



В этом году организаторы выбрали тему «Петрозаводск 100 лет назад», ведь в 1911 году в нашем городе произошло немало знаменательных событий. Сотрудники музея постарались не только создать атмосферу губернского города начала XX века, но и восстановить те самые события, которые удивляли петрозаводчан ровно 100 лет назад.

Например, в 1911 году тишину провинциальных улиц Петрозаводска впервые нарушил рокот автомобильного двигателя. Как и 100 лет назад, на нашем празднике горожане с любопытством осматривали «самодвижущийся экипаж», водитель которого, «полковник Муяки», с гордостью рассказывал всем про свой автомобиль модели «Руссо-Балт К12-20».

Насмотревшись на достижение русской автомобильной промышленности, гости спешили... в кино. В 1911 году в нашем городе открылся кинематографический иллюзион, он же электротئاتр, иными словами, в Петрозаводске появился самый настоящий кинотеатр с многообещающим названием «Ренессанс». И гости «Иллюзий» в полной мере могли оценить прелесть немого черно-белого кино, сопровождаемого виртуозной игрой пианиста-импровизатора Алексея Токунова. Вместе с музыкой, то трагической, то хулигански залихватской, гости, затаив дыхание, сопереживали героям фильмов 1911 года. Площадка «Электротئاتр «Ренессанс», организованная при поддержке Главного управления МЧС по Республике Карелия, вне всякого сомнения, стала одним из символов музейной акции, так как пользовалась особым вниманием среди посетителей.

Сотрудников МЧС на нашем празднике можно было увидеть и в необычной для современного человека роли дровяных пожарных. Петрозаводские барышни, пришедшие послушать лекцию о принятии мер предосторожности против пожаров, только ахали, глядя на бравых молодцев в старинных шлемах, лихо накручивающих усы, а мальчишки глаз не могли оторвать от старинной пожарной машины и оборудования. Впрочем, представители Музея противопожарной пропаганды не только страшили горожан историями про неосторожное обращение с огнём. Неловкая баба с самоваром, заслушавшись «пожарных» историй, уронила уголёк и устроила самый настоящий пожар. Казалось бы, должна была начаться паника, однако пожарные совместно с командой здесь же набранных добровольцев слаженными действиями оперативно справились с огнём, прозвизжав уничтожить весь квартал исторической застройки. Не волнуясь, дорогие читатели, конечно же, пожар был инсценирован.

Поблагодарив сотрудников пожарной службы за оперативное реагирование на любые сигналы об опасности, продолжим путешествие по нашему городу начала XX века.

Ровно 100 лет назад состоялось открытие Петрозаводского отделения Государственного банка России. У дома купца Гильдии г-на Лебедева гостей праздника приветствовал представитель сего учреждения, г-н Алексей Викторович Лобков. Посетители имели возможность произвести все операции, предусмотренные Положением о Государственном Банке, а также узнать немало интересного о событиях, случившихся в нашем государстве в 1911 году.

По соседству с Государственным Банком развинулась слободская ярмарка. Здесь каждый посе-

## Свадебный переполох, или В гостях у Старого города

Жарким днём 2 июля 2011 года центральные улицы Петрозаводска были непривычно безлюдны. В это время горожане и гости города находили уютные улочки квартала исторической застройки, который находится в районе ул. Малой Слободской и ул. Федосовой. Музей-заповедник «КижИ» уже в третий раз принимал гостей в рамках музейной акции «Иллюзии Старого города».

титель мог найти себе сувенир по вкусу. В гости к музею «КижИ» приехали ремесленники из Сеgezского, Пряжинского, Олонецкого районов Карелии. На рынке посетители могли полакомиться блюдами и напитками национальной кухни. И поскольку солнышко припекало не на шутку, особой популярностью пользовалась

«Чайная», где гости могли принять участие в традиционном русском чаепитии. Многие посетители с одобрением отмечали то обстоятельство, что на празднике не продается алкоголь. Действительно, музейная акция «Иллюзии Старого города» является одним из немногих городских мероприятий, которое не только ставит перед собой задачу привлечения внимания к историко-культурному наследию Петрозаводска и выполняет образовательную функцию, но и пропагандирует здоровый образ жизни, основанный на поддержании добрых традиций родного края.

Если на музейном празднике и поднимался бокал с вином, то только с ненастоящим (на деле вино оказалось морсом) и только за здоровье жениха и невесты. Настоящим событием для обывателей Старого города стала свадьба состоятельного мещанина Силантия Петровича и молодой девицы Глаши. Последнюю должны помнить гости, побывавшие на праздниках в 2009 и 2010 годах: девица во весь голос жаловалась, перебивая звук граммофона, что маменька не пускала её гулять. И вот судьба Глаши совершила резкий поворот — счастливые родители и гости уже вовсю поздравляют молодую пару за свадебным столом.

Впечатлений, полученных на празднике, у гостей было много. На улицах Старого города посетители наслаждались множеством узнаваемых картин провинциального губернского городка, которым являлся Петрозаводск в начале XX века. В фотостудии г-на Иогансона можно было запечатлеть себя на долгую память. В тихом дворике дома купца Гильдии г-на Лебедева

шла азартная игра в городки. В модной мастерской усердно трудились, принимая заказы на пошив платья, талантливые мастерицы. На дачном дворике актёры-любители репетировали пьесу «известного г-на Чехова» «Медведь». Юные петрозаводчане наслаждались представлением театра Петрушки, а также самыми разнообразными играми и состязаниями их сверстников начала XX века. В тени старинного дома ба-

рышни продавали живописные букеты и цветочные композиции, а печник демонстрировал секреты своего ремесла. Из двора музейной кузницы доносились звонкое постукивание молотка и поскрипывание гончарного круга — там работали кузнец и гон-



чар. Запылившиеся ботинки и туфельки доводил до зеркального блеска чистильщик обуви. Но в обыденной жизни Старого города было место и совсем прозаичным картинам. Жаловались на горькую судьбу печальные мелодии скрипки, на которых играли двое маленьких нищих. А вот проковылял мимо одинокий странник, «калика пере-

хожий», и присел на завалинке, чтобы отдохнуть и исполнить за душу берущие старинные заонежские былины. Завывавших горожан одергивали дворники: движение на городской улице оживленное, не дай Бог попасть под телегу или экипаж, на котором едет сам господин Губернатор со своей супругой! На этом празднике жизни можно было и кадрили с падепанью станцевать, и послушать удалые песни хора приказчиков, а отдохнув, насладиться роскошными костюмами участников конкурса «Городской костюм конца XIX — начала XX века». Победителями были признаны Анна Пирогова за костюмом терской казачки, Роман Леонтьев за костюмом мастерового, Лиза и Катя Михайловы.

Но вернёмся к теме праздника. Как известно, в 1911 году в Петрозаводске случился целый бум юбилейных дат образовательных учреждений. 115 лет исполнилось со дня основания церковно-приходской начальной школы, 150 лет — со дня основания Мариинской женской гимназии и, наконец, 225-летие деятельности отметили ученики и преподаватели Главного народного училища. Музей «КижИ» не мог остаться в стороне от таких замечательных событий. Для юных гимназисток, а также для всех желающих посетительниц праздника учительница гимназии провела экскурсию по Старому городу. Кроме того, гости могли посетить выставку «Лица эпохи. Редкие фотографии из истории народного образования г. Петрозаводска начала XX века», организованную музеем «КижИ» совместно с Музеем истории народного образования РК. Посетители не только могли полюбоваться на старинные школьные дневники, но и сами попробовали заполнить подобный дневник с помощью пера и чернил, как в былые времена. Увлекательное занятие не оставило равнодушными наших гостей. Одна из посетительниц, Ольга Лобода, оставила в дневнике следующий отзыв: «Мне очень понравился праздник, организованный музеем-заповедником «КижИ». Актёры не стеснялись, «приставали» к нам, «обывателям». Я почувствовала себя в этот момент именно обывателем Олонецкой губернии. От удовольствия и счастья пробежали мурашки по спине. Приятно удивили предметы и обстановка XIX-XX веков. Полное удовольствие получила от процесса заполнения дневника 1897 года издания. Наставила себе «котл.» за «Прилежание» и «Внимание», а также изучила много учебных дисциплин. Перо скрипит — чудо чудное, диво дивное! Спасибо организаторам праздника. Пусть так будет всегда!»

Праздник действительно удался на славу! В гости к Старому городу пришли тысячи петрозаводчан и гостей города, в организации и проведении праздника приняли участие представители 35 учреждений и творческих коллективов, акцию поддержали 11 спонсоров.

Марина НОЖЕНКО

Праздник действительно удался на славу! В гости к Старому городу пришли тысячи петрозаводчан и гостей города, в организации и проведении праздника приняли участие представители 35 учреждений и творческих коллективов, акцию поддержали 11 спонсоров.

### КИЖИ КИЖИ КИЖИ

#### ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● Началось сотрудничество музея «КижИ» и Водлозерского национального парка, которому Министерством природных ресурсов РФ переданы функции охраны федерального природного заказника «Кижский». В рамках сотрудничества состоялся первый ознакомительный визит сотрудников национального парка на территорию Кижских шхер.

● На острове КижИ сотрудники Института экономики КарНЦ РАН продолжили работу по выполнению первого этапа разработки Плана управления объектом Всемирного наследия — Кижский погост.

● Состоялся конкурс на продолжение работ по реставрации Преображенской церкви на 2011 г., который выиграл АРЦ «Заонежье» (директор В. Скопин).

● На острове КижИ работала ежегодная Комиссия по контролю состояния исторического ландшафта и использования земель острова под председательством зам. директора музея Т. Незвицкой. Комиссия определила основные проблемы в сохранении ландшафта и пути их решения в 2011 году.

● В музее «КижИ» состоялся рабочий семинар «Ландшафтное проектирование и развитие туризма в рамках разработки Плана управления Объектом Всемирного наследия — Кижский погост». Организаторы семинара — блок учета, хранения и реставрации недвижимых памятников, природных ландшафтов на объектах и территории музея «КижИ». В рамках семинара прошел Круглый стол «КижИ — как объект туристско-рекреационного использования и как уникальный историко-культурный комплекс — проблемы и перспективы».

● На острове КижИ подрядной организацией АРЦ «Заонежье» (директор В.А. Скопин) ведутся реставрационные работы на риге из д. Гафостров. Отреставрирован сруб, который уже подведен под кровлю. Начата заготовка ложёного теса для кровли.

● На острове КижИ подрядной организацией АРЦ «Заонежье» на доме Левичева из деревни Усть-Яндом отреставрирован взвоз, заменены быки на сараинной части, заготовливаются элементы безвзвездной кровли: потоки, курицы, ложёный тес.

● В рамках работы выставки «Утраченные памятники Заонежья» в Инфоцентре музея «КижИ» открылась выставка старых книг «Деревянное зодчество Русского Севера» из фондов Национальной библиотеки РК.

