



Газета Федерального государственного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи». Выходит с июня 2004 года.

№ 8 (59) СЕНТЯБРЬ 2009 года

СКРЫТАЯ ЖИЗНЬ ОСТРОВА



8 сентября в Лекционно-выставочном комплексе музея (ул. Федосовой, 19) открылась выставка «Скрытая жизнь: от микро до макро», которая знакомит посетителей с природным наследием Кижских шхер и Заонежья. Это третья, заключительная, выставка из серии «Маленький остров планеты Земля». Предыдущие рассказывали о геологической истории и развитии растительности заповедного края. Новая выставка посвящена животному миру, часто скрытому от посторонних глаз.

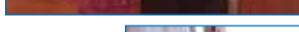
Выставка знакомит с особенностями некоторых видов насекомых, рептилий, амфибий, птиц и млекопитающих. Всего в Заонежье зарегистрировано 225 видов наземных позвоночных, в том числе 182 вида птиц, 36 видов млекопитающих, 7 видов амфибий и рептилий. Список птиц включает представителей 15 отрядов гнездящихся и вероятно гнездящихся видов, а также всех северных мигрантов, пересекающих регион во время пролёта и кочёвок. Это 90% от общего числа видов, гнездящихся в Карелии. Среди птиц много видов, внесенных в Красные книги Карелии, России и Фенноскандии.

Основные выставочные экспонаты — гнезда птиц, погрызы, спилы деревьев с ходами жуков-короедов, и другие следы жизнедеятельности животных, обитающих на побережье Заонежского полуострова и островах Кижского архипелага. Это представители всех шести отрядов сухопутных млекопитающих Карелии — Парнокопытных, Хищных, Зайцеобразных, Грызунов, Насекомоядных и Рукокрылых. Звери насилияют в основном побережью материка и крупные острова. Особенное богатое разнообразие зверей крупнейшего острова Большой Клименецкий, на котором водятся все обычные для Заонежья животные, включая таких крупных, как лось, медведь, волк и кабан.

На выставке представлены фотографии, видеофрагменты о животных, смонтированные из материалов, отснятых на островах Кижского архипелага.

Особенностью выставки является то, что в отличие от подобных выставок о природе здесь нет чучел животных. Их трафаретные изображения выполнены в натуральную величину. Поэтому лозунгом выставки стали слова: «При подготовке выставки ни одно животное не пострадало».

Множество интерактивных моментов, как всегда, ждут посетителей на выставке музея о природе. Кто будет внимателен на экскурсии, тот без проблем справится с творческими заданиями, выполняя которые и дети, и



взрослые смогут не только проверить свои знания о природе, но и расширить свой кругозор. Самые любопытные могут рассмотреть в микроскоп клеща таежного на разных стадиях его развития. Погладить шерсть разных животных, оценить цвет, густоту и длину шерстяного покрова. Услышать голоса птиц, увидеть видеофрагменты о представителях фауны Кижского архипелага и Заонежского полуострова. Выставку сопровождают фильмы «Токование глухаря», «Кто-кто в теремочке живет?» и мультимедиапрезентация «Луговые насекомые».

Выставку подготовили сотрудники отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижи» совместно с кафедрой зоологии и экологии животных Петрозаводского государственного университета и Институтами биологии и леса КарНЦ РАН. Ее оформила дизайнер музея Ирина Панкова.

Все любители карельской природы могут посетить выставку «Скрытая жизнь: от микро до макро» до 8 ноября 2009 г. в г. Петрозаводске, в выставочном зале музея-заповедника «Кижи» на ул. Федосовой, 19.

**Татьяна ПАВЛОВА,
нач. отдела сохранения и мониторинга
природного наследия
музея-заповедника «Кижи»**

ЧЕЛОВЕК ДЕЛА

25 сентября — день рождения директора музея-заповедника «Кижи» Эльвиры Валентиновны АВЕРЬЯНОВЫ.

Годы ее работы в музее всегда были непростыми. Сначала пришлось добиваться перевода музея в федеральное подчинение в соответствии с Указом Президента России. Десятилетие приходится вести борьбу за возможность реставрировать Преображенскую церковь по утвержденному проекту, поддержанному Министерством культуры РФ, и не поддаваться на многочисленные провокации и спекуляции вокруг памятника ЮНЕСКО.

Эльвира Валентиновна удалось добиться передачи музею домов-памятников в Петрозаводске, реставрация которых проводится уже несколько лет.

За последний кризисный год благодаря директору удалось сохранить коллектив и не сбавлять темпов работы.

Человек дела, которого отличает неравнодушие, неуспокоенность и дипломатичность, всегда добивается поставленной цели. А эти цели достигаются во благо музея, который является одним из лучших в России.

Являясь заслуженным работником культуры РФ и РК, членом Президиума Союза музеев России и членом ИКОМ России и очень загруженным человеком, Эльвира Валентиновна остается современным руководителем, доступным для любого члена коллектива.

Желаем ей здоровья, выдержки и понимания коллег!



ПРИЗВАНИЕ — МУЗЕЙЩИК

22 сентября — двойной юбилей у заместителя директора музея-заповедника «Кижи» Людмилы Васильевны ШИЛОВОЙ.



С ее именем связаны становление Соловецкого музея-заповедника, преобразования в музее-заповеднике «Малые Карелии», цепкий период развития музея «Кижи» и обновления в Карельском государственном краеведческом музее.

В нашей стране единицы, кто начал свою деятельность в музее с директорской должности. Совсем юной Людмиле Васильевне пришла директором в Соловки. С тех пор прошло сорок лет. Имя Людмилы Васильевны Шиловой давно стало синонимом инновационного развития музейной педагогики в российском музейном деле. Именно ей принадлежат идеи, живущие десятилетия, — в музее «Кижи» появился Детский музейный центр, организуется детский музейный

праздник «Кижи — мастерская детства», работают Летняя музейно-этнографическая школа и Летний университет на острове Кижи. Выставки из фонда Детского музейного центра, авторами которых она является, давно и прочно стали одними из самых красивых и посещаемых в музее.

Заслуги Людмилы Васильевны как музейщика-профессионала отмечены

КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

- В рамках Федеральной целевой программы «Культура России» на острове Кижи работали реставраторы из Москвы. Цель визита — обмеры часовен Трех Святителей и Михаила Архангела.

- Остров Кижи с ознакомительным визитом посетили И. Накашима, сотрудник Университета Гифу (Япония) и Н. Деревцов, переводчик, с целью изучения опыта по сохранению и реставрации деревянных памятников, в частности Преображенской церкви. Гости представили свой опыт по реставрации деревянных строений в Японии.

- Выполнено предписание «Росприроднадзора» о закупке защитных борон, что повышает экологическую защищенность острова Кижи от аварийных разливов нефтепродуктов. Это плавучее ограждение длиной 100 метров для локализации разлива нефтепродуктов на воде.

- На острове Кижи работала комиссия по природопользованию, которая отметила значительное улучшение состояния территории. Это свидетельствует о том, что сложившаяся в музее система хозяйствования и усилия отдельных жителей дают положительные результаты.

- Начались реставрационные работы на доме Елизарова в основной экспозиции музея на о. Кижи: перенесена ограда и для обхода туристами строительной площадки сделаны мостики. До конца 2009 года планируется отреставрировать помещения хлевов и сделать под ними фундамент.

- Завершены работы по покрытию лемехом центральной главы Покровской церкви. Ее покрывают 1150 новых лемешин. В данный момент проходит установка лесов на южной и юго-восточной сторонах памятника. Работы ведут сотрудники Плотницкого центра В. Назарьев, Ю. Юрков, Я. Гавриленко. Руководит работами ведущий инженер А. Кусселя.

- На острове Кижи отработала съемочная группа телеканала «Домашний», занимающаяся подготовкой и выпуском программы «Городские путешествия», ведущий П. Любимцев.

- Начаты работы по производству третьей части фильма «Кижи. Летопись преображения». Фильм рассказывает о реставрации Преображенской церкви.

- По приглашению Республиканской молодежной общественной организации «Nuorg Karjala» («Молодая Карелия») сотрудники сектора «Фольклорно-этнографический театр» приняли участие в семинаре «Мастерская будущего финно-угорской молодежи».

- Блок музейно-образовательной деятельности организовал выездной семинар для педагогов и учеников Великогубской средней школы, где были проведены занятия, мастер-класс и представлена музейная выставка.

- Заканчивается экскурсионный сезон на острове Кижи. К 24 сентября музей посетили 155.181 турист. Из них 81.313 — иностранцы.

- По приглашению администрации округа Салак (Румыния) директор музея «Кижи» Э.В. Аверьянова и зам. директора Н.А. Медведева побывали в Трансильвании с целью налаживания партнерских отношений, заинтересованность в развитии которых выразила румынская сторона. Гости посетили Музей деревянного зодчества в г. Клуж, два частных этнографических музея и два монастыря.



КИЖИ КИЖИ КИЖИ

НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ И СЕМИНАРЫ

■ 5 июля в Государственной Третьяковской Галерее состоялась XV научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». <http://www.tretyakovgallery.ru>

■ С 29 июля по 1 августа в г. Якутске (Республика Саха) прошла Международная научная конференция «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра». Встреча была посвящена вопросам содействия культурному разнообразию, развитию межкультурного диалога и укрепления партнерства между музеями как хранителями культурного наследия циркумполярной цивилизации. Конференция прошла под эгидой ЮНЕСКО и ИКОМа. <http://www.unesco.ru>

■ 24 августа в Музее Первого Президента Республики Казахстан (г. Астана) состоялась научно-практическая конференция «Современный музей: Наука. Традиции. Инновации». <http://www.polithistory.ru>

■ С 7 по 10 сентября в Национальном музее Республики Татарстан (г. Казань) прошел Национальный тренинг ЮНЕСКО/ИКОМ по музейному менеджменту для музейных специалистов России «Управление музеем — XXI век». Программа тренинга основана на методиках, разработанных ЮНЕСКО и ИКОМ в сфере профессионального обучения сотрудников музеев. <http://www.museum.ru>

■ 17 сентября в Государственном центральном музее современной истории России совместно с ассоциацией историков Первой и Второй мировых войн состоялся Круглый стол «Мировые войны XX века». Вопросы, затронутые во время проведения Круглого стола, позволят по-новому взглянуть на генезис великих войн XX века, противоречия мировой политики и образование военно-политических блоков, осветить малоизвестные факты, позволяющие проанализировать причины и начало мировых войн, их различие и взаимосвязь. <http://www.museum.ru>

■ 18—19 сентября в Архангельском областном краеведческом музее состоялась научно-практическая конференция по истории фортификации. Цели проведения встречи: изучение истории фортификации сооружений; изучение опыта и выявление общих тенденций реставрации и характера использования фортификационных сооружений; выработка единых подходов в сохранении и использовании фортификационных сооружений. <http://www.museum.ru>

■ 1—2 октября Государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Московский кремль» проводит VI семинар-фестиваль «Музей и видео». Во время семинара будут обсуждаться: многофункциональность видео в музейной сфере; экран в экспозиции; искусство и технологии; видео как способ презентации музея на расстоянии; видеореклама в стенах музея и за его пределами; от замысла к исполнению: процесс создания фильма; реконструкция утраченного; ожившая Нереальность; перспективы 3D технологий в музее; режиссура компьютерного изображения; музейное видео и дети. <http://www.kreml.ru>

