



Газета Федерального государственного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи».  
Выходит с июня 2004 года

№ 6 (68) ИЮЛЬ 2010 года

## ПАМЯТНИКИ МИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ ПОД НАДЕЖНОЙ ОХРАНОЙ

8 июля на острове Кижи состоялось важное событие для музея, для республики, да и для России в целом. В этот день было открыто новое депо пожарной части №14 по охране музея-заповедника «Кижи» ФПС РК. Событие произошло в рамках регаты «От Балтийского до Белого моря», приуроченной к 20-летию образования МЧС России.

Организатором ее стала Общероссийская общественная организация «Российский союз спасателей». Маршрут «От Балтийского до Белого моря» был проложен по территории Северо-Западного Федерального округа. Стартовала она 4 июля из Санкт-Петербурга от Петропавловской крепости. Затем участники регаты посетили Валаамский архипелаг в Ладожском озере, музейный комплекс в деревне Большие Мандриги на реке Свирь. После захода по Волго-Балтийскому каналу в город Вытегра в Онежском озере их встречал музей «Кижи», и затем регата побывала на Белом море, посетив Спасо-Преображенский монастырь на Соловках и г. Архангельск с посещением музея «Малые Корелы».



Участниками регаты стали руководители МЧС России, члены общероссийской общественной организации «РоссоКузспас», главы регионов, по территории которых проходила регата, сотрудники государственных ведомств, заслуженные спасатели Российской Федерации, спасатели международного класса, ветераны противопожарной службы РФ.

Гости острова — участники регаты — прибыли в музей на теплоходе «А.С. Попов», и на причале их встречал Фольклорно-этнографический театр музея.

«На смену старой лошадке и бочке с водой приходит новая техника. В Карелии строятся пожарные части, так, например, в селе Деревянное, в городе Кондопога, а на острове Валаам заложена капсула в знак начала строительства пожарной части. И вот на чудо-острове Кижи открывается

Открывая торжественную часть праздника, начальник Главного управления МЧС России по Республике Карелия генерал-майор Владимир Гусев сказал: «Сегодняшнее мероприятие — очень нужное и важное дело не только для Карелии, но и для России. Я считаю, что во многом залогом безопасности музея-заповедника «Кижи» и его историко-культурных ценностей, которым не один век, служит дело пожарной части».



обновленный пожарный дежурный пожарной части и новой техники, который провел протоиерей Николай Н. Озолин. После торжественного перерезания ленточки участники церемонии смогли осмотреть новое здание.

На открытии обновленной пожарной части прибывший в составе участников и гостей Регаты Главный военный эксперт МЧС России генерал-полковник Павел Плат коснулся вопросов безопасности и мер профилактики по предотвращению возможных чрезвычайных ситуаций: «Кижи — это памятник деревянного зодчества, уникальное и удивительное место, которое является достоянием республики, и известен далеко за пределами Карелии. Чтобы сохранить это наследие, сотрудники МЧС России, Правительство республики, сотрудники музея-заповедника «Кижи» прилагают все возможные усилия. Свидетельством тому — обновленное здание пожарного депо, которое соответствует всем современным требованиям, и у нас есть все возможности для выполнения задач по предназначению, профилактика пожаров, а это значит, что остров Кижи в надежных руках».

Для гостей на острове Кижи была проведена экскурсия по основной экспозиции музея и состоялось театрализованное представление «Морской бой», подготовленное морским клубом «Полярный Одиссея».

Сегодня в собрании музея-заповедника «Кижи» находится 82 памятника деревянного зодчества, представляющих историко-культурное наследие нашей страны. И они нуждаются в постоянной защите не только со стороны музея. Главная роль в защите наследия от чрезвычайных ситуаций принадлежит сотрудникам МЧС, несущим на острове круглогодичную вахту.

### Надежда ПЮЛЬЗЮ



обновленная пожарно-спасательная часть», — таких слов ведущего в историческом костюме брандмейстера началось торжественное открытие нового пожарного депо на острове.

Пожарная часть на острове Кижи была создана в 1968 году и вот уже более 40 лет исправно несет службу на заповедном острове. В течение полутора на федERALНЫЕ средства проходила реконструкция старого здания, которую осуществляла строительная организация КСМ. Были перестроены и достроены помещения, приобретена новая современная пожарная техника.

Помогают в сложных ситуациях, планово проводят большую профилактическую работу. Когда рядом такие высококвалифицированные сотрудники, заметила Эльвира Валентиновна, то чувствуешь себя уверенно и спокойно, зная, что памятники мирового значения под надежной охраной.

После торжественных слов и вручения подарков состоялся праздничный молебен с освящением поме-



### КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

• На острове Кижи прошло рабочее совещание по отчету и рекомендациям миссии ЮНЕСКО-2010. [Подробнее на стр. 6](#).

• С начала сезона остров Кижи посетили 91603 гостей из России и зарубежных стран, из них 52561 — иностранные туристы.

• На острове Кижи работала комиссия по контролю состояния исторического ландшафта и использования земель острова Кижи. В ее задачи входило: обозначить правовые основы деятельности по сохранению ландшафта острова в соответствии с Водным и Земельным кодексами РФ; оценить изменение ландшафта после выборочных и санитарных рубок и определить необходимые работы по реконструкции ландшафта на 2010 год; оценить состояние дорог после ремонта и необходимые действия по их сохранению в ходе дальнейшей эксплуатации; уточнить первоочередные задачи по содержанию территорий вблизи памятников в «Кижском ожерелье».

• На острове Кижи продолжил работу Летний музейно-образовательный комплекс. Участниками проектов «Летняя музейно-этнографическая школа» и «Летний университет» стали 63 ребенка, 14 студентов и 12 педагогов из Петрозаводска, Медвежьегорска, Олонца, Приозерска и Санкт-Петербурга. Всего прошло 6 смен — одна ЛУ и пять ЛШ. В том числе специальная смена ЛШ для детей сотрудников музея по теме «Заонежье и остров Кижи в годы Великой Отечественной войны», во время которой дети совершили экспедицию в Великую Губу, где встретились с ветераном А.М.Козловым, подготовили альбом и концерт для родителей «Эхо военных лет».

• На острове Кижи отделом информации и компьютерных технологий проведены плановые работы: подключены к общемузейной компьютерной сети сувенирный магазин и Летняя музейная школа.

• В сувенирном магазине на острове Кижи установлено новое современное торговое оборудование. В разработке макета, осуществлении проекта и установке активное участие принимали как дизайнеры фирмы-изготовителя «Боско», так и сотрудники музея.

• В течение июня-июля археологами музея-заповедника «Кижи» было открыто и исследовано семь поселений древнего человека, относящихся к мезолиту-неолиту (VI-IV тыс. до н.э.). Особый интерес представляет поселение у д. Воробьи на Большом Клименецком острове, в культурном слое которого собраны фрагменты от более чем 70 древних глиняных сосудов. Также на территории д. Телятниково впервые в Заонежье были выявлены и исследованы остатки кузницы, упоминание которой относится к 1916 году.

• В деревне Воробьи состоялся часовенный праздник в честь св. Кирика и Иулитты. Праздничную службу провел протоиерей Николай Н. Озолин.

• В музее состоялся VIII футбольный турнир на Кубок Кижской волости. [Подробнее в следующем номере](#).

• На сайте музея «Кижи» обновилась галерея: добавлено новое видео «Визит Патриарха Кирилла на Кижи» (<http://kizhi.karelia.ru/gallery/video/>), в альбом «Иллюзии старого города» добавлены фотографии с праздника «Иллюзии Старого города — 2010» (<http://kizhi.karelia.ru/gallery/oldtown/>).

• Подготовлена к экспонированию в Государственном музее истории религии в Санкт-Петербурге выставка «Небеса Заонежья». Всего в северной столице будет представлено 30 потолочных икон из фондов музея-заповедника «Кижи». Автор выставки — Галина Фролова. Специально для выставки специалистами ЗАО «Инженерно-коммерческий центр «Раритет» будет изготовлено оборудование, финансирование на которое получено по федеральной программе «Культура России».

• Выставка «Наряд старинный бережём» в выставочном зале музея-заповедника «Кижи» с 25 июня 2010 г. посетил 331 человек. Выставку «Делать бесхитростно добрым мастерством» в ЛВК с 30 апреля 2010 г. посетили 1969 человек.

• Выставочные залы музея в рамках социальной программы принимали участников «Большого приключения» из Москвы — детей из детских домов и проблемных семей, которые посещали выставки «Наряд старинный бережём» и «Делать бесхитростно добрым мастерством».

• Активными посетителями городских выставочных залов музея стали дети из летнего лагеря Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Родник».

### КИЖИ КИЖИ КИЖИ

НОВОСТИ  
РОССИЙСКОЙ РЕСТАВРАЦИИ

● Закончен первый этап крупного реставрационного проекта восстановления Новоиерусалимской обители, над которым трудится более 60 специалистов коллектива ЦНРПМ, а также иностранные коллеги, которые помогли провести лазерное сканирование объектов. Благодаря этому методу при обмерах достигается настолько высокая плотность точек, что в итоге можно создать полноценную пространственную 3D модель памятника.

Кроме реставрации обители и восстановления монашеской жизни Новый Иерусалим планируют превратить в центр, который был бы привлекателен как для верующих, так и для интересующихся историей или просто желающих отдохнуть с семьей в красивом месте.

Концепция воссоздания исторического облика обители включает не только восстановление разрушенного, но и создание действующего духовно-просветительского центра.

● В июле в городе Плесе открылся после комплексной реставрации Дом-музей Исаака Левитана. В ходе реставрационных работ, длившихся два года, полностью отреставрирован фасад здания музея, заменена кровля, проведена реконструкция мезонина, сделана гидроизоляция подвальных помещений.

Из федерального и областного бюджетов было выделено семь миллионов рублей. Реставрация музея Левитана проведена к 150-летнему юбилею пейзажиста и в преддверии 600-летнего юбилея города Плеса.

Художник, работавший в Плесе с 1888 по 1890 год, написал за это время около двухсот работ, включая двадцать три картины полотна, многочисленные рисунки, эскизы. Дом-музей Левитана в Плесе — один из наиболее популярных музеев на Волге, он был открыт 25 августа 1972 года.

● Уникальный свод в Никольской часовне деревни Усть-Поча в Национальном парке «Кенозерский» открыт после реставрации. Это единственное известное на сегодняшний день «небо» с авторской подписью: «Писаны сии небеса в 1881 году живописцем Федором Захаровым Іком, уроженцем Олонецкой губернии Каргопольского уезда Мишковской волости деревни Большого Конева от роду 17 лет». Реставрация «неба» осуществлялась в мастерских Всероссийского художественно-научного центра имени академика Грабаря.