● Издательским центром музея издан обновленный авторский каталог фоторабот Олега Семеновича «КижИ над реальностью», в который вошло 46 фотографий тиражом 1000 экз., а также книга Галины Фроловой «Небеса Заонежья» на английском языке тиражом 1000 экз.

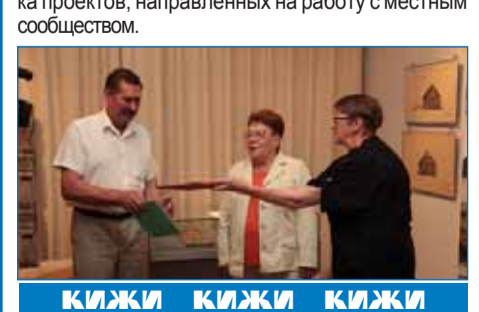
● Фольклорно-этнографический театр музея «КижИ» принял участие в праздновании Дня Петра и Павла в селе Космозеро с программой «Заонежские игрища».

● Сотрудники отдела фольклора провели фольклорно-этнографическую экспедицию в Заонежье по селам Великая Губа, Типиницы, Вороний остров, Тамбицы, Усть-Яндом, Лебещина. На видео зафиксированы общие виды деревень, святые места, архитектурные памятники, предметы быта. Найдены и записаны ранее неизвестные исполнители традиционных заонежских песен.

● На острове КижИ выполнена антипиренная обработка пяти памятников и реставрационная площадка на Погосте с целью усиления их противопожарной безопасности.

● На Васильевских лугах острова КижИ состоялся IX ежегодный футбольный турнир на Кубок Кижской волости. Всего в турнире приняли участие 7 команд. Победила команда Великой Губы. Призерами стали команды д. Воробы и «Фавор».

● В рамках программы «Возвращение к истокам. Музей — районам Карелии» директор музея «КижИ» Е.В. Аверьянова и Глава администрации Медвежьегорского района В.А. Карпенко подписали соглашение о взаимодействии, которое будет способствовать дальнейшему развитию контактов музея и района. В этом документе определены основные направления по сохранению традиционной культуры — реализация проектов по возрождению традиционных ремесел, экспозиционно-выставочной, музейно-образовательной деятельности, поддержка проектов, направленных на работу с местным сообществом.



# ЭХО «ИЛЛЮЗИЙ СТАРОГО ГОРОДА»

ПРЕССА КАРЕЛИИ О ПРАЗДНИКЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»

## В ПЕТРОЗАВОДСКЕ ПРОШЁЛ ПРАЗДНИК «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»

В квартале исторической застройки в Петрозаводске уже в третий раз прошёл театрализованный праздник «Иллюзии Старого города». Организаторы — музей-заповедник «Кижжи» — предоставили современным петрозаводчанам уникальную возможность окунуться в атмосферу праздника в столице Олонецкой губернии «образца 1911 года».

До революции ещё 6 лет. А значит, о начале всех праздников горожан оповещает пока ещё не запрещённый колокольный звон. Петрозаводск в те годы — скромный провинциальный городок с численностью населения около 20 тысяч. С таким размахом, как сегодня, здесь гуляли не часто. Вот и сам его превосходительство господин губернатор заглянул на веселье в рабочую слободку. Предложил «праздновать и благодарить Его Императорское Величество, государя-императора Николая Александровича». Общее «ура!», аплодисменты...

Поводов для гулянья в 1911-м было не перечислить: это и открытие конторы госбанка, и выход в свет газеты «Олонецкая неделя», и полувековой юбилей отмены крепостного права. Желающих праздновать собралось столько, что целая улица оказалась тесной. Но обычных в такой ярмарочной суматохе споров не слышно, настроение у горожан праздничное.

Вот барышни, демонстрируя свои наряды, неспешно прогуливаются по улицам. Их манят пестрящие товарами ряды — сладости, сувениры, посуда. Мимо ярмарки пробегают гимназистки. Они, несмотря на полуденную зной, позволить себе открытые платья не могут, волнуются: вдруг учитель увидит? В разговоре тоже весьма сдержанны: спешат — приглашены на свадьбу, нет времени!

Свадьба, действительно, уже в самом разгаре. Торгуется со сватами жених, боится прогадать. Из окна подглядывает невеста. Тоже сомневается: суженый немолодой, а выбор, как-никак, судьбоносный. Но уже всё решено, и соседи ставят самовар... У мещан праздник, а в соседнем околотке, у рабочего люда, работа не прекращается. Здесь другая жизнь, делу — время...

Гости веселятся под строгим взглядом городского праздника праздником, а вести себя надо, как положено. Но, похоже, истинные блюстители порядка здесь — дворники. Они наводили чистоту несколько дней. Поэтому сейчас в буквальном смысле готовы вымести любого, кто её нарушит, с праздничной улицы. Вот один уже кричит кому-то: мол, хватит мусорить, эх, гляди, дождь идёт у меня!

Такие угрозы не страшны разве что мальчикам-газетчикам. Говорят, спасают быстрые ноги — порой за один день нужно оббежать весь город. Предлагают «Губернские новости» за 5 рублей. Прибыли пока мало, жалуются продавцы, раскупают вяло. Очевидно, спрос будет завтра, ведь свежая новость — появление в Петрозаводске чуда техники, электротрактор «Ренессанс» — заинтересовала всю общественность. Билеты на все сеансы распроданы: ажиотаж!

За просмотром фильмов, играми и покупками субботний день для горожан пролетает незаметно. Расходиться по домам никто не хочет. Довольны окончанием гулянья лишь дворники да полицейские: всё прошло без нарушений порядка. И вот звонарь вновь бьёт в колокола. Праздник завершён до следующего года.

**Алина СМИРНОВА**  
**«Вести – Карелия», ГТРК Карелия**  
**ИЛЛЮЗИИ**  
**ПЕТРОЗАВОДСКА — 2011**

Петрозаводск 100 лет назад. Каким его видели наши предки и как проводили свои будни и праздники? Для всех любителей истории родного края в квартале исторической застройки на улицах Малой Слободской и Неглинской набережной прошёл традиционный карнавал «Иллюзии Старого города».

По улочкам старинного Петрозаводска чинно прохаживаются горожане. Столица Олонецкой губернии. 2-е июля 1911 года. Петрозаводские купцы, мещане, мастеровые, а также благородные господа ожидают приезда генерал-губернатора. Его превосходительство с супругой придут уже с минуты на минуту и торжественно откроют традиционный праздник «Иллюзии Старого города».

А вот и они, приветствуют горожан, дам и господ, сударей и сударынь, поздравляют с праздником. Так начинается театрализованное действо.

По сравнению с прошлым годом традиционный праздник немного изменился. Во-первых — людей пришло больше. Во-вторых, известная всем участникам прежних «Иллюзий» девица Глаша, которая обычно сидела у окна и высматривала женихов, — наконец-то добилась своего. Пусть и в возрасте мужчина — зато, по слухам, небедный.

Гвоздём праздника стал «самодвижущийся экипаж» «Руссо-Балт», первый автомобиль, который увидела Олонецкая губерния. Шофёр «РуссоБалта» полковник Муяки, приехавший в Олонку из столичного Петербурга, поделился своими впечатлениями. Апофеозом «Иллюзий Старого города» стал показ мод 1911 года, в котором приняли участие как взрослые, так и дети.

**Телеканал «Ника Плюс»**



## «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»

2 июля с 14.00 до 16.00 часов в квартале исторической застройки все жители и гости города могли окунуться в «Иллюзии Старого города».

«Иллюзии Старого города» — это театрализованный праздник, погружающий гостей и участников в атмосферу старинного губернского города.

С 14.00 до 16.00 гостей праздника ждали музыкальное представление у корпуса губернской земской больницы, танцы под духовой оркестр и под гармонь. Маленьким гостям праздника можно было участвовать в детских увеселениях и посмотреть представление народного театра Петрушки. Во время праздника оживила Рабочая Слободка, где свои секреты мастерства демонстрировали гончар, кузнец, бондарь, печник. Одним из важнейших элементов праздника стал конкурс исторических костюмов.

**Сайт «Петрозаводск сегодня»**

## СМЕШАЛИСЬ ГОДЫ, ЛЮДИ, СТИЛИ...

И вновь уголок старого Петрозаводска, с каждым годом, увя, уменьшающийся как шагреньевая кожа, стал местом, где рождаются «Иллюзии...».

В 2009 году музей-заповедник «Кижжи» выиграл грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире», проводимый фондом В. Потанина, и получил средства на разработку проекта «Иллюзии Старого города». Благодаря этой победе, петрозаводчане получили удивительный праздник — возможность окунуться в атмосферу старого города. Кстати, этот уголок Петрозаводска сохраняется во многом благодаря усилиям музея-заповедника «Кижжи». А поскольку «Иллюзии...» возвращают нас на 100 лет назад, то в нынешнем году они позволили окунуться в атмосферу провинциального губернского города 1911 года. Традиционные губернаторская чета, чиновники и купцы, мещане и крестьяне окрестных сел, приезжающие со своим товаром в столицу, мало меняются из года в год. Не так уж стремительно текла жизнь в Петрозаводске. И все же у каждого года есть свои особенности.

Так, в этом году гости праздника познакомились с первым самодвижущимся экипажем «Руссо-Балт К 12/20». Появление его на празднике не случайно: петрозаводчане впервые увидели автомобиль на своих улицах именно в 1911 году, когда в июне в наш город приехал член Санкт-Петербургского автомобильного общества полковник Муяки. 450 верст он преодолел за 42 часа. Появление на улицах города автомобиля стало событием для Петрозаводска, собравшим большое количество любителей стьюющих. Кстати, не меньше их собралось и через 100 лет и старое авто.

Еще одна новинка нынешних «Иллюзий...» — все желающие могли посмотреть фильмы «Евгений Онегин», «Светит да не греет», «Последний нынешний денек» и другие в кинотеатре с экзотическим ныне названием «Ренессанс». Но для Петрозаводска 1911 года это название вполне отвечало духу времени.

А еще гости праздника могли побывать в петрозаводской гимназии, посмотреть любительский дачный спектакль, кстати, они были очень популярны в провинции, побывать в рабочей слободке, на народном празднике с песнями и танцами под гармонь и граммофон. Особой популярностью в этом году пользовались фотосессии с губернаторской четой... И в финале, конечно же, традиционный уже конкурс исторических костюмов.

Хочу отметить еще одну его особенность этого года. В связи с пра-



уром по погибшим в авиакатастрофе был отменен День города, в рамках которого обычно и проходили «Иллюзии Старого города». Но отказываться от них совсем музей не захотел, и по сути сам провел большой городской праздник. Судя по числу петрозаводчан, принявших в нем активное участие, «Иллюзии Старого города» пришлись нынешнему Петрозаводску по вкусу, стали органичной частью его жизни. О них не только знают, их уже ждут.

