», пением частушек, к которому охотно присоединились местные жительницы. Танцы краковья, па д'еспань были подхвачены зрителями и перешли в просто пляски под гармонь.

Шедшее своим чередом веселье отчасти скрасило грусть от того, что не было в этом году предварающей его службы в церкви. В космозерском приходе нет постоянного священника, и в прежние годы, в отличие от нынешнего, служить праздничный молебен приезжал священник из Петрозаводска.

Двери храма были открыты, внутри было пусто, прохладно и тихо, и до начала гуляния вереница людей, входящих в храм поодиночке, почти не прерывалась. Приезжие, возможно, заходили из любопытства; но больно было видеть старожилов села, идущих к празднику ради того, чтобы постоять на службе. Многим из них проделать путь от своего дома до церкви — труд почти непосильный.

Атмосферу домашнего праздника сохранило угощение — чай с пирогами и рыбниками из русской печи, которое каждый год для гостей устраивает в своем доме Валентина Александровна Сукопова, уроженка Космозера. За столом по-новому звучали знакомые долгие песни и в исполнении великогубского коллектива...

Пением и завершился праздник, когда автобус отправился из гостеприимного Космозера в Великую Губу, откуда путь участников ФЭТа лежал на остров Кижь.

Дарья АБРОСИМОВА, мл. н. сотрудник отдела фольклора



Выступает ФЭТ. 2008 г.

# КУЗНИЦА — СЕРДЦЕ ДЕРЕВНИ

Без кузницы деревня не живет. И если церковь можно назватьместилищем души деревни, то кузница, несомненно, — ее сердце. Ремесло кузнеца традиционно было семейным, потомственным. Попастъ в ученики к кузнецу считалось большой удачей — это ремесло могло прокормить семью во все времена.

В музее-заповеднике «Кижы» четыре кузницы: одна в квартале исторической застройки города Петрозаводска и три на острове Кижы. В секторе «Русские Заонежья» стоит кузница из деревни Суйсарь, по дороге от Кижского погоста к дому Яковлева второй год работает летняя кузница под навесом и, наконец, у деревни Ямка — кузница, перевезенная на остров Кижы из заонежской деревни Южный Двор. Именно об этом памятнике промышленной архитектуры наш рассказ.



Кузница из д. Южный Двор на о. Кижы

В Заонежье на рубеже XIX—XX веков из всех промыслов по обработке металла главным стал кузнечный промысел. Кузницы имелись во всех волостях. В то время в Великогубской волости, где и находилась деревня Южный Двор, было 27 работающих и 7 неработающих кузниц.

В экспозиционном комплексе деревни Ямка более двадцати лет стоит одна из немногих сохранившихся до наших дней кузниц, типичная для Заонежья. Датируется постройка концом XIX — началом XX века. Срубленная из сосны кузница представляет собой низкий, квадратный в плане сруб 5,93 м х 5,95 м х 2,96 м, перекрытый односкатной пологой тесовой кровлей.

К сожалению, пока не удалось найти сведений о тех, кто строил кузницу, кто в ней работал.

Деревня Южный Двор, в настоящее время нежизненная, где и стояла ставшая музейной кузница, всегда была глухим местом, входила в куст малых деревень Вёгоруксы.

В феврале 1930 года Южный Двор вошел в сельскохозяйственное товарищество «Работник», но в годовых отчетах в графе «Какие промышленные и кустарные предприятия имеются в колхозе» кузница не числится. Можно предположить, что уже в те годы она была в нерабочем состоянии или в деревне не было кузнеца. Колхоз, в который входили несколько окрестных деревень, был маленький, имел лишь животноводческую ферму, парусную сойму и не обслуживался Великогубской МТС.

В связи с укрупнением в 1967 году деревни Южный Двор, Посад, Рамполе и Вянишполе как самостоятельные перестали существовать, были объединены под общим названием Вёгорукса и подчинены Ламбасручейскому сельскому Совету.

В конце 70-х годов деревня Южный Двор тогда была еще жилой, добраться туда можно было на тракторе из Великой Губы, а почтовый ящик на развилке дорог прямо в лесу был приколочен к дереву.

Акт обследования кузницы был составлен в январе 1979 года представителем КСНРГПМ архи-

тектором Д.А. Кауровым. Стояла кузница при въезде в деревню у края дороги, метрах в двухстах от домов, которых в деревне к тому времени было с десяток. Вход смотрел на запад, на дорогу. В кузнице сохранились кирпичный горн, меха, наковальня с клеймом «100 кг» и верстак, пол был земляной. Общее состояние кузницы было признано удовлетворительным. В результате обследования было рекомендовано перевезти кузницу из деревни Южный Двор в музей-заповедник «Кижы».