● В Омске отреставрируют старинный купеческий дом, в котором в 1919 г. располагалась резиденция одного из лидеров «белого» движения Александра Васильевича Колчака. Особняк был построен купцом Батюшкиным в 1901—1902 гг. Статус объекта культурного наследия регионального значения был присвоен зданию в 1980 г.

Проектные работы по реставрации памятника истории и культуры, расположенного на Иртышской набережной, должны быть завершены к осени 2010 года. На восстановление особняка из областного бюджета выделено 1,27 млн рублей. Также проектом предусмотрено благоустройство территории вокруг здания.

● Среди мероприятий по обновлению учреждений культуры Сочи в рамках подготовки города к проведению Олимпиады 2014 г. будет произведен капитальный ремонт дачи-музея известной оперной певицы В.В. Барсовой (1892—1967), народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, с 1920 по 1947 гг. — солистки Большого театра СССР. Ремонт дачи, признанной памятником культуры местного значения, должен быть завершен в 2010 году.

● В Калининграде специалисты реставрационной мастерской «Наследие» из Санкт-Петербурга занялись восстановлением созданного более ста лет назад немецким скульптором Станиславом Кауэром фонтана с танцующими детьми «Лутти», который долгие годы пребывал в плачевном состоянии, а в последнее время находился под угрозой полного уничтожения.

Работы по реставрации проходят по инициативе Музея Мирового океана на деньги, полученные в 2009 году на Всероссийском музейном фестивале «Интермузей».

● В Твери в текущем году начнется реставрация одной из главных достопримечательностей — Императорского путевого дворца. Средства для этого выделит Всемирный банк. Объем финансирования составит порядка 1 миллиарда рублей. Деньги будут израсходованы на ремонт основного здания и благоустройство прилегающей территории. Реализация проекта рассчитана на 5 лет. Его выполнение будет контролировать Министерство культуры РФ.

**По материалам сайта  
«Российская архитектура»**  
<http://www.archi.ru>  
Подготовила  
Татьяна НИКОЛЮКИНА

ДЕРЕВЯННОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ.  
ЧЕТЫРЕ ГОДА СПУСТЯ

«Деревянное зодчество как феномен национальной культуры» — так звучала тема II Международной конференции, собравшей в конце июня в Петрозаводске более ста специалистов в области сохранения памятников деревянной архитектуры из 10 стран.

Уже второй раз Карелия принимала столицу представительный форум, который явился логичным продолжением состоявшейся в 2006 г. конференции «Забытое наследие. Как спасти деревянное зодчество России?».

На конференции был представлен широкий спектр докладов, раскрывающих проблемы изучения исторических ландшафтов, изучения и сохранения памятников деревянной архитектуры, биоэкологии и фитопатологии.

Связь деревянной архитектуры с национальным самосознанием нынешних и грядущих поколений проходила красной нитью в докладах участников из России, Польши, Турции, Японии, Финляндии, Швеции.

Запомнился яркий, эмоциональный доклад М. Винса и Х. Нотстена (Швеция), превративших рассказ о культурной идентичности долины реки Торнио в музыкальное представление.

Роль традиционной деревянной архитектуры, ее влияние на работы современных архитекторов были представлены в докладах финских архитекторов — Р. Суйкки, К. Нискасари. На примере эволюции башни К. Толопенен показал влияние карельской архитектуры на развитие финского романтизма в конце XIX — середине XX вв. и в послевоенный период — провинциализма. Он считает, что значение сауны как части культуры молчания и созерцания, присущей всем северным народам, в силу привычной атрибутивности, не до конца осмыслена. С точки зрения автора, в мировом масштабе Карелия — это терра инкогнита деревянной архитектуры.

Вероятно, поэтому Русский Север до сих пор привлекает фотографов, открывающих вновь и вновь красоту и беззащитность деревянной архитектуры. Проходившая в рамках конференции выставка Р. Дэвиса из Великобритании позволила участникам еще раз заметить от восторга и чувства призрачной мимолетности Красоты.



Междисциплинарный подход к сохранению и развитию исторических поселений был представлен в докладе О.И. Севан, показавшей, что социокультурные аспекты и типология поселений должны являться основой развития культурного и сельского туризма.

С. Паринелло и С. Берточки (Италия), успешно работающие в Карелии, вновь погрузили нас в мир виртуального ландшафта и музея «Кижи». Разработанные в рамках международного сотрудничества Университета Флоренции с ПетГУ интегрированные подходы к документированию культурного наследия деревень Большая Сельга и Панозеро позволили создать методики обследования памятников деревянной архитектуры, которые могут служить основой принятия грамотных реставрационных решений.

Самый большой блок докладов был посвящен сохранению памятников деревянной архитектуры. На конференции было представлено состояние дел с сохранением деревянного наследия в достаточно широком спектре регионов России — Томской области, Вологде, Мурманской области, Карелии, Великом Новгороде, Архангельской области.

Третью за сохранение этого хрупкого пласта культурного наследия довольно точно определило название доклада М. И. Мильчика (Санкт-Петербург) «Деревянное зодчество России на грани полного исчезновения», в котором была констатирована гибель более 80% храмов, зафиксированных до Октябрьской революции. Неверие М.И. Мильчика в возможность спасения деревянного зодчества контрастировало с политики конкретных «малых шагов», прозвучавшей в выступлениях Романы Циллатковской (Польша), А. Ю. Любимцева (Петрозаводск), В. А. Козлова (Петрозаводск). Важность системы грамотного технического обслуживания деревянных зданий, ценный опыт музея «Кижи» отмечались и другими участниками конференции.

Итоги работы Совета по сохранению деревянного зодчества при губернаторе Томска В.М. Крессе были представлены в докладе Л.С. Романовой. К положительным результатам можно отнести запрет на новое строительство в местах исторической застройки, перевод ряда городских и региональных властей в деревянные здания не только для того чтобы поднять их престиж, но и для того чтобы избежать поджогов. В то же

время в 2008 г. принят план генерального развития Томска, не уделяющий должного внимания существующему историческому и культурному наследию.

\*\*\*

О важности вовлечения местных жителей, привлечения широкого круга специалистов и общественных организаций говорилось в докладах А. Пихкка (Финляндия) и Р. Целентковской (Польша).

Реставрация гонтовой кровли в финской деревне Кесялахта, начавшаяся с детального воссоздания истории памятника на основе архивных, архитектурных источников, данных dendrochronологического анализа, проводимая по традиционной технологии, обученной в рамках проекта бригадой плотников из местных жителей, в 2009 г. получила высшую награду Европейского Союза в области реставрации — Европа Ностра. Опыт польских реставраторов показал, что наличие плана управления позволяет не только привлечь дополнительное финансирование, но и способствует возвращению памятнику привлекательности на высшем уровне, популяризации и, что самое важное — привлечению местных властей и общественности к сохранению объектов культурного наследия.

Несмотря на то что деревянная архитектура является, с общей точки зрения, чем-то достаточно изученным, до сих пор памятники хранят



в себе немало тайн и загадок. В этом разделе хотелось бы отметить доклад В.А. Попова о малоизвестных культовых постройках XVII—XIX вв. в Новгородской области. Яркие примеры исследования истории памятника, реконструкции инструмента и технологии плотников работ продемонстрировали И.Н. Шургин (храм Богородицы Одигитрии Сольвычегодского района Вологодской области), А. В. Попов (церковь Ризоположения из с. Бородава) и А.П. Мальцев (церковь Ильи Пророка Цыпинского погоста).

Нельзя не отметить большую работу по классификации срубных стен, в том числе угловых соединений, призывов и сомнений на территории Карелии и сопредельных территориях Русского Севера, проделанную А.Ю. Косенковым, аспирантом Петрозаводского университета.

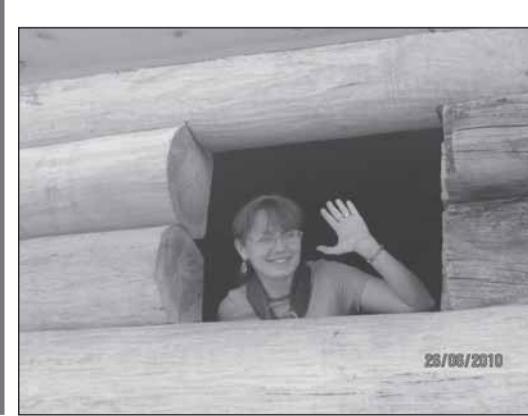
\*\*\*

Интересны размышления о Преображенской церкви Кижского Погоста А.Б. Боде (г. Москва), которую архитектурное решение храма представляется квинтэссенцией местных традиций, существовавших на различных территориях Русского Севера. Судьба этого памятника мировой архитектуры волновала всех участников конференции, имевших шанс получить информацию из первых уст от главного архитектора проекта реставрации, архитектора В.С. Рахманова (г. Санкт-Петербург) во время поездки на остров Кижи. Несмотря на краткость визита, участники конференции смогли познакомиться не только с основной экспозицией, но и посетить деревни острова Кижи, побывать у часовни Успения в д. Васильево, о реставрации которой рассказывали Т. В. Незвицкая и заместитель директора АРЦ «Заонежье» А.А. Чусов.

\*\*\*

Принятые решения конференции наметили приоритеты сохранения деревянной архитектуры как неотъемлемой части национального самосознания. Остается лишь надеяться, что это не останется лишь декларацией, а станет первостепенной государственной задачей.

**Маргарита КИСТЕРНАЯ,  
с.н.с. отдела учета и хранения  
недвижимых памятников**



# «На сем месте братию собрати, обитель соорудити и храм Святыя Троицы соградити»

К 520-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ КЛИМЕНЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ



**В**XIV–XV вв. появились на территории Заонежья самые крупные монастыри — Палеостровский и Клименецкий. В первую очередь, монастыри были основаны в этих землях как форпости православия в период территориальных угроз со стороны Швеции. Активное проникновение в северные земли православия и христианизация коренного населения Русской Церковью препятствовали распространению католицизма, что дополнительно закрепляло принадлежность этих мест к Московскому государству. Кроме того, монастыри появлялись в Обонежском крае из-за большой заинтересованности в новых землях Новгородской епархии. Место расположения монастырей также было выбрано не случайно, оно позволяло контролировать торговый путь через Онего на Повенец к Белому морю.

Свято-Троицкий Никольский Ионы Клименецкого мужского монастыря был основан в первой четверти XVI века на южном побережье Большого Клименецкого острова в озере Онеге. «Олонецкий патерик» датирует это событие 1490 годом.

