



Газета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»  
Выходит с июня 2004 года

№8 (114) сентябрь 2014 года

## КОЛОКОЛЬНАЯ ПАРТИТУРА КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ

Кижские звонари известны своим мастерством далеко за пределами заповедного острова. Их выступления на звоннице часовни Архангела Михаила для туристических групп и на колокольне Кижского погоста во время церковных служб стали неотъемлемой частью неповторимой атмосферы этого дивного острова. А в давние времена, во время праздников, в заонежских деревнях колокольный звон был слышен отовсюду — задорным многоголосием одновременно звучали звонницы, радуя слух, перекликаясь друг с другом и создавая особую музыкальную партитуру Заонежья.

У гостей острова Кижи, которые посетили его в дни проведения фестиваля «Преображение», посвященного 300-летию храма Преображения Господня на о.Кижи, выдалась замечательная возможность оценить неповторимый эффект музыкальной партитуры Заонежья. С 15 по 19 августа на острове состоялась творческая сессия звонарь — основной этап реализации проекта «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости», получившего грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Данный проект создавался авторским коллективом сотрудников музея «Кижи»: С.В. Воробьевой, С.В. Касьяновым, О.Ю. Титовой, И.И. Хуттером.

[Продолжение на стр.4.](#)



## ДЕНЬ ЗНАНИЙ НА ОСТРОВЕ КИЖИ

1 сентября, День знаний. После долгих летних каникул его ждут дети и педагоги. Традиционная линейка в школьном дворе, поздравления, цветы учителям. Но может быть и по-другому. Более пяти сотен человек — это дети, их родители, педагоги — стали участниками Дня знаний на острове Кижи. Такой праздник состоялся на острове впервые.



2014 год для острова Кижи — особый. Он знаменателен юбилеем главной его жемчужины — церкви Преображения Господня. В связи с этим знаменательным событием Правительство Республики Карелия приняло решение посвятить День знаний — 1 сентября — 300-летию Преображенской церкви.

Во всех школах нашей республики в этот день прошли «Уроки Кижей». Для их проведения в помощь педагогам сотрудниками отдела «Детский музейный центр» были подготовлены методические материалы, в том числе конспекты и сценарии занятия, ставших победителями межрегионального конкурса музеино-образовательных занятий и программ «Наследие — детям».

А на острове Кижи в этот день состоялся Детский музейный праздник «День знаний на острове Кижи». Как же он проходил? Учитывая, что это все-таки День знаний, уроки были, но какие: «В гости к карельскому крестьянину», «Дело мастера боится», «Нить жизни», «В мастерской художника», уроки-экскурсии по Кижскому архитектурному ансамблю «Сокровища острова Кижи», по выставкам «Традиционные колокола Русского Севера» и «Два эпоса, две культуры».

Дети и взрослые разделились на команды, у каждой — свое расписание уроков. Их посещение предполагало не только получение новых знаний, связанных с историей, архитектурой, природой, этнографией заповедного острова и его населения, но и выполнение разнообразных творческих заданий. Маршрут каждой группы был разработан таким образом, что все по очереди побывали на мастер-классах народных умельцев: им рассказали и показали, как в древности пряли пряжу, вышивали поло-

тенца, делали деревянные игрушки. Многие подолгу задерживались в кузнице — кузнец Иван Воробьев не только демонстрировал своё мастерство, но и давал каждому желающему выковать что-нибудь несложное, например гвоздь. В Кижской гавани детям показали лодки-кижанки, рассказали о сектах их шитья. Между уроками, как и полагается, перемены: «Делу время, потехе — час», фольклорные, фотоперемены.

Что может быть вкуснее, чем обед на свежем воздухе? Уставшие, но довольные школьники за обе щеки уплетали обед в «Кижской столовой». А во время классного часа развлекались играми и танцами с Фольклорно-этнографическим ансамблем музея «Кижи». Украшением праздника стало выступление фолк-группы «Скайларк», мелодии и песни которой органично вписывались в ландшафт острова.