■ 15 октября на родине писателя, актера, режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной и Ленинской премий — селе Сростки Бийского района Алтайского края Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина проводит традиционный День памяти и музейную конференцию «IV Шукшинские чтения». Конференции проводятся раз в два года. Участники — ученые, преподаватели вузов, сотрудники музеев, административных учреждений — констатируют огромную актуальность обсуждаемой проблематики, обусловленной изучением духовного мира В.М. Шукшина, его жизненного пути. Материалы конференций издаются в специальных сборниках «Шукшинские чтения». www.museum.ru/N37728

■ С 15 по 16 октября Витебский областной краеведческий музей проводит научно-практическую конференцию «Витебские древности». Конференция посвящена 50-летию обнаружения берестяной грамоты в Витебске и 150-летию со дня рождения А.Р. Бродовского. В ходе конференции планируется обсудить вопросы археологии, социально-политического и культурного развития городов Витебщины X — начала XX вв., а также развитие краеведения и формирования коллекций, отражающих культуру городов региона. www.museum.ru/N37373

Ведущая рубрики Надежда НАЗАРОВА

ОСТРЫЕ ВОПРОСЫ ИЗ ЖИЗНИ МУЗЕЕВ

Совместное заседание Президиума Союза музеев России и Центрального Совета Ассоциации музейных работников состоялось 7 сентября 2009 г. в г. Москве в Государственном музее А.С. Пушкина. В работе заседания принимали участие руководители 70 музеев из 35 различных регионов страны. Республику Карелия представляли: член Президиума Союза музеев России, директор музея-заповедника «Кижи» Э.В. Аверьянова, и член Общественной палаты, директор Музея изобразительных искусств РК Н.И. Вавилова.

В заседании принимали участие: заместитель министра культуры РФ А.Е. Бусыгин, председатель Комитета по культуре Государственной Думы РФ Г.П. Ивлиев, заместитель директора Департамента по экономике МК РФ Н.С. Блохина, нач. отдела музеев Департамента по наследию и изобразительному искусству МК РФ С.Д. Некрасова и другие ответственные представители структур МК РФ.

Как прокомментировала Э.В. Аверьянова, затронутые на совместном заседании вопросы были очень актуальны и отражали круг проблем, требующих решения на самом высоком уровне.

С докладом под названием «Катастрофа и



шанс» выступил президент Союза музеев России М.Б. Пиотровский. В своем выступлении он особо подчеркнул, что все принимаемые в области культуры законы направлены не на ее поддержку, а как раз наоборот, что не может не вызывать тревогу широкой общественности. Сложившаяся ситуация заставляет задуматься — как музеям жить дальше?

Отдельно президент Союза музеев России обратил внимание на воспитательную роль музеев: «В прошлом году музеи России посетили 77 млн человек — это 50% населения страны. Из них 30 млн — дети и молодежь. Музеи создают образ России и являются доказательством ее исторического достоинства. И это дает надежду на то, что власть обратит, наконец, внимание на бедственное положение музеев России».

РЕЗОЛЮЦИЯ

Президиум Союза музеев России совместно с Центральным советом Ассоциации музейных работников, по итогам обсуждения вопроса «О проекте федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» в редакции от 26.07.2009», принял следующие решения:

1. Считать необходимым внесение в данный законопроект подготовленных Президиумом Союза музеев России изменений и уточнений, которые, не затрагивая концептуальных основ данного законопроекта, направлены на создание оптимальных условий обеспечения государственными (муниципальными) учреждениями культуры полномочий государственных органов власти и органов местного самоуправления в сферах охраны и сохранения объектов культурного наследия народов Российской Федерации, Музеяного фонда Российской Федерации, Архивного фонда Российской Федерации, библиотечных фондов.

2. Поручить Президентам Союза музеев России и Ассоциации музейных работников предпринять все возможные шаги по разъяснению позиции по данному вопросу руководству Правительства Российской Федерации, Государственной Думы, Федерального Собрания Российской Федерации и Общественной Палате Российской Федерации.

Принять активное участие в обсуждении законопроекта в Комитете Государственной Думы по культуре и Общественной Палате Российской Федерации.

3. Сформировать из членов Президиума Союза Музеев России и Центрального совета Ассоциации музейных работников рабочую группу по разработке методик формирования государственного (муниципального) задания для музеев России, расчета нормативных затрат на оказание музеями России государственных (муниципальных) услуг, определения затрат на содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества музеев России.

Рабочей группе представить на рассмотрение Президиума Союза музеев России и Центрального совета Ассоциации музейных работников проекты названных документов не позднее 1 декабря 2009 года.

В ходе заседания обсуждались проект Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» и проект «Стратегии развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 г.».

В ходе последующей дискуссии члены Президиума и Центрального совета обсуждали острые вопросы совершенствования законодательной базы, в частности статей №№ 73 и 94 Федерального законодательства.

Итогом встречи стало принятие резолюций по каждому из двух обсуждаемых документов.

В завершение рабочего дня на заседании было подписано Соглашение о сотрудничестве между Союзом музеев России и Федеральным агентством по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству.

На итоговой пресс-конференции журналистам была представлена исчерпывающая информация о проделанной в ходе совместного заседания работе.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

РЕЗОЛЮЦИЯ

Президиум Союза музеев России совместно с Центральным советом Ассоциации музейных работников, по итогам обсуждения вопроса «О проекте Стратегии развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года», принял следующие решения:

1. Одобрить разработанный под эгидой Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации проект «Стратегии развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года».

2. Обратиться в Министерство культуры Российской Федерации, Министерство экономического развития Российской Федерации, в Общественную Палату Российской Федерации с просьбой поддержать данную Стратегию и содействовать ее скорейшему утверждению Правительством Российской Федерации.

3. Признать, что в отсутствии федерального закона «О культуре», устанавливающего общие нормы и принципы формирования и реализации государственной культурной политики в Российской Федерации, эффективное воплощение в жизнь рассматриваемой Стратегии невозможно.

4. Считать необходимым обратиться к Президенту Российской Федерации и Председателю Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации с просьбой взять под свой контроль процесс разработки и принятия данного законопроекта.

5. Поручить членам Совета представителей Союза музеев России провести работу по ознакомлению руководства своих регионов с проектом Стратегии с целью разработки и принятия соответствующих стратегических планов на уровне субъектов Российской Федерации.

ПРЕДСТАВЛЯЯ ОБРАЗ КАРЕЛИИ

20—21 августа 2009 г. правительство Республики Карелия при поддержке правительства Москвы проводило выставку «Экономика Республики Карелия — перспективное сотрудничество». Выставка проходила в Универсальном выставочном зале правительства Москвы.

Являясь своеобразной «визитной карточкой» республики, музей-заповедник «Кижи» принимал участие в этой выставке по приглашению Министерства экономического развития Республики Карелия. Для участия в ней музеем была разработана специальная программа.

На стенде музея, который, по отзывам организаторов и гостей выставки, был признан самым ярким и информативным, для туристических фирм г. Москвы и Московской области прошла презентация услуг музея для посетителей в городе Петрозаводске и на острове Кижи.

Были представлены интересные новые праздничные программы в квартале исторической застройки столицы Карелии — «Праздник Масленицы», «Рождество с музеем «Кижи», проект «Иллюзии старого города». На острове Кижи — экскурсионные предложения «Традиционная культура русских Заонежья», «Деревни острова», программы Фольклорно-этнографического театра, проект «Ожившая экспозиция».

Интересным предложением для туристических фирм стали уже хорошо известные



проекты — «Кижская регата», «День традиционных ремёсел». Для этих проектов возможен поиск партнёров и в других регионах.

В ходе работы выставки состоялось несколько встреч с постоянными и потенциальными партнерами в сфере развития туризма и экскурсионного обслуживания.

В деловой беседе директор музея-заповедника «Кижи» Эльвира Аверьянова

и директор по туризму компании «ВодоходЪ» Светлана Козак обсудили перспективы развития сотрудничества и политику ценообразования на будущий год.

На модуле музея демонстрировались фильмы о музее: «Кижи в узоре времён», «Кижская регата», «Шесть дней творенья»,

презентация «Гостеприимный музей», слайд-фильм «Карелия. Образ во времени».

Большой популярностью у посетителей выставки пользовалась издательская продукция музея: книги, фотоальбомы, иллюстрированные путеводители по музею-заповеднику «Кижи», а также календари с видами кижских памятников и природных красот заповедного края, магниты и другая сувенирная продукция.

На стенде также было представлено большое количество рекламно-информационного материала о музее и газета «Кижи», пользующая неизменным успехом.



Участие музея-заповедника «Кижи» в стольной выставке — это еще один шаг в расширении партнерских связей и формировании привлекательного имиджа музея.

**Оксана КОРПУСЕНКО,
нач. отдела маркетинга**

ОСТРОВ ПРИЯЖЕНИЯ

Тамары Рождественской

Еще одна история, в очередной раз подтверждающая, что у острова Кижи есть особая магия. Он своей уникальностью притягивает к себе людей: кого-то на время, кого-то навсегда...

Для Тамары Иллиодоровны Рождественской, организатора экскурсий на острове Кижи, летний сезон 2009 года стал тридцать седьмым. Цифра, конечно, не круглая, но значительная, чтобы послужить поводом для рассказа о том, какую роль в жизни Тамары Рождественской когда-то сыграл и продолжает играть остров Кижи.



Начнем с того, что родилась Тамара ранней весной на кижской земле, в фельдшерском пункте деревни Середка, а первые месяцы жизни провела в Телятниково — еще одной из деревень исторической Кижской волости.

По линии мамы у Тамары Рождественской — прочные заонежские корни. Дед — Василий Андреевич Сарафанов, коммунист, партизан Великой Отечественной войны, жил с семьей в Великой Губе, затем по работе был переведен в Кургеницы.

Мама Валентина после окончания Карельского государственного педагогического института была распределена на работу учителем русского языка и литературы в школу в д. Дудниково.

Отец Тамары — Иллиодор Рождественский — из семьи потомственных петрозаводчан-интеллигентов с дворянскими корнями. Среди его предков были и священнослужители. В Петрозаводске родители Тамары и познакомились.

Когда открылась навигация, молодая мать с младенцем перебралась в Петрозаводск, где в дружной гостеприимной семье Рождественских затем и росла, воспитывалась, училась Тамара, впитывая все лучшее, что здесь ей могли дать родители, дедушка с бабушкой, сестра.

Каждое лето дети гостили в Кургеницах у бабушки и дедушки Сарафановых. И рассказанные бабушкой кижские были и небылицы как-то незаметно входили в их сознание, делая эту землю неотъемлемой частью их жизни пока бессознательно, но с годами не могли не повлиять на уже осознанный выбор.

Теплоход причаливал к ныне уже не существующему причалу у самого Кижского погоста. Дедушка встречал гостей и на своей лодке перевозил в Кургеницы, на Большой Клименецкий остров. Бывало, что штормовая погода не позволяла сразу добраться до дома. Тогда оставались ночевать на острове Кижи.

