



Газета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «КИЖИ»
Выходит с июня 2004 года №6 (112) июль 2014 года



НАШЕ НАСЛЕДИЕ



ФЕСТИВАЛЬ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»

15–19 августа 2014 года

Приближается знаменательная дата — 300-летие самого главного памятника острова Кипи — уникальной 22-главой церкви Преображеня Господня, включенной в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО и Список особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. 300-летие Преображенской церкви — важное событие в культурном календаре не только России, но и всего мира. К этой дате подготовлены масштабные праздничные торжества, в которых музей-заповедник «Кипи» приглашает принять участие всех, кому дорого наше наследие.

О. КИЖИ

- Творческая сессия звонарей Петрозаводской и Карельской епархии, Успенского кафедрального собора в г. Хельсинки, представителей Ассоциации колокольного искусства России в рамках проекта «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кийской волости».

16 АВГУСТА (СУББОТА) О БОЛЬШОЙ КЛИМЕНЕЦКИЙ

- 12.00 ● Колокольные звонь часовни Кирика и Иулитты в исторической деревне Воробьи, входящей в состав архитектурных памятников Кижского ожерелья**

О книге

- 13.30** ● Открытие выставки «Традиционные колокола Русского Севера» в колокольне Кийского погоста.
14.00—16.00 ● Концертная программа с участием звонарей и музыкальных коллективов Республики Карелия: «Drolls», «Jousnen Jäved», «Верев Мука», «Коромысло».

17 АВГУСТА (ВОСКРЕСЕНЬЕ) — ДЕНЬ КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ О КИЖАХ

11. АВГУСТА (ВОСКРЕСЕНЬЕ), ДЕНЬ КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ, С. КИЖИ

 - 10.00 ● Праздничные звоны на колокольне Кижского погоста.
 - 10.30 ● Воскресная литургия в храме Покрова Богородицы.
 - 12.00 ● Освящение плодов нового урожая на площадке у Кижского погоста.
 - 12.00—15.00 ● Кижская ярмарка. Фотовыставка «История деревень Кижской волости». Общая трапеза «Заонежский стол».
 - 12.30 ● Мирской сход старост деревень исторической Кижской волости.
 - 12.30—15.30 ● Традиционные песни и наигрыши народов Карелии в исполнении Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижи» на площадке у дома Сергеева и на площадке у Кижского погоста (в 14.30). ● Выступления звонарей, фольклорных коллективов Республики Карелия: Карельского народного хора «Ота раю» (г.Петрозаводск), группы хора русской песни «Питарили» (г. Петрозаводск), «Karjalax» (г. Петрозаводск), ансамбля заонежан «Кудеплюшка» (г. Петрозаводск), Сегозерского народного хора им. Г. Савицкого (с. Паданы), Русского поморского народного хора (г. Беломорск), Петровского народного хора (с. Спасская Губа), «Светёлка» (с. Янишполье), «Родники» (с. Великая Губа), «Бесёдушка» (д. Ламбасручей).
 - 15.00 ● Подведение итогов конкурса деревень Кижской волости на площадке у Кижского погоста.

16. AREVOTA (TOMMY TELLING) - C. MUNICIPAL

- 18 АВГУСТА (ПОНЕДЕЛЬНИК), О. КИЖИ**

10.30 ● Круглый стол с участием звонарей и специалистов-кампанологов в рамках проекта «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости» в конференц-зале основной экспозиции.

13.00 ● Свадьба по традиционному обряду Заонежья с участием Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижи» в доме Яковлева.

16.00 ● Всенощное бдение в церкви Покрова Пресвятой Богородицы. ● Интерактивная экскурсия для детей «С Днём

18 АВГУСТА (ВТОРНИК) ПРЕСТОЛЬНЫЙ ДРАЗДНИК ЦЕРКВИ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ, О КОМУ

- 19 АВГУСТА (ВТОРНИК), ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЦЕРКВИ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ, О. КИЖИ

 - 10.00 ● Праздничные колокольные звонь на колокольне Кижского погоста.
 - 10.30—12.00 ● Праздничное богослужение в церкви Покрова Пресвятой Богородицы и крестный ход. Божественную литургию возглавит Митрополит Петрозаводский и Карельский Мануил.
 - 12.30 ● Освящение плодов нового урожая, трапеза на площадке у Кижского погоста.
 - 13.00 ● Концерт духовной музыки в исполнении хоровых коллективов Республики Карелия на площадке у дома Сергеева.
 - 17.00-19.00 ● Концертная программа с участием Симфонического оркестра Карельской государственной филармонии, Российского Рогового оркестра, народного артиста России Василия Герепло, заслуженной артистки России Марины Капуровой.

В течение дня: ● Выступления Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижи». ● Исполнение зонежских былин, старин, баллад. ● Экскурсии по основной экспозиции. ● Мастер-классы по традиционным ремеслам.



300-летию Преображенской церкви посвящается



«Жизнь под покровом небес»

Выставка, посвященная Преображенской церкви — уникальному памятнику народной деревянной архитектуры, продолжает свою работу. За 300 лет своей жизни церковь прошла путь от главного приходского храма Спасо-Кижского погоста до признанного шедевра мировой архитектуры.

На выставке представлены подлинные предметы из убранства храма, хранящиеся в фондах музея-заповедника «Кижи»: уникальные иконы северорусского письма, детали золоченого резного иконостаса, архитектурные элементы, колокола с колокольни Кижского погоста, церковные напольные подсвечники, лампады, церковные облачения XIX века, принадлежавшие священнослужителям Кижского прихода, метрические книги с записями о рождении, браке и смерти жителей Кижского прихода, инструменты плотников и реставраторов икон, а также много других интересных вещей, большинство из которых демонстрируются впервые.

Многие из экспонатов, представленных на выставке, являются вкладом крестьян в украшение Преображенской церкви.

Выставка рассказывает о традициях северного деревянного зодчества, об изучении храма начиная со второй половины XIX века, о его судьбе в XX веке, о том, как изменялся его облик на протяжении 300 лет, о разных этапах реставрации и сегодняшнем дне этого уникального храма, являющегося объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ
ВЫСТАВКУ МУЗЕЯ «КИЖИ»
«ЖИЗНЬ ПОД ПОКРОВОМ НЕБЕС»

В ГОРОДЕ ПЕТРОЗАВОДСКЕ
В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ —
ПЛ. КИРОВА, 10А
(ТЕЛ.: 79-98-09, 79-98-66)

До 7 сентября
2014 г.

В музее «Кижи» работали эксперты ЮНЕСКО

Со 2 по 4 июля в музее-заповеднике «Кижи» прошла очередная миссия реагирующего мониторинга ЮНЕСКО — ИКОМОС. Официальное заключение по итогам миссии будет представлено позднее, однако уже сейчас эксперты отметили важность и беспрецедентную сложность реставрационных работ, подчеркнув, что к настоящему времени удалось преодолеть большую часть разногласий между специалистами по поводу методов реставрации.

В составе международной миссии — представители Директората культурного наследия Норвегии Арнт Хауген и Йорген Холтен. Также на острове Кижи в качестве приглашенных экспертов работали президент международного комитета по народной архитектуре Гизли Джекюлен (Норвегия) и ведущий научный сотрудник Института Наследия Ольга Севан (Россия).

Кроме того, в работе миссии принимали участие профессор Берлинского университета Йенс Киклер, главный специалист отдела контроля в сфере сохранения культурных ценностей Министерства культуры РФ Надежда Филатова, советник Российской академии архитектуры Александр Попов, академик Российской академии архитектуры Вячеслав Орфинский, эксперты и архитекторы из Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Кириллова, представители подрядных организаций, участвующих в реставрации Преображенской церкви.