Имя монастыря менялось с течением времени. «Клименецким» монастырь стал именоваться в первой половине XX в. Писцовая книга Андрея Плещеева (1532–1583 гг.) называет его «монастырь Клименской на Клименецком острове среди Онега озера в Ужном наволоке». Документы в.п. XVII века повсеместно именуют его «Клименцким», в XIX веке в документах появляется вариативность: «Клименцкой», «Клименецкий», «Клименецкий». В начале XX века в исходящих из монастыря документах все чаще встречается название монастыря «Клименецкий».

**И**стория появления большинства северных монастырей до сего дня сохранилась лишь в легендарных источниках. Сказание о Клименецком монастыре, дошедшее до нас в пересказах, гласит, что основал его Преподобный Иоанн. Он был сыном Иоанна Климентова, новгородского посадника, заведовавшего Заонежской пятиной. Мать звали Феодорой. Мирское имя Ионы точно не известно, но предполагают, что при рождении звали его Иоанном, как и отца. Продолжая семейную традицию, Иоанн занимался торговлей. Не раз он переплыval через Онего-озеро к городу Повенцу, где загружал солью свой наasad (лодку) и вывозил ее в Новгород и другие места для продажи. В одну из таких поездок он возвращался на тяжело нагруженной ладье и посередине озера был застигнут страшной бурей. Иоанн, видя неминуемую гибель, от всего сердца воззвал к Богу, Пресвятой Деве и Чудотворцу Николаю, прося избавить от смерти. И дал обет, всю свою жизнь посвятить служению Богу в иноческом сане. Молитва была услышана.

Волны бросили наasad на ладу, каменистую отмель вблизи острова, названного впоследствии Клименецким. Когда Иоанн вышел на берег и стал осматривать окрестности, то, по словам сказания, нашел икону Святой Троицы и услышал голос, призвавший его «на сем месте братию собрати, обитель на сожитие инонов соорудити и храм Святыя Троицы соградити». На месте крушения корабля Ионы по традиции до конца XIX века ставили крест под навесом. «Не было случая, чтобы крест этот сбыло волной или повалило бурей», — вспоминали старики. В народе эта лада именовалась «Крестовой».

В начале на памятном месте Иоанн поставил крест, а затем и часовню, и внес в нее явившуюся икону. Продав в Новгороде имущество и принял иноческий сан в одном из монастырей под именем Ионы, он возвратился на Клименецкий остров. На месте явления иконы он построил Свято-Троицкую церковь, потом вблизи — другую, во имя Святителя Николая. Остаток средств был направлен на приобретение утвари, книг и строительство келий. Прожив 14 лет в обители в качестве простого инона, Иоанна отошел в

Первые монастыри появились на Севере Руси вместе с христианством в XII веке. Письменные известия об отдельных монастырях можно встретить с княжения Ярослава. Очагами появления первых монастырей были старейшие общественные центры Руси, «господствовавшие над концами древнего речного пути из варяг в греки». В XIV–XV веках, наряду с «мирскими» монастырями, располагавшимися в городской черте и активно участвующими в общественной жизни, появляются «пустыни».

Это небольшие обители, возникавшие вдали от городов, в глухой, незаселенной местности. Насельниками этих монастырей во главу угла ставилось: «отречение от стяжательства, поиск спасения души в уединении, строгости и молитве». Воспитанники подобных монастырей, пройдя сюровую иноческую школу, уходили в леса и создавали новые пустынnyе обители, своеобразные колонии старых. Так складывалось широкое колонизационное движение.

Исходя из нескольких центров, оно, в течение четырех столетий, проникало в самые неприступные медвежьи углы и усеивало монастырями обширные лесные дебри средней и северной России.



мир иной 6 июня 1534 года и был погребен 8 июня под алтарем церкви Святого Николая.

Иоанн Клименецкий не был первым монашествующим здешних мест. В древнем сказании о монастыре есть упоминание о «старой пустыни». Кто были иноны, служившие в ней, долго ли жили в «Нятинской губе, в горе», сведений нет. Известно лишь, что место, где когда-то располагалась старая обитель, было особо чтимо местными жителями, именовавшими его «Красные Крестьи». Именно здесь дьякон Сенчугского прихода Федор Дмитриев Клименецкий (1807 – ?) ставит по завету часовню в честь Чудотворца Николая, следит и поправляет ее в течение 60 – 80-х годов XIX века. В 1901 году стараниями настоятеля монастыря О. Варнавы на ее месте строится небольшая церковь. Старая пустынь находилась в трех верстах от нового монастыря, на полуострове Широкий Наволок, в его северной части, на участке, омыываемом водами Нятинской губы и губы Старый Монастырь. Новый монастырь Ионы Клименецкого расположился на месте, более удобном для землепашства, нежели для обороны. Вблизи просторной пустоши Рокса, из-за владения которой у монастыря разгорелся спор с местными крестьянами уже в конце XVI века.

**П**ервый опыт написания истории Клименецкой обители «Краткое сказание о Клименецком монастыре (1846)» принадлежал преосвященнейшему Игнатию, епископу Олонецкому и Петрозаводскому. Руке святонаследника этого же монастыря иеромонаха Феофила принадлежало и жизнеописание основателя монастыря «Сказание о жизни Преподобного и Богоносного отца нашего Ионы Клименецкого Чудотворца ...», изданное в 1885 году. Помимо исторической информации, в монастырских изданиях впервые публикуется тропарь, иеромос Преподобного Ионы, мо-



лита святыму и гравюра с изображением обители, со всеми храмами, корпусами и хозяйственными постройками.

Упомянутые в документах имена и даты дают повод считать возможным существование реального исторического лица за фигуру Клименецкого старца.

Имя, полученное Иоанном в схиме, имело свою историю. Вероятнее всего, оно было получено в память о библейском пророке Ионе, спасшемся из морской пучины. Церковное предание гласит, что однажды пророк, путешествуя на корабле в Фарсис, попал в страшную бурю. За грех неповиновения Богу его бросили в морскую пучину, где он был прогончен китом. Во чреве чудовища Иона молился и на исходе третьего дня был помилован Господом и выброшен на берег. Кроме того, достаточно известной личностью для современников Иоанна Клементова был Иона, епископ рязанский. За помощь в конфликте против Великого князя Василия Васильевича он был поставлен на митрополию в 1448 году. С его име-



нем связывалось установление фактической независимости Русской церкви от константинопольских патриархов. Еще при жизни, в 1547 году, он был канонизирован церковным собором и назван «великим чудотворцем».

Жителями Олонецкой губернии Святой Иоанн Клименецкий считался покровителем плавающих по Онежским озерам. День памяти святого отмечался 6 июня по ст. стилю. В XVII – XIX веках многие паломники, следующие на Соловки, в том числе и высокопоставленные святые, заезжали в монастырь, чтобы отслужить молебен о спокойном плавании по бурливым онежским водам. В молитве, читаемой за молебном преподобному, говорилось: «помогающи плавающим по водам Онежским, указающе им путь и избавляющи от потопления водного», «да управит путь наш по водам сим и да поможет нам плавание наше совершил скоро, безопасно и безпреткновенно», «да подаст нам ловитву рыб изобилину!»

**Ирина НАБОКОВА,**  
с. н. сотрудник отдела фольклора  
**На фото:**  
1. Варнава (в миру Накропин Василий), (1859–1924) архиепископ, последний настоятель Клименецкого монастыря. 2. Здание бывшего монастыря. 3. Карта-схема. 4. Крест. 5. Фрагмент фрески.

## НОВОСТИ РЕСТАВРАЦИИ НА ОСТРОВЕ КИЖИ



● Музеем-заповедником «Кижи» в соответствии с Федеральным законом от 21 июля 2005 года №94-ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» был объявлен открытый конкурс на право заключения Государственного контракта, на «Продолжение работ 1-го этапа Комплексной реставрации Преображенской церкви Кижского погоста».

На открытый конкурс была подана одна заявка. В соответствии с пунктом 8 части 2 статьи 55 данного закона, если представлена одна заявка, которая соответствует требованиям конкурсной документации, контракт может быть заключен с единственным участником конкурса.

Фирма, представившая единственную заявку на конкурс — ООО «Строительно-коммерческая фирма «Алекон», г. Санкт-Петербург (директор А.А. Савельев), являющаяся подрядчиком музея по реставрации Преображенской церкви с 2004 года.

В 2010 году подрядчик выполнил работы по завершению монтажа системы лифтинга на верхних ярусах снаружи церкви. А также — по строительству первой (нижней подземной) очереди фундамента и вывешиванию через опорные устройства нижней части церкви и демонтажу нижнего — седьмого — пояса церкви (примерно 300 бревен), а также транспортировке их в Реставрационный комплекс музея на реставрацию.



● Завершаются работы по реставрации главок Покровской церкви. Плотники-реставраторы Плотницкого центра музея «Кижи» свежим лемехом покрывают верхние части последних трех из девяти главок «короны» и их барабаны.



● Второй сезон АРЦ «Заонежье» (директор В. Скопин) ведет работы по реставрации часовни Успения Богородицы в д. Васильево. На сегодняшний день полностью собран сруб памятника, установлены главка над храмовой частью часовни. Монтируются полицы главки над барабаном и полицы звонницы. В августе будут возведены шатер и главка над звонницей, к осени — полностью закрыта кровля, начнутся работы внутри памятника: настил полов, «небо» часовни будет зашито досками. Полностью реставрация часовни будет завершена в конце 2010 года.



● Дом-памятник Елизарова в основной экспозиции музея реставрируется также второй год сотрудниками АРЦ «Заонежье». Работы по реставрации сруба уже выполнены на 70%. В настоящее время идет сборка хозяйственной части дома в северной и восточной частях. Заменены столбы-быки и столбы поддержки балки связи верхней части сараев. В перекрытии под избой на сарае существующий черный пол меняется на доску 50 мм, для усиления вводятся дополнительные лаги и сплачивается чистый пол. В сентябре планируется замена кровли, в октябре — работы по настилу полов. К декабрю памятник будет отреставрирован полностью.

**Подготовила**  
**Татьяна НИКОЛЮКИНА**



## ПРОГРАММА

## КИЖСКОЙ РЕГАТЫ—2010

7 августа на острове Кижи пройдет традиционный праздник — XII Кижская регата. В третий раз накануне старта гонки традиционных лодок будут подведены итоги конкурса мастеров-судостроителей — «Народная лодка». Любимый далеко за пределами музея праздник ждет всех желающих посмотреть на спортивное мероприятие, поучаствовать в народном гулянии и при желании принять участие в гонке традиционных и современных лодок!