Об одном из ярких воспоминаний раннего детства Тамара рассказывает так: «Помню, как, пронувшись утром, первое, что я увидала, — это букет ромашек в солнечном квадрате. А церквей почему-то не помню... Хотя дом, в котором мы ночевали, стоял у самого Погоста».

Вероятно, церкви настолько гармонично спились в детском сознании с окружающей природой, что стали просто ее частью, такой же, как небо и вода.

Хорошо растя детям на кижском раздолье, заводить друзей из такой же «сосланной» к бабушке на лето и местной деревенской ребятни. Быстро пролетело лето, девочки возвращались в Петрозаводск, где был еще один свой круг друзей.

Как говорят те, кто знает Тамару с детства и был знаком с ее родителями, бабушками и дедушками, — она на них на всех очень похожа. В школе училась отлично, у нее проявились большие способности к языкам, что и позволило ей стать впоследствии прекрасным переводчиком.

Училась Тома в петрозаводской школе №8, которая отнюдь не специализировалась по языкам, а была обычной городской средней школой.

«После школы мне посчастливилось попасть к очень хорошим преподавателям, — говорит Тамара. — На инязе в Пединституте в то время преподавали люди, для которых английский язык являлся родным. Это были потомки энтузиастов, эмигрировавших из Америки и Канады в Советский Союз в годы Великой депрессии. К несчастью, большинству из них впоследствии пришлось пройти через сталинские лагеря, где многие и закончили свою жизнь, но их дети стали высококлассными специалистами. Очень многие

рус Александрович выпускал меня на экскурсию по дому Яковлева, и общение с ним мне очень много дало, да и потом все эти годы Борис Александрович для меня, как и для многих экскурсоводов, — один из самых знающих и интересных людей.

А Вилхо Ниemi был директором музея и водил экскурсии на финском и английском, я ходила к нему на английские экскурсии и была потрясена ими. А еще он воспитал в нас такое отношение к музею, когда ты понимаешь, что твоя работа важна ничуть не меньше, чем

Еще учась в КГПИ, Тамара два сезона отработала на острове экскурсоводом. Потом уехала в Ленинград, занималась там техническими переводами с английского в НИИ, но летом брала очередной отпуск, добавляя к нему еще ме-

сяц за свой счет и приезжала на Кижи работать экскурсоводом, методистом, организатором экскурсий. И так 37 лет подряд.

На острове Кижи Тамара познакомилась с будущим мужем — Ильей Черноусовым, выпускником Ленинградской консерватории, который с дру-

мы связаны прочно: строим свой дом в Жарниково. Мне здесь хорошо. И племянница моя, Насти Яскеляйнен, тоже работает в музее. Я люблю водить экскурсии. Не устала за столько лет.

Надо сказать, что туристы изменились. До 90-х годов это были, в основном, россияне, иностранцев было мало. Можно было сразу увидеть, где заинтересованный турист, а где «профсоюзный».

А теперь сюда едут те, кто уже повидал мир, теперь хотят посмотреть Россию. Очень жаль, что уровень культуры падает — это заметно, потому что есть с чем сравнивать. Искренний интерес проявляют редко, хотя есть приятные исключения: и иностранцы, и россияне, задающие вопросы».

В многолетней экскурсионной практике Тамары Рождественской встречались самые разные группы туристов. Были среди них и группы глухонемых, с которыми она работала под сурдоперевод. Эмо-

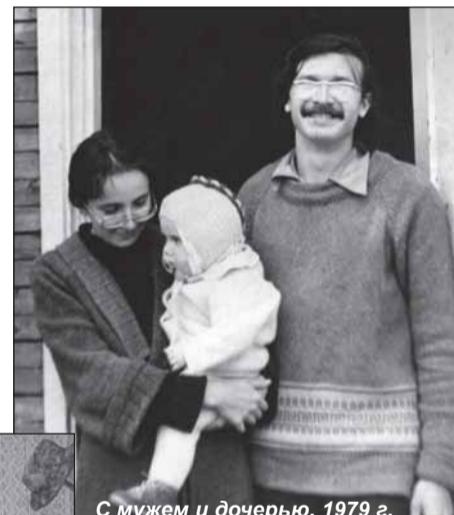


С коллегами, начало 80-х годов



Семья Рождественских я восхищаюсь с детства. Мы вместе росли и дружим до сих пор. В Тамаре гармонично сочетаются самые лучшие человеческие качества. Ее внутреннее благородство было заложено в семье духовных интеллигентов, где царила доброжелательная, интеллектуальная атмосфера. Она очень способный, эрудированный человек.

Елена НАУМОВА



С мужем и дочерьью, 1979 г.



В экскурсионном отделе на о. Кижи

выпускники иняза моего и последующих поколений искренне благодарны им за науку. Кстати, учились мы вместе с Надеждой Александровной Медведевой, заместителем директора по организации экскурсионного обслуживания музея-заповедника «Кижи». Со студенческих лет и дружим.

Впервые на работу в музей-заповедник «Кижи» Тамара Рождественская попала в 1973 году.

«Что привело меня в музей? Конечно, в первую очередь, моя сестра — Елена Яскеляйнен. Благодаря ее рассказам, я пошла на курсы экскурсоводов, а когда она стала работать в штате музея, ее рассказы об экспедициях вдохновляли на экскурсии, — рассказывает Тамара. — Особенно когда она стала работать хранителем, они ездили часто с Региной Калашниковой и так рассказывали об экспедициях, о встречах, что я невольно использовала их рассказы в экскурсиях.

В первый год работы экскурсоводом для меня кумирами были Борис Гущин и Вилхо Ниemi. Бо-

работка всех остальных — от рабочего до директора, и все вместе делают общее дело.

Конечно, очень важно, что рядом были такие сотрудники и экскурсоводы как Елена Ючагина (Бьернинен), Мила Трифонова, Татьяна Никулина, с которыми дружим и сейчас, а еще Елена Арутюнова и Регина Калашникова, которых так не хватает сейчас в моей жизни. Если бы не они, то, возможно, я и не работала бы в музее.

И сейчас самые близкие мои друзья работают в музее — это Лена и Юра Наумовы, с которыми я знакома с детства и юности».

gom, скрипачом Борисом Кипнишом, приехал на остров Кижи поработать летом. Кем только не работали: и матросами, и рабочими... А Борис сюда приехал тоже не просто так: его сестра Надежда была на острове экскурсоводом. Вот так тесно переплетаются судьбы многих людей на маленьком острове Кижи...

«Я уже давно живу в Питере. Там мой муж и дочь. Как-то так получилось, что я единственная не музыкант в семье... Все окончили консерваторию. Муж преподает в консерватории — он дирижер-хоровик, дочь — пианистка, зять — пианист.

Дочь Маша, можно сказать, как и я, выросла в Кихах. Я впервые привезла ее на остров, когда ей было девять месяцев. Здесь она ходила в детский сад в деревне Ямка, и все друзья у нее здесь — из музейных детей. Дочь с 10 лет — в фольклорной группе, в «Ожившей экспозиции» каждое лето вязала бусы из бисера. И внук теперь часто гостит у нас. С этой землей

ци этих особенных людей очень ярко проявляются через глаза. После таких экскурсий впечатления сильные не только у туристов, но и у экскурсовода.

«А был еще вот какой интересный случай, — вспоминает Тамара. — После экскурсии ко мне подошла пара американских туристов. Они стали очень подробно расспрашивать про русскую баню: как она построена, как обустроена внутри, как сложить печь. Оказалось, что они живут в одном из северных штатов, близко к границе с Канадой, а климат и природа там практически такие

же, как у нас в Заонежье: озера, леса. Живет семья потомков первых переселенцев в большом бревенчатом доме, построенном их предками в 1780 году. Глава семьи — архитектор, очень бережно относящийся к доставшемуся в наследство дому, очень хотел построить в своей усадьбе настоящую баню. И ему это удалось! Мы впоследствии переписывались, мне прислали фотографию этой русской бани, построенной на американской земле по всем правилам».

Очень хотелось узнать, какие особые приметы есть на острове, на что Тамара ответила: «Единственная примета, преверенная годами, которую я знаю: погода на острове Кижи меняется во вторник, пятницу и воскресенье. Планов на далекое будущее я не строю, но надеюсь, что этот сезон на острове для меня не последний. Мне очень нравится здесь жить и работать в нашем дружном экскурсионном отеле».

Татьяна НИКОЛЮКИНА

ХРАНИТЕЛИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

В 2009 году Фольклорно-этнографический театр музея «Кижи» отмечает свое двадцатипятилетие. В течение года прошли посвященные этой дате мероприятия: праздничный концерт в Детской музыкально-хоровой школе, открытие выставки «Развеселая у нас беседушка»... И сегодня, возвращаясь к тому времени, когда ФЭТ только складывался, нельзя не вспомнить народных исполнителей, отдельных и коллективных, встречи и общение с которыми послужили для тогда еще фольклорной группы музея «Кижи» образцом сохранения и передачи традиций.

Наиболее близкое знакомство с традицией — песнями разных жанров, танцами, играми — и ее носителями происходило в экспедиционных поездках сотрудников музея (Р. Б. Калашниковой, Е. И. Яскеляйнен, Л. В. Трифоновой) по Карелии и за ее пределы, начавшихся в конце 1980-х гг. За это время завязались связи с аутентичными фольклорными коллективами поселка Ламбасручей, сел Шуньги и Толвуи Медвежегорского района, села Сумский Посад Беломорского района, Михайловское Олонецкого района, Янишполе Кондопожского района.

С кем-то из них встречи были всего один-два раза, а с кем-то продолжаются и до сих пор. Таким постоянным спутником ФЭТ стала фольклорная группа села Великая Губа «Родники». Это один из первых ансамблей, с кем познакомились участники фольклорной группы музея «Кижи». Первое знакомство с ними состоялось по инициативе сотрудников музея, которые затем не раз выезжали в это село, а «Родники» были участниками фольклорных праздников в Кижах, много лет выступали на «Кижской регате», участвовали в Дне Кижской волости. ФЭТ и великорусский коллектив регулярно встречаются и на праздниках в других деревнях, например на празднике Петра и Павла в селе Космозеро.

«Родники» старше ФЭТ ровно на десять лет — в сентябре 2009 г. они будут отмечать свое тридцатипятилетие.

Этот коллектив возник как самодеятельный, работавший сначала при доме-интернате, а позже при

Доме культуры Великой Губы (сейчас Дом досуга). Первый руководитель коллектива — Н.К. Алешина, после нее руководила И.М. Чеглакова, последние два года во главе стоит О.М. Ананьина. За тридцать лет первоначальный состав группы, конечно, поменялся, и кого-то уже нет в живых, например трех знаменитых своими голосами певиц — все звали их «три Настасии» — А.К. Казистой, А.А. Лаптевой и А.П. Терентьевой. Записи, сделанные от этих исполнительниц сотрудником Института русского языка и литературы КарНЦ РАН В.П. Кузнецовой и сотрудником музея Р.Б. Калашниковой, хранятся в научных архивах ИЯЛИ и музея «Кижи». И все же есть в коллективе старожилы, те, кто выступает в нем с самого начала, — это А.А. Ермолина, Л.Д. Егорова, А.С. Лаврененко. Всего в коллективе тринадцать человек. Возраст участников колеблется от сорока пяти до восьмидесяти пяти лет. Среди них есть как уроженцы Великой Губы, так и те, кто приехал сюда много лет назад из Сенней Губы, Типиниц, из Олонецкого района и Вологодской области.