О том, как жили петрозаводчане в 1912-м, музей-заповедник «Кижжи» расскажет нам через год. Иначе уже и быть не может: «Иллюзии...», три года назад поселившиеся в нашем городе, должны жить.

**Валентина ЧАЖЕНГИНА,**  
**Интернет-журнал**  
**«Лицей»**

## В ПЛЕНУ ИЛЛЮЗИЙ

Жаркий июльский день. На тихой и спокойной Неглинской набережной необычайно многолюдно. Слышно, как репетирует оркестр, тут и там мелькают господа в сюртуках и дамы в изящных длинных платьях, прикрывающие лица веерами. Слово из земли вырастают торговые шатры и мастерские; проносятся люди с микрофонами и телекамерами. Это не мираж или наваждение от перегрева на солнце. Это театрализованное представление под названием «Иллюзии Старого города», вот уже третий год проходящее под эгидой музея «Кижжи».

2 июля на территории квартала исторической застройки Петрозаводска время повернулось вспять и наступил 1911 год. В честь праздника горожан приветствовал сам «губернатор» Олонецкой губернии. По улицам поехали коляски, запряженные лошадьми, возле домов расположились купеческие и ремесленные ряды. Переливчатому пению народных ансамблей вторили колокола специально сооруженной звонницы и удары молота о наковальню в мастерской кузнеца. То и дело слышались возгласы чистильщика сапог или двухметрового колоритного дворника.

Петрозаводчане с удовольствием погрузились в изучение восхитительной истории. Здесь каждый мог найти занятие по вкусу. Кто-то пробовал себя в гончарном деле или пил «кофей» в уютном шатре. Другие смотрели представление народного театра или наблюдали за сценами из жизни горожан начала XX века. Азартные взрослые проверяли свою ловкость в игре «городки», а любознательные дети изучали устройство старинной пожарной машины, и все пели-танцевали под аккомпанемент духового оркестра и гармоники.

Элегантные жакеты, косоворотки и сюртуки смешивались с короткими юбками и футболками, под руку прогуливались девушка в кружевном платье и юноша с панковским хаером на голове.

В стороне дежурили наряды полицейских. Движение автомобилей в этом районе впервые было перекрыто. «Хороший праздник, спокойный, — говорят полицейские, — пьяных вообще нет».

Ярко светит летнее солнце, над городом из граммофона разносится «Сердце, тебе не хочется покоя...». На лицах горожан светлые улыбки. Время возобновило свое течение, чтобы через год снова вернуться назад.

**Евгения ВАЛЕЕВА,**  
**газета «ТВР-Панорама»**

## «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»

В этом году сотрудники музея «Кижжи» обратились к теме «Петрозаводск 100 лет назад», чтобы восстановить атмосферу города 1911 года. На старинных улочках квартала гости вновь увидели прогуливающийся городских жителей, событием для которых стала мещанская свадьба.

Во время праздника оживила и Рабочая Слободка, где показали свое искусство и рассказали о секретах мастерства гончар, кузнец, бондарь, печник.

Впрочем, что говорить, такое, действительно, надо увидеть.

**Газета «Петрозаводск»**

Памяти Елены Ополовниковой

# ЕЛЕНА-ВОИТЕЛЬНИЦА

Для нее не существовало авторитетов, кроме, пожалуй, одного — ее отца, академика архитектуры Александра Викторовича Ополовникова. Девиз ее жизни — совет отца: «Держи линию!» И она твердо отстаивала семейную «генеральную линию» в жизни, в творчестве и в совете плотникам-реставраторам. Не желая лишиться возможности быть, как всегда, мобильной и в любую минуту по первому зову устремиться к интересному объекту, она ушла из жизни внезапно... Эта весть громом отозвалась в сознании многих знавших ее людей.

Еще столько замечательных дел было ею задумано: создать Музей архитектора-реставратора А.В. Ополовникова в Москве, прославить на все времена уникальное рукотворное искусство деревянного зодчества России, достойно почтить 100-летие со дня рождения А.В. Ополовникова — основателя музея «Кижжи», возродившего былую славу российских плотников и реставраторов.

Восторг и восхищение отечественных и зарубежных туристов великолепием старинных деревянных строений и мудростью их создателей возрастает из года в год.

Елена Ополовникова приложила руку и к возрождению шедевров деревянного зодчества по их образцам, таких как Покровская церковь из села Анхимово Вологодской области, сгоревшая в 1963 году и воссозданная по чертежам и обмерам А.В. Ополовникова в 2006 году под Санкт-Петербургом, дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенское, воссозданный в 2007 году.

Возрождаются мастерские традиции древности, в том числе и на современном техническом уровне, по правилу: «Традиция — не мертвое копирование прошлого, а жизнь в развитии». Жизнь продолжается, значит дело отца и дочери Ополовниковых живет и развивается.

Похороны Елены Александровны были светлыми, упокоилась она в своем «родовом селении» Игумново Серпуховского района Московской области рядом с двумя любимыми тетюшками — родными сестрами отца и матери. Роскошные цветы и полевые букеты украсили последнее пристанище под вековыми ветвистыми деревьями.

Множество людей, пришедших проводить ее в последний путь, в полной мере воздали должное ее подвижнической жизни. Светлые воспоминания людей, знавших Елену с детских, школьных, студенческих лет и в течение всей ее творческой жизни, осветили энергичный ее образ, оценив поистине титанический труд, вылившийся в последние годы в пятитомное издание трудов А.В. Ополовникова и их совместного творчества.

Достоинная дочь своего знаменитого отца с честью выполнила свою миссию продолжателя его дела.

**Виола ГУЩИНА,**  
ст. научный сотрудник  
отдела истории и этнографии  
музея-заповедника «Кижжи»



## Достойная дочь, соратница, продолжательница великого дела

Для Елены Александровны Ополовниковой — историка архитектуры, заслуженного работника культуры РФ, профессора Международной академии архитектуры, члена бюро и председателя Комитета по деревянному зодчеству Российского отделения ICOMOS — основным кругом научных интересов являлось древнерусское деревянное зодчество.

Ее жизненный путь был предопределен по рождению...

В Москве, в семье архитектора Александра Ополовникова 7 января 1943 года родилась дочь Елена. После окончания с отличием средней школы она училась в Московском архитектурном институте, который также с отличием окончила в 1966 году. Желание идти по стопам отца двигало ею все дальнейшую жизнь.

В 1974 г. защитила кандидатскую диссертацию по проектированию горнолыжных комплексов. Впоследствии ею были также спроектированы горноспортивные комплексы в Терсколе, Красной Поляне, Архызе, Лагонаки и другие.

«Горнолыжная тема» появилась не случайно. С пятнадцати лет Елена занималась горнолыжным спортом, а за свою дипломную работу по теме «Планировка Баксанской долины» получила премию Союза архитекторов СССР.

Одновременно с «горнолыжной темой» молодой архитектор Елена Ополовникова занималась выявлением памятников архитектуры Ярославской и Ивановской областей.

В 1977 г. перешла на постоянную работу в области сохранения и реставрации памятников архитектуры в Научно-методический Совет по охране памятников при Министерстве культуры СССР.

Когда ее отец, А.В. Ополовников, в 1980 году из-за болезни был вынужден уйти на пенсию, стала работать на его месте и даже за его письменным столом в Научно-исследовательском институте теории и истории архитектуры.

С 1980 года стала соавтором всех работ своего отца, академика архитектуры А.В. Ополовникова, в том числе:

проектов воссоздания историко-музейных комплексов «Крепость Плес» (г. Плесь на Волге, Ивановская обл.), «Илимская крепость» (г. Усть-Илимск, Иркутская обл.), «Нижнеколымский острог» (низовья р. Колымы, заполярная Якутия), «Алазейский острог» и церковь в местности Шатоба на реке Алазее (заполярная Якутия); «Анюйская крепость» (р. Ануй, Чукотский АО), «Обдорская крепость» (г. Салехард, Ямало-Ненецкий АО) с натурным воссозданием главной башни острога и часовни со Святыми воротами на Старом кладбище города, где похоронены жертвы сталинских репрессий, а также многих других.

За годы работы Елена Александровна стала автором множества публикаций в профессиональной, центральной и региональной прессе, ее статьи печатались в журналах: «Архитектура СССР», «Архитектура



ра и строительство России», «Лес и человек», «Огонёк», «Полярная звезда», «Наше наследие», «Юный художник», «Семья и школа», «Проект России» и др.

Понимая роль СМИ в деле сохранения памятников деревянного зодчества, Е.А. Ополовникова, много общалась с прессой, записала ряд выступлений по радио и ТВ.

Была ведущим участником международных конференций по вопросам сохранения памятников архитектуры в различных странах, таких как Германия, Румыния, Словения, Австрия, Финляндия, в том числе XII Всемирной ассамблеи ICOMOS в Мехико, где Елена Ополовникова была единственной приглашена из России за счет организаторов благодаря уникальности заявленной ею темы выступления: «Города-легенды Российского Заполярья: от Колы до Колымы».

Е.А. Ополовникова сотрудничала с архитектурными факультетами институтов в Любляне, Хельсинки, Якутске, Костроме.

С 1991 года, являясь главным архитектором и соучредителем фирмы «ОПОЛО», много сил вложила в возрождение традиций деревянного зодчества в современных технических и экономичес-

ких реалиях, за что была награждена дипломом Союза московских архитекторов «за большой творческий вклад в сохранение и популяризацию наследия А. В. Ополовникова».

Елена Ополовникова была удостоена множества званий и наград, среди которых и золотая медаль Российской Академии художеств за две книги серии «Древнерусское деревянное зодчество» — «Древний Обдорск и заполярные города-легенды» и «Избяная литургия. Книга о русской избе», а за третью — «Земля Иркутская, деревянная» награждена премией губернатора Иркутской области.

Четвёртый и пятый тома этой серии посвящены древнерусским деревянным церквям и часовням и объединены общим заголовком — «Бревенчатый Иерусалим».



С отцом.  
1970-е годы

Написанные Еленой Ополовниковой книги, особенно те, которые изданы фирмой «ОПОЛО», уже свободные от всепроникающей и ловко мимикрирующей антирусской цензуры, доносят до читателей не только красоту древних памятников и традиции их построения, но и раскрывают философско-религиозный смысл отечественной культуры, связывая воедино весь ход нашей истории, ее взлеты и падения, обусловленные укреплением или ослаблением духовных сил России. Судьба памятников деревянного зодчества предстает в них как зримое отражение судьбы русского народа. Древнерусское деревянное зодчество — отражение красоты и правды русской жизни.

Величественные ансамбли городов-крепостей с их благодатными церквями и часовнями, крестьянские усадьбы со множеством хозяйственных построек, таежные избышки и лабазы, — этот утраченный мир былой России, представленный на фоне «неизглаженных» красот природы Иркутской земли, вновь оживает в книге.