**09.00 — 10.30** Регистрация участников регаты и расстановка лодок на старте

**9.20** Прибытие из Петрозаводска т/х «Метеор» с гостями, спонсорами и представителями СМИ

**9.30 — 10.30** Экскурсия для гостей

**10.00 — 10.45** Регистрация участников конкурса «Отгадай победителя»

**11.00 — 11.20** Открытие регаты. Слово директора музея-заповедника «Кижи» и гостей регаты. Подъем флага регаты

**11.20** Старт долблени

**11.30** Старт традиционных лодок

**11.40** Старт современных лодок

**11.40** Парад судов — гостей регаты

**11.40 — 12.30** Колокольные звонь

**12.30 — 14.00** Финиш. Подведение итогов регаты

**12.30 — 15.00 РАБОТАЮТ ПЛОЩАДКИ ПРАЗДНИКА:**

ФОЛЬКЛОРНАЯ. Выступление Фольклорно-этнографического театра музея и фольклорного коллектива из села Великая Губа

ИГРОВАЯ. Спортивные состязания, конкурсы, мастер-классы, пленэр

РЕМЕСЛЕННАЯ. Демонстрация традиционных мужских ремесел и ярмарка-продажа изделий мастеров

ТОРГОВАЯ. Выставка-продажа сувенирной, издательской продукции музея, блюд национальной кухни ресторана «Карельская горница»

ВЫСТАВКА «Кижская регата. Фотомгновение», работы участников конкурса «Традиционные лодки народов России»

**14.00 — 14.30** Награждение участников III конкурса мастеров-лодочников «Народная лодка»

**14.30 — 15.00** Награждение победителей регаты и участников конкурса «Отгадай победителя»

**12.30 — 15.30** Часепитие

**16.00** Отправление т/х «Метеор» с гостями праздника в г. Петрозаводск



## У ДЕРЕВЯННОЙ ЛОДКИ ЕСТЬ ДУША

В каждом деле есть свои секреты. Задача настоящего мастера не только постичь их, но и внести свою лепту. Мастеру-лодочнику Сергею Давыдову, работающему сегодня в «Ожившей экспозиции» музея-заповедника «Кижи», есть, что рассказать о деле, которому он посвятил уже два десятка лет, ибо не существует пути к мастерству: мастерство — это и есть путь...

— Сергей Васильевич, расскажите о начале Вашего профессионального пути.

— Пожалуй, надо начать с того, что с детства ничего игрушечного меня не интересовало: просто модель ради модели. Но к работе с деревом я пришел не сразу. Занимался радиоэлектроникой на Станции юных техников в Петрозаводске. Нельзя создать «модель» радиоприемника. Даже самый простой радиоприемник должен работать. Потом был радиоклуб, так что, когда пришла пора идти в армию, я был хорошо подготовленным радиоэлектронщиком и без проблем служил в 1968—1970 гг. в ракетных войсках под Валдаем.

Сейчас мне часто хочется задать вопрос родителям, которые жалуются на армию: а что ваши чада знают и умеют такого, чтобы их в армии ценили и уважали?

Отслужив, поступил в университете на лесоинженерный факультет. Техника меня всегда интересовала. Я уверен, что если человек разбирается в радиоэлектронике, то в автомобиле разберется, а наоборот — не всегда.

После учебы десять лет работал на Станции техобслуживания, занимался ремонтом автомобилей. Уже тогда я решил, что надо делать себе имя, чтобы люди шли именно к тебе — ты должен быть мастером.

Вел Автотранспортный кружок, где мы собирали автомобили: повторюсь — меня всегда интересовало все настолько.

Годы шли — страна менялась, я легко вошел в «перестройку». Социальные изменения в стране не стали для меня шоком, потому что я много чего умел уже тогда.

Причем, увлекался не только техникой. Я считаю, что нельзя давать мозгу застывать, его надо постоянно шевелить. Всегда любил читать, играю на гитаре. Четырнадцать лет играл в оркестре русских народных инструментов Онежского тракторного завода, ставшим впоследствии профессиональным оркестром «Онего» под управлением дирижера Геннадия Миронова.

С 1983 по 1991 год работал радиостом в Финском театре — это тоже было интересно. Например, в знаменитом спектакле «Кабаре», который в нашей стране шел только в Петрозаводске и Таллине, весь звук был на мне, а это творческий процесс.

— С чего начиналось Ваше увлечение строительством традиционных народных деревянных лодок?

— Все шло по жизни. В Заонежье бывал с детства, лет с 13. Жил летом в семье знакомых отца. Тогда же и познакомился с настоящими деревянными лодками.

В 1972 году участвовал в реставрационных работах на острове Кижи, когда собирали перевезенный амбар у дома Ошевнева. Кижские плотники научили меня работать топором.

Мой учитель в лодочном деле — известный мастер Иван Вересов.

В 80-е годы в школе №26 был организован Морской класс, шесть лет я там работал. Мы строили лодки — это было уникально, не случайно эта школа дважды получала Диплом «Школа года».

В 1991 году я приехал на Еглов к Вересову и под его руководством делал свою первую лодку, но перед этим сам обмерял старые лодки.

В Усть-Яндре нашел лодку, сделанную Федором Михайловичем Судыниным в 50-е годы — лодка была стройная, более 6 метров в длину. Каждая деревянная лодка по-своему уникальна: у нее есть душа.

— Лодку, которую вы сейчас строите в мастерской музея-заповедника «Кижи», оборудованной в доме Сергеева, можно называть традиционной?

— Безусловно. Заложенная лодка — 5 м 40 см длиной, шесть пар досок-наборов, форштевень — кокора. Отмечу, что ради кокоры я не срубил ни одного дерева: ищу в лесу вывороты, пни. Бывало, что с одного пня выходило несколько кокор. Лодка будет ходить и на веслах, и под парусом, и на моторе.

Но надо сказать, что я не повторяю лодки, в каждой есть своя хитрость. Традиция тогда ценна, если



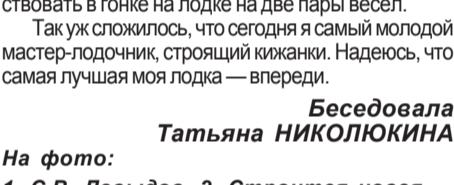
воду к нынешней Кижской регате. Название пока не придумал. Может быть, «Давыдочка»?

— Эта лодка у Вас какая по счету?

— Можно сказать, юбилейная — пятьдесят пятая. Я строил лодки и для себя, и на заказ, и на продажу.

Мои лодки есть во многих заонежских деревнях, например, в Великой Губе, в Воробьях, в Кургеницах.

Валерий Иванов на моей лодке неоднократно был победителем Кижской регаты. Я тоже принимал участие в регате, был призером. И в 2010 году собираюсь участвовать в гонке на лодке на две пары весел.



Так уж сложилось, что сегодня я самый молодой мастер-лодочник, строящий кижанки. Надеюсь, что самая лучшая моя лодка — впереди.

Беседовала

Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото:

1. С.В. Давыдов. 2. Строится новая лодка в мастерской в доме Сергеева на острове Кижи. 3. Заготовки для шпангоутов (опруг). 3. Дом Сергеева.



4

## «КИЖАНОЧКА» ИЗ МУЗЕЯ

Решили как-то плотники музея сделать лодку, по традиции, да по умению — как мера и красота скажут. Давно на острове не делали лодок, даже старожилы не помнят, когда последнюю сшили. Все есть для работы: и материал выдержаный, и мастерская теплая и сухая, и умение, и желание. Заложили лодку во время февральских вылов, когда Онего, скованное толстым льдом и укрытое снегом, и не думало о весеннем пробуждении. Шили лодку, как деды учили, да и про технику новомод-



Спуск лодки на воду

кам смастерить лодку-тезку острова к десятой Кижской регате. Сотрудники Плотницкого центра при участии сотрудников отдела истории и этнографии заготовили и закупили все необходимое. Изготовили стапель и в январе 2008 года заложили лодку. Шили кижанку потомственный плотник Сергей Николаевич Филин, к сожалению, уже ушедший из жизни, и его молодой коллега по цеху Александр Кузнецов. Оба уже имели опыт изготовления лодок. Доски, кокоры, смолу заготавливали сами. Гвозди использовали подковные, расковывая шляпки. Нижние набои осмолили, верхние покрыли биотексом. Весла и уключины сделали по старинке. Старый парус от яхты перешли на заонежский манер — под рейно. Посоветовавшись, дали лодке ласковое имя «Кижаночка».

Весной лодка уже на воде, а в июне «Кижаночка» отправилась в путешествие в Петрозаводск, где принимала участие в молодежном фестивале «Люди ветра». С.Н. Филин получил награду на Первом конкурсе «Народная лодка», а молодые плотники на своей лодке уже участвовали в Кижских регатах 2008 и 2009 годов, где занимали призовые места.



На Кижской регате

ХАРАКТЕРИСТИКИ  
ЛОДКИ «КИЖАНОЧКА»

Год постройки — 2008

Длина — 4,9 м

Ширина — 1,45 м

Высота борта — 0,65 м

(минимальная — 0,29 м)

Грузоподъемность — 1 т

Пассажировместимость — 5 человек

Номер: Р 06-23 ШП

С.Н. Филин получил награду на Первом конкурсе «Народная лодка», а молодые плотники на своей лодке уже участвовали в Кижских регатах 2008 и 2009 годов, где занимали призовые места.

Андрей КОВАЛЬЧУК,  
начальник Плотницкого центра

# Раньше почти каждый, кто умел держать топор в руке, мог построить для себя лодку

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОБ ЭКСПЕДИЦИИ

На карельских озерах и ламбушках трудно жить без лодки. Так было сто, пятьдесят лет назад, так остается и сейчас. Причем построить небольшую простую лодку для себя мог почти каждый мужик, который умел держать в руке топор.

Самые первые деревянные недолблленные кильевые лодки не изготавливали, а «шили», скрепляли доски лодочных бортов между собой еловым корнем, пропуская его как нитку в выверленные отверстия. По такой технологии сейчас уже не работают мастера-лодочники, но многие старые приемы, тем не менее, продолжают оставаться в ходу. Их помнят мастера, которым сейчас по 70-80 лет.

Тойво Петрович Сергеев родился в д. Лувозеро нынешнего Муезерского района в 1936 г. После возвращения из эвакуации окончил четыре класса школы, работал в колхозе, в лесничестве, более 20 лет в дорожно-строительном участке ДРСУ, потом на железной дороге. Построил за свои 74 года шесть лодок: три — для себя, три — для знакомых. Начал строить лодки Тойво Петрович еще в молодости из интереса и из необходимости, так как нужно было средство передвижения. Первая лодка была, может, и не самой ровной по обводам, но уже вторая ходила и на всплахах, и на моторе, а также перевозила грузы.