В ходе заседаний, которые проходили в Плотницком центре музея, возникали жаркие профессиональные дискуссии, связанные с этапами реставрации храма Преображения Господня. Эксперты высоко оценили работу Плотницкого центра музея и подрядных организаций, выполняющих реставрацию. Академик Вячеслав Орфинский сказал, что «за 60 лет его трудовой деятельности он впервые видит, что реставраторы успешно справляются со столь трудной задачей». Как признался профессор Берлинского университета Йенс Киклер, Преображенская церковь поразила его воображение 6 лет назад, когда он впервые приехал на остров Кижи, с тех пор он занимается изучением и разработкой методов реставрации памятника деревянного зодчества.

Официальные итоги миссии ЮНЕСКО-ИКОМОС будут подведены в письменном отчете, который будет предоставлен музею и опубликован на официальном сайте ЮНЕСКО.

На фото: Кижский архитектурный ансамбль во время работы миссии и ее участники.



ЭКСПЕРТЫ ЮНЕСКО ПОБЛАГОДАРИЛИ МУЗЕЙ «КИЖИ» ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ МИССИИ НА ОСТРОВ

На имя директора музея-заповедника «Кижи» поступило благодарственное письмо от участников миссии реагирующего мониторинга ЮНЕСКО — ИКОМОС, представителей Директората культурного наследия Норвегии Арнта Хаугена и Йоргена Холтена.

Уважаемый Андрей Витальевич!
Позвольте еще раз поблагодарить за высокий уровень подготовки к нашей миссии, за организационное обеспечение, за интересные и плодотворные обсуждения, а также за теплый прием на острове Кижи!

Мы считаем, что музей в основном движется по правильному пути благодаря высокому профессиональному уровню как собственно коллектива музея, так и главных подрядчиков. Мы поражены тем профессиональным уровнем, на котором работают ваши плотники и другие специалисты.

Мы с нетерпением ожидаем следующего визита на остров Кижи, будем рады новым встречам как с Вами лично, так и с Вашими сотрудниками.

Желаем всего наилучшего.

С уважением,
Арнт Маене Хауген и Йорген Холтен.
15 июля 2014



ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ НАЧАЛ СВОЮ РАБОТУ

14 июля в Петрозаводске состоялось второе заседание Общественного совета по управлению и развитию объекта Всемирного наследия «Кижский погост». На заседании большинством голосов были утверждены Положение о Совете, состав президиума и комитетов. Кроме того, собравшимся был представлен доклад о недавнем визите на остров Кижи консультативной миссии ЮНЕСКО и о программе предстоящего празднования 300-летия Преображенской церкви.

Наибольшие дискуссии вызвал вопрос повестки дня о капитальном ремонте временных построек в причальной зоне музея. По результатам обсуждения подавляющее большинство членов Совета проголосовало за следующее решение: «Музею-заповеднику «Кижи» в соответствии с рекомендациями 37 и 38 Сессии Комитета Всемирного наследия, при условии непротиворечия рекомендациям консультативной миссии ИКОМОС 2014 года, обеспечить подготовку эскизного проекта входной зоны. Одобрить идею разработки эскизного проекта входной зоны с учетом уже проведенных работ по ремонту временных сооружений для приема посетителей в причальной зоне острова Кижи. Вынести эскизный проект на обсуждение Общественного совета для подготовки проекта к передаче на согласование в Комитет Всемирного наследия в соответствии с установленными процедурами».

Главная цель Совета — добиться конструктивного диалога и общественного согласия между всеми заинтересованными сторонами по всем вопросам, так или иначе затрагивающим сохранение Кижского погоста и развитие прилегающих территорий. Предполагается, что члены Совета будут не только давать рекомендации, но и активно содействовать решению существующих проблем. В состав Совета входят представители региональных властей, органов законодательной власти, муниципалитетов, научных, природоохранных и общественных организаций, местного населения.

Дмитрий ДЮГАЙ

На фото: 1. Академик архитектуры В.П. Орфинский. 2. Президиум Общественного совета.



ВОСХОЖДЕНИЕ

К 300-ЛЕТИЮ ЦЕРКВИ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ НА ОСТРОВЕ КИЖИ. 1714—2014 ГГ.

СИМВОЛ ЕДИНСТВА ЦЕРКОВНОГО ПРИХОДА

Карелия — край бескрайних лесов, чистых озёр и высокого, глубокого неба. Живописные острова. Красивый, трудолюбивый народ. Глодородные шунгитовые земли («кижский чернозём») давали хорошие урожаи овса, ячменя и ржи — каждый кочок земли ценился на вес золота. «Заонежской Элладой» называли путешественники эти места.

Погост в Кижах — древнейший в Заонежье. Впервые упоминается в 1496 году.

Родилась на острове Кижи церковь-красавица из свежей, смолистой сосны с 22-мя золотистыми осиновыми главками.

Вознеслась Преображенская церковь на месте древней шатровой церкви, на пожарище, разразившемся от молнии в самом конце XVII века.

Крестьянский мир принял её сразу и навсегда. Юная. Топором срублена. Впереди — вся жизнь. Какой она будет?!

«Светломилостивым Ерусалимом» любовно называли её кижские прихожане. И были уверены, что краше не было, нет и не будет.

Берегли церковь. Собирали на ремонты при хождении с храмовой иконой по приходу: кто деньгами, кто зерном, хлебом, полотенцами, холстом, а то и просто досками или гвоздями одаривал... Украшали всем крестьянским миром («иживением и старанием прихожан», «тщанием прихожан и усердием доброхотодателей»).

СТИМУЛ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КИЖСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ

Первой после пожара на Кижском погосте в 1694 году была построена зимняя церковь Покрова Богоматери. Была она простого, клетского, типа, но уже с тёплым Никольским придедом, выполнив роль летне-зимней церкви. Наличие на погосте «двухкомплектной» приходской церкви позволило кижанам не торопиться с возведением главной церкви Преображения Господня.

Кижане с постройкой главного храма погоста не спешили: было у них задумано: вместо прежней шатровой церкви, нарушающей дедовские традиции, построить совсем другую — многоглавую. Видели местные люди чудо — церковь Покрова Богоматери «со 25-ти куполами» в селе Анхимово, построенную в 1708 году на южном берегу Онежского озера.

Загорелись кижане удивить мир и своей церковью. Церковь удались на славу и превзошла свою «старшую сестру» статью и дивной красотой. Была кижская Преображенская церковь построена в 1714 году — всего на 6 лет младше Покровской в Анхимово.

Жизнь этих двух церквей окружена легендами. Совсем не случайно их возведение связано с именем царя Петра I. Новые веяния проникали в отдалённые селения России. Не миновали они и остров Кижи, жители которого часто бывали в Петербурге. В Заонежье говорили: «От каждого порога — к Питеру дорога»; бывали в Москве, проникаясь столичной, чужестранной новизной.

Забурлила жизнь в этих краях, нашла она своё отражение и в деревянном строительстве.

Пришла пора легендарного мастера Нестора, смело и дерзко нарушившего прежние традиции.

Поистине, в счастливую минуту озарила зодчего идея на создание этого храма. Буйство архитектурно-конструктивных элементов в виде круглобоких куполов, их вихревобразное движение и плавное перетекание форм из одной в другую привлекло внимание местных умельцев и воплотилось в жизнь необычным откликом на чужой стиль «барокко» в своеобразном крестьянском исполнении, не нарушив при этом бревенчатой основы здания.