Архитектура рассматривается не как видимая совокупность форм и конструкций, а как историко-социальное явление. В книге множество отрывков из литературных и поэтических произведений, исторических и религиозно-философских трудов, авторы которых являются незримыми собеседниками читателя.

Особое место в жизни и творческой деятельности Елены Александровны Ополовниковой занимал музей-заповедник «Кижжи», у истоков создания которого стоял ее отец.

Неоднократно бывая на острове Кижжи как вместе с отцом, так и самостоятельно, и в составе различных представительств архитекторов, специализирующихся на изучении и сохранении уникальных памятников деревянной архитектуры, Елена Александровна с неизменным интересом следила за всеми изменениями в жизни музея.

Не всегда ее взгляды на сохранение и реставрацию памятников, входящих в собрание музея-заповедника «Кижжи», совпадали с точкой зрения кижских архитекторов и реставраторов, но тем не менее она высоко ценила заслуги музея в деле сохранения культурного наследия и отдавала должное труду сотрудников музея-заповедника «Кижжи», вложенному в течение 45 лет его существования как самостоятельного учреждения культуры.

Также высоко ценила Елена Ополовникова внимание к памяти ее отца, которое музей «Кижжи» неизменно проявлял.

В 2006 году — в год 40-летия музея-заповедника «Кижжи» — в музее прошла выставка, посвященная его памяти.

Примечательно, что 2011 год — год 45-летия музея-заповедника «Кижжи» — совпал со 100-летием со дня рождения А.В. Ополовникова.

Этим двум знаменательным датам была посвящена новая выставка — «Кижжи. Век Ополовникова», проходившая в выставочном зале музея «Кижжи» с 4 марта по 9 мая 2011 года.

Выступая на открытии этой выставки, Елена Ополовникова высказала пожелание включить ее как часть экспозиции в запланированную ею выставку в музее им. А.В. Шусева, также посвященную 100-летию А.В. Ополовникова.

Но этим планам уже не суждено было сбыться... Уйдя из жизни так внезапно, Елена Александровна Ополовникова унесла с собой свои неуслышанные мечты по увековечению памяти своего отца, имя которого навсегда останется в памяти тех, кому дорога деревянная архитектура России, так же как и имя его достойной дочери.

**Подготовила**  
**Татьяна НИКОЛЮКИНА**



2011 г.



2006 г.

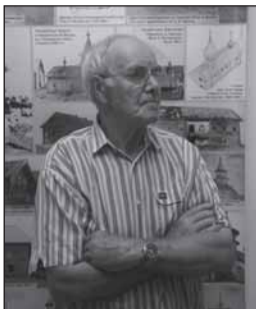
## НЕ УТРАТИТЬ ПАМЯТЬ

8 июня в выставочном зале музея открылась выставка «Утраченные памятники архитектуры. Заонежье». Цель новой выставки — через показ утраченных памятников архитектуры пробудить в душах посетителей стремление сохранить оставшиеся образцы деревянного зодчества как основу национальной культуры. Авторы выставки ставили перед собой задачи — показать образцы утраченной храмовой и гражданской народной архитектуры Заонежья, сохранившиеся на фотографиях 20-60-х годов и в обмерных архитектурных чертежах 50-60-х годов, а также значение музейно-заповедников вообще, и музея-заповедника «Кижь» в частности, в решении проблем сохранения памятников народной архитектуры.

В настоящий момент большинство классических образцов народной деревянной архитектуры утрачено или находится на грани исчезновения. Этому есть объективные причины, связанные с разрушением традиционного сельского уклада и утратой большей части поселений. Сохранившиеся церкви и часовни в основном находятся под охраной государства, но, расположенные в отдаленных и труднодоступных местах, и они подвержены риску уничтожения от естественных причин и халатности человека. Наш современник слабо представляет себе облик северной деревни с ее мощными двухэтажными домами, нарядными часовнями, амбарами и банями. Мало кто видел и раскрашенные наличники на домах, и роспись на подшивке их балконов, поскольку они сохранились только на рисунках художников или обмерах архитекторов.

При подготовке выставки «Утраченные памятники архитектуры. Заонежье» были изучены материалы, касающиеся исчезнувших памятников всех районов Карелии, но их количество оказалось столь велико, что авторы выставки ограничились рассказом о постройках только одного района — Заонежья.

Еще в 60-х годах XX века исследователи считали Русский Север краем, который наиболее полно сохранил богатство крестьянского зодчества, но, к сожалению, к наследию плотников было безжалостно не только время, но и государственная политика. Маленькие деревни исчезали, так как объявлялись «неперспективными» для развития сельского хозяйства, а жители, оставляя свои дома, переселялись в большие села. С уходом людей процесс разрушения недолговечных деревянных построек становился необратимым. В безжалостной



борьбе с православием часовни разбирали на дрова. Современному человеку трудно представить, какими величественными и архитектурно совершенными были храмы и дома северных деревень, как мудро было организовано жилое пространство поселений, защищенное от суровых северных ветров, обращенное окнами изб к теплому солнцу, какими ухоженными были поля, кормившие крестьян многие столетия. Материалы представленной выставки хоть немного рассказывают о старинных северных деревнях. Этот облик запечатлен на фотографиях разных времен — от 20-х 70-х годов XX века, обмерных чертежах и акварелях послевоенного времени.

В середине прошлого века среди архитекторов, искусствоведов, историков велись отчаянные



споры о необходимости создания музейно-заповедников под открытым небом. Многие считали их своеобразной резервацией памятников народной архитектуры. Сегодня стало понятно, что в большинстве случаев перенос крестьянских храмов, домов, амбаров и других построек из родных мест в музей превратился в средство спасения их от неизбежного разрушения. Но все сохранить не удалось. Многие постройки остались только на планшетах архитектурных обмеров и на старых фотографиях. В музее «Кижь» хранится богатая коллекция архитектурных обмеров крестьянских домов Заонежья. Они были выполнены в конце 40-х и в 50-х годах, когда



идея создания музеев народной архитектуры еще только разрабатывалась. Виднейшие архитекторы России запечатлели на планшетах облик ныне разрушенных построек. Среди них безусловное первенство принадлежит А.В. Ополовникову, по чьей инициативе был создан музейно-заповедник «Кижь».

В 1926 году в Заонежье побывала экспедиция Института материальной культуры, руководителем которой был К.К. Романов. Он оставил большое число фотографий старинных заонежских сел. В период Второй мировой войны на территории Заонежья работал известный финский исследователь

Ларс Петтерссон. Благодаря его фотоснимкам, а также акварелям Ойво Хелениуса мы можем сегодня представить, как выглядели исчезнувшие позднее церкви и часовни.

Фотографы послевоенного времени, 60-70-х годов XX века, отразили облик памятников народного зодчества, которые пощадила война, но не пощадило человеческое равнодушие и неуважение к своей культуре и памяти предков. Б.П. Бойцов всю свою жизнь провел в поездках по Карелии. Его богатейший архив хранит бесчисленное количество фотографий крестьянских домов, амбаров, церквей и часовен Заонежья. Посетителям будет представлен авторский фильм Б.П. Бойцова 1960 г. «У всех на глазах».

Задача музея «Кижь» состоит не только в сохранении памятников крестьянской архитектуры, перевезенных в разные годы на остров, но и в спасении построек народного зодчества, находящихся на грани исчезновения за пределами экспозиции. Подобные работы в последние годы велись на церквях в с. Сенная Губа и в д. Леликово.

На сегодня мало что осталось от великой крестьянской культуры Русского Севера и тем важнее сохранить оставшееся. Это задача не только музеев, но и всех жителей Карелии, являющихся наследниками этой великой культуры. Простая починка крыши позволит стоять храму или дому еще очень долго, ведь наши мудрые предки строили на века.

**Светлана ВОРОБЬЕВА,**  
начальник отдела истории и этнографии, автор выставки



## От колокольчиков Валдая до экзотических непальских колоколов

В рамках восьми тематических симпозиумов организовано и проведено 50 секций и круглых столов. Прошло более 100 научных заседаний, на которых были представлены основные направления науки о человеке.

По итогам работы Конгресса отмечен высокий научный уровень и его хорошая организация.

Республика Карелия представляет собой уникальный регион, где накоплен позитивный опыт проведения эффективной политики по сохранению культур народов и этнических групп, населяющих ее территорию.

Следующий, X (юбилейный), Конгресс состоится в Москве в 2013 году. В этом году Институту этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН исполняется 80 лет.

Президентом X Конгресса единогласно избран директор Института В.А. Тишков.

\*\*\*

Одной из 50 секций на Конгрессе была секция «Колокола и звоны в народной культуре и религии», которая работала в рамках симпозиума «Этнокультурное развитие народов России: пространственный и временной аспекты». Руководили секцией Сергей Старостенков (Санкт-Петербург, Кунсткамера) и Виола Гущина (г. Петрозаводск, музейно-заповедник «Кижь»).

Данная секция впервые работала на IV Конгрессе, проходившем в 2001 году в г. Нальчике (Кабардино-Балкария). В дальнейшем секция работала на всех последующих Конгрессах — в Омске, Санкт-Петербурге, Саранске, Томске и у нас в Петрозаводске.

Состав участников мобилен. Наряду с ведущими кампанологами России (специалистами, изучающими колокола и колокольные звоны) в него вли-

**IX Конгресс этнографов и антропологов России проходил с 4 по 8 июля в г. Петрозаводске. Главная тема Конгресса — «Культурное наследие — ресурс инновационного развития». В его работе приняли участие более 550 учёных из 59 городов и регионов России, а также из 20 стран ближнего и дальнего зарубежья.**



ваются новые свежие силы, расширяется и углубляется тематика выступлений, включаются в обзор и новые страны и регионы страны.

На секции выступили 16 докладчиков. Географический обзор тематики докладов — обширен: от Русского Севера (Архангельск, Петрозаводск), центра России (Москва, Санкт-Петербург, Валдай, Балахна) до экзотических стран Азии (Непал,

остров Тимор).

Выступления были очень разносторонними и по темам.

О лечебной магии колокольного звона участники секции узнали из доклада С. Старостенкова, руководителя секции, бывшего вице-президента Ассоциации колокольного звона России (АКИР), основанной в 1975 году, ныне, к сожалению, не существующей.

На секции были представлены новые книги. Крупнейший коллекционер колоколов России, предста-



витель Москвы А. Глушецкий познакомил участников Конгресса с великолепно изданным Каталогом, посвященным колокольному делу в России. Е. Дорощева из Архангельска представила книгу о знаменитом звонаре Иване Данилове, посвященную 36-летию возобновления колокольного звона на Севере России, в музее «Малые Корель».

Десятилетие знаменитой школы звонарей в Санкт-Петербурге было посвяще-

но выступление В. Кайчук и Е. Грибовой.

Впервые на столь высоком уровне автором строк была поднята тема эволюционного развития деревенских колоколов Русского Севера на примере Кижского архитектурного ансамбля музея «Кижь».