О реставрации кузницы в музее рассказал Виктор Гребнев, инженер-сметчик ЗАО «ЛАД»: «Автором проекта реставрации кузницы из дерев-



В. Хазов

ни Южный Двор был Дмитрий Кауров. В 1985-1986 годах реставрацией уже перевезенной на остров кузницы занимались потомственные кижские плотники: Федор Штурмин и братья Степановы — Юрий и Владимир. Их отец — Алексей Иванович Степанов, родной брат Н.И. Степанова, был прорабом реставрационного отдела КСНРГПМ. Несмотря на молодость, плотники были умелые, занявшие первое место на Всероссийских соревнованиях по плотницкому мастерству,

которые проводило объединение «Росреставрация» в середине 80-х годов в Архангельске. Работали споро, досрочно справились с заданием: заменили нижние венцы, сделали новую кровлю».

О дальнейшей судьбе исторической кузницы на острове Кижы говорит Валерий Хазов, кузнец музея-заповедника «Кижы»: «В этой кузнице в 1986 году начинали работу Михаил Караваяев с Андреем Скоробогатовым, подчиняющиеся О.А. Набоковой. Вместо земляного сделали в кузнице кирпичный пол. Мехами пользоваться было нельзя, поэтому Михаил сделал новые кожаные меха по традиционной технологии, чуть меньшего размера, чем были в этой кузнице изначально. В работе опробовали различные кузнечные приемы.

Затем кузницу передали в отдел Н.П. Попова, новым кузнецом стал Валерий Леонтьев, который очень много сделал для того, чтобы кузница заработала в силу всех своих возможностей: полностью восстановил горн, установил поддув с помощью электрического вентилятора.

С 2000 года по 2001 в кузнице работал я вместе с учеником Владом Пестовым, студентом Славянского института. Продолжая кузницу оборудовать, вместе с мастером Анатолием Похмельным мы отлили на ОТЗ три штуки кузнечных тисков — точные копии, соответствующие общеевропейским стандартам XIX века. Стол сделали на мощных четырех столбах, перебрали горн. Кузнечный инвентарь частично собирали, частично сами делали.

С 2003 года в кузнице работает мой ученик Виктор Назарьев. Кузница хорошо оборудована, теперь это еще и механическая мастерская».

Вот так музей вернул людям заброшенный памятник народной промышленной архитектуры.

В 2005 году музейная кузница попала в документальный фильм режиссера Бориса Двор-



Наковальня

кина «Обитаемый остров» о жизни людей на острове Кижы, снятый студией «Позитив-фильм» по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям для телеканала «Культура». Одним из действующих лиц был кузнец Виктор Назарьев, который рассказывал о кузнечном ремесле и демонстрировал его.

В исторической кузнице, как в былые времена, стучит по наковальне кузнечный молот, а значит ее жизнь продолжается.

Есть предположение, что потомки последнего южнодворского кузнеца сегодня живут в Санкт-Петербурге. Возможно, они откликнутся на эту публикацию и помогут нам узнать его имя и пролить свет на домузейную историю памятника.

**Татьяна НИКОЛЮКИНА**

При подготовке материала использованы документы из архивов музея-заповедника «Кижы», Национального РК, ЗАО «ЛАД»:

1. Попова Л.М. Зарождение, становление и развитие кузнечного ремесла в Заонежье. 2001—2006 гг.
2. Годовой отчет колхоза «Работник» за 1934 г.
3. Акт обследования кузницы из д. Южный Двор. 1979 г. (составитель Кауров Д.А.).

Материалы из раздела «Каталог памятников архитектуры на сайте музея-заповедника «Кижы»; паспорт кузницы из д. Южный Двор. 1988 г. (составители Куликов С.В., Воробьева С.В.).

## ТРАДИЦИОННЫМ РЕМЕСЛАМ НЕОБХОДИМА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА

22 июля в музее-заповеднике «Кижы» состоялся Круглый стол, посвященный сохранению и популяризации традиционных ремесел Карелии. Обстоятельный разговор состоялся как итог проведенного на острове Кижы Дня ремесел, народных игр и забав, в котором приняли участие почти 60 мастеров из Петрозаводска и 10 районов Карелии. И хотя музей «Кижы» последние пять лет особенно плотно работает по программе «Возвращение к истокам» с двумя районами, где в основном представлена русская культура, — Медвежьегорским и Пудожским, интерес к развитию народной культуры карелов и вепсов у этнографического музея также профессиональный. Музей в свое время создавался как музей трех коренных народов Карелии — русских, карелов и вепсов.