Основа репертуара «Родников» — песни Заонежья: их более сорока из общего числа более ста песен. Остальные — это более поздние песни, пятидесятых-шестидесятых годов. В отличие от участников ФЭТ, подходящих к песням как к объекту исследования, извне, и привыкших к делению их на заонежские — пудожские, участницы фольклорного коллектива Великой Губы среди с детства усвоенных ими песен Заонежья четко отличают свои, великорусские, от тех, которые чаще пели в других деревнях — космозерских, толвуйских...

У каждой участницы коллекти-

ва есть, как правило, своя любимая песня, но все они предпочитают долгие протяжные песни плясовым, кадрильным. Каждая из долгих песен — драматическая или трагическая история, сюжет любовного романа в миниатюре: «Экой Ваня», «Раздивя», «Снежки-ти белые», «Беседушка», «За годочек», «Кругом, кругом осиротела», «Портрет». Такие песни, как может показаться, по самому своему характеру не вписываются в темп современной жизни, но исполнительницы группы единодушны в том, что петь их нужно непременно полностью, от начала до конца.



Каким образом пополняется репертуар этой фольклорной группы? У «Родников» говорящее название: память его участников — тот кладезь, где время от времени к поверхности пробиваются песни, когда-то давно перенятые от матерей, бабушек. Полюбившуюся новую — хорошо забытую старую — песню, по словам И.М. Чеглаковой, могут петь «до насыщения». Песня как живое существо: иногда вместе с уходом из жизни кого-то из участниц коллектива из его репертуара уходит и песня — так ушла, вместе с А.А. Лаптевой и А.К. Казистой, песня «Отлетает мой высоколик».

Между тем у «Родников» есть преемники — это детская вокальная группа «Скворушка», с которой О.М. Ананьина занимается детским фольклором. Вместе со старшим поколением они освоили исполнение нескольких заонежских старин-



ных песен и прибауток. Немало песен от великорусского коллектива выучил и ФЭТ музея. Это кадрильные, протяжные, свадебные песни («Уж как с тремя на терем», «Кто у нас хороший», «Я не знала, я не ведала», «Ой, сборы-сборы»), ро-

мансы.

Во время выступлений великорусский коллектив не ставит задачей показ танцев. Танец может быть для них сопровождением, дополнением песни («дробь»), а не наоборот. При этом женщины хорошо помнят традиционные танцы, например, весь комплекс фигур кадрили. В 1991 г. они обучили ей участников фольклорной группы музея, и с тех пор заонежская кадриль в ее великорусском варианте стала классикой репертуара ФЭТ.

Беседуя о великорусском коллективе с его руководителями И.М. Чеглаковой и О.М. Ананьиной, я задала вопрос о том, как «Родники» оценивают работу Фольклорно-этнографического театра и удастся ли нашим исполнителям оставаться в русле традиции. По их мнению, несомненными преимуществами ФЭТ являются молодой состав и наличие руководителей (В.П. Кузнецова, Е.В. Герасимова, Н.С. Михайлова, Ж.В. Гоздева, Н.А. Ригоева), ко-

торые могут направлять поиски. Среди достоинств были отмечены традиционные костюмы и то, что участники ФЭТ свободно чувствуют себя во время выступлений, способны вовлечь зрителей в танец, игру.

Связь между музыкальным фольклорным коллективом и «Родниками» не прерывается и в последние годы. Осеню 2007 г. в Петрозаводске состоялась встреча, которая, возможно, была вдвое интересна для коллектива из Великой Губы: они встречались со своими земляками и ровесниками, группой коренных заонежан «Куделюшка» (руководитель — Н.А. Ригоева). У обеих групп есть общие песни («В островах охотничек»), и это дало возможность сравнивать манеру исполнения.

Результаты поездок и общения с фольклорными коллективами сегодня можно видеть в живых выставках по народной культуре, созданных ФЭТ за двадцать лет. В год дважды юбилейный хочется выразить благодарность тем, без чьего заинтересованного участия этого могло бы не быть, — фольклорному коллективу «Родники», а также пожелать им и Фольклорно-этнографическому театру музея «Кижи» продолжать сотрудничество.

Дарья АБРОСИМОВА,
ст. научный сотрудник
отдела фольклора
музея-заповедника «Кижи»

ВСПОМИНАЯ ПЕСНИ РОДИТЕЛЕЙ

На одной из пасхальных встреч, которые проходят в музее «Кижи» ежегодно в пасхальную неделю и собирают потомков знаменитых заонежских крестьянских родов, к руководителям Фольклорно-этнографического театра подошли две женщины с просьбой принять их в ансамбль. Это были Людмила Ивановна Николаева и Галина Михайловна Вавилина. Тогда Регина Борисовна Калашникова и Елена Викторовна Герасимова, естественно, ничего пообещать им не могли, но и не забыли их просьбу. И вот уже почти шесть лет при музее «Кижи» существует фольклорная группа старшего поколения под названием «Куделюшка». 20 ноября 2003 года состоялась первая репетиция нового коллектива. Его участниками стали потомственные заонежане. На репетициях знакомство друг с другом и песенным репертуаром понапачку проходило за чашкой чая. Эту добрую традицию коллектива хранит и теперь — праздники, дни рождения и знаменательные события в жизни коллектива обязательно проходят с чаепитием. Именно в таких беседах возник вопрос о назывании коллектива. Было много вариантов, но по предложению Л.И. Николаевой и с одобрения Р.Б. Калашниковой группа стала называться «Куделюшка».

Знакомство с фольклорными традициями Заонежья началось в коллективе с освоения лирических, свадебных, кадрильных песен: «Пивна ягода по сахару плыла», «Насказали, что Копюшка богат», «Невеселая беседушка» и др. Нужно отметить, что именно эти песни участники коллектива слышали от своих родителей, но сами их не пели. Многим приходилось учиться управлять своим голосом, воспроизводить мелодию и запоминать сложные поэтические тексты песен. Позднее репертуар коллектива стал пополняться песнями и других регионов бывшей Олонецкой губернии — Пудожья, Поморья и Ленинградской области, а также хореографией. Теперь на репетициях с удовольствием танцуют старинные заонежские ланцы, кадриль, болвана, частого и танцы 20-30 гг. (польку, краковяк, керенского, падъэсплань). В этом коллективе очень помогает великолепный гармонист Евгений Петрович Михайлов.

Сейчас в фольклорной группе «Куделюшка» занимается Ирина Юхановна Котсалайнен, Галина Александровна Савинич, Светлана Васильевна Рулёва, Людмила Ивановна Николаева, Валентина Николаевна Загулина, Галина Михайловна Вавили-



на, Вера Филипповна Синявина, Галина Викторовна Сиднева, Людмила Николаевна Коршунова, Татьяна Александровна Быкова. Каждый из них очень ценен для коллектива. Хотелось бы вспомнить и других участников, которые приходили в коллектив — Галина Петровна Милостная, Мария Гоголова, Светлана Николаевна Середкина, Елена Васильевна Кольцова.

Практически со дня основания коллектив занимается активной концертной деятельностью: принимает участие как в мероприятиях музея «Кижи», так и других учреждений города по приглашению. Концерты проходят не только в г. Петрозаводске, но и за его пределами. Поездки в с. Космозеро, д. Кузаранда, с. Толвуя, д. Спасская Губа, д. Заозерье, с. Деревянное и г. Кондопогу участники всегда вспоминают с удовольствием.

«Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего» — такой девиз сопровождает коллектив всегда и везде.

Надежда РИГОЕВА, руководитель фольклорной группы «Куделюшка», специалист по фольклору сектора ФЭТ музея-заповедника «Кижи»



ШАГИ РЕСТАВРАЦИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ

Музей-заповедник «Кижи» активно ведет работы по реставрации главного памятника музея — Преображенской церкви, что не может не привлекать к себе внимания. Интерес общественности и специалистов самого разного уровня подогревается публикациями далеко не всегда компетентных журналистов. Предлагаем читателям узнать из первых рук о том, что реально происходит в музее. Сезон 2009 г. на острове Кижи завершается, но работы по реставрации памятника, находящегося под эгидой ЮНЕСКО, продолжаются. В музее-заповеднике «Кижи» созданы условия для того, чтобы проводить их круглый год. В летнем сезоне — 2009 перед реставраторами стояла задача завершить работы по установке металлических стоек лифтинга, разобрать трапезную и начать ее реставрацию.

В данный момент на Кижском погосте работают 22 человека, представляющие три организации. Плотницкий центр музея-заповедника «Кижи» продолжает реставрационные работы на Покровской и Преображенской церквях, работы по установке металлических конструкций ведет ООО «Алекон» (г. Санкт-Петербург), разборкой и подготовкой элементов к реставрации трапезной Преображенской церкви занимается ООО «Реставрация» (г. Сортавала). Всеми реставрационными работами на Кижском погосте руководит заместитель директора по реставрации недвижимых памятников и памятников Кижского погоста Николай Леонидович Попов.

Еще раз напомним о том, что в ноябре 2008 года Председателем Правительства РФ В.В. Путиным был утвержден план мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея-заповедника «Кижи». В соответствии с этим планом на реставрацию Пре-



ображенской церкви направлено финансирование, рассчитанное на длительный срок.

Не лишним будет вкратце повторить и напомнить читателям об общей концепции реставрации и о том, что на сегодняшний день уже сделано.

В 1999 году началась работа по разработке и утверждению концепции реставрации церкви, предусматривающая реставрацию или замену изношенных бревен без полной разборки памятника. На основании концепции в 2001 году был разработан и утвержден эскизный проект всех реставрационных работ и на его основании подготовлен и согласован рабочий проект первого этапа работ, которые ведутся в данный момент. В 2004 году в верхней части церкви была смонтирована система лифтинга для подъема первого пояса. Осенью этого же года был осуществлен пробный подъем верхней части памятника на 20 сантиметров, который подтвердил правильность выбранных решений. После чего началось поэтапное монтажирование системы на всем памятнике, и уже к концу 2009 года монтаж всей конструкции лифтинга должен завершиться.



Преображенская церковь — это сложное по своей конструкции сооружение, которое открывает перед реставраторами новые, неизвестные ранее особенности состояния как самой древесины, так и всей конструкции. Так, например, при пробном подъеме были обнаружены серьезные огнешieldы реставрации 60-х и 80-х годов: скрепление бревен сруба двадцатисантиметровыми гвоздями, что абсолютно недопустимо в подобной конструкции. Обнаружить многие



таж крыльца памятника, произведенный в том же 2007 году. В настоящее время детали крыльца находятся в реставрационном комплексе и ждут очереди на реставрацию.

