



Дорогие коллеги, друзья! ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!



В канун наступающего Нового 2005 года хочу обратиться ко всем Вам со словами благодарности и подвести некоторые итоги.

Уходящий год для меня лично и в целом для всего коллектива музея-заповедника "КИЖИ" был очень насыщенным. Самые разнообразные события с большой скоростью сменяли друг друга. Но мы выстояли, и у нас есть все основания гордиться плодами своего труда. Мы осуществили пробный подъем более одной трети Преображенской церкви — это эксперимент, своего рода отработка на практике технологии выбранного метода реставрации, так называемого, норвежского лифтинга.

Значительным событием 2004 г. стало начало строительства "Дополнительной реставрационно-производственной площадки" на о. Кижы. Большая работа проведена по реставрации памятников, находящихся на о. Кижы.

Крупным шагом в развитие музея навстречу обществу и новым музейным технологиям стало создание с 1 января 2004 года нового структурного подразделения в музее, включающего Презентационно-выставочный центр с секторами музейного маркетинга, общественных связей, информационным и выставочным залами. За год сотрудники ПВЦ вместе со всеми другими отделами музея много сделали для презентации наследия о. Кижы, работы музея в Республике Карелия и России. С созданием ПВЦ в г. Петрозаводске музей-заповедник "Кижы" превратился в музей круглогодичной работы, в социокультурный центр столицы Республики Карелия. Он стал местом активного общения музея с различными слоями общества, генератором новых проектов и программ, площадкой отработки и внедрения новых совместных интерактивных, информационных, маркетинговых и других технологий. Создание ПВЦ позволило музею-заповеднику "Кижы" успешно презентовать кижское историко-культурное наследие и работу музея на Международном фестивале "Интермузей-2005" и республиканской выставке "Карелия туристская-2005". Заметным явлением в культурной жизни республики стала новая газета, выпускаемая музеем, которая является первой музейной газетой в Карелии.

Значимое событие года — это завершение работ по реставрации и вводу в эксплуатацию здания — памятника истории и культуры бывшей Земской больницы по ул. Федосовой, 19, в квартале исторической застройки. В январе лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника "Кижы" открывает свои двери для горожан и гостей республики.

Нам радостно, что Спасо-Кижский приход стал Спасо-Кижским Патриаршим Подворьем. Это важное событие в церковной жизни кижских храмов, так как это показывает особое отношение к ним Предстоятеля Русской Православной церкви.

Этот год был юбилейным для многих проектов и отделов музея, мы отметили 10 лет РДМЦ, 15 лет ФЭТ и 10 лет программы "Ожившая экспозиция".

Провожая 2004 год, мы осознаем, что он стал важной вехой в развитии музея-заповедника "Кижы". В тоже время остаются проблемы, которые предстоит решать в году наступающем. Уверена, что оптимизм и трудолюбие всех Вас, благодаря которым и развивается музей, не иссякнут и в наступающем 2005 году.

От всей души поздравляю Вас с наступающим Новым годом. Желаю Вам крепкого здоровья и благополучия. Пусть в Новый год каждый возьмет лучшее из того, что было в уходящем. Пусть везде и во всем Вам сопутствует удача. Пусть сбудутся все Ваши планы.

Счастливого Нового года!

С уважением и любовью,
Ваша Е. АВЕРЬЯНОВА

Аверьян



Потому это особое благодатное время располагает каждого к лучшим чувствам — терпению, созиданию, вере, надежде и любви.

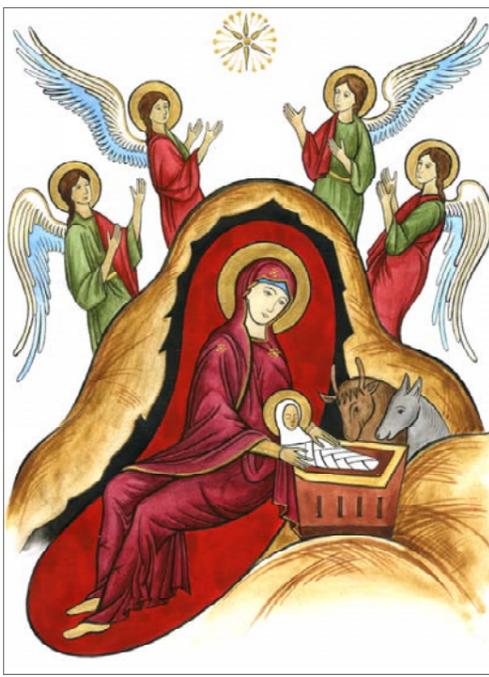
Наступление Нового года заставляет нас вспомнить яркие моменты ушедшего года, который показал нам, что мы, невзирая на все трудности, являемся большой дружной семьей. Хотелось особенно выделить знаменательное для всех нас событие — начало работ по реставрации Спасо-Преображенской церкви, венцом которых был подъем верхнего восьмерика храма. Это судьбоносное мероприятие открыло всем, кто любит Кижы, серьезные намерения музея в восстановлении храма Божия, являющегося жемчужиной русского деревянного зодчества.

Каждый уходящий летний сезон раскрывает способности и таланты каждого из нас, которые помогают работать нам вместе и беречь наследие наших предков на территории музея-заповедника на протяжении всего года.

Да пребудет радость Рождества Спасителя Господа нашего Иисуса Христа со всеми вами!

Священник
Николай ОЗОЛИН,
настоятель
Спасо-Кижского
Патриаршего
Подворья

Св. Н. Озолин



ВСТРЕЧАЙТЕ ПРАЗДНИКИ НА ОСТРОВЕ!



Доводилось ли вам видеть зимние Кижы с высоты птичьего полета? А, выйдя из приземлившегося на острове вертолета, утонуть в непостижимой тишине и белизне снега...

Зимой в Кижях не увидишь теплоходно-"кометного" столпотворения у причала и сотен туристов, заполнивших небольшой остров (хотя именно этот факт радует сотрудников музея летом). Зимой гости в Кижы в основном прилетают на праздники — Новый год и Рождество. Такую возможность лю-

бителям зимней экзотики предоставляют петрозаводские турфирмы, активно сотрудничающие с экскурсионным отделом музея-заповедника. Особенно большой популярностью последние четыре года новогодние экскурсии в Кижы пользуются у москвичей. Наибольшее число туристов привозят на остров ООО туристская компания "Лукоморье", ЗАО "Интурист-Петрозаводск", ООО туристическое бюро "Карелия".

Как рассказала сотрудник экскурсионного отдела музея Анна Воронова, расписание рейсов составлено так, что на остров одновременно прилетает несколько вертолетов. Поэтому на все новогодние праздники ежегодно выезжают в командировку два или три экскурсовода. Зимняя экскурсия рассчитана на час-полтора и включает в себя посещение Покровской церкви и нижней избы дома Ошевнева.

Интересные статистические данные за несколько лет предоставлены экскурсионным отделом музея.

● В 2002 году с 29 декабря по 8 января на острове принимали 11 вер-

толетов и 4 группы лыжников — всего 398 человек.

● В 2003 году с 30 декабря по 7 января в Кижях было 15 вертолетов и 263 человека.

● В 2004 году с 31 декабря по 6 января планируется принять 14 вертолетов и более 300 человек. В этом сезоне на остров туристов везут фирмы "Лукоморье", "Карелия", "Эраунд".

Москвичей, приезжающих на праздники в Кижы, поражают первозданная чистота, воздух, какого давно нет в их мегаполисе и, безусловно, то, ради чего и совершается путешествие — непохожие ни на какие другие русские северные архитектурные памятники. И благодаря людям, работающим с ними в праздники, посетители музея увозят с собой тепло их душ, несмотря на мороз, который частенько встречает гостей острова.

Музей "Кижы" рад встретить зимой у себя всех, кого не пугают холод и отсутствие городской цивилизации на острове. Встречайте праздники в Кижях!

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

23 ноября директором музея "Кижы" Ельви Аверьяновой и деканом исторического факультета ПетрГУ Сергеем Веригиным было подписано Положение о создании кафедры "Исторического краеведения и музееведения Русского Севера".

30 ноября—3 декабря в г.Одинцово, Московской обл. прошло Всероссийское музейное совещание. Музей "Кижы" представляла его директор Е.Аверьянова. Главным вопросом обсуждения стала административная реформа, в условиях которой российским музеям предстоит работать в будущем.

6 декабря директор музея Е. Аверьянова в составе республиканской делегации приняла участие в Днях Карелии в Санкт-Петербурге, где вручила в подарок губернатору города В. Матвиенко эксклюзивное издание "Кижы. Времена года".

С 6 по 10 декабря в Москве на борту теплохода "Сергей Абрамов" прошел второй этап совещания по согласованию графика движения круизных теплоходов по внутренним водам России в период навигации 2005 года. Большинство теплоходов будет обслуживать круизную линию Москва — Санкт-Петербург с заходом на остров Кижы. Планируется более 800 теплоходов. Это уже почти на 50 теплоходов больше, чем в прошлом году. В настоящее время идут активные продажи туров во Францию, Италию, Германию и США.

Выставочный комплекс ПВЦ музея "Кижы" возобновил работу по созданию передвижных выставок для учащейся молодежи. Первая передвижная выставка музея из серии "Музей в чемодане" посвящена археологии острова Кижы и Карелии.

8 декабря с целью улучшения внутри-музейной коммуникации, координации в осуществлении совместных проектов отделом информации музея был создан внутренний сервер музея — Интранет.