Барочный экстерьер церкви повлек за собой обновление интерьера в виде торжественно сверкающего позолотой резного иконостаса, также устроенного в стиле «барокко», заменившего собой древний тябловый иконостас.

Нарушение традиций не смущало: люди жадно тянулись к новому. Время Петра I ломало традиции, создавая ранее невиданное.

И в настоящее время творения петровской поры сохраняют свою чудесную силу восприятия, словно всплытие в жизнь невозможного. До сих пор нет равных по красоте церкви Преображения Господня, по всей видимости, непревзойдённой вершине деревянной архитектуры на все времена.

Современный вид архитектурный ансамбль приобрёл не сразу. Его формирование происходило постепенно, на протяжении трёх столетий. Стимулом явилась церковь Преображения Господня. Именно она определила архитектурно-конструктивные особенности зимней церкви, увеличенной впоследствии девятиглавой короной, и стройный обрам колокольни, создав нерушимую гармонию всех трёх строений.

Величавый образ храмовой церкви требовал от себя особого отношения: рядом должны стоять достойные строения: зимняя церковь Покрова Богоматери (1694 г., перестроена в 1764 г.) и колокольня (1762 г., перестроена в 1874 г.), обнесённые оградой (восстановлена по проекту А.В. Ополовникова в 1959 г.).

ВЕНЕЦ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА РОССИИ

В России внимание к изучению деревянного зодчества проявилось сравнительно поздно — лишь во второй половине XIX века. В.В. Суслов в 1899 году писал: «Академик Л.В.Даль... был выдающимся исследователем, положив почин серебряному исследованию памятников деревянного зодчества». Предпринята в 1876 году Л.В. Далем поездка по северным губерниям, посещение острова Кижи раскрыли перед ним самобытность деревянного зодчества России.

В начале XX века на Русский Север началось паломничество художников и архитекторов: их привлекало то, что есть сохранилось здесь в своей первозданности. Но и Север не избежал обновления: и здесь начала проявляться тяга к новизне и небрежное отношение к древним церквям, не избежавшимavarварских ремонтов и вандального уничтожения этнографических реликвий прошлого времени. Бревенчатые срубы вдруг стали выражением грубой мужицкой, деревенской, культуры. Их стыдливо прикрывали дощатой обшивкой с покраской разноцветными масляными красками, а серебристые от времени осиновые лемеха сдирали с куполов и затягивали их железными панцирями.

Но и в таком виде церковь Преображения Господня, возведённая в деревенской среде, вызывала восхищение маститых учёных. Остаётся только пожалеть исследователей, которые так и не увидели Преображенскую церковь в её первородном виде.

В 1904 году художник И.Я. Билибин писал: «... Нигде мне не приходило видеть такого размаха строительной фантазии, как в Кижах... Что за зодчий был, который строил такие церкви! »... К сожалению, — писал И.Я. Билибин, — у старшей все купола обиты железом и окра-

шены в яркий светло-зелёный цвет, а сама она кажется белее снега».

В 1911 году на выставке картину И.М. Шлуглея «На далёком севере» приобрёл император Николай II.

Архитектор М.В. Красовский в 1916 году писал: «Преображенский храм — шедевр, который смело можно назвать венцом народного творчества, который в истории русского деревянного зодчества должен занять такое же место, какое заняла московская церковь Василия Блаженного в истории каменного зодчества».

Постепенно приобретался опыт и навык работы по спасению старинных деревянных церквей в России.

В 1915 г. при поддержке Императора Николая II создалось «Общество возрождения художественной Руси». Согласно принятому Уставу Общество поставило своей задачей «широкое ознакомление с самобытным древним русским творчеством во всех его проявлениях и дальнейшее преемственное развитие в применении к современным условиям».

В него входили известные архитекторы, художники, писатели и поэты: В. Васнецов, М. Несторов, И. Билибин, А. Щусев, А. Ремизов, С. Городецкий, Н. Клюев и С. Есенин.

Фёдоровский городок в Царском Селе, обнесённый кремлёвской стеной с живописными башнями, предлагался стать музеем древнерусского искусства, образцом архитектурных и художественных достижений Древней Руси.

К началу XX века источниковая база по их изучению была уже довольно значительной: проводилась работа по сбору, сохранению, обследованию местных памятников древности, принимались меры против их уничтожения. С 1912 г. Императорская археологическая комиссия установила контроль за ремонтом старинных церквей.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ОБЩЕСОЮЗНОГО ЗНАЧЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ СССР

С приходом советской власти, в 1920 году, Кижский архитектурный ансамбль был взят под охрану государством «как памятник старины северорусского зодчества». Памятнику строительного искусства было выдано Охранные свидетельство за № 1847, в котором сообщалось, что две церкви и колокольня «... состоят в ведении Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины Комиссариата народного просвещения, не могут видоизменяться и перестраиваться, а также быть занятами какими-либо учреждениями или лицами без разрешения Отдела, а находящиеся в этих церквях иконы и церковное убранство не могут быть без ведома разрешения Отдела перемещены и не подлежат реквизации».

Кижские церкви были переданы верующим Кижского прихода для проведения богослужения. Одновременно предусматривалось проведение экскурсий «с разъяснениями об использовании церковных атрибутоў».

Церковь-музей просуществовала недолго: 25 июля 1937 года из Кремля в Петрозаводск пришло решение о закрытии Преображенской церкви. Последний священник А.С. Петухов был расстрелян. Церковь Преображения Господня лишилась своего первоначального предназначения и духовного смысла.

В 1939 году кижские церкви были рекомендованы в состав Списка памятников общесоюзного значения. Но в связи с войной 1941—1945 годов это произошло только в 1948 году.

КИЖСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ В ГОДЫ ФИНСКОЙ ОККУПАЦИИ (1941—1944)

Война оставила неизгладимый след в истории Кижского ансамбля. Первоначально финские оккупанты проявляли пренебрежение к связанным вражеским реликвиям. Они занимались грабежом церковного имущества, наполняя ценными сувенирами — иконами — солдатские рюкзаки, и отправляли их в Финляндию для продажи. Вскоре финны изменили своё отношение к доставшимся им военным трофеям, чтобы показать всему миру, что свобода вероисповедования, которую финны представляют, есть прямая противоположность большевистскому времени, и что забота о православии зачтётся как заслуга. В кижских церквях проводились службы для финских солдат.

На территории Заонежья в октябре 1942 года по приказу главнокомандующего Маннергейма прибыли финские учёные: архитекторы, искусствоведы, этнографы, фольклористы, антропологи и художник с целью изучения местной культуры. Особое место исследователи уделили церкви Преображения Господня: была составлена схема исторической реконструкции церкви, зафиксированы схемы иконостасов и «неба», сделано подробное описание икон.

После активизации партизанского движения иконостас и «небо» Преображенской церкви были разобраны финскими солдатами с целью эвакуации в Финляндию для сохранения, а по сути — грабежа.

После окончания военных действий все иконы предполагалось возвратить на прежнее место.

В январе 1944 года в Художественной галерее в Хельсинки иконы, вывезенные из Заонежья, большая часть которых принадлежала Преображенской церкви, были представлены на выставке «Охрана памятников культуры в годы войны. Иконы Восточной Карелии». Выставка была запрещена по приказу Маннергейма — для Финляндии войны близилась к завершению. В связи с капитуляцией Финляндии правительство Советского Союза потребовало возврата икон. Осенью 1944 года иконы были возвращены в Петрозаводск.