Сложнейшую проблему сохранения древних колоколов поднял Е. Климин из Санкт-Петербурга.

Большой интерес вызвали доклады об уникальных чугуновых билах (Л. Капуста, г. Петрозаводск), примитивных боталах - коровьих колоколах (Н. Яковлева, г. Валдай), об искусстве литья колоколов старинной династией Чарышниковых (М. Карташова, г. Балахна).

Внимание исследователей привлекли и обогатили представление о колоколах дальнего зарубежья сообщения сотрудников Кунсткамеры Н. Краснодембской, В. Мазуриной и Е. Соболевой об экзотических непальских колоколах и бубенчиках острова Тимор, а также О. Лаврова из КНЦ РАН о колоколах Финляндии.

Внимание участников привлекло обращение к новой теме опроса церковных звонарей (А. Пекина, Петрозаводск, ПетрГУ), в том числе кижских — И. Архипова, возродившего звоны на острове Кижь, а также И. Хуттера, освоившего поистине виртуозное владение искусством колокольного звона. Знаменитый кампанолог из Санкт-Петербурга А. Никаноров



обратился к системе опроса церковных звонарей «как важнейшей составляющей этно- и музыкально-кампанологического исследования».

Тревожно прозвучало актуальное сообщение Л. Благовещенской из Новосибирска о роли колокольного звона в современной среде обитания в городе, неоднозначно воспринимаемого людьми.

Участники секции «Колокола и звоны в народной культуре и религии» высказали надежду на возрождение Ассоциации колокольного звона России (АКИР). Фундамент для ее воссоздания укрепляется исследователями, влюбленными в свое дело.

После работы в Петрозаводске для участников секции было организовано посещение острова Кижь. Для них на звоннице Архангела Михаила прозвучали колокольные звоны в исполнении кижского звонаря Игоря Хуттера и московских звонарей, поразивших своим исполнением слушателей.

Считаю, что участие в таком масштабном событии сотрудников музея «Кижь» желательно и необходимо для повышения профессионального уровня и выработки ориентации по основным направлениям этнологии и антропологии в современном мире.

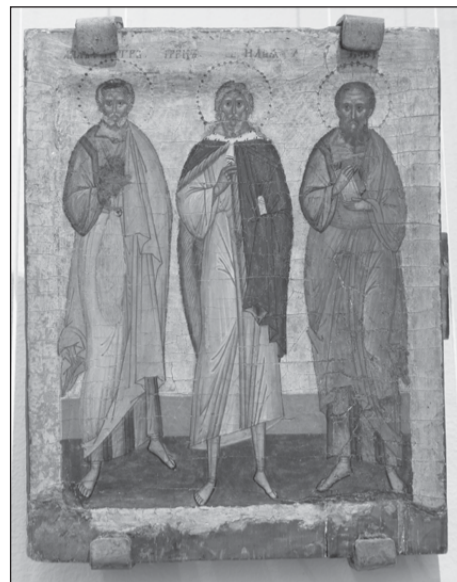
**Виола ГУЩИНА, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии**

Фото Игоря Георгиевского



# СОКРОВЕННЫЙ МИР СЕВЕРНОЙ ЧАСОВНИ

30 ИЮНЯ В ЗАЛАХ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ ОТКРЫЛАСЬ НОВАЯ ВЫСТАВКА



**В**ыставка «Сокровенный мир северной часовни», которую мы делали вместе с молодым сотрудником музея, главным хранителем С. П. Ларионовым, посвящена маленьким деревянным храмам, некогда в великом множестве стоявшим в больших и малых селениях Карелии. И в наши дни, путешествуя по северному краю, вы можете вдруг набрести на миниатюрные постройки, увенчанные православным восьмиконечным крестом, которые скрываются в еловой кладбищенской роще на окраине деревни или стоят в ее центре.

Они чудом пережили атеистические времена, Великую Отечественную войну и особенно нелегкие условия второй половины XX века. Находясь в объявленных «неперспективными» деревнях, часовни разделили печальную судьбу этих брошенных и разоренных селений. Многие часовни стали жертвой человеческой небрежности, равнодушия, а то и злого умысла.

Немалые сокровища народной культуры могли бы погибнуть в забытых и обреченных на гибель постройках, если бы не музей, спасшие в 1960-е гг. тысячи произведений древнерусского искусства. Иконы, вывезенные из часовен, составляют три четверти от общего количества экспонатов фонда древнерусского искусства Музея изобразительных искусств РК. Поэтому мы и избрали часовенную культуру как отдельную тему выставки. Это помогло нам увидеть знакомые предметы в новом свете. Показ произведений древнерусского искусства дополнен фотографиями часовен, выполненными в конце 1960-х гг. Борисом Павловичем Бойцовым, многолетним сотрудником Вячеслава Петровича Орфинского в деле научной фотофиксации и публикации памятников деревянного зодчества Карелии.



**Р**едкая деревня в старину, даже совсем небольшая и затерянная среди лесов и озер, не имела подобного молитвенного сооружения. Часовня — это христианский храм, не имеющий алтаря, поэтому в нем не служили литургию («обедню»), а только читали службы «часов», состоящие из молитв и псалмов. Эти службы могли совершать миряне, а для исполнения церковных таинств нужно было приглашать священника. Впрочем, в отдаленные селения священнослужители добирались нечасто.

В XV—XVI вв. часовни были местом молитвенных собраний членов большой патриархальной семьи или соседской общины, составляющей приход часовни. Поэтому в северной часовенной культуре были очень сильны традиции семейно-родовой обрядности. Для крестьян деревни были очень важны дни совместного поминания предков у кладбищенских часовен. На похоронах звучали не только христианские молитвы, но и древние по происхождению плачи по умершим. Долго сохранялся обычай устраивать в часовнях «братчины» — совместные трапезы, перед которыми обязательно совершался молебен. Еще более любопытен обычай принесения в жертву и поедания животного (часто барана) у часовен. В этом обряде сохранились рудименты древних культов.

В часовнях всегда было много даров, приносимых крестьянами в знак просьбы об избавлении от несчастий или как благодарность. Это прежде всего орнаментированные полотенца, платки, а также

другие предметы, деньги. Полотенце также использовалось в похоронном обряде, весьма значимом для часовенного прихода. На выставке экспонируется несколько орнаментированных полотенцев, вывезенных из часовен.

Таков был этот часовенный мир — замкнутый в себе, скрытый от посторонних глаз, в полном смысле

Также представлены на выставке так называемые вкладные иконы, пожертвованные крестьянами в свой деревенский храм и поэтому снабженные торжественными надписями на нижнем поле, в которых фиксировались дата исполнения иконы и имена вкладчиков.

С конца XVII в. в часовнях начинают сооружаться многоярусные иконостасы, а сверху интерьер молельни осеяется расписным «небом». Традиционное убранство трапезной дополняется иконой «Страшный суд», а также иконами на нравоучительные сюжеты. Художественное убранство интерьера становится полифоничным, оно раскрывает идею премудрого Божественного создания мира, соединяет сюжеты Ветхозаветной и Новозаветной истории во взаимосвязанную цепь событий. Для периода конца XVII начала XVIII веков характерны иконы крупного формата, заполняющие местные ряды иконостасов не только в церквях, но и в часовнях. Типичным примером является икона «Сошествие во ад» из Успенской часовни деревни Васильево на острове Кижы, экспонируемая на выставке.

Над украшением часовен немало потрудились мастера-староверы поморского беспоповского согласия из Выго-Лексинского общеземельства. Иконостасы старообрядческих часовен были большими живописными ансамблями и включали множество икон. Произведения староверов высоко ценились и православным населением Занонежья, которое заказывало им иконы.

На выставке есть немало экспонатов, для которых это экспонирование является их премьерным показом. Среди них особенно любопытна икона «Воздвижение креста» из часовни деревни Кибринаволок Пряжинского района. Надписи на этой иконе исполнил человек, не знающий, по всей вероятности, русской грамоты и копировавший слова с одноименной иконы. Особенно примечательно слово «царь» над головой императора Константина. Оно передано в зеркальном изображении, то есть читается справа налево. Стиль исполнения иконы показывает, что она может быть отнесена к народной «наивной» иконописи — неуклюжей, но пленяющей своей неповторимостью и искренностью. Среди редкостей, представленных на выставке, отметим и древний намогильный каменный крест (известняк), найденный музейной экспедицией в часовне деревни Тулокса Олонецкого района. Здесь он сохранялся как древняя реликвия, будучи вделан в деревянный крест.

**Н**а выставке в Музее изобразительных искусств экспонируются не только иконы, но и другие предметы часовенного обихода — орнаментированные полотенца, принесенные в часовни в качестве «обета», часовенная утварь. Доцент Карельской Педагогической академии Виктор Петрович Ершов предоставил на выставку часть своей иконной коллек-

ции — памятники из двух часовен Сегозерья, а также редчайшие предметы, найденные в кладбищенской часовне деревни Пелкула — челюсть щуки как древний народный оберег, а также крыло глухаря, которое подкладывали под колени при молитве.

Вторая часть выставки посвящена жизни часовен в современном мире. Часовни активно изучаются историками архитектуры, проходит реставрация этих памятников деревянного зодчества. Некоторые из них перевезены в музей-заповедник «Кижы», где возрождена традиция деревенских часовенных праздников. «Кижская» тема довольно активно звучит на выставке в фотографиях Б.П. Бойцова, а также О.А. Семененко, который зафиксировал моменты проведения часовенных праздников.

Мы отметили в материалах выставки и отрядный факт возрождения часовенных приходов и молитвенной жизни в некоторых старых деревнях Карелии. В Кинерме — исторической деревне карел-ливвиков — часовня стала важным элементом восстанавливаемой архитектурной среды. Храмовая икона этой часовни сохраняется в нашем музее и находится в постоянной экспозиции. В деревне Пяльма возродилась часовенная жизнь, для воссоздаваемого иконостаса часовни были написаны копии с икон, также хранящихся ныне в музее. Эти памятники теперь широко



известны по выставкам в Москве, Петербурге, а также во Франции, Германии, Финляндии, Швеции. Соединенные в залах музея с памятниками из других селений Карелии, они создают общую картину развития искусства на землях древнего Обонежья и позволяют судить о развитии северной православной культуры.

Выставка будет работать до 18 сентября 2011 г.

**Владимир ПЛАТОНОВ,**  
хранитель фонда  
древнерусского искусства ММИРК,  
кандидат искусствоведения,  
заслуженный работник культуры  
РФ и РК, куратор выставки



## В Летней школе — экватор, или Мы еще вернемся!



Сезон в Летней музейно-этнографической школе на о. Кижь в самом разгаре — 7 групп участников из г. Санкт-Петербурга и Москвы, Петрозаводска и Медвежьегорска уже оставили свои следы на кижской дороге. И хотя у каждой группы был свой маршрут, но все пути вели к памятникам музея-заповедника «Кижь». Обзорные и тематические экскурсии, лекции, музейные занятия и мастер-классы, встречи и открытия... Как всегда, программы групп были разнообразны, а дни насыщены множеством событий.