Кроме этого, каждый ребенок смог на память об этом празднике увезти сувенир, сделанный своими руками во время мастер-классов.

Программа праздника действительно была необычайно насыщенной, и ее реализация стала возможной благодаря совместным усилиям многих сотрудников музея: отделов «Детский музейный центр», сохранения природного наследия, учета и хранения недвижимых памятников, истории и этнографии, изучения и музейной презентации фольклорного наследия, организации экскурсионного обслуживания посетителей, административно-хозяйственной части.



Кто же стал участником столь яркого и запоминающегося праздника? В первую очередь, это победители конкурса эскизов «Кижский талисман для олимпийцев», конкурса детского художественного творчества «С Днем рождения, чудо-памятник!» и городской игры-путешествия «Музейный марафон-2014», организованных Детским музеем центром в течение прошедшего учебного года. Кроме победителей на праздник могли попасть все желающие, для этого надо было просто купить билет в киоске музея. Правда, проданы они были уже в конце июня. Здесь многое зависело от педагогов, классных руководителей, организовавших своих ребят на эту поездку. В итоге, Детский музейный праздник собрал учащихся средних школ №2, 27, 29, 34, 48, Державинской лицея, лицея №40, финно-угорской школы, воспитанников детского сада №108 г.Петрозаводска, а также учащихся из районов Карелии: Шуйской и Великогубской средних школ, школы №3 г. Медвежьегорска.

Какое впечатление осталось у детей и взрослых от этого праздника? Вот некоторые отзывы, которые они оставили по его окончании: «Всегда приятно побывать на Дне рождения у приятного для тебя человека. А церковь Преображения Господня — больше, чем обычный человек... Удачная находка, что можно было посетить несколько площадок: и крестьянские дома, и церкви. На каждой площадке блиц-уроки проходили в виде этажной «вертушки»... Впечатление от праздника осталось легкое, приятное.



Компания собралась большая, между собой неизвестная, но каждый нашел для себя уютный уголок в гостеприимном «кижском доме». «Хотелось бы подметить, что подъему нашего настроения способствовали танцы, песни, конкурсы и мастер-классы». «Надеемся, что такие тематические праздники для детей и взрослых будут еще проводиться».

Спасибо всем, кто провел День знаний на острове Кижи, и надеемся, что он станет ярким стартом нового учебного года!

**Марина КОЧЕТЫГОВА,  
начальник отдела  
«Детский музейный центр»**

[Продолжение школьной темы на стр. 8.](#)



МУЗЕИ  
РОССИИ  
[www.museum.ru](http://www.museum.ru)

TERRA  
MUSEUM

### КОНФЕРЕНЦИИ В МУЗЕЯХ РОССИИ

**3-5 сентября в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 175-летию со дня основания Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника и 202-й годовщине Бородинского сражения, прошла Международная научная конференция «Бородино и освободительные походы русской армии 1813 – 1814 годов».**

В течение трех дней участники конференции представляли свои доклады, а также принимали участие в работе Круглого стола на тему: «Бородинское сражение в современной историографии», совершили экскурсии по Бородинскому полю и городу Можайску.

**9-12 сентября 2014 года в Санкт-Петербурге и 13-14 сентября в Екатеринбурге прошла Международная конференция «Музей и власть», организованная Международным советом музеев (ИКОМ), Правительством Санкт-Петербурга, Правительством Свердловской области и Государственным Эрмитажем, который в этом году отмечает свое 250-летие.**

В работе конференции приняли участие Генеральный директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский, В.И. Толстой, Президент ИКОМ России, советник Президента РФ по культуре и искусству; И.А. Антонова, Президент Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Почетный член ИКОМ; Михаэль Хенкер, Президент ИКОМ Германии; Кэти Соуверн, Сопредседатель ИКОМ США, и Ханс-Мартин Хинц, Президент Международного совета музеев (ИКОМ).

Инициатива по проведению подобной конференции позволяет говорить о едином музейном пространстве и стремлении музейного сообщества к построению устойчивых связей, не зависящих напрямую от политической ситуации.