Иконы «неба» — потолка церкви, снятые финнами одновременно с иконостасом не вывозились в Финляндию, а были оставлены в Петрозаводске. К сожалению, они не сохранились: в Петрозаводске зимой 1944-1945 годов захватчиками ДК истопил на дрова иконы «неба» Преображенской церкви, чём есть документальное подтверждение.

В 1950 году иконостас церкви Преображения Господня был восстановлен.

ФУНДАМЕНТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Постановление № 604 Совета Народных Комиссаров Карело-Финской ССР от 2 октября 1945 года объявило территорию ансамбля Кижского погоста, имеющего историческую и художественную ценность мирового значения, государственным заповедником. Музей создавался на базе Кижского архитектурного ансамбля. Постановление предписывало в течение 1945-1946 годов провести аварийно-предупредительный ремонт, определить границы и строгий режим охраны заповедника и представить в СНК КФССР мероприятия по переносу



на территорию Кижского заповедника уникальных памятников гражданского зодчества (крестьянские дома, хозяйственные постройки).

Идея устройства музея рассматривалась как конкретная практическая мера, способная сохранить обречённую на гибель часть наследия деревянного зодчества. Ведущим критерием для подбора зданий-экспонатов была архитектурная уникальность и типичность, соответствующая традициям народного творчества.

Основной для будущего музея комплекс стал кижский архитектурный ансамбль, ставший в этот период жёстким мерилом для отбора соответствующих ему по значимости объектов. На данном этапе формирования музея чётко прослеживается архитектурный характер его экспозиции и выставок. В скором времени Кижский погост становится центром экскурсионно-туристической работы, представляющим научный и культурно-просветительский интерес.

В 1947 году начались реставрационные работы на Кижском погосте. С 1949 года реставрацию уникальных кижских церквей возглавил московский архитектор А.В. Ополовников.

Реставрация 1949—1959 гг. должна была укрепить памятники и восстановить их первоначальный художественный образ, искажённый многочисленными переделками в XIX веке.

На протяжении 10 лет (1950—1960 гг.) Кижский погост существовал на правах отдела Управления по делам архитектуры при Совете Министров Карело-Финской ССР, не являясь самостоятельной хозяйственной единицей.

Период с 1961 по 1965 годы ознаменован организацией отдела «Кижи» при краеведческом музее, официальное открытие которого состоялось 10 июня 1961 г. В это время Карельский государственный краеведческий музей считался эталоном музеев Российской Федерации.

Ко времени создания отдела «Кижи» на острове были перенесены все основные памятники.

В 1964 г. Кижский остров был включён в один из 9-ти всесоюзных маршрутов для иностранных туристов.

Организации музея предшествовала работа архитекторов, реставраторов, музеевых сотрудников Карелии, Москвы и Ленинграда. Их труд способствовал созданию музея «Кижи» как самостоятельного учреждения.

Государственный историко-архитектурный музей был основан 1 января 1966 года.

Распоряжением Совета Министров РСФСР от 4 апреля 1969 года музей «Кижи» был реорганизован в Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник.

ШЕДЕВР АРХИТЕКТУРЫ, ВКЛЮЧЁННЫЙ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

На протяжении всех лет существования главный объект архитектурного комплекса — Пре

ИТАЛЬЯНЦЫ В РОССИИ

Профессор университета Флоренции Сандро Паринелло вместе со своими студентами побывал на острове Кижи.



Сандро Паринелло — известный архитектор, профессор Флорентийского университета, исследователь истории деревянной архитектуры и культуры Карелии, создатель виртуальной модели деревни Большая Сельга, соавтор книг и монографий «Большая Сельга», «Деревянная архитектура Карелии», уже не в первый раз посещает остров Кижи. В рамках Летнего университета итальянские гости провели на острове два дня.

Специалисты музея-заповедника «Кижи» познакомили итальянцев с памятниками деревянного зодчества, расположенными на острове, предоставили возможность ознакомиться с ходом реставрации Преображенской церкви и увидеть Кижский погост с высоты птичьего полёта, поднявшись на колокольню. Культурная программа также не оставила гостей равнодушными; итальянские студенты стали участниками молодежной беседы Фольклорно-этнографического ансамбля музея, научились печь карельские капкисы, познакомились с традициями посещения русской бани.

Белые ночи, закат и рассвет на берегу Онежского озера, сдержанная красота северного края, удивительная гармония человека и природы на острове Кижи оставили неизгладимое впечатление; будущие архитекторы не выпускали из рук блокнот и карандаш, использовали каждую свободную минуту для эскизов и зарисовок.

Остров Кижи не последняя точка на карте Карелии для итальянских путешественников, скорее начало долгого путешествия по деревням Карелии. Пожелаем им счастливого пути, ярких впечатлений и плодотворной работы!

Анна ИСАКОВА



Летняя школа на острове Кижи приняла школьников из Финляндии

Сезон в Летней школе продолжается — с 29 июня по 3 июля 2014 года Летняя школа на о. Кижи в третий раз приняла школьников из Финляндии. Участниками проекта стали 11 детей из финских городов Йоэнсуу и Иматра (пятеро из них уже успели побывать в Летней школе в прошлом году) и двое преподавателей Финско-русской школы Восточной Финляндии — Саку Пункари и Валентина Киуру.

Все учащиеся Финско-русской школы Восточной Финляндии изучают русский язык и культуру, и, как говорят преподаватели, этот выбор сделан родителями и детьми вполне осознанно. Руководство и преподаватели школы уделяют большое внимание развитию добрососедских и уважительных отношений между нашими странами.

На заповедный остров Кижи финские школьники приезжают, чтобы «погрузиться в культуру»: познакомиться с памятниками деревянного зодчества, с традиционной карельской культурой и культурой русских Заонежья, с фольклорными традициями края.

Программа была насыщенной и интересной: за пять дней, проведенных на острове, ребятам предстояло многое узнать и увидеть. Тема проек-

та этого года — «Народный костюм. Путешествие во времени». Финские школьники изучали средневековый карельский костюм, традиционный русский и карельский костюм XVIII века. Даже мальчики с удовольствием мастерили наряды для бумажных кукол под руководством Наталии Денисовой, мастера по народному костюму из ремесленных мастерских «Арт-Слобода».

Реализация проекта была бы невозможна без помощи сотрудников музея, каждый из которых является истинным специалистом своего дела: Анастасии Баландиной, познакомившей ребят с традиционными женскими ремеслами и техникой плетения поясов, Владлены Кантор, Полины Легкой и всех участников Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижи», благодаря которым ребята стали участниками заонежской беседы, Михаила Теребова, который рассказал о секретах плотницкого мастерства и плотницких инструментах, а позже поднялся вместе с группой на колокольню.

Яркие впечатления от поездки на чудо-остров, которые еще предстоит осмысливать, новые знания, заряд положительных эмоций — вот тот багаж, который ребята увезли с собой на родину, попрощавшись до следующего года.

Анна ИСАКОВА, куратор группы



ЛЕТНИЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЕДИНЯЕТ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ

Сезон 2014 года в Летнем университете станет особенным. Несколько сессий ЛУ будут подготовлены для участников из двух учебных заведений одновременно. «Погружаться» в культуру вместе смогут студенты и преподаватели разных специальностей и направлений. Мы надеемся, что подобный эксперимент станет хорошей традицией знакомства с наследием острова Кижи, эффективного творческого взаимодействия и успешной реализации проектов участников.

В состав первой группы вошли студенты и преподаватели Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и учителя детских художественных школ Орловской области. С 23 по 28 июня они реализовывали свой проект «Сохранение искусством фольклорно-обрядовых традиций Русского Севера. Беседы Заонежья» на острове Кижи. Музейно-образовательная программа для группы была очень насыщенной, чему способствовали сами участники.