В разговоре о сегодняшнем состоянии традиционных ремесел и о необходимости их развития приняли участие не только сотрудники музея, но и участники Дня ремесел, и представители Министерства культуры и по связям с общественностью, Министерства по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями, Республиканского центра культурных инициатив, Республиканского центра национальных культур.

Сегодня в районах Карелии, за некоторым исключением, существует проблема развития и поддержки традиционных ремесел и народных мастеров. Чаще развитие того или иного промысла возможно только благодаря частной инициативе мастеров, обеспеченных сохранением некогда богатых традиций. Так, в Пудоже благодаря школьному учителю Елене Зиновьевой активно развивается художественный промысел, уходящий своими корнями глубоко в века — изготовление глиняной Новизмской игрушки. В Шунье самостоятельно без под-



Мастер-демонстратор музея Ольга Зайцева

держки районной и республиканской власти пытаются возродить некогда гремевшую далеко за пределами России заонежскую вышивку. Этот же промысел живет в Медвежьегорске только благодаря активности директора фабрики «Карельские узоры» Нины Алехиной.

В 2009 году исполняется 80 лет, как в селе Хашезеро Медвежьегорского района была организована артель «Хашезерская вышивка», позднее ставшая предприятием художественного промысла «Заонежская вышивка», а уже позднее получившая название «Карельские узоры». Но сегодня забыта богатейшая история предприятия, начинавшееся с 400 человек и прославившее Карелию на всемирных выставках в Париже и Нью-Йорке еще в 30-х годах прошлого столетия.

Перестали существовать «Карельские сувениры» в Петрозаводске, для которых специально готовились специалисты по росписи и резьбе по дереву. В Прионежском районе в с. Деревянное комбинат народно-художественных промыслов «Прионежский», чья керамическая продукция развезжалась по всей России, в настоящее время пытается возродить свою былую славу.

К сожалению, сегодня республика с богатейшими историко-культурными традициями, чьи плотники, мастера-лодочники стали ее символами, а работы вышивальщиц,

ткачих, кузнецов украшают лучшие музеи России, не имеет законодательной базы, поддерживающей развитие традиционных ремесел.

А поддерживать, что и кого пока еще есть. Прошедший на острове Кижы День ремесел показал, что во многих районах Карелии есть мастера с чувством вкуса, работающие исключительно с соблюдением традиционных технологий. Но, увы, уходят мастера, навыки и технологии. Музей-заповедник «Кижы», бесспорно, имеет больше возможностей заниматься возрождением, сохранением и популяризацией даже некогда утерянных на-



Мастер-демонстратор музея Анастасия Яскеляева

родных промыслов и ремесел. Созданная в 1994 году программа «Ожившая экспозиция» сегодня востребована не только туристами, но и мастерами. Сотрудниками отдела истории и этнографии восстановлено 17 ремесел, бытовавших в Заонежье в XVIII—XIX вв.

Но, живя в Калевальском или Пудожском районе, не всякий мастер может добраться до столицы Карелии, и тем более, до острова Кижы, чтобы увидеть, как правильно делать украшения из бисера, вязать одной иглой, вышивать. В одиночку всегда сложнее, и хотя существует Центр национальных культур, Центр ремесел, Гильдия мастеров, чувствуется некая разобщенность и мастеров, и государственных структур, призван-

ных их объединять.

Может быть, подобные встречи в городе и обмен опытом на острове Кижы подтолкнули все заинтересованные в развитии процесса взаимопонимания стороны к поиску новых форм взаимодействия. Безусловно, без республиканского Закона, который бы поддерживал народного мастера, народную культуру, сложно идти вперед. Для начала, возможно, необходимо создать единый координационный совет, выработать общую программу развития традиционных ремесел русских, карелов, вепсов, как коренных народов республики, составить полный реестр народных мастеров Карелии. Эти предложения участников Круглого стола могут стать стартовой площадкой для возрождения и сохранения традиционных ремесел. Поддержанные государством, они со временем станут немаловажной частью наряду с развитием турбизнеса, того, что принято называть устойчивым развитием территории.

Музей «Кижы» со своей стороны, насколько это позволено Уставом, уже оказывает поддержку мастерам, приобретает у них в свои фонды и сувенирные киоски продукцию, изготовленную с соблюдением традиционных технологий, а также привозит их на свои праздники, где мастера могут обменяться опытом, показать мастер-классы и что не маловажно, продать образцы своего труда.