10—12 декабря представители фольклорно-этнографического театра музея-заповедника "Кижы" приняли участие в Первом Московском научно-практическом форуме "Живая традиция", посвященном 15-летию общероссийской общественной организации "Российский фольклорный союз".

10 декабря музей "Кижы" поздравил Карельский республиканский морской центр "Норд-Вест" с 25-летним юбилеем. Коллектив музея поблагодарил "Норд-Вест" за сотрудничество и участие его курсантов и кораблей в детских музейных праздниках.

12 декабря директор музея "Кижы" Е. Аверьянова поздравила с 10-летием ансамбль народного мастерства Дворца творчества детей и юношества Петрозаводска на базе санатория "Марциальные воды", который является активным участником в музейно-образовательных программах РДМЦ.

С 14 по 16 декабря в Российском этнографическом музее (Санкт-Петербург) состоялась конференция "Этнографический источник". В ней приняли участие 50 ученых из ведущих этнографических музеев России. Музей-заповедник "Кижы" представляли начальник отдела фольклора Регина Калашникова и начальник отдела истории и этнографии Светлана Воробьева, которые выступили с докладами.

17 декабря в здании музея на площади Кирова, 10а была запущена автоматизированная система резервирования и продаж музейных билетов TicketNet. Музей-заповедник "Кижы" — единственный музей Карелии, внедривший эту систему.

21 декабря музей-заповедник "Кижы" провел "День партнера". На праздничную встречу были приглашены более 60 представителей различных фирм Петрозаводска, с которыми музей тесно сотрудничает. Эта встреча стала шагом в создании общества "Друзья музея-заповедника "Кижы".

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

Поздравляем с 5-летием

спонсора издания
ООО «Скандинавия»!



СЧАСТЛИВОГО НОВОГО ГОДА И ВЕСЕЛОГО РОЖДЕСТВА!

УВАЖАЕМЫЕ СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА "КИЖИ"!

Примите искренние слова поздравления с Новым годом.

Хочется от всей души пожелать всем здоровья, счастья в ваших семьях, по-прежнему гореть энтузиазмом на работе и оставаться молодыми душами.

Отдельно хочется поздравить дружный коллектив бухгалтеров музея.

Ваш мир — это цифры упорядоченных, запротоколированных, сброшюрованных, разложенных по папочкам в строгом порядке.

Создание из хаоса цифр гармонии баланса — вот в чем и заключается магия вашей работы.

Счастья вам и успехов!

Ольга СОКОЛОВА,
главный бухгалтер

В целом, я удовлетворен работой научно отдела в 2004 году. Уходящий год был отмечен многими событиями и делами. Большая работа была проведена в связи с 15-летием фольклорной группы музея и 10-летием деятельности программы "Ожившая экспозиция". Научными сотрудниками были подготовлены новые выставки, главная из них — выставка "Преображение", посвященная 290-летию Преображенской церкви. Из печати вышли ряд изданий, в том числе очередной девятый по счету выпуск "Кижского вестника". С успехом на о. Кижы прошел Фестиваль колокольных звонов. Поздравляю коллег с праздником и желаю оптимизма и творческого настроения в наступающем 2005 году.

Игорь МЕЛЬНИКОВ,
зам. директора по научно-экспозиционной и фондовой работе

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Уходящий год был первым годом работы нового структурного подразделения музея — блока Информационной, образовательной деятельности и связей с общественностью, который включил в себя как уже работающие отделы информации и компьютерных технологий, музейно-образовательный отдел с РДМЦ, так и вновь созданные отделы: "Презентационно-выставочный центр" с выставочным комплексом, секторами общественной связей и музейного маркетинга. Создание нового — всегда нелегкий и тернистый путь, который дарит и радость творчества, и новые открытия, и новых друзей, но усыпа трудностями, возникающими проблемами и поиском новых подходов.

Подводя итоги первого года, можно сказать, что он прошел успешно: реально заработал для музея и общества Презентационно-выставочный центр, в котором созданы современные комфортные условия для общения различных слоев общества (школьников, студентов, специалистов, гостей и туристов Карелии) с наследием, которое хранит, изучает и демонстрирует музей. Выставочный зал музея занял заметное место в культурной жизни города, представив жителям и гостям республики 6 новых выставок. Более 10 тысяч человек посетили мероприятия и выставки ПВЦ. Опробирована система информационного, маркетингового сопровождения выставок, мероприятий и акций музея. Отдел информации и компьютерных технологий много сделал для внедрения новых технологий в музейную деятельность ПВЦ: создана серия мультимедиапрезентаций к выставкам, введена автоматизированная система продажи билетов в г. Петрозаводске. Заработал Инфоцентр, сенсорный и сувенирный киоски. Целенаправленно ведется работа по формированию системы общественных связей музея, включающей в себя всю палитру общества — от школьников до представителей деловых кругов. Одним из каналов этой системы связей музея и общества является проект создания первой в республике музейной газеты.

Весь этот огромный объем работы было бы невозможно выполнить без создания творческого и думающего коллектива единомышленников, или, как принято сегодня говорить, КОМАНДЫ. Мне нравится, что в коллектив пришли молодые выпускники карельских ВУЗов, сегодня ПВЦ — это сочетание инициативы и затора молодежи с опытом людей, имеющих за плечами годы работы.

Нам было интересно работать, так как музейный год был насыщен большими делами, значимыми событиями. Нам было, что презентовать обществу.

Благодарю всех сотрудников ПВЦ, информационного и музейно-образовательного отделов, РДМЦ за совместную творческую и напряженную работу, а также руководителей и работников всех отделов музея, без поддержки и помощи которых мы просто не смогли бы решить эти новые музейные задачи.

Поздравляю вас с наступающим Новым, 2005 годом! Желаю всем крепкого здоровья, личной счастья, доброго отношения друг к другу! Хочу пожелать всем отделам дружной работы по развитию музея-заповедника "Кижы" как современного, открытого обществу музея XXI века.

Людмила ШИЛОВА, зам. директора по информационной, образовательной деятельности и связям с общественностью



ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

От всего сердца поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Желаю успехов в трудовой деятельности, здоровья вам и всем вашим родным и близким.

Все приходит и уходит, остаются наши дела на благо музея-заповедника "Кижы", Республики Карелия и всей России.

2004 год ознаменовался для нас событием, к которому стремился весь коллектив музея — пробным подъемом верхнего яруса Преображенской церкви, потребовавшим координации действий всех подразделений музея. Началось строительство реставрационной площадки в д. Васильево.

Строительством производственной базы, ремонтом садовых домиков, других объектов занимался отдел капитального строительства, который возглавляет Е.Б. Енькова. Дружный женский коллектив прикладывает весь свой талант, трудолюбие и профессионализм для выполнения поставленных задач.

Поздравляю с праздником сотрудников музея "Кижы", которые работают на острове круглый год: Плотницкий центр во главе с А.А. Ковальчуком, административно-хозяйственную часть, возглавляемую С.В. Пахомовым.

Слова поздравлений и благодарности хочется сказать Службе безопасности музея, которой руководит В.В. Сулгонен. Работа этого коллектива на острове и в городе Петрозаводске облегчает четкую деятельность всех служб музея.

Я верю, что поступательное движение вперед в деятельности всех перечисленных служб музея будет продолжено и в 2005 году.

Хочу отдельно поздравить с наступающим праздником земляков из Великой Губы, которые пришли на работу в музей "Кижы" и стараются трудиться на его благо.

Спасибо вам, дорогие коллеги, за ваш добросовестный труд.

С праздником вас!

Виктор ТИХОНОВ, зам. директора по безопасности музея, развитию материально-технической базы и хозяйственному обслуживанию

Уходящий високосный год для меня был тяжелым в моральном плане. Я потерял несколько близких друзей, в основном связанных с реставрацией памятников.

В производственном плане год сложился удачно в главном: это заготовка и завоз второй партии спецлеса для Преображенской церкви, начало строительства реставрационного комплекса и апофеоз года — уникальная операция по подъему верхнего пояса Преображенской церкви, то есть все задуманное было выполнено. Хотя это было чрезвычайно сложно и в организационном, и в техническом аспектах.

И, конечно же, все это оказалось возможным только благодаря людям, причастным к этому великому делу, их уму, настойчивости, профессионализму, бескорыстию и преданности делу.

Предстоящие задачи еще более сложные, и такую, поистине грандиозную работу, можно выполнить только при объединении всех сил музея и подрядных организаций.

Поздравляю сотрудников Плотницкого центра, отдела реставрации памятников Кижского погоста и всех сотрудников музея "Кижы" с наступающим 2005 годом и искренне желаю всем в наступающем году удачи, сил и мужества во всех делах, в том числе и преодоления всех препятствий в деле спасения гениального творения человеческих рук — церкви Преображения на о. Кижы.

И, конечно же, всем здоровья и счастья!

Николай ПОПОВ, зам. директора по реставрации Преображенской церкви

Есть в Заонежье вяз зеленый,
Поля, низины — красота!
И днем, и ночью люд ученый
О нем слазеет письма.

Идут направо — там природа,
Налево — памятники тут.
Там чудеса, там Юра бродит,
Ведь семинар — нелегкий труд.

Там по неведомым дорожкам
Роман ведет ученых рой.
Там сеет, пашет по пустошкам
Олег, — снопы встают горой.

Там землемерец мимоходом
Охранных зон ведет учет,
За Кижы бьется пред народом,
У Веры землям всем — почет.

Там реставрацией плененный
Отдел Татьяна, утомленный
Вопросом: "Где же мастера?
Нам пять домов сдавать пора!"