Все участники проектов подготовились к поездке на остров. Так, учащиеся Российской гимназии при ГРМ из Санкт-Петербурга нашли много стихотворений и песен, посвященных острову

Кижь; школьники из московской Прогимназии № 1768 приехали со своими гончарными кругами и ткацкими мини-станками, которые впоследствии оставили в дар Летней школе; дети из Медвежьегорской СОШ №3 привезли образцы заонежской вышивки; ребята из школы-интерната № 21 г. Петрозаводска — материалы для фильма «Ожившая биография», посвященного 100-летию со дня рождения А.В. Ополонникова.

Большая часть детей приехала на остров впервые, но некоторые из участников проектов побывали в Летней школе не один раз. Так, в группе Медвежьегорской школы №3 — 9 из 13 участников уже бывали в Летней школе. «Кто хоть один раз сюда приедет, будет стремиться всю жизнь», — утверждали ребята из этой группы.



Известная пословица гласит: «Что посеешь, то и пожнешь». В Летней школе время «посева» и «жаты» сокращено до минимума — 6 дней. Невроятная наполненность времени пребывания в Летней школе. Удивляет невероятное трудолюбие детей и их руководителей, стремление оставить свой

след, создать такую работу, которая будет интересна музею.

Юные трудолюбивые «подмастерья» из Прогимназии № 1768 г. Москвы провели несколько мастер-классов по бисероплетению, росписи по дереву и гончарному мастерству, создали и озвучили мультфильм, посвященный северным ремеслам, кроме того создали презентацию по итогам практики и представили ее гостям — сотрудникам отдела экскурсионного обслуживания.

Главным «экспертом» проекта участников из СОШ № 2 г. Петрозаводска — путевода по дому крестьянина Елизарова — стал ст.н. сотрудник отдела истории и этнографии музея «Кижь» Олег Скобелев, а сама защита проекта прошла в доме заонежского крестьянина. Именно в экспозиции музея дети представили свой игровой путеводитель, в который вошли загадки, ребусы, задания, с помощью которых можно познакомиться с предметным миром крестьянского дома Заонежья.

А ребята из Медвежьегорской СОШ №3 успели за такое короткое время и создать два альбома по теме «Полотенце в обрядах и в жизни заонежан», и полотенце вышить, и сказку сочинить. Настоящим праздником для детей, руководителей и сотрудников музея стало представление проекта в доме крестьянина Ошевнева! Атмосфера подлинной крестьянской культуры помогла детям достойно представить свой труд.

Сотрудники отдела мониторинга и сохранения природного наследия музея-заповедника «Кижь» организовали экскурсии по экологической тропе острова Кижь и в деревне Подъельники, провели занятия по теме проекта «Все о природе острова Кижь». А дети из кружка «Зоология с основами этологии» из Эколого-биологического центра «Крестовский остров» г. Санкт-Петербурга создали настольную позна-



вательную игру, с помощью которой можно в увлекательной форме познакомиться с флорой и фауной острова Кижь. Первыми в эту игру поиграли юные жители острова, дети сотрудников музея-заповедника «Кижь».

Песню о Кижях, мотив которой дети из Санкт-Петербургской гимназии при ГРМ придумали сами, услышали не только сотрудники музея, которые присутствовали на защите проекта «Кижь: разговор по душам», но и гости нашего острова, ведь презентация проекта проходила во входной зоне музея. Интересен резонанс этого события: один из туристов снял выступление детей на видео и прислал потом в Летнюю школу, а другой подарил солисту пастуший рожок.

«Пребывание на острове станет для нас драгоценным воспоминанием», «Кижь — лучший остров», «Мы еще вернемся», «Низкий поклон всем сотрудникам музея» — эти и другие отзывы детей говорят о том преображении, которое происходит в душах детей и подтверждает значимость проекта «Летняя музейно-этнографическая школа на острове Кижь».

**Наталья АРХИПОВА, куратор Летней музейно-этнографической школы на острове Кижь**



## «Кижская палитра» в мире вещей острова. Закономерности открытий

На древнем острове, где главки устремились в синее небо, где соседствует седая старина и сегодняшний день, каждый год в начале июня можно встретить юных художников с альбомами, красками и планшетами. Это детская музейная студия материально-художественного творчества «Кижская палитра». Полные творческих сил, ребята сходят на кижский берег, чтобы продолжить знакомство с музеем под открытым небом.

С 7 по 12 июня на острове Кижь в очередной раз работала группа студийцев, реализовав свои идеи и тему самого проекта «Мир вещей», название которого отражает цель поездки.

Тема проекта была ориентирована не только на решение традиционных задач: эстетического воспитания студийцев, освоение и закрепление материально-художественных навыков, визуальной культуры, но и видение, понимание традиционного мира вещей крестьянского быта. Благодаря занятиям, проводимым для студийцев в крестьянских домах куратором Летней школы Натальей Анатольевной Архиповой, ребята познакомились с интерьерными крестьянскими домами, наполненными только нужными и удобными вещами, несущими дух и индивидуальность хозяев того времени. Очень важно, что дети получили через рассказ, игру своеобразное «проживание» и понимание языка предмета крестьянского быта, а именно их практическую, функциональную и наличие союза между человеком и миром вещей.

Такая наполненность впечатлениями дала юным художникам на занятиях возможность выбрать предметы для своих творческих заданий в проекте и попытаться передать через рисунок их форму, характер, а многие в своих набросках нашли связь

между предметом и человеком. В новом учебном году ребята студии ждут знакомство с циклом занятий по дизайн-творчеству, где будет представлена для них серия творческих заданий в технике бумага-пластика с ее многообразными приемами работы. Вот тогда и будет возможность использовать уже увиденные и зарисованные формы старых вещей, испытанные временем, как основу для создания современных предметных форм в своих творческих работах.

Очень важны для студийцев и пленэрные занятия, они предусматривают постепенное и целенаправленное знакомство, запоминание характера северной архитектуры и природы острова. Каждое занятие — это совокупность практического и теоретического материала, где ребята продолжают знакомиться с различными художественными материалами, раскрывают их дополнительные выразительные возможности. Обязательно предлагаются новые материалы и показ вариантов их использования. Это всегда пробуждает увлеченное выполнение рисунка с натуры и помогает детям в создании ярких и выразительных образов.

Остров — это не только место, где рождаются художественные образы у юных художников, но и подтверждаются увиденные, отмеченные и поня-



тые закономерности. Первая — «Пропорция, причина красоты» — подтвердилась во время традиционных пленэрных занятий. Действительно, в детских рисунках, передающих архитектуру и природу острова, соединились непосредственность своеобразного впечатления, доброе отношение к миру музея и большое желание уловить пропорции архитектуры, что дало правдивость передачи увиденного. Дети с желанием посещали эти занятия, потому что только здесь у них познается мир архитектуры вокруг себя, а рисунки эмоционально насыщаются красотой, у каждого по-своему.

Итогом работы юных художников на острове стал «Архитектурный хоровод» рисунков, экспресс-выставка у церкви Воскресения Лазаря,



главными зрителями которой стали группы иностранных туристов. Более 200 человек из разных стран смогли посмотреть и оценить детское творчество. Подтвердилась и вторая закономерность — «Самое главное для художника — быть востребованным».

Группа студийцев одна из первых познакомилась с новой экспозицией в доме Яковлева, выставкой «Два эпоса — две культуры» и послушала интересный рассказ одного из авторов выставки Ирины Набоковой. В новом учебном году ребята ждут темы с сюжетами русских былин.

Побывав на острове Кижь, дети вывели и свою закономерность: «Остров нас учит самостоятельно реализовывать идеи и проекты, идти к следующим открытиям».

**Светлана ПЕТРЯКОВА, руководитель студии «Кижская палитра»**

# ВОЗРОДИТЬ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ

Для сохранения исторического ландшафта в музее-заповеднике «Кижь» ведётся целенаправленная и многолетняя работа, частью которой является поддержание земледельческих традиций. На сегодняшний день, к сожалению, многие поля и огороды не возделываются, и их восстановление требует значительных усилий, на которые у музея-заповедника нет ресурсов: земледельцев, косцов, скота и техники для работы на обширных территориях. Поэтому в отношении ландшафта отдел сохранения и мониторинга природного наследия делает упор на поддержание открытых пространств, свободных от древесно-кустарниковой поросли. Открытые территории дают возможность обзора памятников деревянного зодчества с различных точек острова, с суши и с воды и с различного расстояния, аналогичные по своему внешнему виду сельхозогородам, которые и составляли ландшафт о. Кижь в XVIII—XX веках.

При этом всё-таки можно отметить элементы земледелия в ландшафте о. Кижь. Прежде всего, это экспозиционные поля, демонстрирующие трёхпольную систему земледелия, созданные по инициативе О.А. Набоковой. Практическая работа осуществлялась с 1991 года отделом природы под руководством Ю.Г. Протасова. Традиция была продолжена блестящей работой О.А. Скобелева (отдел истории и этнографии) с 2004 года по настоящее время.

Ещё одним элементом ландшафта являются огороды около крестьянских домов, составляющие вместе со всеми жилыми и хозяйственными построй-

ками единое целое — усадьбу. Именно усадьбы создают наиболее полное впечатление о традиционном укладе крестьянских хозяйств. Из года в год задача возделывания огородов решалась силами добровольных помощников — сотрудников музея-заповедника, которые по собственной инициативе в свободное от основной работы время обрабатывали участки земли, выращивали на них традиционные культуры.

Согласно приказу по музею-заповеднику 1990 года земельные участки на острове Кижь были закреплены за 16 пользователями: сотрудниками музея и пожарной части, местными жителями. Участки находились вдоль дороги по восточному берегу в основной экспозиции. Пользователи земли были обязаны поддерживать порядок на своих участках (косить траву, убирать мусор). Огораживать участки в экспозиции было запрещено. Администрация музея-заповедника, понимая значение этой деятельности, особым распоряжением предписывала пожарной и муниципальной охране не препятствовать работам на участках в вечернее время.



Инициатива жителей росла, и в 1997 году в приказе о распределении участков по музею значилось 60 человек, среди которых 29 сотрудников (в том числе ныне работающие в музее-заповеднике В.В. Коршунов, И.В. Мельников, С.В. Воробьева, Г.И. Фролова, Г.А. Михайловская, О.И. Воронина, Ю.Г. Протасов, И.И. Набокова, Б.А. Гушин, В.А. Тере, Д.Д. Луговой, М.П. Степанова, В.Е. Назарьев, Г.Т. Мозгова, Г.И. Афанасьев). Кроме этого участки для зем-

леделия были выделены 20 пенсионерам, 5 местным жителям, смотрителю, учителю, сотрудникам милиции, пожарного депо, энергосети и БОПа. Были распаханы земли не только в основной экспозиции, но и в исторических деревнях Ямка и Васильево. Понятно, что причины активности людей кроются в экономической ситуации в стране, в недостатке продуктов и недоступности их на острове. По мере улучшения благосостояния людей хозяева стали



отказываться от огородов. Согласно статистике, площадь огородов на острове Кижь постепенно уменьшалась (с 23 555 га в 1993 году до 18 198 га в 1999 году, и далее эта тенденция сохранялась).