В первый же вечер в деревне Ямка состоялась фольклорная вечеринка. Хорошая погода благоприятствовала веселым танцам и играм, которые продолжались почти 2 часа. На вечеринку пришли более 60 человек. Танцевали все: дети и взрослые; артисты, музыканты и художники; сотрудники музея и гости острова. Праздничное настроение, народные костюмы и наигрыши на гармони

как будто перенесли нас на пару столетий назад на народные гуляния в заонежскую деревню.

На третий день наши участники пригласили гостей на «Молодежную беседу» в дом Яковleva. Реконструкцию заонежской беседы подготовили студенты Санкт-Петербургской государственной консерватории и участники Фольклорно-этнографического ансамбля музея. Зимняя изба дома Яковleva вместила почти 40 гостей. Традиционный ход беседы был соблюден, и все желающие гости пришли участие в народных играх и танцах. Двум коллективам удалось объединиться и подарить всем присутствующим возможность на себе прочувствовать особую атмосферу молодежных вечеринок.

Летний университет искренне благодарит участников Фольклорно-этнографического ансамбля музея за подготовку беседы и проведение занятий



на пятый день работы группы, принял участие и студенты консерватории с музыкальной программой, приглашая гостей на танцевальный марафон. На выставке было представлено более 50 этюдов девяти авторов. Посетителями вернисажа стали около 140 человек. Творчество орловских художников вызвало живой интерес у сотрудников музея — каждый увидел знакомый остров в необычном цвете, и у туристов: они многое не смогли увидеть своими глазами, работы воссоздали более полную картину жизни на острове. Авторы рассказали, что многие этюды по приезду будут доработаны и примут участие в региональной выставке в г. Орел. А часть работ уже подарена Летнему университету музея.

Все эти мероприятия сопровождались многочисленными репетициями, пленэрами. Прекрасная возможность постоянного общения со специалистами другой сферы давала импульсы к развитию собственного творчества и получению новых знаний. Участники отметили положительный опыт совместных групп и выразили желание вновь вернуться на остров в Летний университет.

Татьяна Гырнеч, куратор Летнего университета на острове Кижи



«ВО СКОЛЬКО ВЫ ОЦЕНИТЕ ВСЮ РОССИЮ?!»



Нет ничего правдивее мифов и легенд. По прошествии десятилетий многие из них обрачиваются чистейшей правдой. Об одной из таких историй о судьбе памятников деревянной архитектуры Русского Севера мы сегодня расскажем нашим читателям, заодно напомнив о роли личности в истории и необходимости борьбы за сохранение культурных ценностей на самых высоких уровнях власти.



Я помнил только слухи и разговоры о том, что в Карелии в 1963 году почему-то собирались уничтожать многие памятники деревянного зодчества.

Я был тогда студентом II курса истфака ПетрГУ, а нашим куратором была Татьяна Владимировна Старостина, активный радетель за всю нашу старину. Так что совсем не мудрено, что какие-то отголоски каких-то тайных течений и обсуждений доходили и до нас, студентов Т.В. Старостиной. Тогда же мы узнали и о том, что в итоге ничего уничтожено не было.

А кижские плотники-реставраторы, к которым якобы пришёл приказ об уничтожении часовен «Кижского ожерелья», сказали: «Не мы их строили, не нам и ломать». А учёный-фольклорист Дмитрий Балашов, уже не раз выступавший до этого вместе с Т.В. Старостиной в защиту памятников старины, опять же по слухам, написал письмо в ЦК КПСС, где были такие слова: «Часовню в деревне Подъельники оценили по стоимости дров. Во сколько вы оцените всю Россию?!»

Многие десятилетия мне всё это казалось слухами... Но это была правда!

Как свидетельствуют архивные документы, последние годы правления Н.С. Хрущева — это годы нового наступления на Церковь. В 1963 году управляющий делами Совета Министров КАССР (он же уполномоченный по делам Русской православной церкви) Пётр Афанасьевич Семёнов подписал список из 116 церквей и часовен, подлежащих беззлатаательному уничтожению.

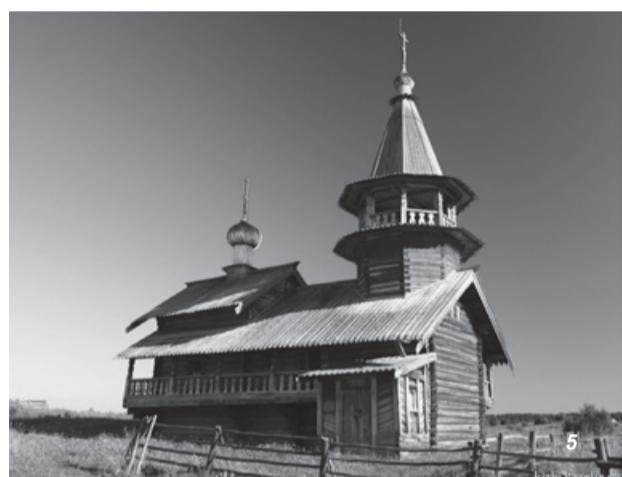
Я не знаю, уж каким образом об этом списке узнал любимый молодежью 1960-х годов достаточно аполитичный писатель Константин Георгиевич Паустовский, — это его глубоко возмутило, и он написал гневное, но в то же время достаточно сдержанное (не в пример Д.М. Балашову) письмо Главе государства. К.Г. Паустовский задумал это письмо как коллективное обращение деятелей культуры. С черновиком письма он пришёл к Корнею Ивановичу Чуковскому. Писатели обсудили текст, переписали его хорошим почерком на красивой бумаге. Из деятелей культуры, подписавших письмо, были также Леонид Леонов и Владимир Фаворский.

Письмо заканчивалось следующими словами: «...Недалеко время, когда великолепные эти произведения станут объектами отечественного и мирового туризма и источником гордости нашей страны. Почти все церкви, входящие в список Семёнова, являются признанными памятниками архитектурного искусства (16-го, 17-го и 18-го веков)... Мы обращаемся к Вам, дорогой Никита Сергеевич! Мы умоляем Вас спасти наше северное искусство... от холодных рук и равнодушных сердец, иначе будет обездолена наша великая культура».

В 1963 году ни один памятник в Карелии не был разрушен.

Прочитать об этом можно в «Дневнике» Корнея Чуковского (Корней Чуковский. Дневник. Москва. Проза и К. 2011. стр. 360, 569).

Борис ГУЩИН



На фото — часовни «Кижского ожерелья»: 1. Часовня во имя иконы «Божья Матерь всех скорбящих радость» в д. Еглово. 2. Часовня Знамения Богородицы в д. Корба. 3. Часовня Кирика и Иулитты в д. Воробьи. 4. Часовня Параскевы Пятницы и Варлаама Хутынского в д. Подъельники. 5. Часовня Петра и Павла в д. Насоновщина.



Новые экскурсии для туристов

Кижи — остров Преображения

За один приезд на остров Кижи туристам не увидеть и десятой доли его достопримечательностей и красот. Кто-то посетит ансамбль Кижского погоста, но не успеет побывать в Плотницком центре. Другой совершил прогулку по одной из исторических деревень, оставляя на потом вид с самой высокой точки острова, памятники далекого Пудожского сектора или усадьбу карельского крестьянина. Новая экскурсия дает возможность проехать по всему острову с юга на север в бричке, запряженной лошадьми, увидеть все важнейшие памятники и видовые точки, узнать, как реставрируют Преображенскую церковь, послушать народные песни, попасть в заповедные уголки, на которые у туристов обычно не хватает времени.