Там Лена с долгостроем бьется,
Там Юля с кровлей бой ведет.
Там Таня Л. все удаётся,
Потянет воз — и не моргнет.

Там в городе объект сдавался
На радость людям и властям,
Хоть "Веку" он непросто дался,
Пусть дом века прослужит нам.

Дела давно минувших дней,
Преданья за год накопились...
Работа стала нам милей,
Самозабвенно мы трудились.

Позвольте всех вас похвалить
За ратный труд, любовь к Отчизне,
Сердечно вас благодарить,
Успехов, счастья, благ по жизни!

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ, зам. директора по охране и реставрации памятников истории и природных ландшафтов

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ!

Подшел к концу 2004 год. По приему и обслуживанию посетителей он был самым напряженным из последних лет. Музей посетило более 176 тысяч человек. Было проведено 6738 экскурсий, что по времени составило 20.216 экскурсионных часов.

Экскурсионный отдел музея достойно справился с этой нагрузкой. Подавляющее большинство посетителей уехали с острова, навсегда запомнив его удивительные памятники и увлекательные рассказы экскурсоводов.

Это было бы невозможно без самоотверженной работы кижских экскурсоводов и их наставников — Г. Михайловской, М. Вдовиной, Н. Мельниковой, Г. Куокканен.

Чтобы четко спланировать работу экскурсоводов, работающих на различных иностранных языках и с разными группами посетителей, пришлось прилагать немалые усилия организаторам экскурсий — Е. Востряковой, Г. Рождественской, Н. Филиной под руководством Н. Коршуновой.

Поздравляю весь коллектив музея "Кижы", сотрудников экскурсионного отдела и всех внештатных экскурсоводов с Новым годом!

Желаю всем зарядиться энергией, набрать новых знаний, эмоций, чтобы достойно встретить наших посетителей, которые, уезжая, снова сказали бы: "Лучше этого места в мире нет!"

С уважением,
Надежда МЕДВЕДЕВА,
зам. директора по организации экскурсионного обслуживания

TERRA MUSEUM

С 15 декабря в Фотографическом музее "Дом Метенкова" начинается выставка "К нам приходит Новый год". Авторами ее стали самые обычные люди, экспонатами — фотографии из семейных альбомов. На выставке новогодний праздник представлен таким, каким запомнили его четыре поколения горожан.

Подробности о выставке и истории празднования Нового года в Петербурге на сайте музея <http://www.metenkov.narod.ru/>

www.museum.ru/N20328

С 15 декабря по 12 января 2005 г. Государственный центр фотографии представляет выставку в рамках проекта "Фотоминиатюра" "Новый год — любимый праздник в фотографиях XX века". На выставке будут и собственно фотографии, и созданные на ее основе произведения профессиональных художников, и страницы домашнего альбома, а кроме того, разнообразнейшие открытки: дореволюционные и советские, отпечатанные полиграфистами и фотографами-кустарями.

www.museum.ru/N20295

16 декабря во Врубелевском корпусе ООММ им. М.А. Врубеля открывается выставка "Снежные нежные белые люди", приуроченная к пришествию зимы и наступлению Нового года. Как следует из названия, главные герои этого проекта — снеговики, или снежные бабы. Выставка продлится до конца января.

Само собой разумеется, что зимняя выставка о снеговиках не ограничится стенами музея, а "окупирует" и прилегающую территорию парка.

www.museum.ru/N20314

21 декабря в Музее истории революционно-демократического движения 1880-1890 гг. открылась выставка "Рождество и Новый год в Петербурге".

На выставке можно увидеть настоящую рождественскую елку, украшенную в традициях XIX века, подарки, которые могли быть преподнесены в честь праздника детям и взрослым. Интересным будет "рождественский уголок" юного петербуржца XIX века. Уникальными экспонатами являются приглашительные билеты на "Новогодние вечера" в блокадном Ленинграде.

www.museum.ru/N20338

КИЖСКИЙ ДЕД МОРОЗ: О СНЕГУРОЧКЕ, О ПРАЗДНИКЕ, О ДЕТСТВЕ, О СЧАСТЬЕ

Новый год — веселый праздник, когда все забывают о плохом и с надеждой смотрят в будущее. С легкой руки российского императора Петра I народ по сей день украшает свои дома еловыми или сосновыми деревцами и находят под ними сюрпризы от Деда Мороза. Добрый бородатый дедушка ходит по домам и раздает детворе подарки из огромного мешка. И не только детворе. Зашел он и к нам в музей, где и состоялся наш предпраздничный разговор о его житье-бытье в дремучих лесах на берегу могучего Онега, где как в сказке стоят красивые деревянные церкви, дома и мельницы...

— Откуда Вы к нам пожаловали?

— Я прибыл с острова Киж, где сейчас настоящая красавица-зима. Деревце от моего мороза не шелохнется, птичка не ворхнет... Хочу поглядеть на живущих в моем царстве сотрудников музея...

— Как Вам живется на всемирно известном острове Киж?

— Живу я там давно. И скажу честно, там мне очень нравится. Только слишком тепло. Хотелось бы холоду побольше. Но в целом, мне там живется лучше всех. Жизнь вокруг такая интересная и бурная!

— Где Вы нашли свою Снегурочку?

— Да там же и нашел. На нашем чудном острове.

— А чем Вы занимаетесь летом, пока мороз не заколдует Онежское озеро?

— Хорошо, что лето у нас в Карелии не слишком теплое. А то мне бы пришлось туго. Главное, чем приходится заниматься летом, когда есть время от работы в деревне Еглово и музее, так это — ждать зимы.

Уже с наступлением лета готовлюсь к зиме. Ведь у нас как — пришла весна, значит, скоро и зима. Так вот и живу.

— Где Вы шьете свой замечательный праздничный наряд?

— Куда-то далеко ехать некогда. Зимних забот полно. Наряд мне шьет жена. Внучка-Снегурочка пока не умеет. Так что он у меня готов давно и висит в ледяном шкафу, дожидаясь своего времени.

— С какими подарками Вы собираетесь прийти в музей под Новый год?

— Надеюсь, с самыми хорошими. С вкусными. И, конечно, с наградой за вашу очень важную для общества работу по сохранению для будущих поколений уникального памятника архитектуры — Кижского ансамбля. Когда я его вижу, у меня теплеет на душе и я очень рад, что мой дом именно там.

— Какие песни Вы любите петь на Новый год?

— Гимн России вместе со всей страной, после того, как пробьют куранты. С детьми люблю петь "В лесу родилась елочка" и "К нам на новоселье жалует зима". Я дед очень певучий. Нравится мне, как в музее поют народные заонежские песни.

— А какие традиции музея Вам особенно по душе?

— Люблю все ваши праздничные традиции. Нравится

проведение часовенных праздников. Это возвращение добрых традиций особенно связано с историей. Отрадно, что усилиями отца Николая старые народные традиции обретают неординарные формы. Нравится кижская регата, появившаяся не так давно. А еще мне очень нравится ваша традиция — еще не дождавшись лета, уезжать на работу на остров.

— Как Вы относитесь к традиции наряжать на праздник живые елки?

— С восхищением! Хотя живую елку всегда немного жаль. Может быть, лучше каждому выращивать себе живую елочку. Здорово было бы отмечать Новый год прямо в лесу под настоящей живой красавицей. Вот это была бы хорошая традиция!

— На Ваших глазах выросли музейные дети. Какого Вы о них мнения?

— Мне не очень нравится, когда детей на

по этому праздничному нелегкому пути до конца.

Самая альтернативная Снегурочка — это Саша Куусела с опытом пребывания в этой роли.

Больше всего на мою внучку Снегурочку похожа Аня Стирина. Она такая маленькая, как сказочная девочка.



— Приходилось ли Вам встречаться с "собратьями" по "цеху" за границей? Что между вами общего и какие отличия?

— Когда я встречался со своими "собратьями" виртуально, понял, что мы, безусловно, отличаемся друг от друга. Мы-то, настоящие русские Деда Морозы, ребята покрепче будем. Помороз-



зывают "музейными". Они ведь не только музейные, они общие. А вообще-то, дети получились красивые. И из них выросли настоящие современные кижане.

— Какие желания нам загадать под Новый год, чтобы Вы их исполнили?

— Конечно, я смогу зажечь вашу елочку (если будет электричество). Могу закалить ваше здоровье, если вы будете вставать в 6 часов утра, бегать босиком по снегу, купаться зимой. Я знаю, что вы очень любите тепло, поэтому желание дожить до лета через суровую зиму я в конце концов исполню. Ведь вам нужно попасть летом на остров.

— Кто, по-Вашему, в нашем музее мог бы стать Снегурочкой?

— Практически каждая вторая девушка, работающая в музее. Ведь Снегурочка — это состояние души и огромное желание приносить радость людям.

Безусловно, прекрасная Снегурочка — Жанна Гвоздева. Она — своеобразный "бренд" музея.

Анна Косканен — самая энергичная, веселая и находчивая. И уверенная в том, пройдет

В Санта Клаусе больше религиозного. Дед Мороз — это сильный персонаж. Карает нерадивых, тех, кто не подготовился к зиме.

Приходилось мне встречаться с самым главным Дедом Морозом — в Лапландии, в Рованими. Он мой хороший знакомый. С ним у нас общего — очки, различного — образа жизни.

— Отличается ли празднование Нового года в Карелии от того, как его справляют в других областях России?

— В северных губерниях России, где я побывал — в Архангельской, Вологодской, в Санкт-Петербурге — праздники проходят шумнее и повеселее — это факт. Что-то в Карелии народ не слишком активный.