Кижи и ежедневная практическая работа реставраторов и проектировщиков вносят в основной проект реставрации свои корректизы. Так изначально предполагалось разбирать трапезную, применяя систему лифтинга, но удалось упростить проектные решения благодаря детальному обследованию конструкции самой трапезной. Учитывая конструктивные особенности сруба трапезной, решено было начать ее разборку до основных работ на первом ярусе, который является самым большим по объему материала. Начальные мероприятия на данном участке церкви позволяют упростить и облегчить работы, сэкономить время и сократить финансирование.

По словам Н. Попова, конструктивные особенности этой части памятника, а также предшествующие многочисленные ремонты позволяют разобрать сруб трапезной Преображенской церкви традиционным способом без применения механизмов лифтинга. До начала реставрационных работ на основном объеме памятника возможна разборка только двух третей срубовых элементов трапезной. Оставшаяся часть ее сруба, которая непосредственно связана с основным объемом церкви, будет разобрана во время общего демонтажа нижних реставрационных поясов.

Как отмечается в Пояснительной записке по реставрации данной части сруба церкви, стены трапезной многократно подвергались ремонтам. Верхняя часть стен реставрировалась в 1960-е годы. В 2006 году для

предотвращения деформаций стен были установлены парные скобы.

Перед началом основных работ реставраторы провели поэтапные подготовительные работы на трапезной. Необходимо было промаркировать все элементы, а их 310. Трапезная, как и весь памятник, оборудована системами пожарной сигнализации, теленаблюдения и электроосвещения, которые также необходимо было демонтировать.

После того как подготовительные мероприятия завершились, началась основная работа по разборке трапезной. Была разобрана тесовая кровля, имеющая три слоя и практически вся находящаяся в плохом состоянии. Далее производилась укладка рабочего настила на балки трапезной, установка подмостей для демонтажа балок-стропил, прогонов и верхних венцов трапезной.

Затем основная часть элементов будет разобрана и перевезена в Производственный комплекс для реставрации, после которой элементы будут храниться в специально построенном складе до возвращения на свое место.

Для обеспечения сохранности неразобранных участков стен трапезной будут выполнены консервационные мероприятия: надежно зафиксированы вывешенные до окончания разборки стены трапезной, стена основного объема церкви будет защищена от прямых солнечных лучей и атмосферных осадков при помощи фасадной сетки, кроме этого будут сделаны временные кровли над неразобранными стенами трапезной с выносом скатов не менее 50 см.

Над реставрацией Преображенской церкви, памятника деревянного зодчества мирового значения, трудятся неравнодушные люди, для которых дерево — это живой материал.

Надежда НАЗАРОВА

ИКОНОСТАС РАСКРЫВАЕТ ТАЙНЫ

В 2008 г. были завершены подготовительные работы для выполнения реставрации резьбы иконостаса Преображенской церкви. Об этом главный хранитель коллекции темперной живописи музея-заповедника «Кижи» и реставратор икон Галина ФРОЛОВА подробно писала в материале под названием «Вернуть красоту», опубликованном в газете «Кижи» (№3, апрель 2009 г.) в специальном выпуске «Наше наследие» №1. Сегодня, продолжая тему, она рассказывает о том, как начались реставрационные работы, с какими трудностями столкнулись реставраторы и что нового они узнали об иконостасе Преображенской церкви.

В начале 2009 г. был проведен конкурс на первый этап реставрации. По итогам конкурса определился подрядчик — Московское научно-реставрационное художественное управление (МНРХУ), директор С.В. Филатов. Выполнение столь ответственной реставрационной работы поручено бригаде В.А. Акимовой.

Напомним, что по плану реставрации резного иконостаса состоит из 5 этапов, в соответствии с его пятиярусной формой.

Первый этап — панели иконостаса. Музей в лице фондов и хозяйственной службы подготовил техническое задание и все необходимое для проживания специалистов и оснащения мастерских. Бригада московских реставраторов прибыла на остров Кижи в конце июня в количестве пяти человек. В работу было выдано 10 панелей, относящиеся к ним съемные детали — консоли и оброны (мелкие осыпавшиеся фрагменты, относящиеся к данному ряду).

Реставраторы работали с утра и до позднего вечера, начиная с последней декады июля по первую декаду сентября, с небольшим перерывом.

Реставрация панелей оказалась более трудоемкой, чем предполагалось. И здесь реставраторов



ждали интересные открытия.

Основу панелей составляют большие плоскости, крашенные масляной краской, на которых в центре расположено картуш, а с боков крепятся накладные резные детали — консоли. На панелях выполнялась расчистка от загрязнений, укрепление грунта и красочно-слой. Места утраты основы и грунта восполнялись реставрационными вставками.

Добросовестная очистка от загрязнений и укрепление позолоченных и серебряных поверхностей выявила участки замены серебра на краску «серебрянку» при последнем поновлении.

Интересным и важным открытием было обнаружение слоя золочения резьбы под серебром на картинах некоторых панелей, возможно, первоначальное оформление картин было золотым. Золото в дальнейшем было покрыто серебром, а еще позднее — серебрянкой. Надписи, имеющиеся на двух картинах, также были переписаны в более позднее время. Реставраторы сделали

ли пробное раскрытие на небольшом участке, которое показало хорошую сохранность текста. Эти открытия важны для истории иконостаса, хотелось бы выполнить раскрытие авторских первоначальных текстов.

Панели — наименее сложный участок, на котором реставраторы приобрели опыт и навыки для выполнения консервации позолоченной поверхности Преображенского иконостаса, имеющего свою специфику.

Временные затраты оказались превышающими запланированные, поэтому завершение первого этапа реставрационных работ будет продолжено в московских мастерских. Съемные детали — консоли будут отреставрированы в г. Москве и затем возвращены на остров.



3 сентября 2009 г. на 85 году ушел из жизни Владимир Анатольевич КРОХИН, архитектор-реставратор памятников деревянного зодчества, известный в Карелии и Архангельской области.

Владимир Анатольевич внес заметный вклад в сохранение Кижского архитектурного ансамбля и других памятников деревянного зодчества Заонежья. В 1949 году вместе с А.В. Ополовниковым и Э.В. Ильинским работал на острове Кижи. В 50-е годы делал обмеры часовен на Волкострове, в Леликово и Типиницах.

В 1997 году В.А. Крохин принимал участие в «Рябининских чтениях» с докладом «Символика многоглавия в древнерусском зодчестве и форм покрытий в деревянной культовой архитектуре». Одна из его работ, «Формообразование Кижского ансамбля», была опубликована в «Кижском вестнике» в 2001 году. В фондах музея «Кижи» хранится подаренная им готовальня. Память об этом человеке навсегда останется в душах его коллег и соратников.



НОВАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФИЛАКТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ПО НЕДВИЖИМЫМ ПАМЯТНИКАМ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»



Весной 2009 года в отделе учета и хранения недвижимых памятников произошло долгожданное событие: нам было передано бревенчатое здание бывшего гаража. Тем самым сделан очередной шаг к осуществлению идеи формирования в музее структуры, способной в значительной мере помочь защитить памятники деревянного зодчества от всех видов разрушений, — Профилактического центра.

В задачу формируемого Центра будет входить не только мониторинг и профилактическое обслуживание памятников деревянного зодчества, но и экспериментальная проверка эффективности, долговечности и безопасности для памятника различных специальных методик, материалов и препаратов.

Возникают вопросы — для чего конкретно необходимо здание отделу недвижимых памятников, ведь основная работа должна происходить непосредственно на объектах?

- Во-первых, на памятник специалист должен идти не с пустыми руками. Он, как врач, знающий диагноз, должен иметь набор именно тех инструментов, материалов и препаратов, которые необходимы для лечения. Их приготовление должно осуществляться в специальном помещении, в котором есть нужное оборудование, приспособления и пр.
- Во-вторых, предварительная заготовка материалов, антисептических препаратов тоже должна производиться «не на коленках».
- В-третьих, должно быть место, где можно хранить и обслуживать дорогостоящее специальное оборудование, применяемое для осуществления мониторинга и профилактических работ.

Кроме того, важно иметь помещение, где для сотрудников отдела можно проводить теоретические занятия, координировать свои действия и пр.



и штакетник. В результате мы сможем наглядно увидеть, как долго прослужит обработанная антисептиком древесина, и сравнить срок ее службы с необработанной.

Специально изготовленные барабаны, обработанные антисептиками, приспособлены под своеобразные цветники. Это позволяет оценить срок службы обработанной древесины в контакте с землей, воздействие препарата на растение и, что немаловажно, — оживляет пейзаж, украшает территорию экспериментальной площадки.

Кстати, для красоты и уюта на груде камней разбита красивая клумба, в чём нам с энтузиазмом помогала начальник отдела сокровищ и мониторинга природного наследия Т.В. Павлова.

На территории будут установлены экспериментальные кровли, испытание которых ведется уже пятый год.

Формирование Профилактического центра по недвижимым памятникам музея-заповедника «Кижи» планируется завершить к концу сезона.

Александр ЛЮБИМЦЕВ, главный хранитель недвижимых памятников музея-заповедника «Кижи»

ОПЫТ УСПЕШНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Со дня своего основания — 12 ноября 1841 года — Сбербанк России следует традициям благотворительности. Поначалу сберегательные кассы создавались при воспитательных домах — закрытых учебно-воспитательных учреждениях. Так, первая сберкасса была учреждена при Опекунском совете петербургского воспитательного дома. Часть из хранимых в ней средств направлялась на решение социальных задач, прежде всего — на содержание сирот. Сегодня благотворительность остается одним из ведущих направлений социальной деятельности Сбербанка, охватывающим практически все сферы общественной жизни: постоянно выделяются средства на развитие образования и науки, здравоохранения, поддержание музыкального дела, восстановление историко-архитектурных памятников. Карельское отделение №8628 Северо-Западного банка России ежегодно вносит существенный вклад в сохранение историко-культурного наследия музея-заповедника «Кижи», выступая одним из крупнейших меценатов в своем регионе.

Музей-заповедник «Кижи» — один из старейших в России историко-архитектурных и этнографических музеев под открытым небом — обладает сокровищами деревянного зодчества, среди которых главное место занимают православные храмы острова Кижи. Сегодня церкви Преображения Господня наряду с другими храмами — Покрова Богородицы, церковью Воскрешения Лазаря и часовней Архангела Михаила — является основой экспозиции музея, а живописное убранство иконостаса Покровской церкви, отличающееся особой лаконичностью и простотой, восхищает многочисленных гостей острова Кижи.

Сохранение и реставрация памятников культурного наследия требуют больших финансовых затрат. В этом благородном деле музеи поддерживают его партнёры. Уже на протяжении десятилетия Карельское отделение №8628 Северо-Западного Сбербанка России, которым руководит Елена Николаевна Палкина, продолжает традиции русского меценатства, помогая осознать богат-



ство традиционного искусства Карелии и раскрыть культурный потенциал музея-заповедника «Кижи».