Продолжительность экскурсии — 170 мин.
До 5 человек в группе



Новые экскурсии для туристов

С днем рождения, чудо-памятник!

Дети до 12 лет услышат историю острова, побывают с многоглавыми церквями Кижского погоста, узнают о секретах плотницкого мастерства, поиграют в старинные заонежские игры. Дети будут не только наблюдать за работой мастеров, но и своими руками сделают кижский сувенир, который увезут с собой на память о посещении острова Кижи.

Продолжительность экскурсии — 120 мин.
От 5 до 12 человек в группе



Новые туристические продукты

Выступления фольклорно-этнографического ансамбля «Кижане»

Среда, суббота и воскресенье

В усадьбе карельского крестьянина Яковлева гости острова смогут увидеть одно из представлений ансамбля, который уже 20 лет занимается реконструкцией обрядов, традиционных праздников, молодежных гуляний и созданием на их основе «живых» экспозиций. Среди наиболее популярных программ — «Музикальные инструменты Карелии», «Фольклорное наследие Карелии».



Мастер-классы:

«Традиции ткачества»
Проводится в доме Березкиной (деревня Ямка)

«Традиции прядения»
Проводится в доме Щепина (основная экспозиция)

«Традиции кузнецкого ремесла»
Проводится в кузнице (основная экспозиция)



Борис ГУЩИН

Синий? Синий. Презелёный? Красный шар!

РАССКАЗ

Разум памяти возмущённо кипел. В лицах арбатцев, идущих навстречу, была исключительно праздность: как ленивая, так и кипучая. Где былая деловитость, озабоченность днём сегодняшним и завтрашим, тем не менее, окрашенная постоянной доброжелательностью как к ближнему, так и к дальнему? Дальнему мне, приехавшему из своей Тумутаракани в Москву через сорок лет.

Так уж получилось по жизни, хотя когда-то в детстве и ранней юности столица не казалась мне чужой.

Нет, это арбатское офорнаре с золотой фонтанной Турандот, конечно же, современно и вроде бы нравится молодым, но почему я не могу пройти в галерею театра Вахтангова, укрыться от палящего солнца и посмотреть афиши и фотографии текущего репертуара, как это было раньше. Оба входа на галерею забраны межзёлого вида тюремными решётками и закрыты амбарными замками.

Москва была когда-то родней родной. В моём городке во время войны работала москвичка Елизавета Богдановна и жила с нашей семьёй, ещё не родившей меня, в одной коммуналке. Жили, по рассказам папы-мамы, дедушки-бабушки, душа в душу. И когда москвичка уезжала, то искренне и строго взяла со всех домочадцев обязательство приехать в любое удобное время к ней в Москву в гости в такую же коммуналку на Арбате. Нет, не в такую, а гораздо лучшую. С газом и унитазом... «У вас, конечно, тоже хорошо, но от удобств отвыкнуть невозможно».

После расставания прошло довольно-таки много лет. Уже был я. Ходил в какой-то, уже не помню в какой, класс. И вот наконец-то папа, мама и я поехали в Москву. Встреча была торжественной. Нам искренне радовались как сама Елизавета Богдановна, так и её племянница Маша с пятилетней дочкой Ирой, жившие в соседней комнате, и радиолюбитель Саша, занимавший комнату рядом с кухней. Как ни странно, но самой большой, нет, даже не большой, а просто огромной, была тёмная прихожая с парой кресел, сквозь прорванную обивку которых виднелась и чудно пахла пересохшая рогожка, запах которой всегда связывал меня с тем давним Арбатом.

И где сейчас этот запах? А другой?

Запах ванили вперемешку с вызывающим сплюнущим жареными, а то и перекаренными орешками на тёмно-коричневой блестящей на свету (ну, прямо лаковая шкатулочка) калорийной булочке за 10 копеек...

...Вот здесь и была та кондитерская, источавшая те нежно-пряные сладостные ароматы. И кому она помещала?..

...Гостеприимство Елизаветы Богдановны было поистине безграничным. Спать мы улеглись под столом на полу. Выручили соседские матрасы.

Подарками от нас были три солёные сёмгины: одна самая большая Елизавете Богдановне, вторая поменьше Маше и самая маленькая радиолюбителю. Ире я оторвал от сердца купленную на перроне в Волховстроем книгу любимого Маршака «Сказки, песни и загадки». Я же и прочёл ей Иришке от корки до корки. И не раз. Так что мы оба запомнили её наизусть.

Экскурсия по Москве с Елизаветой Богдановной была на следующий день.

— Мы живём в доме, где всегда останавливается Александр Блок, приезжая в Москву. Здесь же у нас крохотный кинотеатр карбатский «Арс». Фильмы здесь обычно идут вторым экраном.

Прямо в ход в кинотеатре пахло хорошим кофе. А я сообразил, что герои рыбаковских «Кортика» и «Бронзовой птицы» подрабатывали именно в этом кинотеатре. Мало того. Они и жили в этом доме...

...Так и есть. Сейчас на даме мемориальная доска, посвящённая Анатолию Рыбакову. А вот Блоку нет...

— А здесь рядом впритык дом, где жил после свадьбы Пушкин с Натальей Николаевной.

Вместо памятной доски на боковом входе я прочитал табличку: «Доктор Лурье. Мочеполовые болезни»...

...Сейчас Лурье нет, а Пушкин есть. Причём не один. Напротив своего дома он стоит памятником вместе с Натальей Николаевной...

...В прихожей было несколько лампочек. Я их все включил. Иришка принесла большой красный мяч, и мы стали им играть. Плотненькая Иришка в красном купальнике очень ловко ловила мяч. Хотя я старался, чтобы она хоть раз его уронила. И всё это наше детское роскошество шло под Маршака.

— Мы гуляли по Неглинной!

— Заходили на бульвар?

— Нам купили!

— Синий, синий?

— Презелёный?

— Красный шар!

...На углу Арбата и Плотникова был магазин «Диетпродукты», а на другой стороне улицы «Консервы». Несмотря на малоэстетическое название в «Дите» было всё свежайшее и вкуснейшее. Толстые языковые и телячьи колбасы; слегка припахавшие копчёным молочным и сливочным сосисками; творожные, молочные и всякие другие кремы...

...Сейчас «Дите» нет, а есть Окружава. Наверное, из «Дите» и вышел такой весёлый. Тогда ещё...

...А в «Консервах» никаких консервов. Зато редкостные для того времени бананы и ананасы. Море разливанное всяческих соков и фруктов...

— ...А это кинотеатр «Юный зритель». Ты, Миша, будешь туда ходить.

— Елизавета Богдановна, а чего это они?

Я обратил внимание на то, что в арке справа от входа в кинотеатр несколько подростков, косящих под стиляг, стояли, прислонившись ухом к

стене, а один смешно кривлялся, явно пытаясь подражать некоему модному стилю.

— Сегодня здесь повторно идёт американская «Серенада солнечной долины». А ребята музыку слушают. Очень хорошо слышно, когда вот так ухом прислонишься.

Я почему-то подумал, что и сама Елизавета Богдановна что-то здесь так слушала.

(А я в то лето в «Юном зрителе» насмотрелся всякой советской киноэкзотики. «Джульбарс», «Каджана», «Гайи». Кто сейчас помнит эти фильмы? Мне тогда они понравились...)

...И вот «Юного зрителя» нет. Пустое место за зелёной сеточкой. Хоть что построят. Но построенное это никогда не заменит мне моего «Юного зрителя».