В Тверской губернии по деревням народ в Новый год любит шутить. Бревнами двери домов закладывают, стеклом покрывают дымовые трубы.

Правда, теперь именно здесь, у нас в Карелии, проходят фестивали Дедов Морозов. Подобного нет ни у кого.

— Что Вам нужно для счастья?

— О... Для счастья мне нужно спокойствие...

А еще, чтобы зима была круглый год и на всей планете. Чтобы путешествовать по миру и чувствовать себя прекрасно. И еще есть у меня одна мечта, если бы она сбылась, я, конечно же, был бы окончательно счастлив. Очень мне хочется победить в соревнованиях Дедов Морозов, которые проходят в Олонце.

— Верили ли Вы в детстве в Деда Мороза?

— Да, верил и ждал от него подарков. И, как положено, всегда их находил под елкой и сильно радовался.

Но я не только верил, я ему помогал с самого детства и выступал в качестве малыша-Нового года.

Деда Мороза я очень любил. Правда, больше любил Снегурочек. Ну а если серьезно, я не верил, я твердо знал, что Дед Мороз есть. А вы разве сомневаетесь?

— Что Вы пожелаете музею в заключение нашего разговора?

— Конечно же, здоровья, выдержки и мудрости. Ведь в новом году вас ждут великие дела. Вас ждет Преображенская церковь. А она достойна вашего внимания.

Хочу, чтобы к вам на ваш сказочный остров не прекращали приезжать гости. Любите их всех. Благополучия вам, в том числе и финансового, и счастья вашим семьям!

Беседовала Елена ДОБРЫНИНА

Вот такой состоялся у нас разговор. В роли Деда Мороза выступили: Юрий Попов, Александр Куусела, Роман Мартынов, Борис Гушин, Юрий Наумов, Юрий Протасов, Олег Скобелев.

От редакции. Надеемся, Дед Мороз из Заонежья проживет у нас на острове Киж. И в будущем сезоне будет на правах хозяина встречать всех зимних посетителей музея и, представляя Киж, выступит на международных играх Дедов Морозов на старинной олонцевской земле. И покажет, что наш-то кижский Дед Мороз всем Морозам Мороз. Он и умен, и красив, и остроумен, добр и щедр. А что еще нужно настоящему сказочному русскому персонажу?

И напоследок. Попробуйте угадать, какую Снегурочку в музее для себя выбрали кижские Деда Морозы. Отгадавших ждет новогодний приз 30 декабря.



СВЯТКИ: СТРАШНЫЕ И СВЯТЫЕ ВЕЧЕРА

Как справляли Новый год и Рождество в Олонецкой губернии
По страницам газеты "Олонецкие губернские ведомости"

В крестьянском быту святки считались самым большим, шумным и веселым праздником — праздником молодежи по преимуществу. С особым нетерпением ожидали их девушки, предчувствуя целый ряд забав и развлечений. Начинаясь святки с Николина дня 19 декабря и завершались Крещением 19 января. Гадали со дня Спиридона-поворота 25 декабря, когда "солнце поворотит на лето, зима — на мороз". Однако главные святочные действия брали начало с Рождественского сочельника 6 января. День Рождества Христова 7 января почитался одним из самых великих праздников. Святочные вечера с 7 по 13 января (Васильевский вечер, Новый год) считались святыми, а с 13 по 19 — страшными.

Рассказать о том, что происходило в святочные дни в Олонецкой губернии и Петрозаводске, поможет газета "Олонецкие губернские ведомости". В одном из номеров за 1843 год смысл праздника определен довольно кратко: "Святки состоят в песнях, гаданиях и перетягивании масок или, говоря по-русски, хари".

ПЕСНИ

В Рождество пели много колядных песен. Из дома в дом переходили колядовщики, слава хозяев дома, получая взамен деньги и еду. С бумажной звездой ходили христовлавы-дети, исполняя церковные рождественские песнопения. Вот как описывает рождественское утро в одной из пудожских деревень газета "Олонецкие губернские ведомости" за 1879 год:

"В Рождество, еще до звона к утрени, ходят нищие славить Христа, им подают маленькие хлебцы, называемые коровашками, отчего нищие здесь называются коровашниками. С десяти часов утра ходят дети и поют первую песнь канона и тропарь праздника, им на артель человек в 10 дают по два или три пряника, пряники делят, когда обойдут несколько деревень. Затем ходят девицы (невесты) и поют также первую песнь канона и тропарь... Наконец, идут женщины и потом мужики, поют не в домах, а под окнами".

В ответ хозяин дает деньги — не менее 10 копеек, и дарит Рождественскими козулками, пряниками из пресного белого или черного теста в виде животного или птицы. Козулку берегут из года в год, чтобы скотина ходила домой и плодилась и чтобы любил ее дворовый хозяин. А деньги тратят поскорее: на "колядовье" деньги нельзя покупать что-то полезное.

ГАДАНИЯ

"О святках чудится", — говорит народ. Гадание составляло любимейшее святочное развлечение девушек. Гадали дома, у соседей, на беседах и вечеринках, чтобы узнать, скоро ли, куда и за кого выйдут замуж. Одним из стариннейших гаданий было гадание с петухом: "... в избе чертят круг, и в разных местах этого круга положив по горсти овса, на одну кладут — кольцо, на другую — щепку, на третью — монету, на четвертую — горсть земли, на пятую — воду и т.д." ("Олонецкие губернские ведомости", 1843г.)

В центр круга ставили петуха и смотрели, к какой горсти овса он подойдет. Кольцо означало

брак, щепка или земля — смерть, монета — богатство.

"... в святки почти ежедневно выносят из избы утром сор, бросают его на дорогу и примечают, откуда и кто первый пройдет по этому сору, оттуда и таков будет и жених".

"... у спящей девушки кладут в косу замок, запирают его и убивают ключ. Сделать это нужно тихо, чтобы девушка не слышала. Запирая, произносят: "Богосуженой, богоряженой, приди косы

один из присутствующих начинает "зачураться", то есть обводить сковородником по снегу три круговых черты"... Следует заметить, что, отправляясь слушать, оставляют дома шейные кресты, с крестом ничего не почувдится. А так как к человеку без креста доступ нечистой силы легок, то охраной от этой силы и служат круги. Ни пошевелиться, ни оглянуться, ни заговорить во все то время, как слушают, нельзя.

"Если почувдится звон колокольчиков, лошадиный топот, веселое пение, лай собак, то жди свадьбы и радости. Если лай хриплый — жених старый, если звонкий — молодой. А если услышишь плач, крик совы, погребальное пение, жди печали, долгого девичества". ("Олонецкие губернские ведомости", 1893)

Страшные гадания почитались за грех, но еще больший грех совершали те, кто рядился и надевал маски.

РЯЖЕНЬЕ

В святки, писала газета "Олонецкие губернские ведомости", 1893 г.)

Бросали за ворота башмачки, подслушивали под окнами разговоры, спрашивали имена встречающихся по дороге... Но самые страшные гадания начинались в ночь под Новый год. В эти вечера, говорит народная легенда, Бог, на радостях, что у Него родился Сын, отомкнул все двери и выпустил чертей погулять. Самыми верными и действенными считались гадания под

отомкнуть". ("Олонецкие губернские ведомости", 1893 г.)

Бросали за ворота башмачки, подслушивали под окнами разговоры, спрашивали имена встречающихся по дороге... Но самые страшные гадания начинались в ночь под Новый год. В эти вечера, говорит народная легенда, Бог, на радостях, что у Него родился Сын, отомкнул все двери и выпустил чертей погулять. Самыми верными и действенными считались гадания под

Олонецкой губернии и Петрозаводске ряженных называли хухляками, от слова "хухля" или "хохля" (в смысле брани или шуток). В "Олонецких губернских ведомостях" за 1896 год описываются святки, прошедшие в Петрозаводске: "Преимущественно хухляки — парни и девки "на возрасте". Ходят со своими музыкантами (гитары, бубны, цимбалы, сопели, скрипки, гармоники), партиями от 5 до 10 человек, пляшут с гостями домохозяйина и, получив угощение, или без него идут далее".

В святочных ряженьях 1895 года в Петрозаводске принимали участие не только так называемые "заводские", но и чиновники, и вся интеллигенция вообще. Получалось нечто вроде "святочно-го карнавала".

Заканчивались святки в день Богоявления (Крещения). По народному представлению в ночь с 18 на 19 января в реке купается сам Иисус Христос, поэтому во всех реках и озерах вода "колышется", и, чтобы заметить это чудное явление, надо прийти в самую полночь к реке и ждать у проруби в канун Крещения, вода считалась целебной. В день Крещения особые мастера-любители, испросив благословения у священника, вырубали во льду крест-"серданы". На торжество собиралась масса народа, так что иногда лед трещал под тяжестью молящихся. Привлекала не только красота богослужения, но и купание многих из хухляков, которые очищали себя по обету от святочных прегрешений. Да и каждому прихожану после святка необходимо было помолиться, испить священной воды и омыть ею лицо.

Регина КАЛАШНИКОВА,
начальник отдела
фольклора



ПРАЗДНИК ИЗ ДЕТСТВА

Юрий НАУМОВ: — На этой фотографии мне 5 лет. На моей голове красуется зимняя шапка военного моряка. Жили мы тогда в Таллинне — отец служил старшим штурманом линкора "Октябрьна" на военно-морской базе. Таллинн — город словно сошедший со страниц старой сказки — прочно вошел в мою память. На улице Ратаскаеву в Старом городе я жил до шести лет, и самым ярким впечатлением моего "эстонского" детства стало празднование Нового года в Доме офицеров флота с великолепной программой. Здесь дружно встречали Новый год целыми офицерскими семьями. Сам город уже тогда непохожий на другие российские города был потрясающе красив. Иллюминированный по-европейски — гирляндами, фонарями, какой-то необычной подсветкой и украшениями на окнах — Таллинн весело сиял разноцветными огнями.