В настоящий момент мы признаём, что там, где в 90-е годы были возделанные поля, там сейчас луга. Приятно отметить, что огороды в основной экспозиции всё-таки остались: А. Яскелянен возделывает участок у дома Щепина, Ю. Г. Протасов — у дома Ошевнева, О. А. Скобелев — у амбара из д. Липовицы и на берегу вблизи д. Ошевнева. Участок у дома Яковлева второй год обрабатывается отделом сохранения и мониторинга природного наследия и используется под аптекарский огород. Большинство возделанных участков находится в исторической деревне Ямка: при доме Николаева — у семьи Поповых, у дома Мошниковой — у семьи Череповцевых, у дома Пономаревой — у Степановой М.П., семей Вареновых и Пахомовых. Вблизи дома Ошевнева поддерживают огород Н.В. Коршунова, М.А. Вдовина.



Весной 2011 года в музее-заповеднике «Кижь» были освоены приусадебные участки двух домов. У дома Елизарова в основной экспозиции участок «взял под свою заботу» Н.Ф. Лобачёв (отдел учёта и хранения недвижимых памятников), а у дома Березкиной в деревне Ямка — Д.А. Мишин (отдел сохранения и мониторинга природного наследия). Участки были заброшены в связи с реставрацией домов и не возделывались в течение нескольких лет. Для их восстановления было необходимо дважды вспахать землю трактором, выбрать камни и корневища многолетних сорняков, разбить гряды. Такую тяжёлую физическую работу может выполнить только трудолюбивый человек, ценящий землю, знающий и умеющий обращаться с ней.

В современном культурном ландшафте воплощена культура обращения с землёй многих поколений людей. Современные жители также вносят вклад и являются носителями специфических культурных ценностей. Отдел сохранения и мониторинга природного наследия благодарит всех, кто возделывает земли острова Кижь, за нелёгкий крестьянский труд и предлагает всем желающим присоединиться к этому движению. Огород предоставляется по письменному заявлению на имя директора музея-заповедника при согласовании в отделе сохранения и мониторинга природного наследия, в отделе истории и этнографии.

**Татьяна ПАВЛОВА,**  
нач. отдела сохранения и мониторинга природного наследия



## НА ЛУГУ НЕКОШЕНОМ...

ИТОГИ МОНИТОРИНГА ОРНИТОФАУНЫ ОСТРОВА КИЖЬ 2011 ГОДА



Начало июня — это та пора, когда природа на Кижях уже окончательно стряхнула с себя зимний сон, умылась вешними водами. Только занялась своим хозяйством, а тут глядь — гости уже весь дом заполнили. И всех ведь надо расселить — кому гамак в кроне деревьев под крышей из молодых листочков развесит, кому — постельку на му мяжком болотистом взобьёт, кто клаустрофобией не страдает — в травяные заросли отпустит. А уж самых заплотных да крикливых и вовсе на острова малые жить отправит. Именно в эту пору в Кижь каждый год приезжают ученые-орнитологи из Карельского научного центра в рамках программы экологических исследований музея-заповедника «Кижь». Интерес к данным исследованиям неслучаен. Местная островная орнитофауна уникальна тем, что здесь проходит граница между таежной зоной и зоной широколиственных лесов. Поэтому видовой состав здесь весьма богат и включает виды, характерные для обеих зон.

Работы в этом году проводились с 6 по 10 июня, то есть уже после прилета и включения в гнездование всех местных видов. Весна 2011 года отличалась довольно поздним наступлением тепла с последними снегопадами в первых числах мая, а затем — относительно устойчивым и ровным ходом без экстремально резких колебаний температур до июня. В начале июня произошло их быстрое повышение, и на протяжении всего периода учетов стояла жаркая и сухая погода. По основным показателям весна 2011 года была более благоприятной, чем в предшествовавшие 5 лет, что положительно отразилось на мигрантах. Однако неблагоприятные зимние условия, повторяющиеся второй год подряд, негативно сказались на зимующих видах. Вновь отмечены лазоревка, москвошка, хохлатая синица. Единичны встречи даже таких обычных птиц, как большой пестрый дятел, пухляк, большая синица, снегирь. Не встречены совы, единичны регистрации дневных хищных птиц, что, вероятно, объясняется низкой численностью мышевидных грызунов и других объектов их питания, пострадавших в зимний период.

Кроме погодных условий на составе орнитофауны конкретных мест сказались изменения экологической обстановки. В том числе, продолжилась сокращение населения птиц открытого ландшафта из-за роста площадей «заброшенных» лугов, которые при отсутствии регулярного се-



нокоса по мере «закочкаривания» теряют для птиц этой группы свою привлекательность. Причем это не связано со снижением видового разнообразия растительности, а больше с изменениями ее густоты, высоты (неудобно корм добывать, пробираться к наземным гнездам и пр.), обеднением кормовой базы. На заброшенных лугах первыми перестают гнездиться желтые трясогузки и чибисы, остальные постепенно сокращают численность, которая даже у чеканов и жаворонков может, в конце концов, дойти до нуля. Эти процессы хорошо прослеживаются на Керкострове и на о-ве Кижь при сравнении участков, подверженных и не подверженных сенокосу. Завершающие этапы этого процесса можно видеть на давно заброшенных лугах в окрестностях бывшей д. Войнаволок (что на о. Б. Клименецкий), где сейчас намного меньше птиц, чем было в 1970-80-е годы, когда их ежегодно выкашивали. Тем не менее, в целом сезон 2011 г. по разнообразию, обилию и срокам гнездования птиц близок к средне-типичным для этих территорий. В период учетов на контролируемой территории зарегистрировано 95 видов. В шхерах вновь появились выпь, иволга, длиннохвостая синица, увеличилось число встреч некоторых других регионально редких видов.



Как видно, природа не стоит на месте, хотя на первый взгляд может показаться, что из года в год никаких изменений не происходит. Одни места люди покидают, в другие приходят, где-то прокладывают дорожку, где-то вырубят леса... Все эти перемены, связанные в большей степени с общей экономической ситуацией в России, сказываются и на природных комплексах. В этом главная цель мониторинговых экологических исследований музея-заповедника «Кижь» — отследить намечающиеся тенденции и по возможности предупредить развитие негативных сценариев, ведущих к уменьшению биоразнообразия флоры и фауны островов Кижского архипелага и даже к исчезновению некоторых видов животных и растений. В сфере охраны природы музей возлагает большие надежды на сотрудничество с Национальным парком «Водлозерский», которому в 2011 году были переданы полномочия контроля территории федерального охотничьего заказника «Кижский».

**Роман МАРТЬЯНОВ,** ведущий инженер отдела сохранения и мониторинга природного наследия

## САНИТАРНАЯ СИТУАЦИЯ СТАНОВИТСЯ ЛУЧШЕ

Международный финско-российский проект «Улучшение санитарно-экологической ситуации в сельских населенных пунктах Карелии» реализуется в Карелии с 2008 года. Первым этапом стало изучение существующей ситуации — количество и условия жизни населения по части источников водоснабжения, системы канализации, системы туалетов в трех пунктах: с. Шелтозеро, п. Деревянное, остров Кижь. Практическая деятельность началась в 2009 году строительством сухого туалета в музее села Шелтозеро и детском лагере «Северный орленок» в п. Деревянное. В 2010 году результатом совместных усилий музея и Ассоциации сухих туалетов Финляндии стали строительство, установка и использование трех новых сухих туалетов в музее «Кижь». Это вместо двух, запланированных в 2008 году. Кабинки для туалетов были построены из материалов музея совместными усилиями сотрудников отдела сохранения природного наследия и представителей Ассоциации сухих туалетов Финляндии. Оборудование для туалетов было закуплено и доставлено в г. Петрозаводск финскими участниками проекта. Затраты финской стороны составили 5080 евро, т.е. более 200 тысяч рублей. Затраты музея на материалы для трех туалетов составили 13,5 тыс. рублей.



В апреле пришли хорошие вести от финских партнеров о финансировании и продолжении проекта в 2011 году. От музея требовалось подготовить свои предложения, определить приоритетные объекты. Практическая работа по проекту началась с установки и открытия сухого туалета на экологической тропе в дер. Подъельники, который был изготовлен в конце сезона 2010 года. Именно его осмотром, приемкой и посещением завершилось выездное совещание участников проекта 29 — 30 июня 2011 года.

В ходе совещания были еще раз обследованы объекты музея, определены планы на этот сезон. После посещения острова Кижь в Петрозаводске состоялась встреча финских участников проекта с консулом Финляндии в Петрозаводске Анной-Кайса Хейкиненом, представителем Министерства иностранных дел Финляндии, финансирующего данный проект.

Планы 2011 года довольно скромные в связи с незначительными средствами, но работа началась очень активно. Так, через неделю после совещания уже доставлено из Финляндии на остров оборудование для очистки «серых» вод от летней кухни дома Ананева. Установки фильтровальных модулей довольно сложное дело и требует основательной подготовки, в том числе приобретения подающей и отводящей пластиковых труб, подготовки ямы для их заглубления.

В дополнение к системе очистки воды у дома Ананева будет установлен компостер для переработки органических отходов, который в качестве эксперимента планируется изготовить из обычного контейнера на колесах. При положительном результате такие очень экономичные компостеры можно будет использовать и у многих других жилых домов.

В плане на этот сезон переоборудование туалета в Пудожском секторе и, по возможности, устройство нового туалета в доме Пертякова (общественный экскурсоводов).

Выполнение этих планов станет еще одним шагом к улучшению санитарной и экологической ситуации в населенных пунктах острова Кижь, что соответствует цели этого совместного проекта.

**Юрий ПРОТАСОВ,**  
гл. специалист по производственному экологическому контролю

## Здесь живет душа народа



Космозеро!.. Каждый, кто слышит это слово, вспоминает старинную деревню в Медвежьегорском районе, что раскинулась на одноименном удивительно живописном озере. Деревня эта родом из Заонежья — края былин, духовных стихов, уникальных сказителей, редких мастеровых, рыбаков, охотников, земледельцев — одним словом, людей замечательных.

Суровый климат и тяжелые условия жизни сделали свое дело: в старину крестьяне вынуждены были трудиться от зари до зари. Но нельзя сказать, что они только и делали, что работали: любой умел еще и веселиться. Каждая деревня в старину имела свой праздник, в основном, престольный, например, Поля — Илии-пророка, Толвуя — Георгия Победоносца, Кажма — Святага Духа и т.д.