День ремесел, оцененный положительно практически всеми участниками и гостями от госструктур, что видно по проведенному анкетированию, музей-заповедник «Кижы» будет обязательно проводить и впредь. Народные традиции, сохранением которых занимается музей, можно с уверенностью сказать, не канут в Лету. Но это лишь один пример отдельно взятого, хотя и федерального музея. Должна же быть уверенность в том, что уникальное наследие народов Карелии будет поддерживаться государством.

**Елена ДОБРЫНИНА**



## ПРОМАЛЬПИНИСТЫ ПРОДОЛЖАЮТ УЧИТЬСЯ



С 13 по 21 июля в музее-заповеднике «Кижь» проводились очередные плановые занятия по переподготовке группы промышленных альпинистов.

В состав группы под руководством заместителя начальника 40-го Российского центра подготовки спасателей Александра Гофштейна (г. Ногинск) входили сотрудники музея «Кижь»: Анна Косканен, Илья Зайцев, Андрей Калинов и автор этих строк.

В этом году подготовку проходили альпинисты, имеющие опыт работы от 2 до 4 лет, поэтому значительную часть занятий было решено посвятить наработке опыта непосредственного производства работ в непривычных и нестандартных для обучающихся условиях.

Промальпинисты обучались не только действиям, необходимым при реставрации памятников деревянного зодчества, но и другим навыкам, без которых невозможна безопасная работа на высоте.

При планировании занятий возникла идея совместить два полезных мероприятия: в процессе обучения выполнить монтаж временной консервационной кровли на звоннице каменной церкви в Сенной Губе, деревянные конструкции которой сгорели 20 лет назад.

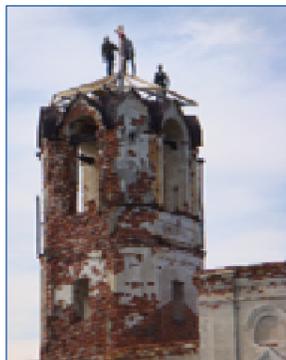
Новизна состояла в том, что впервые пришлось работать не на деревянном, а на кирпичном объекте, поднимать вверх большое количество деталей разобранной конструкции кровли. Как всегда, первоочередное внимание уделялось закреплению навыков страховки, обеспечению безопасности при проведении работ на высоте.

Полтора дня занятий были посвящены обучению «кронирования» деревьев, т.е. спиливанию сучьев, нависающих над ЛЭП, зданиями и пр. Сложность при выполнении этой операции заключается в том, что нужно не просто спилить сук, главное — не дать ему упасть, а плавно опустить вниз, используя системы полиспастов, ведь его масса может быть более 100 кг. Работать с деревьями реставраторам, вероятно, придется нечасто, но опыт использования различных приемов и оборудования для опускания и подъема грузов несомненно пригодится.



Также были отработаны приемы спасения пострадавшего, перемещения по наклонным веревкам и другие действия, необходимые для работы на высоте.

**Александр ЛЮБИМЦЕВ, главный хранитель недвижимых памятников**



## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!



У коренного заонежанина Владимира Григорьевича ЕРМОЛИНА с Кижями связана вся жизнь. Детство прошло буквально напротив Кижского погоста: родился в д. Мальково, в школу ходил в д. Жарниково. С 1984 г. Владимир Григорьевич работает в музее-заповеднике «Кижь»: 11 лет отработал на острове и до сего дня трудится рабочим по комплексному обслуживанию зданий и сооружений в г. Петрозаводске. Сотрудники АХЧ и других подразделений музея знают Владимира Григорьевича как исполнительного работника, ответственно относящегося к своему делу.

От всей души поздравляем Владимира Григорьевича с 60-летним юбилеем и желаем успехов в работе, счастья и удачи!

## ПОЗДРАВЛЯЕМ

### С ЮБИЛЕЕМ!

Виолу Анатольевну ГУЩИНУ!  
Николая Ивановича ШИЛОВА!  
Желаем крепкого здоровья  
и новых научных открытий!

### С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Алексея ХВОРОСТОВА!  
Бориса МОСКИНА!  
Желаем здоровья,  
успехов и удачи во всем!

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Юбилейный праздник. Кижская регата — 2008
- День Преображения Господня на о. Кижь
- День Кижской волости — праздник для жителей кижской округи
- Футбольный турнир на Кубок Кижской волости в д. Воробы

### Информационный спонсор музея



Завершена работа над альбомом-каталогом «Небеса» Заонежья. Иконы из собрания музея-заповедника «Кижь».