Позже мы вернулись на Родину отца, в Череповец. Здесь я пошел в школу и на новогодних утренниках с первого по четвертый класс был юным Новым годом, который приходил на смену уходящему. Но всегда в этот праздник я мысленно возвращался в удивительный город, где витал стойкий запах угля и торфа, которыми топили печи, где жили настоящие трубочисты, за погулицу которых можно было поддержать и загадать желание, где оживала настоящая сказка — город Таллинн.

Марина ОРЛОВА: — Уже будучи школьницей в течение двух лет приглашалась в свой детский сад в качестве Снегурочки. Видимо, я, как говорят сейчас, прошла кастинг на внучку Деда Мороза благодаря своей длинной, до пояса, косе. А дома самым любимым новогодним занятием было украшение елки. Елка всегда была живая, до потолка. Украшала всегда сама. Ставила пластинку и под музыку распаковывала елочные игрушки, разматывала запутавшийся дождик, клеила гирлянды из цветной бумаги, сооружала из ваты "снег" внизу дерева. Обожала праздничный стол и, конечно, мандарины.

Но больше всего мне запомнился Новый год уже из взрослой жизни. С трудом достав в трудные перестроечные времена синюю курицу, я притащилась в гости к подруге. Не успели мы приготовить синюю птицу "счастья" и поднять бокалы под звон курантов, как вдруг в комнате раздалось легкое покусывание — оказывается, пока мы возились на кухне, овчарка по кличке Динка, которая была на сносях, родила щенят! Но апофеозом торжественного вечера стала съеденная Динкой, пока мы обрабатывали "новорожденных", курица, которая без присмотра осталась лежать на столе. Такого искушения Динка стерпеть не могла и, посчитав, что птичку она в этот вечер заслужила по праву, бессовестно ее съела. Остались мы тогда без курицы, но зато с какими воспоминаниями!

Светлана АНТИПОВА: — Кем только не приходилось мне быть на Новый год! С момента, когда я стала себя помнить, я была: Цыпленком, Чебурашкой, неоднократно Снежинкой, Елочкой (на этот костюм мама "присобачила" настоящие еловые шишки, к которым прилипало все что можно, т.к. смола все еще продолжала выделяться, и которые к окончанию праздника я абсолютно все растеряла), Цыганкой и, наконец, Бабочкой. Вот этот-то наряд и новогодний вечер в детском саду мне особенно запомнился.

Мама долго "пыхла" над моим костюмом: бархатный купальник и усики, голубые крылья, украшенные замысловатым узором. На мой взгляд, я была самой красивой бабочкой в нашей группе, да и вообще во всем мире.

Мы, бабочки, "прилетели" в музыкальный зал. В те годы ТЭЦ работала ударно, поэтому в зале было очень жарко и душно. Нас усадили на корточки под огромную красивую елку и сверху накрыли белой простыней (это был импровизированный сугроб, из которого мы должны были "вылететь", когда на елочке зажгутся фонари, а дедушка Мороз хлопнет в ладоши и позовет нас).

Мы очень долго сидели в "сугробе" и ждали, пока соберутся и рассядутся родители, потом в зал привели ребят, которых очень долго не могли рассадить по местам, потом все дружно, но очень долго звали деда Мороза и Снегурочку... Мне казалось, что прошла целая вечность.

Наконец, дедуля с внученькой "подтянулись" в зал, где их так долго звали, и стали пытаться "зажечь" елочку: "Раз, два, три! Елочка — гори!". Все шло по сценарию, но тут дедушка случайно (наверное, у него слероз был) хлопнул в ладоши. Елка еще не загорелась, ну а мы, изрядно вспотевшие и уставшие сидеть на корточках в душном "сугробе", вылетели оттуда, причем простыня, то есть "сугроб", каким-то образом зацепился за елочку, и...

Нет, елка, к счастью, не упала, пострадали только елочные игрушки. Внезапно загорелась непослушная елка. Так как по сценарию не положено нам было "вылетать" из "сугроба" раньше, чем "загорится" елка, а тем более уносить с собой "сугроб", нас обратно закинули под елку и накрыли простыней. Но на этот раз мы там недолго сидели. Дедушка Мороз был очень добрый, он пожалел маленьких вспотевших (хотя в сугробе мы должны были замерзнуть) бабочек, громко хлопнул в ладоши (отчего елочка опять погасла) и позвал нас. Дружную гурьбой мы выпорхнули из злосчастного "сугроба", полной "бабочьей" грудью вдохнули свежего воздуха и начали играть и веселиться вместе с дедушкой Морозом, Снегурочкой и ребятами из нашей группы. Было очень весело, мы громко смеялись, получили вкусные подарки и очень хотели, чтобы этот праздник никогда не закончился.



ГАДАНИЕ НА БЫЧЬЕЙ ШКУРЕ

Иван КОСТИН

Этот материал был написан мной после разговора с внучкой Ивана Герасимовича Рябинина-Андреева — сказителя из Гарниц, что на Большом Клименецком острове — Марией Федоровной Коваленко (Дьяковой) в Петрозаводске в 1997 году.

Последние годы Мария Федоровна жила в Крыму. Приезжая в гости на родину в Сенную Губу, мы неоднократно встречались. От нее я записал немало различных воспоминаний о роде сказителей Рябининых и преданий родного края.

Было это не в какую-то глубокую старину, а уже в наше советское время, в начале тридцатых годов.

Обычно в рождественские святки наши женщины и девушки ходили "слушать" на озеро. С какой стороны донесется собачий лай, в ту деревню девушке и предстоит выйти замуж. Было гадание и на бычьей шкуре. Но о нем чуть позже. Как раз перед этой историей, о которой и пойдет мой рассказ, в конце года прошло собрание по организации колхоза. Добровольцев записалось немного. Мой отец Федор Дьяков был коммунистом. Мать Ольга Ивановна во всем его поддерживала. А в последующие годы своей чрезмерной и часто ненужной активностью даже перещеголяла его. Она с удовольствием принимала участие в раскулачивании соседей, которые были по нашим меркам богаче остальных. Вера в божественное учение и авторитет церкви стали заметно падать. Мать вместе с комсомольцами стала бороться еще и с религией. Борьба эта была слепая. Малограмотных воинствующих безбожников, поощряемых на самом высоком уровне, хватало везде с избытком, в том числе и у нас в Сенной Губе. Стоит ли после этого удивляться разрушению церкви, часовен и монастырей. А сколько было сожжено икон, порушено святых, унижено и репрессировано священнослужителей! Еще бы! Ведь их главный вдохновитель Емельян Ярославский даже снизил возрастной ценз для юных безбожников. И они уже с 14 лет могли

вступить в этот Союз. До этого же в организацию принимали юношей и девушек с 18 лет. Конечно же, все это было слепым исполнением чужой воли.

Как же наши заонежские безбожники боролись с церковными предрассудками? Сценарий борьбы был до примитивности прост: нужно было хулить церковь и священнослужителей, и тут все средства были хороши. Но речь сейчас о том, что все наши "борцы" против религии сами верили во всяческие предрассудки и нелепые языческие гадания.

По вечерам в зимнее время женщины обыкновенно собирались по очереди в какой-либо избе на "прядимую" беседу. Тут слышались шутки и разные бывальщины, звучали досюльные песни. Рассказывали про старинные гадания и различные чудеса. Кто-то из беседниц однажды возьми и предложи сходить в рождественские святки "послушать" на озеро. Для этого нужны были бычья шкура и сковородник. В старину до христианских времен у славян покровителем скота был бог Велес и изображался он в виде быка. А сковородник почитался трижды священным предметом. Во-первых, он постоянно соприкасался с огнем. Во-вторых, он держал круглую сковородку — модель солнца, и в-третьих, сам наконецник был сделан из железа. А железо считалось священным металлом, способным отгонять злых духов. Поэтому круг, на котором размещались для "слушания" бычья шкура и сами участники действия, очерчивался сковородником.

И вот, потеплее одевшись, наши кудесницы вышли на залив за церковью, на перекресток дорог. Сковородник взяла наша дяинка. Для молодого читателя поясню, что "дяинкой" у нас называли в семье жену дяди. Бычью шкуру приволокла моя матушка. Разостлали ее, и дяинка трижды ее очертила сковородником. Все уселись на нее для "кудесения". Закрылись кто чем мог: кто теплым платком, кто прихватил легкое одеяло. Сидят. "Слушают".

Согласно преданию считалось, что таким образом можно

было услышать, что произойдет в деревне в этом году.

Но вдруг им показалось, что они поехали. От страха зажмурились еще сильнее и стали шепотом переговариваться: что за чудо, что за нечистая сила тащит их по озеру? Мать предложила, что они сидят на месте, а все остальное им просто чудится. Дяинка стала их умолять, чтобы они не открывали глаза. Боялись, что всем станет еще хуже. Сидят и молчат. Завывает ветер и нагоняет тоску и страх. И вдруг все услышали, будто рядом вода плещется. Кто-то из гадальщиц не выдержал и открыл глаза:

— Господи, помилуй и сохрани! Да ведь нас взаправду сюда кто-то притащил.

Тогда и все остальные сбросили накидки и увидели, что сидят на открытом месте за Рознаволоком у самой полыньи, примерно километрах в пяти от того места, где сели для гадания. В переполохе вскочили и увидели на снегу следы лошадиных копыт и широкий след от их шкуры.