Отдельного выделенного названия для лодок, как «кижанка» в Заонежье, на озерах Кимасозеро, Ледмозеро и Лувозеро, рядом с которыми провел свою жизнь Тойво Петрович, не существовало. Лодки называли и называют по-карельски — *вела*. Такие лодки опять же не имели ярко выраженных конструктивных особенностей, как одинарный или двойной поднятый и загнутый нос у кижанки. Сохранился общий облик деревянной лодки кильевого типа: борта делались из сосновых досок, соединяемых гвоздями, носовая балка или форштевень — кокора вытесывалась из места перехода елового ствола

с корнем. Такая кокора крепилась к киевой балке — матице на деревянные штыри — нагели. С другой стороны киевой балки устанавливался транец (плоская часть кормы, на которую мог устанавливаться подвесной мотор) и на образовавшийся скелет лодки набивались уже ряды досок — набой. От ширины доски и размеров лодки зависело количество таких набоев: от трех до шести. По различным районам Карелии разница в строительстве деревянных лодок и разница профессионального почекра отдельных мастеров-лодочников заключалась в деталях: в угле соединения кокоры и матицы, в форме обводов лодки, в толщине досок, в качестве отделки. Ну и, конечно, форма лодки зависела от цели ее использования: для рыбаки, для перевозки грузов, для открытых водных пространств или проезда по протокам, от способа передвижения — под парусом, на всплахах, под мотором.

Добротно сделанная, просмоленная деревянная лодка при хорошем уходе может прослужить и пятьдесят лет. Сейчас пара первых лодок Тойво Петровича лежит на берегу, хотя несколько лет назад одна из них еще использовалась. На плаву не осталось ни одного средства передвижения, что не очень удивляло потомственного

жителя озерного края. И Тойво Петрович при поддержке жены Татьяны Сергеевны, отвечающей за «тыловое обеспечение и питание», взялся построить новую лодку, тем более что кокора, матица и доски уже были заготовлены.

Экспедиция музея-заповедника «Кижи» в составе старшего научного сотрудника отдела истории и этнографии Юрия Наумова и автора строк, помимо посещения других мастеров-лодочников,

была приглашена на несколько дней в гости в д. Кимасозеро. Здесь мы должны были зафиксировать на видеокамеру процесс изготовления традиционной деревянной лодки. Процесс, приближенный к «старому» процессу с использованием топора, а не бензопилы, гвоздей, а не саморезов, смолы, а не герметика. Стоит отметить, что посильную помощь оказывали Тойво Петровичу и трое его внуков: Дмитрий, Павел и Верочка, которые как обычно летом гостят у дедушки и бабушки. Они взяли на себя мелкие хозяйствственные дела, чтобы дед мог сосредоточиться на изготовлении лодки.

Мы остановились наблюдать за работой Тойво Петровича, когда на каркас будущей лодки был набит самый главный первый набой, и отправились в гости к другим мастерам-лодочникам в с. Вокнаволок, где сильные местные мастера шьют несколько лодок в год. Но общий и подробный рассказ о лодочниках целого Калевальского района — это уже тема для другой статьи.

Как известно, в России традиции дольше сохраняются на Севере. На севере Карелии — в Калевальском и Муезерском районах — производство деревянных лодок сохранилось и продолжается. И эти данные зафиксированы в материалах экспедиции музея-заповедника «Кижи». Сейчас мастера чаще применяют современные методы обработки древесины, современные материалы и инструмент, но есть и те, кто помнит, как работать одним топором. И главное, что предпочтение жителей этих районов часто отдается в пользу именно деревянных, а не пластиковых лодок. А ведь это и есть одно из определений сохранения старых традиций — не только полное копирование материалов и приемов строительства, но и работа в русле традиций изготовления деревянных лодок только с использованием соответствующих старины технологий.

**Борис МОСКИН,  
специалист  
отдела истории и этнографии**

На фото: 1. Тойво Петрович Сергеев. 2. За работой. 3. Мастер примеряет носовую кокору.

## Лодки-кижанки в карельском эпосе «Калевала»



После участия мастера Николая Тарасова из Заозерья в Кижской регате — 2009, наше знакомство продолжилось в д. Лехнаволок, в его доме, который сам и построил еще в 1980 году.

Он с гордостью рассказывал о том, что его предки первые поселились на Логмозере, и его родная деревня Тарасы была еще до возникновения монастыря.

Сам Николай никогда не шил лодки и даже не помогал — просто видел. Первую свою лодку построил в 2009 году — участвовал в Кижской регате и конкурсе «Народная лодка», занял II место в номинации «Традиционные лодки». Видимо, сказалась наследственность на генетическом уровне — дед Семен Иванович Тарасов (1900 г.р., старший из братьев) — был лучшим из лодочников в Заозерье. Строил он и скоростные деревянные катера по современным чертежам. Отец Николая — Николай Семёнович Тарасов (1930—1986 г.) шил лодки с дедом. Первая запись в трудовой книжке отца: «Принят в Шуйскую сплавную контуру, рабочий лодочного цеха затона «Тихий Наволок», позже он работал на судоверфи в Петрозаводске.

В этом году Николай строит вторую лодку — логмозерку к Кижской регате — 2010 и организовал в Заозерье Логмозерскую регату, которая также как и кижская, должна стать традиционным праздником народной гребли для местных жителей и петрозаводчан.

Там же, в д. Лехнаволок, познакомились мы и с его дядей — Рудольфом Константиновичем Тарасо-

ным (1937 г.р.), который хотя сам лодок не строил, но хорошо знал всех мастеров и много интересного рассказал из своей жизни. Пожалуй, самой удивительной была история о его знакомстве с одним из самых известных людей Советской Карелии — заслуженным художником России и писателем Мюдом Мечевым, которого в 1952 году в первый приезд в Заозерье он привёз с парома в деревню на коне. «Эй, казак, подвези», — сказал Мечев, — «а мне тогда 15 лет было. С тех пор и знакомы, а с моей сестрой он рисовал одну из героинь «Калевала». В доказательство была представлена старая толстая книга, одно из первых иллюстрированных изданий карельского эпоса 1956 года издания, с дарственной надписью его отцу и сестре Вере: «...на добрую память».

Листая книгу, я с удивлением и радостью увидел, что все лодки героев-калевальцев — точные копии известных лодок-кижанок. Долгое время, до приобретения своего дома на Бараньем Берегу, Мюд Мечев жил в доме лодочника Семёна Ивановича и хорошо изучил лодки, которые он шил, — самые лучшие, как считалось в Логмозере. При внимательном рассмотрении иллюст-

раций с лодками видно, что на всех рисунках изображена одна и та же лодка, которая примерно в то же время получила заслуженное название — «кижанка», потому что рядом с островом Кижи на Волкостровской верфи строили каждый год 100—150 традиционных онежских лодок.

Как рассказал Рудольф Константинович, это была собственная лодка мастера Тарасова — с красивыми кокорами, мощными опорами из кривых сосновых суков и всего 4 широких бортовых досок — набоев, которые придают выразительную форму обводам корпуса. Интересно, что даже боевые лодки калевальцев — просто немного удлинённые лодки-кижанки, на которые поставлен прямой парус и дополнительная пара вёсел.

После логмозерских лодочников молодой Мечев познакомился с мастерами и лодками других районов Карелии, в том числе и озера Куйто Калевальского района. Гравюра с этими лодками была любезно подарена художнику автору статьи.

**Юрий НАУМОВ, ст. н. с.  
отдела истории и этнографии**

На фото: Иллюстрации М. Мечева к «Калевале».



## ЗНАМЕННЫЕ ЛОДКИ-КИЖАНКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА И ПОЭТА

Замечательный художник-график и поэт Алексей Иванович Авдышев (1928—1997), заслуженный деятель искусств Республики Карелия, заслуженный художник РФ, лауреат Государственной премии РК, член Союза художников и Союза писателей СССР.

Свою судьбу с Карелией он, коренной ленинградец, связал после службы в рядах Советской Армии, которая проходила сначала в Заполярье, а затем в Петрозаводске, где будущий художник и поэт остался навсегда.

Авдышев — признанный мастер графики, известный далеко за пределами Карелии. Его творческий почерк самобытен и узнаваем сразу. Сработанные в черно-белой гамме линогравюры Алексея Авдышева поражают своей гармоничностью и согласованностью формы и содержания. В них есть характерные для художника резкость, жесткость штриха, условность некоторых фактур.

Диапазон охвата пейзажного материала в гравюрах Алексея Авдышева чрезвычайно широк, значительное место в нем занимает жемчужина Заонежья — остров Кики.

Художник многие годы жил и творил в кижской деревне Ерснево в старинном крестьянском доме, который он купил в 1960-х годах у Бориса Фёдоровича Елупова, известного кижского Мастера — плотника и бригадира реставраторов, работавших в музее-заповеднике «Кижи».

Авдышев — один из первых художников, начавших рисовать традиционные кижские лодки, очень верно их изображая и точно фиксируя их конструктивные особенности.

Такая документальная точность в рисунках не случайна: художник сам пользовался этими лодками, выходил на них в Кижские шхеры. Лично хорошо знали кижских мастеров-лодочников, был знаком с их работой: наблюдал, записывал, делал зарисовки.

Просторы Онежского озера, красота заонежской природы, общение с колоритными людьми — все это было для него источником художественного и поэтического вдохновения.

Алексей Иванович писал замечательные стихи, которые вышли в нескольких поэтических сборниках: «Красные снега», «Заонежье», «Возвращённая весна», «И свет и тень...» и других.

Одно из стихотворений посвящено мастеру-лодочнику Ермолину из деревни Мальково.

## Алексей АВДЫШЕВ ШИТЬЁ ЛОДКИ

Р. Ермолину

Он томим одной заботой,  
Как художник в старину,  
Перед главною работой  
Не притирется к вину.  
На ногах он спозаранку,  
На дворе, уже с утра,  
Слышно шарканье рубанка,  
Перестуки топора.  
Струйки, струйки, словно пена!  
Мастер собран, деловит.  
И «кижанка» постепенно  
Обретает долгий вид.  
Дым струит от папириски,  
И в прищуре — зоркий глаз.  
Славно выструганы доски  
И кокоры — первый класс!  
Сколько дней он лодку ладит!  
Против правды не греша,  
Он борта её погладит,  
Взглядом скажет: «Хороша!»  
Пусть теперь её качает  
Крепкий ветер штормовой,  
Пусть Онего повенчает  
Лодку новую с волной!



# РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В СООТВЕТСТВИИ С РЕКОМЕНДАЦИЯМИ ЮНЕСКО

9 августа на острове Кижи состоялось рабочее совещание по отчету и рекомендациям миссии ЮНЕСКО, проходившей 5—7 апреля 2010 года. На совещании обсуждались также рекомендации миссии по первоочередным мерам в реставрации Преображенской церкви.

В работе приняли участие все руководители подразделений, ведущие специалисты, чья работа прямо или косвенно касается реставрации Преображенской церкви.

На совещании шел конструктивный разговор о продолжении реставрационных работ на Преображенской церкви с учетом рекомендаций миссии ЮНЕСКО. В итоге были приняты решения по мероприятиям, которые необходимо исполнить в 2010 г. до 1 ноября.

Музей «Кижи», начав реставрационные работы, ни от кого не скрывал факт тяжелого состояния памятника. Миссия-2010 отметила в своем отчете, что «Преображенская церковь находится в состоянии продолжающегося прогрессирующего разрушения, но благодаря временными металлическим конструкциям ей на данный момент не угрожает неминуемое разрушение. Реставрационные работы по приданию зданию постоянной конструкционной стабильности начаты и продолжаются».

По словам главного хранителя недвижимых памятников музея-заповедника «Кижи» Александра Любимцева, на самом деле, наряду с поддерживающим металлическим каркасом не менее важную роль в сохранении памятника играет выполняемый музеем постоянный мониторинг состояния церкви, в комплексе с регулярными и своевременными консервационными мероприятиями, предотвращающими разрушение исторического материала.

В целом же после прочтения этого документа, на первый взгляд, может показаться, что эксперты после пребывания на острове изменили свое мнение об увиденном. Именно под таким углом сегодня пытаются трактовать выводы миссии оппоненты музея.

По этому поводу дал комментарий главный архитектор музея Сергей Куликов, работавший на острове с миссиями ЮНЕСКО, начиная с самой первой: «Обнародованный пока только на английском языке отчет миссии-2010 ИКОМОС — Комитета всемирного наследия по Кижам действительно несколько расходится с теми заявлениями, которые были сделаны экспертами миссии по ходу работы в Кижах и затем карельской прессе перед отлетом на родину. Может быть оттого, что большинство вопросов миссии относится вовсе не к музею-заповеднику «Кижи», а напрямую к компетенции Министерства культуры Российской Федерации, чьи представители не смогли принять участие в работе миссии. Именно от них зависит многое в политике и стратегии сохранения наследия вообще и Кижского погоста в частности. В первую очередь — в сближении российского правового поля в этой области с нормами международного права. С момента ратификации СССР Конвенции о Всемирном наследии в 1988 году в Российском законодательстве так и не появилось отдельной статьи об объектах всемирного наследия, хотя в России их насчитывается уже 23. Пока уважаемые чиновники со стороны люблются боями экспертов за подход к реставрации Преображенской церкви, музей-заповедник «Кижи» практически оказался один между молотом и наковальнями — под прессом прессы, чиновников разных министерств и ведомств, неправительственных организаций, частных лиц, международных комитетов ЮНЕСКО и т.д.»

И как видно из опубликованного отчета миссии ЮНЕСКО, основные рекомендации по Кижскому погосту даны не только музею «Кижи», но, главным образом, государству-участнику.

## ЧТО КАСАЕТСЯ МУЗЕЯ «КИЖИ»

■ Миссия в своем отчете отметила, что был достигнут значительный прогресс в дальнейшем развитии Концепции проекта и в самих реставрационных работах. В связи с этим миссия рекомендует продолжать работу без перерыва, из сезона в сезон.

Работая строго в рамках российского законодательства, музей «Кижи» проводит реставрационные работы только после проведения всех необходимых для этого аукционов и конкурсов и имея при этом все законные основания — приказы МКРФ, Разрешения Росохранкультуры и т.д.

■ Отметив во время своего пребывания на острове высокий уровень мастерства плотников-реставраторов, в отчете миссия рекомендует разработать в музее систему повышения профессионального мастерства, включающую регулярные учебные курсы.

В настоящее время разработана программа семинара, который планируется провести в сентябре 2010 г. на о. Кижи для 15 плотников музея, и ведутся переговоры с фирмами, имеющими лицензию на образовательную деятельность и право на выдачу свидетельства государственного образца в области реставрации.

В курсе лекций необходимо изучить свойства древесины как конструкционного материала, руководящие принципы при реставрации памятников деревянного зодчества (хартия ИКОМОС), приемы традиционного плотницкого ремесла.

■ Как положительный факт отмечена работа веб-камеры, установленной музеем в 2005 году благодаря деятельности Международного фонда Д.С. Лихачева на <http://kizhi.karelia.ru/webcams.htm>, которая уже дает каждые 30 секунд обновленные изображения объекта. Исходя из этого, миссия рекомендует установить такие веб-камеры по периметру церкви Преображения, для предоставления онлайн информации и видеообследования реставрационных работ на церкви Преображения Господня.

Однако, по мнению специалистов музея, ни одна веб-камера не отразит суть и качество происходящих работ. Она дает только общую картину, для профессионалов в области реставрации это будет мало полезно. Более полезным будет выполнять специальную видео- и фотосъемку во время проведения работ на объекте. Такая съемка может выполняться непосредственно специалистами блока сохранения недвижимых памятников, т.к. не требует высокой художественности, а только акцентирование внимания на самых важных моментах проводимых работ. Здесь будет важен грамотный комментарий специалиста. Видеоролики по результатам съемки могут быть выполнены в отделе информации и компьютерных технологий и размещены на сайте музея (в специально защищенном или общедоступном разделе сайта).

Проведение подробной видеофиксации всех работ на столь важном памятнике будет крайне полезно и для самого музея. Материалы могут сдаваться в научный архив музея.

■ С целью осуществления координации между международными и национальными экспертами и реставрационной группой миссия также рекомендует создать на существующем сайте музея-заповедника «Кижи» <http://kizhi.karelia.ru/architecture> специальную web-страницу, чтобы эксперты рабочей группы могли присоединиться к этому онлайн видеообследованию и вовремя сделать замечания, рекомендации, советы реставрационной группе.



Музеем предлагается реализовать данный раздел в формате, наиболее распространенном в современном Интернете — Живой журнал (блог). Раздел может позволить выполнять следующие функции: видеть список членов группы, имеющих доступ к странице, — экспертов и др.; выкладывать новости и любые документы по реставрации (проекты, отчеты о выполненной работе, фото и видео и т.п.); возможность обсуждать или комментировать любую заявленную тему или выложенный документ, а также видеть изображения с web-камер.

Миссия в своем отчете подтвердила уже высказанные на острове замечания по работе музея с памятником всемирного наследия.

■ У миссии есть серьезные опасения по поводу технического подхода к сохранению дерева. Для того чтобы сохранить выдающуюся универсальную ценность церкви, миссия рекомендует, чтобы подход к ремонту отдельных бревен на основе клея и вставок был изменен. Такой пересмотренный подход должен быть принят и согласован в качестве метода сохранения здания.

Это, пожалуй, единственная позиция в отчете миссии, по которой у экспертов и музея пока не найдено общее мнение. В этом вопросе, безусловно, необходимо находить компромисс, так как и музей «Кижи», и генеральная проектная организация по реставрации Преображенской церкви — НИИ «Спецпроектреставрация» из Санкт-Петербурга в своей работе стараются максимально сохранять исторический материал, заменяя лишь сгнившие части бревен в том случае, если все бревно можно спасти. Сегодня музей впервые решил вынести эту проблему на международное обсуждение с целью принятия совместного и согласованного подхода к реставрации отдельных элементов деревянных срубов, особенно такого памятника, как Преображенская церковь.

Это важно тем более, что миссия рекомендует на острове провести контрольную миссию ИКОМОС в 2011 году для оценки прогресса консервационных/реставрационных работ и замены подхода от обширных вставок и склеивания деревянных элементов.

■ Миссия выражает свою обеспокоенность по поводу проектов, которые музей-заповедник «Кижи» планирует развивать в непосредственной близости от объекта всемирного наследия.

Музей познакомил экспертов с проектом будущей входной зоны, которая должна строиться в соответствии с ТЭО развития музея. Тот факт, что ни проект, ни будущее строительство не скрывалось от экспертов миссии, говорит о прозрачности работы музея. По рекомендации миссии этот проект в доработанном виде до начала строительных работ будет направлен музеем на согласование в ИКОМОС.

■ Принимая во внимание продолжающиеся усилия музея-заповедника «Кижи» по улучшению обслуживания, мониторинга и популяризации объекта всемирного наследия, а также принятия постановлению Правительства Российской Федерации «Глана мероприятий по обслуживанию и защите памятников Кижского погоста (остров Кизи, Республика Карелия), миссия-2010 рекомендует не включать ансамбль Кижского погоста в Список всемирного наследия, находящегося под угрозой. За этим положением отчета стоит достаточно высокая оценка роли музея в сохранении уникального памятника. Преображенская церковь находилась и находится в состоянии большой реставрации, и это действительно опасно. Именно поэтому последнее время ежегодно на каждой сессии Комитета всемирного наследия рассматривается вопрос о состоянии сохранности Кижей и высказываются самые серьезные опасения. Сам статус объекта под угрозой — это скорее призыв к оказанию срочной помощи международному сообществу памятнику. Это позволяет мобилизовать профессиональные и материальные ресурсы не только внутри страны, но и за рубежом.

## ЧТО КАСАЕТСЯ ГОСУДАРСТВА-УЧАСТНИКА

■ Комитет регулярно просил о разработке полностью интегрированного плана управления объектом. Эта работа сдерживалась в основном из-за различных толкований со стороны национальных властей о решениях Комитета всемирного наследия.

Миссия рекомендует, чтобы государство-участник уделяло приоритетное внимание подготовке и осуществлению комплексного плана управления для координации деятельности различных заинтересованных сторон и учреждений, занимающихся общим управлением объектом Всемирного наследия. Этот план должен быть рассмотрен.

■ Миссия рекомендует государству-участнику начать работу над разработкой всеобъемлющей стратегии развития туризма (в том числе правил речного туризма) до разработки дальнейшей туристической инфраструктуры и объектов. Миссия также рекомендует переоборудование существующих традиционных зданий для организации приема посетителей и выставок.

■ Миссия напоминает о предыдущей рекомендации Комитета о том, что государство-участник должно предоставить положение о выдающейся универсальной ценности и взять на себя обязательство к использованию этого положения в качестве основы для разработки комплексного плана управления объектом и руководящих принципов для работ по его сохранению.

■ Границы объекта и его охранной зоны пока не ясны. Миссия напоминает о решении Комитета и рекомендует уточнить границы в срочном порядке с тем, чтобы защитить объект и его постройки и связать это с защитой всего острова как достопримечательного места.