Слава Богу, зоомагазин тот же самый. Правда, маленький какой-то, что ли, стал. И черепахи как бы скучокились. Те самые, наверное. Они ведь долго живут. Привет, черепашки...

— ...В «Прагу» наверх вам, конечно, дорого вато. Зато внизу прямо на углу Арбата и Поварской (языкне поворачивается называть её Воровской) есть кафе «Прага». Зайдите как-нибудь. Победайте. Дёшево и вкусно. Попробуйте торт «Пражский». Понравится — можно из кулинарии такой торти и домой прихватить...

...Ресторан и сейчас есть. Цены ещё более неподъёмные. А кафе нет. Вместо него антикварный магазин с чудовищным ассортиментом. И такими ценами...

...Елизавета Богдановна тогда уделила нам максимум внимания. Мы полюбили столицу от Кремля до зоопарка, где Иришка смело погарцевала на пони. Я почему-то струсил. Наверное, Иришки застеснялся...

...Второй раз в Москву я собрался уже лет так через двенадцать, будучи студентом провинциального вуза. С Елизаветой Богдановной мы изредка обменивались поздравительными открытками. И только. А тут она вдруг приспала письмо, написанное изменившимся, не свойственным ей, на редкость корявым почерком, где говорилось, что, если я ещё не разучился спать на полу под столом, то она будет рада меня видеть. Маша и Ира также.

В квартире на Арбате почти ничего не изменилось. Разве что Елизавета Богдановна, если и выходила из дома в поликлинику, то только с любими Иришкой, которая в эти дни закончила десятый класс и собиралась на инз. На симпатичную Машу годы не оказали никакого влияния, а Иришку превратили в привлекательную девушки, явное обявление которой было несколько скрыто и защищено от окружающих скромностью, напоминающей равнодушие.

Я общался с Москвой в одиночку, тщетно пытаясь прихватить с собой Иришку, которая вроде бы как-то, правда, очень вяло, без особого желания была бы и не против сходить куда-нибудь со мной, но подступающие экзамены причинно затормаживали все попутные девичьи желания.

Однажды в театральной кассе на Арбате мне предложили два горящих билета на взрослый спектакль театра С. Образцова «И-го-го». Спектакль начинался через два часа. Я поспешил домой. Маша с Иришкой готовились к приёму каких-то гостей и в домашних нарядах готовили салаты. Ира, вся в слезах, резала лук. На ней были невообразимо красного цвета бумажные чулки.

— Маша, я хочу пригласить Иру на спектакль «И-го-го» в театре Образцова. Спектакль через час.

— Иришка, хочешь, так иди.

— Ира занудила.

— Ой, мамочка! Я бы хотела, да мне долго переодеваться. С волосами что-то надо сделать. К тому же я вся в слезах. Глаза отмыть надо да накрасить. Не успею.

Иришка сняла фартук. Домашнее платье в горошек в сочетании с ярко-красными чулками было сверхсмелым, но как мне тогда казалось (да и сейчас кажется) стильным, лично Ирины и на редкость эффектным. Не вдаваясь в детали несуществующей моды, я произнёс:

— Времени у нас нет. Твой наряд, Ира, с ногами забыт и произведёт фурор. Пошли!

Маша, критически оглядев дочь, сказала с некоторым сомнением:

— Может, Миша и прав. Да чего ты теряешь-то. Если тебя на контроле пропустят, то всё в порядке. Я слышала, что спектакль очень интересный. Идите. Умойся только. Хорошо умойся.

И мы пошли.

— Миша, про что хоть спектакль?

— Не знаю. Наверное, про лощадок.

— А почему тогда для взрослых, а не для детей?

— Ну, наверное, не про пони, а про очень взрослых... (чуть ли не сказал: «кобыль») лощадей.

Спектакль действительно оказался совсем не лёгким. И-го-го — Институт гомонкулярных гомообразований, нечто вроде НИИЧАВО Стругацких. Только И-го-го, кажется, чуть постарше НИИЧАВО.

Много было в спектакле интересного, но особо ярко запомнился простенький маленький шарик на пальцах влюблённых героев. Шарик этот назывался Бесом взаимного тяготения и был самым активным действующим лицом спектакля.

В антракте все без исключения с удивлением смотрели на Иришкины ноги. А некоторые мужчины с нескрываемым восхищением. Чего уж там! Ноги действительно были красивыми. И необычного окраса.

Когда после спектакля мы приехали на Арбат и вышли из метро, буквально через несколько секунд загрохотало небо и полилось. Тёплый проливной московский дождь. Ириша сняла туфли, как гусь лягчай, шлёпала в своих вызывающих чулках по московскому мелководью. Мои же узконосые мокасины промокли

Kupe

так, что завтра, наверное, придётся их выбрасывать. Да. Назавтра я так и сделал. Мы добежали до дома и остановились под аркой. Как хорошо, когда сухо. Под нами моментально натекли лужи. Их «Арса», который стал «Наукой и знанием», неслась маршевая музыка, которая, как мне теперь кажется, сопровождала всю нашу тогдашнюю жизнь.

А мы начали целоваться. Я уж не знаю, как это получилось. Я не спрашивал разрешения у Иры, а она не отталкивала меня, говоря: «не надо». Просто целовались, да и всё тут. Наш диалог вперемешку с поцелуями был следующим:

— Мы гуляли...

— Гуляли...

— Гуляли...

— По Неглинной...

— Заходили?

— На бульвар...

— Ужас какой! А и, правда, на бульвар.

— Нам купили...

— Синий?

— Синий...

— Презелёный?

— Красный шар!

С каждой строкой Ирика присматривала меня по спине своими туфлями, причём не подошвами, а каблуками (садистка!), и я подумал: «Не дай Бог, ещё синяки на спине останутся, и их утром может увидеть Елизавета Богдановна; начнёт выяснять, что это, да откуда взялось».

В общем, мысли мои пошли явно не туда. Как начали, так и кончили. Весьма неожиданно.

Дома, переодевшись, зачем мы наперебой выражали Маше свои восторги по поводу спектакля. Чуть позже эти же восторги «на бис» я излил Елизавете Богдановне.

Продолжалось моё одиночное общение со столицей. Ира поглязла в учебниках. А я вдруг заметил, что общаюсь-то я с красавицей-столицей как бы нехотя, по самому придуманной обязанности, что ли. И решил уехать. Устроил прощальный ужин с «Пражским» тортом и миндальными пирожными. В прихожей все меня расцеловали (Ира в том числе) и проводили. Наказали, чтобы приезжал, как только будет возможность.

К несчастью, возможность эта исчезла. Вскоре умерла Елизавета Богдановна, а переписку с нами поддерживала только она. Маша с Ирой, очевидно, получили новую квартиру и вполне возможно, что обе вышли замуж. (Кавалер в годах у Маши был.) Я не смог найти их по фамилиям через справочное.

Москва не забылась, но ездить туда я, кажется, перестал навсегда.

В своём городе я как-то зашёл постричься. В ожидании очереди взял в руки лежащий на столе весь замусоленный старый журнал мод. Листал без особого интереса. И вдруг на одной из страниц — «У московских модниц в этот сезон наиболее популярны ярко-красные чулки и колготы из натуральных тканей!..

Я проржал «И-го-го» и вошёл в музейский зал...

— ...А это один из первых в России кинотеатров. «Художественный». Рядом метро. Старое «Арбатское». Говорят, что этот наземный вестибюль сделан по личному чертежу Кагановича. Он ведь был главным при строительстве метро. Ещё недавно метро его имя носило. Да, Бог с ним, с этим деятелем...