Дяинка говорит: "Это нечистая сила в образе лошади нас приволокла сюда". От такого предположения всем стало не по себе. Но наша мать, как главная воительница с предрассудками (хотя опять же говорить об этом можно лишь с улыбкой) не поддавалась панике, стала пристально разглядывать следы и догадываться о природе их происхождения. Около хвоста она обнаружила след веревки. Показала всем остальным: "Видите, кто-то нас и взаправду тащил, и это не обязательно нечистая сила". Но на остальных такое предположение подействовало слабо. И все они, словно сговорившись, вскочили и побежали в деревню. Дяинка со своим сковородником, мать и соседка Настя волокли шкуру, уцепившись за ее хвост. Можно себе представить, как, проваливаясь в снег, тяжело одетые, да еще с этой шкурой, они, вконец измученные, добежали до деревни.

Собрались в нашей избе. Отдышались и стали обсуждать все по порядку. У своем возбуж-

дении они не подумали о том, что об этой истории лучше промолчать. Но сами того не ведая, сделали из себя посмешище на всю округу. Всем, кто заходил в избу, они охотно рассказывали о своем приключении. Кто действительно верил в проделки нечистой силы и истово крестился перед иконой, а кто слушал и посмеивался про себя.

Дяинка предложила: "Видно, хвост как следует не обчертили". "Нечистая сила должна бы нас тащить единым духом, — засомневалась мать, — а тут, вроде бы, след от веревки остался. Стало быть, кто-то ехал верхом на лошади, а веревку держал в руках. Видно, кто-либо из нас был в сговоре с этим шутником и быстренько отвязал веревку, когда нас дотащили до места".

Такое предположение всех озадачило. Кто же так мог жестоко над ними посмеяться? Стали разбираться, где кто сидел. Настя, сидевшая возле самого хвоста, клялась и божились, что ей и в голову бы не могло прийти такое.

— Ну тогда это успел отвязать тот, кто сидел на лошади, — пришла к выводу мать. Ей непременно нужно было вывести на чистую воду того, кто так над ними насмеялся.

Стали называть кандидатов на разоблачение...

— Вот только как он узнал про наше гадание?

— Подслушал через стенку, когда мы договаривались, — предположила дяинка.

И тогда мать пригрозила неизвестному супостату:

— Ничего, он за все ответит. Вот придет из Чека и разберется. Другим будет после этого не повадно.

Все призадумались. Советской властью и Чека в те годы можно было припугнуть человека и неробкого десятка.

Теперь, по прошествию многих лет, мне думается, что тому, кто решил подшутить над нашими "кудесницами", было не так уж сложно разгадать, куда и в



Мария Федоровна Дьякова (справа) 1959 г., с. Сенная Губа

какое время они пойдут "слушать". Они не особенно и скрывали свое намерение. Но надо же было всем им до такой степени углубиться в свои потаенные думы, чтобы не услышать, как кто-то подъехал на лошади и поволок их по озеру...

И ни в какое Чека мать, конечно, жаловаться не стала. Отец над ними только посмеялся: "На кого жаловаться-то пойдете? На себя, что до сих пор не можете покончить с предрассудками?" Она подумала и согласилась, что прежде всего сама же и будет выгладеть со стороны смешно и нелепо в этом деле. Но, кажется, после этого случая ее антирелигиозный пыл несколько приостыл.

А вот шутника, кто так ловко прокатил их по озеру, так и не могли определить. Он и сам не открылся даже с годами. Видно, был действительно убежден, что гадальщицы его проделки приняли за нечистую силу.

P.S. Редакция благодарит Ивана Алексеевича КОСТИНА за любезно предоставленный отрывок из рукописи своей новой работы — "Книги легенд и преданий Заонежья".

НОВЫЙ ГОД С МАМИНЫМИ ПИРОГАМИ

Я росла в большой дружной семье — нас было семеро у родителей. Жили мы в Заонежье, селе Великая Губа. До сих пор у меня остались яркие впечатления от декабря, а точнее, от декабрьских субботних вечеров. По сути, новогодний праздник для нас наступал уже в это время.

В субботу мама и отец разрешали нам ложиться позже



обычного, и мы сидели долго-долго, мастера новогодние костюмы, елочные украшения. Как говорится, голь на выдумки хитра — мое детство прошло в 50-е годы, и такого изобилия игрушек, как сейчас, конечно, не было, и поэтому мы изготавливали новогодние украшения, используя самые простые вещи. Заранее сестры и братья собирали половинки грецких орехов,

яичные скорлупки, фольгу из-под конфет, еловые шишки, веточки. Из всей этой массы получались замечательные игрушки, какие не купишь ни в одном магазине: картонные домики с ватой на крыше, имитирующей снег, снеговик, зайчики, клоуны, кораблики. Елка, конечно, всегда ставилась на стоящая, живая — каждый год в конце декабря отец с моими старшими братьями ходил в лес, где они выбирали самую пушистую лесную красавицу.

А "женская" половина в это время во всю трудилась над гирляндами, фонариками, цветными цепями и, само собой, над новогодними костюмами.

На "балах" довелось мне быть Красной Шапочкой, Котом в сапогах и даже Балериной. А в седьмом классе, читая Пушкина, я соорудила себе костюм Пиковой Дамы — на пелерине костюма красовались знаменитые тройка, семерка, туз, но особой моей гордостью был шикарный веер.

Новогодние подарки у нас были очень скромные, но зато какие желанные! Все дети ставили под елку свои ботинки, куда Дед Мороз приносил шоколадные конфеты, фигурные леденцы, которые делала местная перкарня и заморские мандарины.

Незабываемыми для меня стали наши детские походы хуляками по деревне. В Заонежье так называли ряженых, которые ходили по избам. Мы, дети жившие в деревне Тараси, ходили хуляками в другую деревню села — Верховье. Помню, на мне был вывернутый наизнанку тулуп, а поверх него — большой передник с огромными карманами, куда складывались подарки сельчан. Для них разворачивалось целое театрализованное действо — мы танцевали, пели песни, частушки, разыгрывали небольшие сценки. Кстати, и в кругу своей семьи мы ставили спектакли, в которых принимали участие все дети. У нас было два модельных театра: кукольный и теневой. Импровизированной ширмой служил перевернутый на бок большой стол, а кукольных героев мы делали сами.

В общем, я с большим удовольствием вспоминаю свои детские новогодние праздники и зимние каникулы. Катание на санках, на коньках, привязанным жгутом к валенкам, снежки, огромная снежная баба, детский смех, веселье и мамыны пироги — это и есть мой детский Новый год...

Людмила ШИЛОВА

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАОНЕЖСКИЕ СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ



С неба звездочка упала

В святочную ночь девушка пылливо глядела на небо. В какой стороне упадет звездочка — туда и выхотить замуж. На этот сюжет в деревнях было сочинено, а может быть, и до сих пор возникает масса частушек, начинающихся такой неизменной первой строчкой: "С неба звездочка упала...". Ясно, что серия таких частушек родилась как раз в связи с этим гаданием.

Гадание под столом

Если невеста выбирала жениха, то для этого она садилась под стол, чтобы видеть в избе все происходящее. Это делалось в святки. На стол клалась мякушка хлеба, ножик, а двери в избу оставались полуоткрытыми. Сидела она и приговаривала: "Мой суженый-ряженый, приди хлеба нарезать". Сидит она под столом с распущенными волосами. Это тоже входило в обычай гадания, чтобы, согласно поверью, после замужества не потерять любимого, жить с ним в любви и согласии.

Золотое зерно судьбы

Под Новый год девушка подметает пол. И если под столом окажется хлебная крошка, а еще лучше — зерно, значит, это к замужеству и в хороший благополучный дом.

В каждой деревне — своя Светлана

Кто не слышал о классическом гадании, воспетом Василием Жуковским в поэме "Светлана", когда городские девушки в "крещенский вечерок за ворота башмачок, сняв с ноги, бросали". В каждом селении, в каждой деревне была своя Светлана или, на худой конец, Марфа, и они бросали в крещенский вечерок если уж не башмачок, вышитый шелком и бисером, то, по крайней мере, лапоток, чуно и т.д. Бросали и смотрели, в каком направлении будет смотреть носок — туда и замуж выходить.

Я в своей деревне этого гадания не запомнил, но от своей бабушки слышал, что такое гадание было и у нас. Ведь деревня-то стоит с XII века!

Собрал Иван КОСТИН

... И О КИЖАХ



30 ноября в ПВЦ музея "Кижь" прошла презентация книги старшего научного сотрудника музея, заслуженного работника культуры РК Бориса ГУЩИНА "Не только о Кижях..." Автора поздравили руководители музея, его литературные коллеги. Председатель Карельского Союза писателей Марат Тарасов отметил, что решено принять Б. Гущина в творческий союз, так как для этого есть все основания.

Сегодня мы публикуем материал Марата ТАРАСОВА о книге Бориса Гущина, любезно предоставленный автором редакции.

Когда звучит слово "Кижь", я вспоминаю не только знаменитый ансамбль, но и семейное предание, как мой дед Максим Васильевич Чугунов венчался в Кижской церкви. А жил он в семи верстах от нее, в Сенной Губе. Там же родилась и моя мать. Не случайно я разыскал в Петрозаводске и привез туда (тридцать лет назад) восьмидесятипятилетнюю Воронцову, внучку Ивана Трофимовича Рябина, чтобы она указала место захоронения своего деда.