Начиная с 2002 года Карельское отделение №8628 Северо-Западного банка России оказывает музею неоценимую финансющую поддержку в реставрации объектов материального наследия. В 2002 г. банк перечислил 150 тыс. руб., которые использованы на монтаж охранно-пожарной сигнализации в домах Сергиана и Васильева на острове Кижи. В период с 2003 по 2008 гг. были проведены реставрационные работы на следующих иконах: «Иоанн Златоуст», «Василий Великий», «Ангел», «Пророк Аввакум», «Страшный суд», «Сошествие в ад», «Богоматерь», «Троица Новозаветная», «Преображение», «Патриарх Иерусалимский», «Иоанн Богослов», «Николай Можайский», «Спас в силах», «Икона Евангелист Марк», «Пророк Моисей», «Сошествие во Ад» и другие.

Общий вклад Карельского отделения №8628 Северо-Западного банка России в реставрацию коллекции икон Русского Севера составил 1 млн 505 тыс. руб.

Благодаря финансовой поддержке наших партнёров музей может приглашать высококлассных реставраторов со стороны и сотрудничать с крупными организациями реставрационной отрасли — Государственным НИИ реставрации, Государственными реставрационными мастерскими имени И. Грабаря и Межобластной научно-реставрационной производственной мастерской. Поэтому сегодня у му-

зея есть возможность экспонировать уже отреставрированные иконы не только в интерьерах, например Покровской церкви, но и на выставках в городе Петрозаводске. Так, в 2008 году проект музея «Небеса Заонежья» стал победителем конкурсов гранта программы «Музеи Русского Севера» и был реализован при поддержке ОАО «Северсталь». В рамках проекта была проведена выставка «Небеса Заонежья», на которой была

представлена крупная уникальная коллекция подлинных потолочных икон XIII—XIX в. в. Перед выставкой была проведена большая подготовительная работа. Несколько реставраторов высокого уровня как из музея «Кижи», так и привлеченные специалисты



дали вторую жизнь 11 иконам, в т.ч. иконе «Ангел» из

церкви во имя апостолов Петра и Павла из д. Лычий Остров, которая была отреставрирована на средства Карельского отделения №8628 Сбербанка России.

Руководство банка неравнодушно и к проблеме воспитания подрастающего поколения. Ежегодно, с 2005 года, в рамках партнёрской программы выделяются средства на организацию Республиканского детского музея-заповедника «Кижи — мастерская детства».

Это музейно-образовательный проект актуализации традиционной культуры народов Карелии, воспитания и образования детей, духовно обогащенных историческим, нравственным и эстетическим опытом поколений. Праздник 2009 года был посвящен актуальной проблеме изучения и охраны Всемирного наследия, юбилейным датам памятников ансамбля Кижского погоста, входящим в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, — 295-летию Преображенской церкви (1714 г.) и 245-летию Покровской церкви (1764 г.), а также Российскому году молодежи. Благодаря поддержки нашего партнера — Карельского отделения №8628 Сбербанка России дети из разных уголков Карелии и России смогли приехать на остров Кизи и стать участниками праздничного мероприятия. Группа сотрудников Сбербанка с детьми также посетила детский праздник. В этом году детский праздник так вдохновил сотрудников Сбербанка, что на фестиваль традиционных лодок «Кижская регата» был организован рейс сотрудников Сбербанка.

В текущем году музей и банк расширили формы сотрудничества. К Международному дню защиты детей банк провел акцию «Подари радость ребенку», где дети-сироты из районов Республики Карелия наряду с другими мероприятиями посетили выставку «Званый вечер» в Лекционно-выставочном зале музея.

Обмен ресурсами между культурой и бизнесом становится результатом длительных отношений, основанных на доверии, взаимном уважении и знании потенциала каждой из сторон.

Коллектив музея выражает искреннюю благодарность Карельскому отделению №8628 Северо-Западного банка Сбербанка России. Особая благодарность управляющему Палкиной Елене Николаевне и руководителю группы общественных связей Муравьеву Наталье Анатольевне за поддержку проектов музея Кизи — это серьезный вклад в возрождение и сохранение русского культурного наследия, которое является визитной карточкой всей страны.

Оксана КОРПУСЕНКО, начальник отдела маркетинга и туризма

МУЗЕЙ И ТУРБИЗНЕС. РАЗВИТИЕ ОТНОШЕНИЙ

Музей-заповедник «Кижи» начал свою деятельность на туристическом рынке в 60-е годы с небольшого потока туристов, который с каждым годом неуклонно возрастал. В 90-х годах в музее появилась традиция награждения 100-тысячного посетителя.

Сегодня работа по обслуживанию туристов ведется совместно силами экскурсионного отдела и отдела маркетинга, в обязанности которого входит сервизация и систематическая работа по продвижению услуг и сотрудничество с турфирмами. После завершения сезона подготовка к следующему начинается немедленно: готовятся и рассыпаются по туристическим организациям договоры на следующий год, формируется новый каталог услуг, ведется подготовка к туристическим выставкам.

Продвижение услуг занимает важное место в работе отдела маркетинга и туризма. Ежегодно музей принимает участие в туристических выставках на локальном, региональном, российском и международном уровнях: «Карелия туристская» в Петрозаводске, «Интурмаркет» и «МИТТ» в Москве, международная выставка «МАТКА» в Хельсинки). Как правило, музей «Кижи» занимает особое почетное место на республиканском стенде, выступая визитной карточкой Карелии. Выставки позволяют музею заявить о себе самостоятельно, без посредников, донести до посетителя и туроператора исчерпывающую информацию об услугах музея. С каждой выставки удается привести более десяти новых контактов с турфирмами. Важную роль в продвижении играют рекламно-информационные материалы: буклеты, визитки. Новым рекламным продуктом музея в прошлом году стал каталог услуг, который постоянно совершенствуется и дополняется.

В современном мире сложно представить рекламную кампанию без Интернета: большое количество заявок привлекается благодаря информации об услугах на сайте и регулярной рассылке по туристическим организациям (количество адресатов более 300).

Одно из важнейших направлений деятельности в сфере туризма — расширение спектра услуг. Сегодня в рамках обзорных и тематических экскурсий на острове Кизи туристы могут познакомиться с богатой



культурой русских Заонежья, Пудожья и карел-ливиков, совершив прогулку по историческим деревням острова Кизи и «по экологической тропе», увидеть окрестности острова с борта прогулочного судна. Во время посещения музея можно увидеть выступление фольклорно-этнографического театра музея, программу демонстрации традиционных ремесел «Ожившая экспозиция», услышать колокольные звуки. К услугам посетителей — аудиогид на русском, английском и финском языках.

Помимо развития новых маршрутов на самом острове Кизи, активная работа проводится по внедрению дополнительных услуг. Сегодня отдел маркетинга может забронировать для посетителя номер в гостинице и водное такси, что качественно улучшает уровень сервиса в музее. Несмотря на отсутствие собственной гостиницы и транспорта, предложение такого рода услуг становится доступным благодаря партнерству с рядом организаций. Это направление совсем «свежее» и в настоящий момент проходит испытание на востребованность. За полтора месяца по информации, размещенной на сайте, отдел маркетинга получил 8 заявок на проживание от 28 человек и 3 заявки на услуги водного такси от 18 человек. В ближайшем будущем система продвижения и реализации услуг по проживанию и проезду будет подкреплена

юридически и сможет принести дополнительный доход.

Говоря о развитии туристического направления деятельности музея, нельзя обойти стороной работу по расширению спектра услуг в городе Петрозаводске. Начиная с 2004 года, когда был открыт первый зал музея «Кижи» в городе Петрозаводске, многое изменилось. В двух выставочных залах музея не только экспонируются временные выставки, но и предлагаются ряд интересных и востребованных услуг: демонстрация традиционных ремесел, тематические лекции, городской экскурсионный маршрут, мастер-классы, интерактивные праздничные программы. Спектр городских услуг значительно пополнился в 2008 году,



когда были внедрены сразу несколько праздничных программ («Русская Масленица», «День студента»), появилась новая услуга «Виртуальное путешествие по музею-заповеднику «Кижи», был расширен ассортимент мастер-классов, которые стали очень популярны среди школ и туристических организаций. В этом году впервые в качестве услуги была предложена пасхальная программа.

Одно из важных мероприятий в работе с турфирмами — заключение догово-

ров на экскурсионное обслуживание. В этом году отделом маркетинга заключено 62 договора с турфирмами (из них 6 — на обслуживание в городе). В 2009 году, в связи с переходом кижского причала в ведение музея, работа по заключению договоров была расширена. Впервые музей самостоятельно разработал прейскурант на швартовку и заключал договоры с судоходными компаниями. На настоящий момент музеем подписано 25 договоров и 18 дополнительных соглашений на швартовку у основного причала на о. Кизи. Новое направление работы всегда влечет за собой временные сложности, но, в первую очередь, оно ценно преимуществами, которые получает музей. Помимо дополнительного дохода, контроль над кижским причалом поможет обеспечить порядок и систему швартовки, создаст лучшие условия для согласования расписания теплоходов, поскольку подтверждать стоянку со стороны Кижей теперь будет одна организация.

Несмотря на кризисный 2009 год, уровень посещаемости музея остается достаточно высоким и соответствует уровню 2003 года — более 150 тыс. Что касается соотношения российских и иностранных граждан, то, вопреки ожиданиям, процент иностранцев не упал и составляет те же 51—52%.

Преодолевая временные трудности, музей «Кижи» всегда сохранял высокое качество обслуживания.

Сохранение лучшего — одно из условий успешного развития. Сегодняшние достижения ставят перед музеем новые цели и задачи: развитие альтернативных маршрутов и дополнительных услуг на острове Кизи, совершенствование программ в городе Петрозаводске, поиск новых возможностей для сотрудничества и новых партнеров. Двигаясь вперед, музей ценит и поддерживает партнерские отношения, стремится сохранить и улучшить уровень сервиса.

Ольга БРЫЗГАЛОВА, экономист отдела маркетинга и туризма музея-заповедника «Кижи»





Весной 2009 года был объявлен второй конкурс «За красоту Кижских деревень», и теперь пришла пора подвести его итоги. Комиссия, состоявшаяся 2 сентября 2009 года, оценила внешний вид 30 участков на острове Кижи и в деревне Жарниково.

Главное, на что обращалось внимание, — это внешний вид придомовых территорий, соответствие принципам красоты, удобства и функциональности. Забота хозяина о своём доме и участке, пусть не личном, а предоставленным музеем во временное пользование, видна сразу и складывается из небольших и довольно обычных вещей. Прежде всего это порядок, вовремя окошенная трава, приспособления для хозяйственных нужд, компостная яма, забор и другие постройки. Выполненные с душой какие-либо из этих элементов придают особый неповторимый колорит хозяйствам и вызывают уважение к умелым и аккуратным хозяевам.

Конечно, жизнь на земле невозможна без огородов и грядок для выращивания картофеля, свеклы и моркови, салата и укропа, кабачков и огурцов. Многие сотрудники музея-заповедника выращивают эти культуры на своих участках. Из 17 огородов самыми ухожен-

ОСТРОВ КИЖИ СТАНОВИТСЯ ВСЕ КРАШЕ



ными комиссия отметила у Штурминых, Любимцевых, В.Н. Егоровой, Поповых, Коршуновых, Карельских, М.С. Вдовиной. Конечно, главная награда хозяевам — овощи с естественным натуральным вкусом, с высокой питательной ценностью, созданные землём и солнцем для нашего здоровья.