...Какое счастье, что «Художественный» остался. Совсем недавно ещё какие-то горячие головы предлагали его снести.

И зачем я приехал в эту чужую мне теперь Москву. Всё

БЛАГОДАРНОСТЬ



Эхо «Иллюзий...»



**МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ»
БЛАГОДАРИТ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИКА
«ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»**

ОФИЦИАЛЬНОГО СПОНСОРА ПРАЗДНИКА



Банк «Возрождение» (ОАО),
Петрозаводский филиал
(управляющий Окунева Наталья Анатольевна,
бренд-менеджер Никитина Ирина Андреевна)

СПОНСОРОВ ПРАЗДНИКА:

ЗАО «Карелстроймеханизация»
(генеральный директор Макаров Николай Иванович)

Гостиничный комплекс «Онега Палас»
(генеральный директор Гришуин Вадим Геннадьевич)

ООО «Мираж синема групп»
(генеральный директор Михайлов Дмитрий Игоревич)

Ресторан карельской кухни «Карельская горница»
(генеральный директор Олецук Филипп Олегович,
менеджер проектов Архарова Антонина Алексеевна)

Music-cafe & dancing-club «Территория»
(директор Исаева Светлана Александровна)

Боулинг-кафе «На крыше»
(директор Исаева Светлана Александровна)

- Администрацию Петрозаводского городского округа
- АУ РК «Центр культуры «Премьер»
- БУ «Государственный национальный театр Республики Карелия»
- БУ «Кукольный театр Республики Карелия»
- БУ «Музыкальный театр Республики Карелия»
- БУ «Театр драмы Республики Карелия»
- БУ «Центр национальных культур и народного творчества Республики Карелия»
- ГБУЗ «Республиканский наркологический диспансер»
- Детскую музейную студию материально-художественного творчества «Кижская палитра»
- Министерство культуры Республики Карелия
- ООО Карельские инженерные системы



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

Веру Викторовну
ГРИГОРЬЕВУ

Сергея Ивановича
ЗАЙЦЕВА

Наталью Анатольевну
АРХИПОВУ

Василия Ивановича
ПРОНЬКИНА

Желаем благополучия, большого счастья, новых успехов в работе,
удачи во всех начинаниях и хорошего летнего настроения!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Преображенской церкви в Кижах — 300 лет
- Кижская регата. Подводим итоги
- Литературный салон

Информационный спонсор музея



КИЖСКАЯ РЕГАТА—2014

В 2014 году традиционный фестиваль «Кижская регата» проходит в новом формате. Кижская регата приобрела статус Первого Кижского международного фестиваля водных видов туризма. Водные виды туризма, весьма развитые и популярные в Карелии, внесли свой вклад в победу Республики Карелия в номинации «Лучшее место для активного отдыха» туристской премии «Звезда Travel.ru», которая присуждается по результатам общероссийского народного голосования. В 2013 году, победив в общероссийском конкурсе «Россия 10», ансамбль Кижского погоста стал одним из визуальных символов России, в 2014 году, объявленным в России Годом культуры, жемчужина погоста — Церковь Преображения Господня отмечает 300-летний юбилей. Эти достижения позволили при поддержке Федерального агентства по туризму создать на основе регионального мероприятия «Кижская регата» туристский продукт общероссийского и международного масштаба. Кижский международный фестиваль водных видов туризма расширил географию, увеличил количество участников, приобрел практическую направленность и включает цепочку взаимосвязанных мероприятий по продвижению водных видов туризма.

ФЕСТИВАЛЬ «КИЖСКАЯ РЕГАТА—2014» ПРОЙДЕТ С 1 ПО 3 АВГУСТА
В ПЕТРОЗАВОДСКЕ, НА ОСТРОВЕ КИЖИ И В СЕЛЕ ВЕЛИКАЯ ГУБА

1 АВГУСТА, О. КИЖИ. ФЕСТИВАЛЬ «КИЖСКАЯ РЕГАТА»

10.00 — Конкурс судостроителей «Народная лодка»

13.30-14.00 — Парад лодок.

2 АВГУСТА, О. КИЖИ. ФЕСТИВАЛЬ «КИЖСКАЯ РЕГАТА»

09.00-11.30 — Регистрация участников регаты и расстановка лодок на старте.

10.30-11.30 — Обзорная экскурсия для гостей.

10.50-11.20 — Выступления фольклорных коллективов.

11.30 — Торжественное открытие.

11.50 — Подъем флага регаты.

12.00 — Старт.

12.30-13.00 — Финиш.

13.00 — Торжественное открытие комплекса «Кижская гавань».

13.10 — Награждение победителей конкурса «Народная лодка».

13.15-13.45 — Экскурсия по туристско-экспозиционному комплексу «Кижская гавань».

13.30 — «1714 год — 300 лет победы при Гангуте». Выступление исторических клубов на воде.

13.40-14.10 — Интерактивная программа «Встреча с гардемаринами».

14.10-14.30 — Концертная программа.

14.30 — Построение участников для награждения.

14.30-15.30 — Награждение победителей.

15.30-17.00 — Концертная программа:

● Фольклорно-этнографический ансамбль музея «Кижи»

● Театр-студия «Монтес».

● Команда «Фьюжен».

● Вепсская фолк-группа «Нойд».

● Образцовый коллектив России ансамбль танца «Созвездие».

● Исполнители бардовской песни.

● Литовский фольклорный ансамбль «Rasa».

● Исполнение былин.

13.30-17.00 — Развлекательная программа:

● Перетягивание каната.

● Игра-эстафета.

● Пленэр «Моя регата».

● Мастер-класс «Кораблик».

● Демонстрация традиционных ремесел, мастер-классы, ярмарка-продажа изделий мастеров.

● Выставка-продажа сувенирной, издательской продукции музея, блюд национальной кухни.

● Розыгрыш призов.

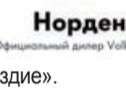
● Часепитие.

● Катание в бричке.

● Катание на лодках.



Министерство по делам молодежи,
физической культуре и спорту
Республики Карелия
Государственный комитет РК по туризму



Норден
Официальный дилер Volkswagen



«ОнегоКомпозит»
www.onegokomposit.ru

3 АВГУСТА. СЕЛО ВЕЛИКАЯ ГУБА. ДЕНЬ СЕЛА ВЕЛИКАЯ ГУБА

10.00 — Прибытие участников и гостей праздника.

11.00 — Открытие праздника. Подъем флага. Регистрация участников. Расстановка лодок на старте.

11.00 — Открытие выставки Культурного центра «Киженка» — лодка Онежского озера».

12.00 — Старт традиционных и современных лодок.

13.00-13.30 — Финиш. Работа судейской коллегии. Награждение.

13.00-21.00 — Концертная программа. Колокольные звонь. Часепитие. Народное гуляние. Дискотека.

14.00-18.00 — Круглый стол «Сохранение традиционного судостроения и судоходства и его использование в развитии туризма».

Татьяна КОВАЛЬЧУК



ВНИМАНИЕ!

Музей на острове Кижи:
КАК ДОЕХАТЬ, ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ?

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» ПО АДРЕСУ:

<http://kizhi.karelia.ru/info/about/kizhi-island/>

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Преображенской церкви в Кижах — 300 лет
- Кижская регата. Подводим итоги
- Литературный салон

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижи» А.В. Нелидов.
Редактор, верстка — Т.В. Николюкина.
Фото из фотогалереи музея-заповедника «Кижи».
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>
Макет и верстка музея «Кижи».
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.