Я это говорю к тому, что все, так или иначе связанное с Кижью, мне дорого и близко. И когда я листал рукопись книги Бориса Гущина "Не только о Кижях", я мысленно видел автора еще молодым экскурсоводом, запомнившимся мне в одну из поездок на остров. И теперь он в моем сознании не отделен от музея, не только потому, что служит там с давних времен, но и своей сущностью. Ведь после Юрия Казакова он один из первых ввел в свои рассказы атмосферу и образ этого ансамбля. И ввел так, что Кижь ожила, органично вплелась в картину современности, стали не только памятником зодчества, но чем-то большим — если не действующим лицом, то уж меняющимся, дышащим, одушевленным фоном, это точно! Даже исторические страницы "Отзвуков старых ярмарок" будят в памяти и в душе знакомые гулы, звоны бубенчиков, веселые крики зазывал. Ты и сам словно окунаешься в праздничную толпу, где каждый за прилавком в osobинку, любой покупщик сам по себе — знает цену не одному товару, а всему на свете: и к обману готов, и к подарку судьбы. Заонежник не скажет: "не навлекай беды", а обрвет: "не тушай!", не обронит: "не болтай", а урезонит: "не лязжай!". У островитян, скорых да рукастых, и язык свой, не земный, бросая слово — поговоркой обернется. Кто бы летом да по камням на санках развезжал — так было же: не потому что колес не знали, а потому что жалели их, что ли? Кур разводили — так ведь не ели, яйцами обходились. А перестанут нестись, до смерти по двору и ходят. Этих бы людей не украдкой сквозь узоры причелин видеть, а глаза в глаза и насквозь. Грамоты не знали, а как обиход понимали: иная старушонка от любопытства сгорает, а не задает неделикатного вопроса гостю — вдруг обидится. Да ведь извернется, улучит момент, незаметно, обняками узнает всю поднаготную — ох, и хитра же!

Борис Гушин и сам такой, смотрит, слушает да вызнает — интересно ему тут все, место это не только намоленное, но и набылинное, сколькими плачами омытое. А вызнает он потому, что любит. Любит эти причалы, улавливает в контрасте между белыми лебедями теплоходов и серебристыми лемешинами луковок нечто родственное, сотворенное руками человека. Видит разницу меж нынешними плотниками и прежними, кижскими. А разница-то всего-навсего душа! Венцы ставили так, чтобы древоточев отогнать: укладывали в выеме очищенные и надрезанные дольки чеснока, от его духа улупетывали они вон. А как водостоки укрывали затейливой резьбой, чтобы полезность лепотой обернулась. Сердцем согреты, вот и стояли срубьи веками и сейчас радуют глаз.

Умеет автор живую молодую душу соединить с застывшим древним памятником, рассказ с почти анекдотическим сюжетом о том, как девушка прыгнула с парашютом на зимнюю кижскую землю, пронизать острой лирической нотой. И дело даже не в том, что в невероятное веришь, а в том, что надуманность сюжета и литературные ассоциации уже не важны — тебя обволакивает чистота и правда чувства, и ты забываешь о промахах и веришь особенностям характеров, искренности порывов. Та же свобода и непосредственность есть и в его заметках об экскурсоводческих буднях, о житье-бытье и нравах Петрозаводска сорокалетней давности, написанных в духе Гиляровского.

Автор пишет и пьесы, но в них я не вижу его самого, творческих пристрастий. Театральный человек, он, кажется, не очень понимает, как мир сцены затягивает, выхолощивает душу писателя. В пьесах его — отголоски драматургии 60-80 гг.

А истинный драматизм у него в рассказах, в эссе, в таких, как "Последний приют председателя" о Велемире Хлебникове. У каждого писателя есть своя внутренняя тема — это не когда "о чем", а когда сквозь все — о своем, сокровенном. А вот этим "всем" у Гущина и должны быть Кижь — то, чего нет больше ни у кого. Для меня это и встреча со старушкой в одной из заонежских деревень — она, еле держа большой огород, выхаживала трех сирот-внуков. Когда, видя их голодные глаза, я отказался отвечать сканца, она заплакала от обиды. Такое гостеприимство от нищеты мне дороже бывшего кавказского гостеприимства — от изобилия. И это — Кижь. А природная интеллигентность заонежских сельчан, идущая от знающей народной литературы и множества ремесел. И это тоже — Кижь. Все современные страсти и противоречия, незримо осененные или накрытые тенью куполов и шатров, выдвигались бы совсем по-другому. Духовное историческое богатство. Если его несет в душе писатель, как электричество, пронизывает нашу современность, и дает не только творческую вспышку. Но и новый угол зрения. И на всем, к чему прикоснешься, останется твой неповторимый отпечаток.

Книга Бориса Гущина называется "Не только о Кижях". И хотя мои заметки посвящены ему, но они и о Кижях. Я хочу, чтобы все, о чем он пишет, было осенено кижскими куполами...

ЗИМНИЕ ЗАБОТЫ АХЧ

Зимой на острове живут чуть больше 70 человек. Это местные жители и сотрудники музея "Кижь". Всемирно известные памятники деревянного зодчества не могут оставаться без охраны, а люди — без служб жизнеобеспечения. Сотрудники отдела административно-хозяйственной части под руководством Сергея Пахомова живут и работают на острове круглый год. Более 20 человек: рабочие, мотористы, капитан ССП, трактористы, автослесарь, электрики, продавцы магазинов, старший администратор — все они заняты главным образом созданием нормальных условий для работы и быта всех живущих на острове, особенно зимой, когда оторванность от "большой" земли чувствуется острее обычного.

В тишине и кажущемся белом безмолвии кипит жизнь — ежедневно чистятся дороги, чтобы по предписаниям пожарной службы острова в любой момент можно было добраться до архитектурных памятников музея. В постоянной готовности находится техника, без которой жизнь на острове была бы невозможна. Служба АХЧ вместе с Плотницким центром заняты строительством бань для сотрудников и подрядчиков музея, число которых на острове постоянно растет.

Серьезная работа для рабочих АХЧ — заготовка дров для сотрудников музея и ветеранов, живущих на острове. Помощь местным кижским ветеранам для музея — дело обычное. Директором "Кижей" вместе с руководством отдела АХЧ решено помогать местным старикам. И это решение безукоснительно выполняется. Хотя заготовка дров в условиях острова — дело нелегкое. Ежедневно зимой бригада отправляется за 15 километров по озеру в д. Сивово, куда Заонежским лесхозом доставлено 150 кубов леса. Там рабочие распиливают лес и обратно — за те же 15 километров уже в 3-4 санях дрова доставляются в Кижь.

И как бы ни было трудно, как говорит Сергей Пахомов, остров должен жить. С этой же целью 2-3 раза в месяц в Кижь доставляются из Петрозаводска продукты, чтобы оба магазина — в деревне Ямка и в помещении плавресторана — работали бесперебойно. Продукты сначала доставляются в Великую Губу, а затем на "пуме" — на остров.

В обязанности службы АХЧ входит также содержание остро-

ва Кижь в санитарном состоянии, соответствующем всем нормам. Зима — время выполнения предписаний СЭС по санитарным вырубкам леса в населенных пунктах острова и прибрежной полосе. Сегодня задача — убрать лес в северной части д.Жарниково. После санитарных рубок летом у жителей Жарникова резко уменьшится клещевая угроза.

Молодежь, а именно она составляет костяк хозяйственной службы на острове, подобралась работающая и заинтересованная в том, чтобы эту работу иметь. В основном ребята — не



городские. Как сказал Сергей Владимирович, последние четыре года показали, что сельская молодежь приживается в Кижях легче. Поэтому ставка сделана на парней из Великой Губы, где для молодежи практически нет никакой работы. Благодаря заместителю директора



тренажерного зала. Конечно, зимой на острове тяжело, но человек ко всему привыкает, считает Виктор Александрович.

Новый год для сотрудников АХЧ, конечно, праздник, но обязательно в ночь будут дежурные, способные в случае необходимости срочно собрать всех. После новогодней ночи, начиная со 2 января, остров принимает туристов. И сотрудники отдела тоже в этом участвуют: устанавливая для гостей новогоднюю елку, доставляют прилетевших на вертолете туристов к месту экскурсии.

В трудах и заботах о жителях острова и сотрудниках музея пролетит начавшаяся зима для коллектива АХЧ. Это потом, возможно, они будут вспоминать зимнее многоцелье: искрящийся золотом на ярком солнце снег, серебристые силуэты церквей на синем небесном фоне или таинственный лунный свет и россыпь звезд на дождавшемся зимы неправдоподобно черном небе. Или звенящий, как хрустальный колокольчик, чистый воздух, которого никогда не будет в городах. Это потом, а сейчас — зима, и потому серьезные зимние заботы занимают основное место в жизни административно-хозяйственной службы музея-заповедника на острове Кижь.

Елена ДОБРЫНИНА



ПОДАРОК ОТ ДАРИНЫ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БУКА

Не так много дошло до нас радостных, сверкающих яркими красками поздравлений с одним из самых любимых в России народным праздником. Сегодня по этим почтовым карточкам мы можем судить о вкусах и интересах, моде и культуре прошлого.

Фантазии издателей рождественских открыток не было предела. На открытках появились картинки, соответствующие тематике праздника: катящиеся на санках розовощекие ребята, лихие тройки, колядующие парубки и дивчины с вифлиемской звездой, Деда Морозы, веселые лесные зверюшки, светлые ангелы, зажигающие рождественские свечи...