Автор книги — художник-реставратор, хранитель коллекции темперной живописи музея Г.И. Фролова, дизайнер — И.Н. Казакова, фотограф — О.А. Семенов. Книга является частью проекта «Небеса Заонежья», который реализуется в рамках программы поддержки ОАО «Северсталь» деятельности региональных музеев изобразительного искусства.

Книга была рассмотрена на научно-методическом совете музея и рекомендована

после доработки материала к печати.

Это будет богато иллюстрированный каталог икон «неба», хранящихся в фондах музея «Кижь». Научная информация об иконах в альбоме-каталоге сочетается с интересным красочным дизайном. В каталоге представлено 70 иллюстраций — это архивные и современные фотографии конструкций и икон «небес».

По мнению рецензента В.Г. Платонова, книгу можно рассматривать как ценный научный вклад в формирование современных представлений о потолочных росписях северных храмов.

## Кижские лодки на Морском фестивале

27 июня в Петрозаводске прошел первый морской фестиваль «Люди ветра»

В фестивале принял участие музей-заповедник «Кижь», выставив две лодки-кижанки: новую лодку, построенную в Плотницком центре музея-заповедника «Кижь» с экипажем в составе А. Ковальчука и И. Воробьева, спущенную на воду в мае 2008 года, и лодку мастера С.В. Судьина, построенную в 2003 году с А. Кузнецовым и В. Кялиным на борту.

Экипажи принимали участие в соревнованиях и конкурсах фестиваля, продемонстрировав ходовые качества традиционных кижских лодок.



## В третий раз на Аллее прессы

В День 305-летия столицы Карелии 28 июня на Аллее прессы газет «Кижь» была представлена в ряду прочих городских и республиканских СМИ.

Сотрудники пресс-службы провели презентацию газеты, которая пользовалась большой популярностью среди гостей праздника: за час было распространено более 200 номеров газеты. В викторине «Наши Кижь» приняли участие 50 петрозаводчан и гостей города, пять из них получили главный приз — фотоальбом В. Ларионова «Остров Кижь».

Также в этот праздничный день посетителям стенда газеты «Кижь» были предложены буклеты: «Газета «Кижь», «Кижское лето — 2008», «Кижская регата», а также рекламный путеводитель по музею-заповеднику, дайджест материалов газеты «Кижь» за 2007 год и рекламная листовка о конкурсе «Преданья старины глубокой...»



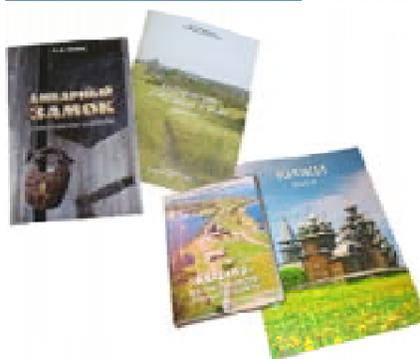
## КИЖИ. В КИЖАХ. О КИЖАХ

• Издательским центром музея выпущена новая продукция: научная работа Л. М. Поповой «Амбарный замок в крестьянском хозяйстве» и путеводитель «Экологическая тропа острова Кижь» на английском языке, пользующийся популярностью у туристов. Издания можно будет приобрести в сувенирных киосках музея в Петрозаводске и на острове.

• По благословению Архиепископа Петрозаводского и Карельского Мануила выпущен DVD-диск «Карелия. Взгляд с высоты птичьего полета». На диске представлено более 300 уникальных фотографий, выполненных в необычных ракурсах. Музей-заповедник «Кижь», являющийся партнером проекта, открывает это своеобразное фотопутешествие.

• Вышел в свет новый фотоальбом Владимира Ларионова «Кижь», который посвящен музею, его людям и главным его «действующим лицам» — памятникам деревянного зодчества. Консультант издания — старейший сотрудник музея Борис Гуцин.

• Гости музея ждет сюрприз: в сувенирный магазин на о. Кижь и в киоск в Петрозаводске поступили в продажу футболки с оригинальными надписями победителей детского конкурса слоганов «Кижская футболка».



### Спонсор издания



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова.  
Ответственный редактор Е.Б. Добрынина.  
Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина.  
Ответственный за выпуск Татьяна Николюкина.  
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».  
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.  
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru  
http://kizhi.karelia.ru  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.  
Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.