■ Миссия рекомендует принять конкретные механизмы с тем, чтобы позволить национальному законодательству, на основании которого обязанности дирекции Музея-заповедника «Кижи» могут быть пересмотрены, включить, в частности, управление объектом всемирного наследия и сохранение естественного ландшафта.

■ Миссия рекомендует государству-участнику дать гарантии, что финансовая поддержка будет оказана для защиты, восстановления и управления объектом после 2014 года.

■ Миссия рекомендует государству-участнику принять правовые акты, необходимые для утверждения и осуществления правил управления объектом всемирного наследия, в том числе все правовые документы, касающиеся использования объекта для религиозных целей.

■ Миссия рекомендует государству-участнику в срочном порядке выполнить решение Комитета всемирного наследия о создании специального государственного совета, в том числе представителей религиозных общин.

■ Миссия рекомендует организовать национальный семинар, чтобы начать процесс подготовки руководящих принципов, касающихся охраны и рационального использования российских религиозных объектов, включенных в Список всемирного значения.

■ Миссия-2010 рекомендует начать ранее предлагаемый неофициальный постоянный диалог и осуществить консультативную миссию ИКОМОС весной 2011 года.

■ Миссия рекомендует срочно создать в координации с федеральными органами власти, Центром всемирного наследия и консультативными органами Рабочую группу международных и национальных экспертов, которые будут отвечать за контроль реставрационных работ, а также предоставление всех необходимых консультаций реставрационной группе в течение всех этапов реставрации.

■ Миссия рекомендует государству-стороне предоставлять детальный доклад ежегодно к 1 февраля, пока не будут выполнены все корректирующие мероприятия, включая всю документацию в соответствии с вышеупомянутыми временными рамками.

Для ускорения решения большинства вопросов, рекомендованных миссией-2010, музей-заповедник «Кижи» берет на себя инициативу по началу разработок важных документов.

Уже начата разработка Плана управления объектом Всемирного наследия. Документы по границам буферной зоны объекта Всемирного наследия уже находятся в Москве на согласовании.

Совместно с ЗАО «ЛАД» будет начата подготовка проекта Положения о выдающейся всемирной ценности объекта Всемирного наследия, решено в очередной раз подготовить обращения в МКРФ, МИДРФ, Комитет Всемирного наследия для создания международной группы экспертов, отвечающей за контроль реставрационных работ на Преображенской церкви.

Вопрос же с границами музея, на который также обращает внимание миссия и который уже много лет «просыпается» в кабинетах чиновников, не будет решен без вмешательства правительства РФ и РФ.

## В ЗАКЛЮЧЕНИИ

Миссия пришла к выводу, что чрезвычайно важно то, что работы по сохранению и реставрации церкви в последнее время начаты, их следует продолжать, с тем, чтобы остановить ухудшение материала и предотвратить какие-либо угрозы для выдающейся универсальной ценности объекта.

Проект технических подготовительных работ находится в хорошей стадии. Для того чтобы эти усилия не пропадали впустую и выдающаяся универсальная ценность Церкви была сохранена, важно, чтобы реализация проекта продолжалась оперативно, и чтобы прогресс в этой области тщательно контролировался.

Для музея очень важны выводы, сделанные экспертами миссии ЮНЕСКО, и они обязательно будут учитываться при реставрации Преображенской церкви.

**Подготовила  
Елена ДОБРЫНИНА**

# МАЛЕНЬКИЙ СЕКРЕТ БОЛЬШИХ ГЛАВОК

Мы продолжаем знакомить читателей с темой, начатой Виолой Гущиной, о находке толя XIX в. при реставрации Покровской церкви в материале «Покровская церковь раскрывает тайны: «Заговорила» её девятиглавая корона» (газета «Кижи» №5).

Предлагаем вашему вниманию «Заключение о месте и времени производства толя, обнаруженного внутри главки Покровской церкви во время реставрационных работ в мае 2010 года» Николая ШИЛОВА, ст. н. сотрудника отдела учета, систематизации и каталогизации фондовых коллекций музея-заповедника «Кижи».

## АНАЛИЗ ИСТОЧНИКА

Судя по фотографиям, сделанным А.Ю. Любимцевым, главным хранителем недвижимых памятников музея, исходя из текста и изображений на сохранившейся значительной части этикетки, можно заключить следующее:

- толь изготовлен в С.-Петербурге на предприятии Наумана не позднее 1882 года;
- предприятие являлось официальным поставщиком Императорского Российского пожарного общества;
- продукция предприятия была отмечена медалями на Мануфактурной выставке 1870 г., Московской политехнической выставке 1871 г., Всероссийской выставке 1882 г., а также медалью с портретом Петера Хайнриха фон Бланкенхагена (Peter Heinrich von Blankenhagen).



## СПРАВКА

Завод по производству кровельного толя в С.-Петербурге был учрежден прусским подданным Августом Вильгельмом (Августом Ивановичем) Науманом (Naumann) в 1868 г. за Московской заставой. Ранее, в 1865 г., им был основан завод асфальтового кровельного толя в Дрейлингсбуше близ города Риги. 8 октября 1871 г. петербургский купец 2-й гильдии Науман подал прошение губернатору С.-Петербурга о разрешении открыть в Смоленской Ямской слободе (Шлиссельбургского шоссе) на собственном участке земли писчебумажную и толевую фабрику. При освидетельствовании бумажной и толевой фабрики указывалось, что расположена она на берегу Невы в одноэтажном каменном доме, крытом тесом и состоящем из двух отделений.

В одном устроена мастерская для сортировки и упаковки бумаги, а в другом поставлена бумагоделательная машина с сушильным аппаратом и тремя чанами для бумажной массы с механическими мешалками и десятисильной паровой машиной. 18 мая 1872 г. фабрика начала производить продукцию и вскоре стала крупнейшим производителем кровельного толя в России. В 1874 г. толем, изготовленным на заводе, покрыты кровельные конструкции более чем на 40 крупных заводах и фабриках, в т. ч. на Путиловском заводе, Обуховском сталелитейном, Петербургском метал-



лическом, Балтийском заводе в С.-Петербурге, а также на Сормовском и других заводах. Толь стал одним из самых популярных кровельных покрытий. Для выделки толя использовалась картонное приспособление.

В 1882 г. на основе действующей толевой фабрики по инициативе дворянинаАдама Васильевича Гука и купца Августа Вильгельма Наумана было создано «Товарищество картоннотольного производства «А. Науман и К°». Правление Товарищества находилось в С.-Петербурге на Городской улице, д. 20. Членами правления были дворянин Егор Карлович Задлер, петербургский купец 1-й гильдии и коммерции советник Густав Андреевич Сиверс, провизор Андрей (Гайнрих) Логинович Мазинг (1897). Основной капитал товарищества составлял в 1882 г. 200 тыс. руб., в 1897 г. – 300 тыс. руб., в 1900 г. – 400 тыс. рублей. Если в 1870 году на заводе было 15 рабочих, то в 1882 г. – 120, в 1900 г. – 225 человек. 80 человек было занято на кровельных работах, т. к. Товарищество производило и толево-кровельные работы. Кроме этого, Товарищество вело торговлю писчебумажными и канцелярскими товарами, а также «клёпёнкой с различными рисунками» и визитными карточками, продаваемыми со складов в Москве и Санкт-Петербурге.

Фирма являлась официальным поставщиком Императорского Российского пожарного общества. Ее продукция отмечена бронзовыми

медалями на Всероссийской мануфактурной выставке 1870 г. в С.-Петербурге, выставке 1871 г. в Риге, серебряными медалями на Политехнической выставке 1872 г. в Москве, Всероссийских художественно-промышленных выставках 1882 г. в Москве и в 1896 г. в Нижнем Новгороде, а также почётными дипломами на выставках 1884 и 1894 гг. в Боровицах и другими наградами.

В нач. 1900-х годов дела предприятия пошатнулись. В 1901 г. убытки стали превышать доходы. Однако к 1910 г. завод вновь стал рентабельным, прибыль составила свыше 42 тыс. рублей (1911), свыше 49 тыс. (1913), свыше 38 тыс. рублей (1915). На 31 декабря 1915 г. баланс товарищества составлял около 1,5 млн рублей, стоимость имущества –



свыше 764 тыс. рублей, стоимость товаров и материалов – около 195 тыс. рублей.

С началом Первой мировой войны завод осуществлял поставки для нужд обороны: на сумму около 490 тыс. рублей (1915), свыше 586 тыс. рублей (1916).

В 1918 г. фабрика была национализирована. Что касается самого Наумана, то вскоре после основания Товарищества «А. Науман и К°» он продал свои паи и вышел из дела. Затем торговал писчебумагой, содержал агентство Балтийского страхового общества, был доверенным Товарищества Ижорской писчебумажной фабрики Небе, торговым представителем Акционерного общества писчебумажной фабрики И. И. Паллизена и других писчебумажных фабрик, председателем гимнастического общества в С.-Петербурге. В 1910 г. решением Петербургского коммерческого суда Науман объявлен несостоятельный должником. В 1916 г. имя Наумана исчезло со страниц справочника «Весь Петербург».



## ИЗ ИСТОРИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТОЛЯ

Во втором издании «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля 1980 года толь упоминается как:

«ТОЛЬ - м. толстая, сбитая, слоеная и смоленая БУМАГА, для крыши. Толевая крыша, бумажная.»

Словарь Ушакова 1935 г. уже указывает на то, откуда в русский язык пришло это слово:

«ТОЛЬ, толя, мн. нет, муж. (франц. tole - листовое железо, жесть, от lat. tabula - пластина, доска). Непромокаемый толстый картон, пропитанный особым составом, употребляемый как кровельный и изоляционный материал. Кровельный толь.»

А в словаре Ефремовой мы находим, какими же все-таки смолами пропитывался кровельный картон, именуемый толем: «Кровельный материал, изготовленный из особого картона, пропитанного дегтевыми

Как правило, под этими дегтевыми продуктами понимали каменноугольные смолы, вязкую черную жидкость с характерным фенольным запахом; продукт коксования каменных углей. В состав каменноугольной смолы входит ок. 10 тыс. соединений, из которых, по данным химического справочника, выделено и идентифицировано всего около 500.