Эта очаровательная рождественская традиция прервалась в одночасье. Новая власть не признавала Рождества, поэтому был прекращен выпуск открыток к этому дню. И только 15 лет назад на поздравительных открытках вновь появилась надпись "С Рождеством Христовым!"

Накануне Рождественских праздников, в конце 2004 года был подведен итог конкурса на лучшую рождественскую открытку, сделанную руками детей от 6 до 16 лет. Конкурс был организован по инициативе отдела социального служения Петрозаводской и Карельской епархии и проводился в кафедральном соборе Александра Невского. Возглавляла жюри известная карельская художница Тамара Юфа.

Конкурс проводился по двум возрастным категориям. Всего приняло участие 150 детей из республики.

Одной из двух открыток, занявших призовые места в младшей группе, стала рождественская открытка девятилетней Дарины Анцифоровой из петрозаводской средней школы №5. Девочка занимается рисованием в изостудии

Детско-юношеского центра "Солнечная кисть". И ее работа, выполненная в технике гуаши и цветной бумаги, будто наполнена светом и солнцем. Светло и радостно делится Дарина своим поздравлением о народном празднике.

Ее открытка, такая живая и яркая, не могла быть незамеченной. Работа юной художницы, как и остальных трех победителей, уже отпечатана в Санкт-Петербурге и будет продаваться в соборе Александра Невского. Часть средств от ее продажи пойдут на благотворительные цели — восстановление храмов, в том числе, церкви Георгия Победоносца в Заонежском селе Толвуя.



НАША ВИКТОРИНА

ПОБЕДИТЕЛИ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ

С 3 сентября по 10 декабря в выставочном зале музея-заповедника "Кижь" работала выставка "Преображение", которая стала одной из наиболее посещаемой за все время работы выставочного зала. Выставка стала интересной более чем для 1700 человек. Одной из отличительных особенностей посетителя этой выставки стало его "студенческое лицо". Именно студенты проявили большой интерес к выставке, наряду с постоянными посетителями музея — школьниками.

В рамках работы выставки была организована викторина для посетителей, которая проходила в три тура с 27 сентября по 6 декабря 2004 года. Ее участникам предлагалось ответить на вопросы, связанные с Преображенской церковью в различных аспектах ее истории. От тура к туру сложность и увлекательность вопросов возрастала. В викторине приняли участие как дети, так и взрослые.

Для победителей викторины были определены призы: издательская продукция музея-заповедника "Кижь" (фотоальбом "Кижь. Времена года", каталог "Преображение", CD-диск "Кижь", музыкальный CD-диск "Песни Русского Севера"), абонемент на бесплатное посещение выставок в выставочных залах музея-заповедника "Кижь" на 2005 год.

Все это досталось двум победителям викторины: Рачкову Константину (Университетский лицей, 5 кл., г. Петрозаводск) и участникам эксперимента "Культура и быт Заонежской деревни" школы №4, г. Петрозаводск (директор — С. П. Соколов).

С НОВЫМ ГОДОМ!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Любовь Петровну БАШКИРОВУ
С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем здоровья, счастья и успехов
в непростом деле охраны
памятников Кижского ожерелья!

Наталью Валентиновну
ХВОРОСТОВУ

Наталью Геннадьевну ПАВЛОВУ
С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем радости, счастья,
профессионального роста
и удачи во всех начинаниях!

Галину Ивановну ФРОЛОВУ
С ПРИСВОЕНИЕМ
ЗВАНИЯ

"Заслуженный работник культуры РК"
Желаем новых творческих успехов!

Уважаемая
Эльвира Валентиновна!
Дорогие коллеги!

Примите самые теплые поздравления с Новым 2005 годом и пожелания воплощения самых дерзновенных планов, сохранения добрых традиций, укрепления партнерских связей. Желаем всем сотрудникам крепкого здоровья, семейного благополучия, растущего благосостояния. Мы рады нашему сотрудничеству и надеемся на продолжение плодотворных творческих отношений в Новом году.

Сотрудники Музея
изобразительных искусств РК

Дорогие коллеги!

С наступающим Новым годом!
Желаем дальнейших творческих успехов, здоровья и благополучия всем сотрудникам.

Сотрудники Карельского
государственного
краеведческого музея



Поздравление с Новым, 1917 годом

Принято считать, что первые открытки появились в России в 1871 году. На рубеже XIX и XX столетий они стали широко распространенными. Впрочем, в то время слово "открытка" считалось вульгарным. Следовало говорить и писать: "открытое письмо" или "почтовая карточка". Многочисленные издательства — столичные и провинциальные — репродуцировали на лицевой стороне "открытого письма" фотографии с видами городов, монастырей, церквей, картины художников и т. д. Оригинальные рисунки для воспроизведения на открытках создавали А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, И. Э. Грабарь, М. В. Добужинский, И. Е. Репин и другие выдающиеся русские художники.

Более 300 открыток было издано по рисункам и акварелям известной в последней четверти XIX в. и в начале XX в., а ныне, увы, забытой художницы Елизаветы Меркурьевны Бём (1843-1914). В каталоге крупнейшего русского издателя открыток писем — Общины Святой Евгении, дана такая характеристика ее творчества: "Усиленной и непрерывной работой художнице удалось выработать свою собственную манеру в передаче различных эпизодов из детской жизни, благодаря чему она занимает совершенно обособленное место в русском искусстве. Елизавета Меркурьевна была одной из основательниц и постоянных сотрудниц ныне громадного дела художественных изданий Общины. Ее две акварели послужили для издательства счастливым началом и, найдя среди публики радужный прием, потребовали несколько изданий. Таким же успехом пользовались и другие картины художницы, изданные в открытых письмах Общины Св. Евгении".



ного" происхождения (как и многие другие адресаты в корреспонденциях того времени, такова была "мода", что ли).

Екатерина Ивановна Татарина, как явствует из документа, хранящегося в музее "Кижь", — "дочь крестьянина" Петрозаводского уезда, родившаяся около 1889 года. После окончания двухгодичного курса при Свято-Петровской общине сестер милосердия [в Петрозаводске], она два года (с 1909 по 1911) "служила сестрой милосердия при операционной Хирургического отд?ления [Петрозаводской] губернской земской больницы" и за это время "участвовала в качестве? инструментальной сестры при вс?хх операциях и приобрела полные знания и опыт сестры хирургического отд?ления". В годы "отечественной" — Первой мировой — войны Екатерина Ивановна служила сестрой милосердия в госпитале Великой княгини Ольги Александровны (1882-1960), младшей сестры последнего российского императора Николая II. Вначале госпиталь дислоцировался в Западной Украине (Ровно, Проскуров), а затем в Киеве. Подлинные фотографии из "госпитального" альбома Е. И. Татарининой, находящегося в фондах музея "Кижь", свидетельствуют, что она была если не дружна, то близко знакома с Великой княгиней, которая, следуя своему жизненному девизу: "Быть, а не казаться", работала в госпитале своего имени простой сестрой милосердия, наравне с другими сестрами милосердия по 10-15 часов в сутки, а иногда и больше. Но подлинные фотографии Ольги Александровны в фондах музея — тема отдельного рассказа.

Заслуживает внимания киевский адрес госпиталя. Госпиталь располагался в здании легендарной I-й Киевской гимназии: Бибиковский бульвар, д.14 (ныне — бульвар Т.Шевченко, гуманитарный (так называемый "Желтый") корпус Киевского университета). В разное время в гимназии учились будущие писатели М. А. Булгаков, К. Г. Паустовский, Я. Ивашкевич, академики Е. В. Тарле, А. А. Богомолец, певец А. Н. Вертинский, нарком просвещения А. В. Луначарский, биолог Н. В. Тимофеев-Ресовский (знаменитый гранинский Зубр) и многие другие выдающиеся исторические личности.

Очевидно, в этом здании, уже превращенном в госпиталь, и сделана впервые публикуемая подлинная фотография из фондов музея. Фотография относится к тому же времени, что и отправленная А. Рутковской открытка, то есть к последнему Рождеству и последнему году дореволюционной России. Крайняя справа во втором ряду — адресат открытки — сестра милосердия Екатерина Ивановна Татарина. В наступившем 1917 году следы её, к сожалению, теряются.

Николай ШИЛОВ,
начальник отдела учета фондов



Много оригиналов сделала Е. М. Бём для пользовавшихся большим спросом открыток с рождественскими и новогодними сюжетами. Одной из лучших работ художницы была созданная по ее оригиналу открытка "Рождественский бука", изданная в Париже И. Лапиным.

В фондах музея "Кижь" имеется хорошо сохранившийся экземпляр этой открытки. В левой части оборотной стороны нашего экземпляра (для "Correspondance") черными чернилами, вероятно, в декабре 1916 года, написано обычное, "рядовое" поздравление: "Шлю поздравления / сь Новымъ / Годомъ и поже-лания всего лучшаго / Ваша А. Рутковская". Возможно, адресант — "Александра Алс. Рутковская", упомянутая в "Памятной книге Киевской губернии" за 1915 г. В правой части оборотной стороны этой открытки (место для адреса) А. Рутковская написала: "Г. Киевъ / Бибиковский бульваръ / 1-я Гимназія / 1-ый Евгенинск. Госпит. / Е. Вб. / Екатерин? Иванов? / Татариновой". Сокращение "Е. Вб." означает "Ея Высокоблагородію", хотя адресат отнюдь не был "благород-

Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова.

Ответственный редактор Л.В. Шилова. Ответственный за выпуск Елена Добрынина. Дизайн, верстка — Ирина Панкова. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь» и Михаила Скрипкина.

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru> Перепечатка материалов только с разрешения редакции.