Каждый участок привлекателен по-своему. Красиво выглядят и просто окрашенные земли (участок А.Л. Ковалчука и милиции), а украшенные небольшими цветниками особенно неповторимы. Яркие разнообразные растения, цветущие в течение всего летнего сезона, — отдых для глаз, возможность любования природной красотой и радость от результатов своего труда.

Любой, даже маленький участок, требует постоянной заботы. Уход за территорией вокруг садовых домиков ведёт административно-хозяйственный отдел. Но как трогательны плетистые настурции у крыльца Т.Ю. Дудиновой.

Особенно приятно отметить инициативы С.В. Воробьёвой по созданию цветников, которые пришли по душе соседям по дому Серых и были подхвачены ими. Кто-то красил старый бидон, чугунок, бочку, кто-то наполнял их землёй, сеял семена. И все вместе ждали чуда появления первых всходов и распускания цветков. Своя клумба-горка появилась и у И. И. Набоковой. Особое очарование придаёт ей декоративное ограждение из прутьев, сплетённое Р. С. Мартыновым. Так совместными усилиями уголок всеобщей радости и любования в Жарниково стало больше.

Многие сотрудники для своих цветников пишут по почте сортовой посадочный материал (Г. А. Михайлова, М.С. Вдовина, Т. Ю. Дудинова, Г. Г. Назарьева, М. В. Кистерная). Такие посадки особенно необычны и восхитительны.

Хочется отметить инициативу отдела хранения и учёта недвижимых памятников, создавших на груде камней цветущую горку,красившую территорию визуального профилактического центра.

Для музея-заповедника важны усилия каждого хозяйствующего на земле человека. Они вносят вклад в сохранение исторического ландшафта, продолжают традиции и решают часть хозяйственных задач. Поэтому жюри конкурса благодарит всех за малые и большие шаги в этой деятельности и объявляет победителей 2009 года:

Л.М. и Н.Л. Поповы (59 баллов из 60 возможных). Этот участок можно считать образцовым. Благодаря продуманному подходу хозяев здесь выполнены рабочие зоны и зоны отдыха. Дровяники, заборы, компостная яма, скамейки — всё содержится в порядке. Здесь хватает места и для пищевых и для цветущих растений. И ранней весной, и летом, и осенью участок идеально ухожен и прекрасен.

А.Ю. и Е.Г. Любимцевы (58 баллов), которым удалось создать романтическое настроение на большой по площади территории. Небольшие парнички для кабачков здесь соседствуют со старой лодкой, оформленной вышивающимися растениями, и клумбами в окружении живописных камней.

По 57 баллов получили Н.В. Коршунова за заботу о маленьком, но чётко расположированном и аккуратно ухоженном участке земли, который кормит, и радует своими красками, и молодые хозяйки А. Юркова и А. Ваганова, создавшие уютный и многоцветный уголок, привлекательный с ранней весны до осени.

ПРИЗАМИ БУДУТ ОТМЕЧЕНЫ:
С.В. Воробьёва и И.И. Набокова — за общественно значимые инициативы;

М.С. Вдовина и М.В. Кистерная — за флористический поиск;

Г. Г. Назарьева — за освоение нового участка;
А.Н. Штурмина и Н.Г. Карельских — за отличный огород.

Среди призёров и победителей конкурса в основном те, кто постоянно или длительно проживает на острове Кижи. Именно эти сотрудники несут ответственность за облик исторических деревень. Хотелось бы, чтобы людей, со-причастных к этой важной деятельности, было больше, было больше жителей, ощущающих себя рачительными хозяевами на кижской земле, чьи творения на земле прекрасны!

Татьяна ПАВЛОВА,
нач. отдела сохранения и мониторинга природного наследия



ЧИСТОТА — ЗАЛОГ УСПЕХА

СДЕЛАН ЕЩЕ ОДИН ШАГ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ОТХОДОВ НА ОСТРОВЕ КИЖИ

После долгих упорных трудов удалось достичь результата — на острове Кижи начал стablyно работать пресс для твердых отходов. Путь этот был долгий — выбор, покупка, установка пресса, строительство навеса и устройство ограждения вокруг него, неудачи первых пробных прессований, выбор и покупка упаковочной ленты, инструмента для ее натяжения и скрепления. Совместно с отделом сохранения и мониторинга природного наследия обустроили площадку у пресса. Затем целий год не могли решить проблему кадров — найти и обучить рабочего. А в завершение летом 2009 года пришлось в срочном порядке доделывать (накрывать рубероидом) крышу над мусорной площадкой, чтобы собранный картон не намокал при дожде. Теперь это все позади.

Пока идет прессование и обвязка только картона, который собирается от предпринимателей входной зоны и магазина в д. Ямка. Первые 20 тюков усилителями нескольких отделов удалось вывезти в Петрозаводск, и сдать на приемный пункт. Общий вес составил 656 кг.

Для сбора полезных отходов (стекло, алюминиевые банки, полипропилен) были установлены контейнеры с обозначениями во входной зоне и у магазина в деревне Ямка, но из-за нехватки контейнеров уже через неделю эти пункты сбора были расформированы, а контейнеры с обозначениями развезены по разным площадкам острова. Приобретение дополнительных контейнеров включено в план 2010 года.

Постепенно улучшается «туалетная ситуация» на острове Кижи. По согласованием 2008 года с Кижским регате 8 августа было заключено строительство туалета у дома Яковлева. В 2009 году были подготовлены проекты, получены согласования на установку туалетных модулей во входной зоне, у дома Елизарова, у пожарного кабинета (Погост). На средства предпринимателей был приобретен и 6 августа установлен комфортабельный модуль во входной зоне. Заключен договор на закупку модуля для установки у д. Елизарова в основной экспозиции музея. Эти вопросы находятся под постоянным контролем.

В сезон 2009 года планировалось приобрести и установить 3 фильтра для сточных вод от торговых точек острова. Много сил и времени потребовалось на договоренности о закупке фильтров фирмы «Биолан» по заводским ценам и перевоз через границу. Первоначальное соглашение сменилось неопределенностью, и, досличь результата, к большому сожалению, не удалось.

Богатый многолетний опыт музея в области обеспечения санитарных условий пребывания туристов был представлен на 3-й Международной конференции «Сухой туалет—2009», которая проходила с 9 по



15 августа 2009 года в городе Тампере (Финляндия). Проблемы санитарии, гигиены, здоровья населения и обеспечения питьевой водой, которые обсуждались на конференции, становятся все более острыми во всем мире и им уделяется большое внимание мировым сообществом. В конференции приняли участие 184 делегата из 47 стран. Одной из особенностей конференции было совместное международное строительство действующего «сухого» туалета на территории технологического университета города Тампера, где проходила конференция.

В докладах об опыте африканских стран, Индии, Великобритании, Германии, Казахстана, Таджикистана, Украины, Филиппин рассказывалось о строительстве «сухих» частных, школьных, общественных туалетов, устройстве таких туалетов в многоэтажных домах, их преимуществах в обслуживании, водо- и энергоэкономичности, отсутствии запаха, правилах и возможностях последующего использования отходов. Часть докладов была посвящена условиям и периодам естественного обеззараживания туалетных отходов, т.е. гибели опасных болезнетворных бактерий. Суть «сухого» туалета сводится к отведению избыточной влаги или, более продвинутый вариант, не объединению, а разделению жидкой и твердой фракций. Остальное дело техники, конструкции очень простые.

От России были представлены из Российской Федерации и участники проекта «Улучшение санитарного состояния сельских поселений Карелии» — Институт водных проблем Севера и Государственный музей-заповедник «Кижи», как сложный в плане санитарии туристический объект, где этому вопросу уделяется большое внимание. Участие в конференции представителя музея было организовано и финансировалось в рамках финско-российского проекта «Улучшение санитарно-экологических условий сельских населенных пунктов Карелии». По программе этого проекта в этом году были построены и оснащены оборудованием туалеты в Шелтозерском музее и детском лагере в селе Деревянное, а в следующем году планируется установка туалетов в охранной зоне музея — на футбольном поле в дер. Воробьи и на экологической тропе у дер. Подъельники.

В сезон 2009 года большинство планов удалось выполнить, а реальные видимые результаты всегда стимулируют к дальнейшей еще более интенсивной работе.

Юрий ПРОТАСОВ,
главный специалист по экологическому производственному контролю

ПРОБЛЕМЫ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ НА ЗАПОВЕДНОЙ ТЕРРИТОРИИ

Общепризнанно, что музеи-заповедники сохраняют не только архитектурные, археологические и мемориальные памятники, но и историческую территорию, в том числе природные и культурные ландшафты, уклад жизни проживающего на исторических территориях населения. Многогранная и сложная задача сохранения исторического ландшафта имеет специфику, которая определяется особенностями природных условий, экологической ситуацией, хозяйственной деятельностью в охранной зоне, необходимостью сочетать разнообразное использование земель с обеспечением сохранности памятников.

В связи с тем, что элементы ландшафта составляют наряду с музеиними коллекциями и фондами объект охраны, музеификации и публичного представления, то совершенствование управления развитием территории, обеспечение безопасности и сохранности среды для музеев-заповедников является важнейшей государственной задачей.

Музей-заповедник «Кижи» на своей небольшой территории ведёт широкомасштабные реставрационные работы, необходимые для сохранения и музеиного показа памятников, а также активную хозяйственную деятельность по созданию оптимальных условий для обслуживания посетителей, работы и проживания сотрудников и местного населения. Возможно ли совместить эту деятельность с сохранением ландшафта?

Думаю, что возможно. Подтверждением тому многочисленные примеры сохранения хуторов и крестьянского уклада при реставрации старых домов и даже современном оборудовании у наших соседей в Финляндии.

Хозяйствуя на этой территории, надо учитывать, что остров очень-очень мал. Его площадь составляет всего 209 га, при протяженности 5, 618 км территории по ширине не более 830 метров, из чего следует, что все земли, даже самые удаленные от береговой линии, находятся в защитной зоне.

Эта земля, облюбованная предками, за века многократно пропущенная через крестьянские руки, должна выглядеть ухоженной и обустроенной и в наши дни. При этом любое современное воздействие на ней может привести к необратимым в ближайшее время изменениям ландшафта, искажению исторического соответствия, нарушению его

первозданности и естественности. Поэтому вся современная деятельность, несущая преобразования и улучшения жизни, не должна сводиться к созданию урбанизированной среды. Появление водопровода, очистных сооружений, электрических подстанций и других жизненно необходимых объектов должно быть незаметно для сторонних глаз. Все перемещения грунта, использование транспорта могут завершаться восстановлением первоначального ландшафта.

Все это возможно только при настрое специалистов, работающих в музее. Да, это как правила игры, которые едины для всех участников команды. А создание среди XVIII—XIX веков на одном конкретно взятом крохотном участке земли подобно театральному спектаклю, где зритель поверит в происходящее на сцене при соответствии всех мелочей: декораций, реквизита, костюмов, движений и речи артистов. Так и на нашей территории посетитель попадает в удивительное пространство нетронутой антропогенным влиянием природы, обрамляющей великолепными памятники архитектуры, и постигает прошедший век через все рукотворные элементы ландшафта: дороги, мосты, изгороди, места отдыха и деятельность местного населения (в нашем случае — сотрудников), работающих на полях, мастеров и участников ФЭТА (их движения, науки, песни, речь).