Из истории строительства известно, что впервые толь, то есть кровельный картон или бумага, пропитанные дегтем, появился в Европе еще в 1790-х годах. Начало промышленного производства толя как рулонного кровельного материала с песчаной или асбестовой пылью в Швеции и Финляндии датируется 1862 и 1876 гг. соответственно. Судя же по датам на медалях, полученных кровельным толем, образчик которого был найден на Покровской церкви, этот материал успешно выставлялся на промышленных выставках 1863 и последующих годов. Это позволяет судить о том, что в России промышленное производство этого материала началось несколько раньше, чем в Скандинавии. А появление его на деревянной кровле храма взамен традиционной бересты – это нечто иное, как «дань прогрессу» или рынку, который дошел и до Кижей, сначала вытеснив луженым железом лемех на главках Преображенской церкви, повсеместно кованые гвозди катанными, а потом попытались заменить и традиционную плотницкую технологию химией и другими современными уловками.

В настящее время, несмотря на то, что СССР занимал в свое время первое место по производству каменноугольных смол (не только для толя, разумеется), толь вытесняется на рынке кровельных материалов рубероидом, картонным материалом, пропитанным битумными смолами. Это вызвано тем, что каменноугольный деготь является сильным канцерогеном и требует определенной осторожности как в работе и использовании, так и при утилизации отходов.

**Сергей КУЛИКОВ,**  
главный архитектор музея



# АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД НА ОСТРОВЕ КИЖИ



Исследователи флоры Заонежья, подчеркивая уникальность этого края, называют его обособленным Заонежским биогеографическим районом. Количество сосудистых растений здесь в три раза превосходит другие территории, находящиеся в Карелии на этой широте. Здесь встречаются виды, типичные для тайги средней подзоны, представители южных широколиственных лесов – вяз, липа, чёрная ольха, ветренница дубравная, душица, холлатка Галлера, а также виды, свойственные холодным тундровым и горным районам.



Многие посетители музея-заповедника «Кижи» проявляют интерес к растениям, любуются и фотографируют их, хотят знать их названия и полезные свойства. К сожалению, за короткое время и на небольшой территории невозможно увидеть все большое разнообразие растений. Для знакомства с богатством заонежской флоры пришлось бы совершить многочасовое путешествие по краю.

Все это послужило основой планов отдела сокращения и мониторинга природного наследия по созданию коллекции травянистых растений Заонежья на о. Кижи. На комиссии по сохранению исторического ландшафта 2009 года было принято ре-

## ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКОВЕНИЯ АПТЕКАРСКИХ ОГОРОДОВ В РОССИИ

Древнейшей формой лекарственного растениеводства в России были монастырские сады, в некоторых из них наряду с разведением овощей высаживали также грядки «зелийных трав». Возникшая в 1606 г. первая в России придворная аптека пользовалась лекарствами еще исключительно иноземного происхождения. И только в 1630 г. (после учреждения Аптекарского приказа) впервые упоминается об организации в России сбора дикорастущих лекарственных трав при посредстве особых сборщиков, так называемых «травников», выезжавших партиями на все лето для организации сбора трав под наблюдением приказных людей или местных воевод.

К тому же времени относится начало культивирования лекарственных растений в России. Во второй половине XVII века в Москве и ее окрестностях были учреждены четыре аптекарских огорода, занимавших небольшую площадь и культивировавших до 20 разных растений, дававших урожай, измерявшийся десятками пучков. Создавались аптекарские огорода также и при госпиталях.

В XVIII веке организовывается сеть новых аптекарских огородов: в 1706 г. — в Москве, в 1709 г. — в Лубнах и в с. Терны в Полтавской губернии, в 1713 г. — в Петербурге, в 1720 г. — в Астрахани и в 1763 г. — в Тобольске.



шение отвести под такую коллекцию огород у дома Яковлева. Дом активно посещается туристами, огород обнесен традиционной изгородью, но земля на нем не возделывалась в последние годы.

По аналогии с городами, которые устраивались при монастырях на Руси в XI—XIII веках, на которых выращивали лекарственные и пряные травы на грядках, наш огород можно назвать «аптечарским огородом».

Сотрудники отдела весной начали осваивать участок. После археологических раскопок и реставрационных работ его рельеф сильно нарушен. Весной административно-хозяйственный отдел вспахал землю. Это позволило только частично выровнять территорию. Эта работа будет продолжена осенью, тогда же и сделана планировка участка. При этом сбор коллекции лекарственных растений уже начался. Мы привезли растения с островов Грыз, Радколово, от источника «Три Ивана» на Заонежском полуострове. На огороде уже прижились зверобой прорыванный, тимьян обыкновенный, вереск обыкновенный, купена лекарственная, душица обыкновенная, бруслица, фиалка трехцветная, кошачья лапка, лук скорода, синюха голубая. Сбор наиболее полной живой коллекции — длительная работа. Пред-

стоит предпринять несколько экспедиций в глубь Заонежского полуострова и объехать острова с целью сбора семян, выкопки корневищ и растений целиком. При планировании посадок важно будет учитывать экологические требования растений к почвенному питанию, световому и тепловому режиму, влажности, а также сроки цветения и плодоношения.



Лекарственные и пряноароматические растения можно использовать и еще с одной важной для нас целью — для озеленения и восстановления ландшафта, так как многие из них обладают ярко выраженным декоративными свойствами. На нашем аптекарском огороде мы будем стараться сочетать пользу и эстетику, создавать коллекцию и заниматься размножением кижских растений для посадки, озеленения и сохранения флористического разнообразия. Надеемся, что аптекарский огород будет служить просветительским целям и станет объектом показа для любителей и ценителей растений.

**Татьяна ПАВЛОВА,  
нач. отдела сохранения  
и мониторинга природного наследия**

## НА ГЛАЗАХ У ИЗУМЛЕННОЙ ПУБЛИКИ

Как гласит известная мудрость: «Можно бесконечно смотреть на то, как горит огонь, течет вода и как работает другой человек». А если эта работа выполняется постаринке одним лишь топором — это просто завораживает современного человека. Именно с таким интересом многочисленные гости острова Кижи наблюдают за работой по изготовлению традиционного на Русском Севере кровельного материала для главок — осинового лемеха.

Второй летний сезон в музейной экспозиции под открытым небом это мастерство демонстрирует сотрудник музея «Кижи» Илья Зайцев, плотник-реставратор и промышленный альпинист. «Я сам предложил демонстрировать туристам изготовление лемеха», — говорит Илья. — Этот кажущийся легким процесс вызывает интерес как у россиян, так и у

иностранных, которые, почему-то стесняясь, разбирают на сувениры свежие стружки».

Легкость в работе Ильи — это результат постоянного совершенствования навыков, полученных за одиннадцать лет работы плотником.

Процесс изготовления лемеха сопровождается рассказом об этом кровельном материале, особенностях его строения и применения.

Туристы задают множество вопросов и получают на них исчерпывающие ответы, хотя есть у лемеха загадки, не разгаданные до сих пор мастерами-плотниками: зубчатый край «городка», например. Версий разные: от эзотерических до чисто практических — чтобы дождевая вода быстрей сглавки стекала и создавалась турбулентность воздушных потоков.



Может быть, мастер Илья Зайцев и раскроет все секреты кижских лемешин.

## Награды к 90-летию Республики Карелия

- Заслуженный работник культуры РФ и РК, директор музея-заповедника «Кижи» Эльвира Аверьянова за заслуги перед Республикой Карелия удостоена памятного знака «90 лет Республике Карелия».

Памятный знак в торжественной обстановке в Правительстве Карелии вручил Премьер-министр Павел Чернов.



- Глава Республики Карелия выразил благодарность коллективу музея-заповедника «Кижи» за организацию и успешное проведение масштабных культурно-массовых мероприятий для населения республики.

- От Министерства экономического развития Республики Карелия музей-заповедник «Кижи» получил Диплом за активное участие в юбилейной X специализированной выставке «Карелия туристская — 2010», проходившей в рамках работы выставки «Экономика Республики Карелия. Вчера, сегодня, завтра», посвященной 90-летию республики.



## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Выставка «Небеса Заонежья» в Государственном музее истории религии в Санкт-Петербурге
- Праздник Преображения Господня и День Кижской волости
- Кижская регата — 2010
- Пять лет работы веб-камеры на Кижском погосте

## Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижи», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добринина. Редакторы: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добринина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижи». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижи». Газета «Кижи» издается на средства музея-заповедника «Кижи». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.

## ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ...

Олег Мошников

\*\*\*

Есть дивный край под небесами —  
Легко оставить сердце тут! —  
Мечтой с зернами глазами  
Не зря Карелию зовут.

Зовут и — сердце отвечает:  
Зачем же длить и день, и год —  
Вот-вот торжественно отчалит  
На Кии первый теплоход!

И вскоре вознесутся гребни  
На высоту лесистых скал:  
Там — за Онего — в сказке древней,  
Где ветер губы заласкал,

Остался берег первозданный  
И чистота — не на словах —  
В главах часовенок медяных  
На каменистых островах.

И замирает дух на сходнях,  
И — отпускает суета,  
Когда озёрён взор Господний,  
Когда сбывается мечта.

11.06.2009



## Елена и Александр ГЕРАСИМОВЫ ПРИЗНАНИЕ КИЖАМ

На острове Кижи красивый  
Столит деревянный собор.  
Для всех его Нестор построил  
И бросил в Онего топор.

Высокие стены, на окнах  
Старинной решетки узор.  
Его купола «улетают»  
В бескрайний небесный простор.

Священник ведет тихо службу,  
Задумчиво люди стоят:  
Намолены стены, и Лики  
На нас с добротою глядят.

Столит реставратор усталый,  
В задумчивом взгляде мольба:  
«Ну, как сохранить этот храм нам,  
Чтоб крепок он был на века?»

За окнами солнышко светит,  
Там лето и травы цветут,  
Девочонки в своих сарафанах  
Душевые песни поют.

Экскурсия здесь, будто сказка,  
Ведет и зовет за собой  
К крестьянину в гости и в кузню —  
Везде ждут с открытой душой.

И едут сюда издалёка,  
Чтоб чудо увидеть самим,  
Чтоб к жизни такой прикоснуться,  
Поведать о ней и другим.

Туристы приходят-уходят...  
А мы остаёмся с тобой:  
Живи и красуйся, наш остров,  
Для многих — родной, дорогой!

23.02.2010 г.

## БЛАГОДАРНОСТЬ

Уважаемая Эльвира Валентиновна!

Сердечно благодарим Вас за благотворительную помощь, оказанную в организации экскурсии воспитанникам НОУ «Школа-интернат им. Преподобного Сергия», совершающим паломническую поездку по святыням Карелии.

**Е.В. Кораблева, директор  
НОУ «Школа-интернат  
им. Преподобного Сергия»**

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

### С ЮБИЛЕЕМ!

**Елену Вячеславовну ГЕНКИНУ  
Татьяну Геннадьевну ТАРАСОВУ**

Желаем счастья,  
хорошего настроения  
и новых успехов в работе!