Космозеро традиционно (уже который год!) собирает всех в середине лета на престольный праздник, посвященный Дню первоверховных апостолов Петра и Павла. По вековой традиции, первым делом — служба в существующей церкви прп.Александра Свирского.

16 июля много народу собралось — жители Космозера, окрестных деревень и гости. Службу провел настоятель великогубской Алексеевской церкви священник отец Владимир Шурупов.

После службы — праздничное гулянье в центре деревни на поляне. В этом году под руководством директора Дома культуры села Великая Губа Ирины Чеглаковой гулянье было отмечено шуточной эстафетой. Именно она собрала внимание четырех деревень — Великой Губы, Космозера, Ламбасру-



чья и Великой Нивы. Четыре команды молодых людей защищали честь своей деревни. Каждый старался отличиться. В результате — и зрители, и участники эстафеты получили прекрасный заряд энергии и бодрости. Поляна взрывалась от аплодисментов и возгласов поддержки.

Победила дружба: всем достались призы — по бутылке лимонада. Очень кстати в такую жару!

Продолжил праздник музыкальный подарок жителям Заонежья, который сделали фольклорный коллектив из Великой Губы «Родники» и фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь». Зрители могли увидеть и услышать современные и старинные песни, увидеть досольную кадрили, лихую пляску под гармонь. Все это ярко, живо, в народных костюмах создавало впечатление «старого» Заонежья.

«Вот где живет душа народа — в провинции, — поделилась впечатлениями гостья из Москвы, — только здесь можно увидеть настоящую народное искусство. Спасибо за прекрасный праздник!»

Да, праздник удался! Даже начавшийся дождик не испортил настроение. Жители Заонежья выражают участникам праздника огромную благодарность: зна- ем, как нелегко в это трудное время проводить такие мероприятия. И тем дороже становятся подобные встречи — встречи, которые сближают и сплачивают людей, делают их чутько счастливее.

**Валентина СУКОТОВА,**  
председатель правления  
КРОО «Заонежье»



## ОСТРОВ КИЖИ — В ПОДАРОК

Музей-заповедник «Кижь» имеет уникальную возможность выпускать собственную сувенирную и издательскую продукцию.

В этом году одним из направлений подготовки к сезону отдела маркетинга и туризма стали планирование и выпуск новой сувенирной и издательской продукции.

Несомненным хитом и лицом сувенирной продукции музея являются календари. Популярность их обусловлена разноплановостью продукта: это отличный сувенир, презентабельный подарок и необходимая в обиходе вещь. На 2012 год были разработаны и выпущены два вида календарей: перекидной и квартальный. Выпуск перекидного календаря знаменител тем, что в него вошли не только фотографии О. Семененко, но и работы других авторов, в том числе сотрудников музея.

Каждый подарок хорош в упаковке. Учтивая эта, отделом маркетинга и туризма были выпущены к сезону три вида подарочных пакетов разных размеров. Также выпущена дизайнерская сумка из льна с оригинальной вышивкой «Кижские купола».

Прекрасным подарком, несомненно, является чайная пара, выпущенная по заказу музея Императорским фарфоровым заводом. Это удивительное творение радует глаз и украсит дом любого ее обладателя.

Понимая, что в торгово-сувенирном направлении важна и ценовая политика, впервые в этом году отдел маркетинга и туризма вышел на производителей из КНР, что позволило выпустить в свет доступные по цене любому покупателю замечательные тарелки и кружки с видами о. Кижь.

Как показывает опыт предыдущего сезона, наибольшую популярность, окупаемость и прибыль принесли карты-путеводители по о. Кижь. Обладая совокупностью таких качеств, как информационность, компактность, удачный дизайнерский стиль и языковой ассортимент, карты являются тем продуктом, который приобретает каждый турист, приехавший на остров Кижь. В этом году языковой ассортимент был дополнен итальянским и испанским изданиями. Карты-путеводители успешно реализуются как в сувенирном магазине на о. Кижь, так и в сбытовом направлении, в частности на кассах турхолдинга «Карелия».

В течение года отдел маркетинга и туризма принимал заявки на выпуск продукции от сотрудников музея. Так, при совместном сотрудничестве с Натальей Михайловой появился на свет диск «Вострублю в трубу велегласную», который открывает серию видеорассказов о музыкальных инструментах Карелии.

Приурочена к выставке о качестве брошюра Марины Гусевой «Традиции ткачества в Олонецкой губернии...». В ней поэтапно рассматривается технологический процесс ткачества и его виды. Издание рассчитано на специалистов ткацкого дела, людей, интересующихся ткацким ремеслом, поэтому быстро нашло своего покупателя и пользуется большим спросом.

Международные проекты в последнее время занимают особое место в деятельности музея. В связи с подготовкой к выставке икон из фондов музея, которая будет экспонироваться в Италии, была

разработана и выпущена книга Г.Фроловой «Небеса Заонежья» на английском языке в привлекательной форме иллюстрированного каталога, который можно рассматривать как ценный вклад в формирование современных представлений о потолочных росписях северных храмов.

В этом сезоне была реализована давняя задумка по изданию обновленного авторского фотоальбома Олега Семененко «Кижь над реальностью», в который вошло 43 высокохудожественных работы известного фотохудожника.

Реализация сувенирной и издательской продукции музея ведётся по нескольким направлениям.

Очевидным лидером здесь является сувенирный магазин музея на о. Кижь. В этом сезоне торговый процесс начался с приходом на остров первых метеоров. Туристы, посещая музей, стремятся увести с собой на память хотя бы частичку тех впечатлений, которые произвел на них остров. Этой частичкой и являются сувениры. Особой популярностью и спросом пользуется именно сувенирная и издательская продукция музея. Это обусловлено информативностью и эксклюзивностью издания, оригинальностью и качеством сувенирной продукции. Календари, карты-путеводители, авторские брошюры сотрудников музея — неоспоримые хиты продаж, приносящие популярность и прибыль.

Одним из сильных сбытовых направлений является Виртуальный магазин музея. Количество его посетителей неуклонно растёт. Отдел маркетинга и туризма постоянно работает над пополнением ассортимента и улучшением качества обслуживания, что ведёт к увеличению заявок, а следовательно, к продвижению продукции. Особенно популярны издания, подготовленные сотрудниками музея и выпущенные в издательском центре музея.

Немаловажную роль в реализации продукции музея играет наличие собственной точки сбыта в г. Петрозаводске. Сувенирный киоск является «жемчужиной» как для гостей города, так и для сотрудников музея. Здесь всегда можно приобрести издания, приуроченные к выставкам, авторские работы, милые сувениры. Хорошие результаты всегда приносит участие продавцов киоска в выездной торговле на мероприятиях музея.

Ведётся работа по расширению точек сбыта музейной сувенирной продукции в городе с перспективами выхода на международный уровень.

Конечно, подводить итоги в середине сезона ещё рано, но неоспоримым фактом остаётся то, что выпуск и издание собственной продукции музея способствует продвижению и популяризации музейного дела, является показателем современности развития и разнообразия деятельности музея, а также в век острого развития финансово-денежных отношений одной из фаз, приносящих прибыль.

Хочется верить, что дальнейшей работой по выпуску сувенирной и издательской продукции музей будет радовать туристов, специалистов и просто интересующихся новыми изданиями и сувенирами.

**Наталья МАРТЫНЕНКО**



6 августа традиционный ежегодный праздник народного судостроения и судоходства «Кижская регата» в акватории острова Кижь в тринадцатый раз принимает участников и гостей.

## ПРОГРАММА КИЖСКОЙ РЕГАТЫ-2011

09.00 — 10.30 РЕГИСТРАЦИЯ участников регаты и расстановка лодок на старте

09.20 — ПРИБЫТИЕ из Петрозаводска т/х «Метеор» с гостями, спонсорами и представителями СМИ

9.30 — 10.30 ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ГОСТЕЙ

10.30 — 11.00 ОТКРЫТИЕ РЕГАТЫ. Слово директора музея-заповедника «Кижь» и гостей праздника. Подъем флага регаты

10.50 СТАРТ ушкуя, долбленок, каноз

11.00 СТАРТ традиционных лодок

11.10 СТАРТ современных лодок

11.00 — 12.30 КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ

11.15 ПАРАД СУДОВ — ГОСТЕЙ РЕГАТЫ

12.30 — 14.00 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РЕГАТЫ

12.30 — 14.30 РАБОТАЮТ ПЛОЩАДКИ:

МУЗЫКАЛЬНАЯ. Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь», группа «Ва-Та-Га» (г. Петрозаводск), ансамбль казачьей песни «Братина» (г. Санкт-Петербург)

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ. Духовно-культурный кремль «Богатырская слобода» (г. Тольятти) ИГРОВАЯ. Спортивные состязания «Гонки посуху», конкурсы, мастер-классы, пленэр, игровая площадка «Детские забавы»

РЕМЕСЛЕННАЯ. Демонстрация традиционных ремесел и ярмарка-продажа изделий мастеров ТОРГОВАЯ. Выставка сувенирной, издательской продукции музея, блюд карельской кухни ресторана «Карельская горница»

ВЫСТАВКИ «Кижская регата. Фотомгновение», «Лодка в жизни кижан», «Из истории лодки-кижанки»



14.30 — НАГРАЖДЕНИЕ участников IV конкурса мастеров-лодочников «Народная лодка»  
14.50 — НАГРАЖДЕНИЕ победителей регаты  
12.30 — 15.00 ЧАЕПИТИЕ  
16.00 ОТПРАВЛЕНИЕ т/х «Метеор» с гостями праздника в г. Петрозаводск

### БЛАГОДАРНОСТЬ

Музей-заповедник «Кижь» благодарит спонсоров проекта «Иллюзии Старого города»:  
● Официального спонсора — Банк «Возрождение» (ОАО), Петрозаводский филиал;  
● Бар «XXXX», ЗАО «Карелстроймеханизация», ОАО «Кондопожский хлебозавод», ООО «Грант», ООО «Северстройпроект», ООО «Турхолдинг «Карелия», КМОО «Триас», Music-cafe & dancing-club «Территория», НеобъЧайный магазин «ЧайКоФфе», Ресторан карельской кухни «Карельская горница».  
Музей «Кижь» также благодарит за помощь в организации праздника:  
● Администрацию Главы РК, Администрацию Петрозаводского городского округа, Администрацию Сеgezского муниципального района, Администрацию Кондопожского городского поселения, Министерство культуры РК, Министерство образования РК, МВД РК и Главное управление МЧС России по РК.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

60 ЛЕТИЮ!

**Людмилу Станиславовну ХАРЕБОВУ**

Желаем отличного здоровья, новых творческих открытий, успехов в работе!

**Татьяну Алексеевну БРИТКИНУ**

Желаем крепкого здоровья, хорошего настроения, радости и счастья!

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Престольный праздник Преображения Господня и День Кижской волости
- Кижская регата — праздник народного судостроения и судоходства
- Итоги конкурса «За красоту кижских деревень»

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николоюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.