Остальные сотрудники музея-заповедника косвенно тоже сопричастны к этому процессу. И зачастую именно хозяйственники определяют впечатление и настроение туристов.

Все мы и строители, и историки, и электики, и экскурсоводы, и реставраторы, и биологи, и этнографы — работаем на один конечный результат — способствовать привлекательности музея для посетителя, его самобытности и неповторимости. Поэтому личная и довольно сложная задача каждого профессионала — научиться относиться к своей деятельности как к работе в музее, а не в гараже, совхозе, лесхозе, стройплощадке, в хозяйственной службе.

При существующих положительных тенденциях, которые отмечаются ежегодными комиссиями по природопользованию и сохранению исторического ландшафта, разногласия между теорией и практикой музеиной жизни остаются, и решать эти проблемы предстоит общими усилиями.

Татьяна ПАВЛОВА, нач. отдела сохранения и мониторинга природного наследия



ДЕНЬ ЗНАНИЙ В МУЗЕЕ



1 сентября музей-заповедник «Кижи» традиционно принимал в своих стенах учащихся и студентов г. Петрозаводска. Для них проведена акция, которая включала знакомство с двумя выставками в разных залах: «Другой берег» и «Званый вечер», или «В гостях у гимназиста»; виртуальное путешествие по о. Кижам; интерактивные и игровые программы; участие в мастер-классах.

Необходимо отметить, что встреча-экскурсия с Вячеславом Алексеевичем Агапитовым, этнографом и автором выставки «Другой берег», оставил самые хорошие впечатления у студентов. Многие из них впервые совершили виртуальное путешествие по острову Кижи с профессиональным экскурсоводом Валентиной Юртайтой.

Посещение сектора традиционных ремесел было особенно приятно для студентов художественно-графического отделения; здесь они познакомились не только с шитьем на швейке, вязанием, вышивкой, но и с бисероплетением. Работы народных умельцев и наших мастериц вызвали у гостей неподдельное восхищение. К тому же Анастасия Яскеляйнен, и Татьяна Секушина были одеты в русские костюмы, так что посетители сумели рассмотреть, как должны были выглядеть девушка и женщина, одетые по всем правилам около века тому назад.

Дети играли на площадке во дворике научной библиотеки. Игры были организованы и про-

ведены сотрудниками блока музеино-образовательной деятельности: Г.Л. Захаровой, М.Т. Кочетыговой, С.Н. Жульниковой, а студенты, словно дети, играли в те же игры и писали пожелания музею на асфальте перед зданием ЛВК.

Мастер-классы, на которых посетители сами изготовили себе сувенир-сумочку «Буквица» и забрали его с собой в качестве подарка, тоже оставили хорошее впечатление и желание изображать: как школьники, так и студенты продемонстрировали свои творческие способности.

Всего в Акции участвовало 177 человек. Участники её остались довольны, о чём свидетельствуют отзывы. Одни отмечали познавательность выставок, другие благодарили за то, что на выставке «Званый вечер», или, как мы переименовали



ее в связи с 1 сентября, «В гостях у гимназиста», можно было написать чернилами с помощью настоящего гусиного или металлического пера свое имя или заполнить страницу дневника 1897 и 2009 годов. Другие отмечали свое новое самочувствие в уютном, красивом интерьере с канарейкой и звучащими в записи прекрасными голосами певиц прошлого.

Дети надолго запомнят столь необычное для них 1 сентября.

ДОБРАЯ ВСТРЕЧА С МАЛЕНЬКИМИ ДРУЗЬЯМИ

11 сентября, в солнечный осенний день сотрудники музея-заповедника «Кижи» отправились в город Медвежьегорск с приятной миссией: поздравление детей и сотрудников детского дома «Радуга» с началом учебного года и вручение подарков.

Нам была оказана теплая встреча. Почти весь коллектив детского дома во главе с директором Владимиром Борисовичем Розенфельдом был собран в



при активном участии Натальи Архиповой, и презентацию «Радуга» в гостях у музея», подготовленную заведующей сектором организации музейных праздников и мероприятий Кристиной Галактионовой.

А после этого детей ожидала интерактивная программа, подготовленная сотрудниками блока музеино-образовательной деятельности Галиной Захаровой и Мариной Кочетыговой. Они провели с детьми игры «Кижское домино», «Собери мельницу Сампо», помогли составить пазлы по строениям и интерьеру памятников острова Кижи, и даже разгадали тайны «Ящика с сюрпризами». Сектор организации музейных праздников и мероприятий подготовил для воспитанников детского дома мастер-класс по изготовлению подложки-оберега, который некоторые из ребят с помощью автора этих строк сделали себе и своим друзьям.

Но на этом сюрпризы не закончились: в конце программы все были приглашены на общее чаепитие.

Так прошла еще одна встреча с воспитанниками и работниками детского дома «Радуга», сотрудничество с которым началось в 2004 году. Следующее совместное мероприятие намечено на конец сентября — на празднование Нового года.

После приветствия, уже на новом мониторе, все посмотрели фильм «Шесть дней творения», сделанный Детским музеем центром

библиотеке. Здесь были вручены подарки — два компьютера — от Эльвиры Валентиновны Аверьяновой, директора музея-заповедника «Кижи». Светлана Демидова, сотрудник отдела информационных и компьютерных технологий смонтировала и установила их. Дети также получили в дар книги, одежду, игрушки и сладости. Добрые слова в адрес детского дома были сказаны Ириной Ивановой, специалистом по связям с общественностью, которая представила всех гостей и познакомила с тем, что ожидает детей на этой встрече. Заместитель директора музея Ольга Титова в своем обращении сказала о подарках, по-приветствовала всех и пожелала удачного учебного года.

После приветствия, уже на новом мониторе, все посмотрели фильм «Шесть дней творения», сделанный Детским музеем центром

Материалы подготовила Елена ФИЛИППОВА, ведущий методист

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Выставка «Предметный мир сказки» из фондов ДМЦ и музея-заповедника «Кижи»
- Спецвыпуск «Образование культурой», №3
- Реставрация часовни Успения Богородицы в д. Васильево
- Итоги археологических экспедиций сезона 2009 г.
- Святые родники Заонежья

Информационный спонсор музея



МОЛОДЁЖЬ И НАСЛЕДИЕ: ЕСТЬ КОНТАКТ?

«В узорах дивных
кружевной резьбы
Здесь виден волн изгиб
и солнце золотится...
Запомнится тепло
бревенчатой избы,
И долго остров Кижи
будет сниться...»

Юлия ПОЦЕЛУЕВА, г. Санкт-Петербург



В январе — июле 2009 года музеем-заповедником «Кижи» совместно с партнерами проводился II Всероссийский конкурс студенческих исследовательских и проектных работ «Молодёжь и наследие».

Цель конкурса, проводимого в рамках Российского года молодежи и посвященного юбилею памятников Кижского архитектурного ансамбля, — формирование у молодежи чувства сопричастности и желания личного участия в изучении и сохранении культурного и природного наследия Русского Севера.

Инициативу музея поддержали более 30 молодых исследователей. По сравнению с I Всероссийским конкурсом студенческих работ, состоявшимся в 2006 году, расширилась география конкурса, на который поступила 21 работа из 10 вузов 8 российских городов: Петрозаводска, Москвы, Санкт-Петербурга, Кемерово, Северодвинска, Архангельска, Новгорода, Мурманска.

Согласно Положению, все работы в трех номинациях — «Исследовательская работа», «Этнографические записи — Народный архив», «Проект» — рассматривал экспертный совет, в состав которого вошли сотрудники музея — Л.В. Шилова, зам. директора, Б.А. Гущин, ст.н.сотрудник отдела истории и этнографии, В.П. Кузнецова, нач. отдела фольклора, и преподаватель Петрозаводского государственного университета А.М. Пашков, зав. кафедрой дореволюционной истории России.

С 21 по 25 августа для победителей конкурса на о.Кижи в рамках Летнего университета состоялась сессия «Молодежь и наследие», участие в которой приняли 6 студентов из Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода. Несмотря на невысокое число участников, семинар получился представительным — были представлены все три номинации, разнообразные направления студенческой исследовательской деятельности: от истории лесопильной промышленности Обонежья до проектов международных молодежных фестивалей.

Знакомство с историко-культурным и природным наследием о.Кижи через экскурсии и занятия, посещение фондов и реставрационного комплекса, встречи с сотрудниками и самостоятельные наблюдения вдохновили ребят на создание газеты «Молодежь и наследие: есть контакт?!». Здесь не только впечатление о том, что оставит наш век будущим поколениям, каким будет наследие, роль молодежи и значение информационных технологий в его сохранении.

В завершение сессии состоялся Круглый стол, на котором участникам — студентам и сотрудникам музея, было предложено обсудить проблемы и перспективы взаимодействия музеев и молодежи в XXI веке. Разговор получился серьезным, вдумчивым и оптимистичным. В ответах ребят на вопрос «Зачем Вы посещаете музей?» прозвучали разные, порой философские мысли — «за образами и эстетикой русской культуры», «за уединением», «за новым впечатлением и знанием», «за эстетическими, поведенческими,

ценностными образцами». По мнению ребят, музеи уже пошли на встречу молодежи, предлагая новые программы и услуги. Но еще предстоит приложить много усилий, чтобы во всем многообразии современного мира музей стал привлекателен для студентов.

Необходимо сделать его более мобильным и интерактивным, близким и доступным, где можно самому выбирать, получать информацию, «посидеть перед экспонатом». Студенты и взрослые сошлись на том, что работать с молодым посетителем необходимо в системе, постепенно пробуждая личную заинтересованность, «относиться к нему не как к потребителю, а как к человеку». Подводя итоги Круглого стола, Л.В. Шилова, зам. директора музея, отметила, что «у музеев с такой талантливой, активной и эрудированной молодежью есть будущее».

Встреча с наследием состоялась. Она была яркой, запоминающейся, продуктивной и оставила, по словам ребят, неизгладимые впечатления, новые



знакомства, укрепила желание изучать и сокращать наследие своей страны.

Несомненно, музеям как хранителям истинных образцов культуры, и особенно музеям-заповедникам, на чьей территории находятся объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО, необходимо стремиться к созданию условий и поводов для дальнейших встреч молодого поколения с наследием.

А всех молодых, активных, любознательных приглашают посетить сайт Летнего университета (<http://www.kizgi1gb.ru>), который разработан студентами РГПУ им. А.И. Герцена в качестве конкурсного проекта. Здесь студенты, побывавшие или еще только собирающиеся посетить музей, имеют возможность общаться, публиковать свои исследовательские работы, обмениваться мнениями о музейных проектах, современных проблемах культуры и роли молодежи в их решении.

Светлана МИТРУКОВА,
ведущий методист отдела
музейной педагогики

Директор музея-заповедника «Кижи», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добринина. Редакторы: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добринина. Ответственный за выпуск Татьяна Николюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижи». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru> Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Газета «Кижи» издается на средства музея-заповедника «Кижи». Макет и верстка музея «Кижи». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.