**15-16 сентября в Государственном музее Л.Н. Толстого (Москва) проходила III Всероссийская научно-практическая конференция по музейной педагогике на тему: «Образовательные программы музеев. Особенности работы с разными целевыми аудиториями. Поиски и находки».**

Целью конференции было осмысление места музейной педагогики в системе научных знаний; разработка инновационных подходов к образовательной деятельности; поиск новых путей взаимодействия музея с посетителями разных возрастных и социальных категорий. В рамках работы конференции состоялось заседание Круглого стола по теме: «Путешествие по музейной Вселенной: развитие ребенка в музейном пространстве», и прошли мастер-классы с участием известных специалистов в области музейной педагогики и психологии. В работе конференции принимали участие сотрудники Детского музейного центра музея-заповедника «Кижи» М.Т. Кочетыгова и Н.А. Архипова.

**25 – 26 сентября 2014 года в г. Ульяновске в музее «Симбирская классическая гимназия» состоялась Восьмая Международная научно-практическая конференция «Региональная идентичность в историческом и культурном пространстве России» (VIII Сытинские чтения).**

Организовали конференцию, посвященную памяти ученого и историка С.Л. Сытина, Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина» и областное государственное бюджетное учреждение «НИИ истории и культуры Ульяновской области» при участии кафедры ЮНЕСКО Российской международной академии туризма «Культурный туризм в целях мира и развития» (г. Москва), Ульяновского областного ресурсного центра развития туризма и сервиса, Некоммерческого партнёрства «След» (г. Москва – г. Ульяновск).

Конференция прошла в год 30-летнего юбилея музея-заповедника «Родина В.И. Ленина».

Выбор темы конференции «Региональная идентичность в историческом и культурном пространстве России» обусловлен возросшим интересом к проблеме идентичности регионального уровня, актуализации историко-культурного наследия края и презентации «регионального фактора». На конференции обсуждался самый широкий круг вопросов, связанных с теоретико-методологическими, понятийными, социокультурными, историческими аспектами изучения региональной идентичности. В этом процессе особое место занимают музеи, как институты «культурной памяти».

Подготовила  
Татьяна НИКОЛЮКИНА



### Музей «Кижи» — на десятом месте в России

Крупнейший в мире сайт о путешествиях — TripAdvisor — 17 сентября назвал имена обладателей наград под названием «Выбор путешественников» из числа лучших музеев по всему миру.

В список вошли 509 музеев, включая 25 лучших по миру и отдельно по регионам: Азия, Европа, Южная Америка, Южно-Тихоокеанский регион, а также по ряду стран, включая Россию. Пять из десяти лучших российских музеев находятся в Москве, еще три — в Санкт-Петербурге. В десятку вошли только два нестоличных музея — в Калининграде и на острове Кижи.

На первом месте — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, а замыкает десятку музей-заповедник «Кижи». «Красота творения рук человеческих в сочетании с природой Карелии — это непередаваемое ощущение восторга!» — такую оценку дали нашему музею путешественники, побывавшие здесь.



### «Церковь Преображения Господня: 300 лет на заонежской земле»



### 300 ЛЕТ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ

### 300<sup>th</sup> ANNIVERSARY OF THE CHURCH OF THE TRANSFIGURATION

В 2014 году исполняется 300 лет церкви Преображения Господня на острове Кижи, выдающегося памятника деревянного зодчества, объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО. К этой знаменательной дате Государственный музей-заповедник «Кижи» подготовил и провел множество различных мероприятий, в числе которых и Всероссийская научная конференция «Церковь Преображения Господня: 300 лет на заонежской земле», организованная музеем и Петрозаводским государственным университетом при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда.

На конференции был представлен широкий спектр вопросов, позволяющий рассмотреть Преображенскую церковь не только как памятник деревянного зодчества, но и в контексте историко-культурной среды, в которой она создавалась. В конференции принимал участие широкий круг специалистов: историки, архитекторы, этнографы, фольклор-

исты, археологи, этномузиковеды, искусствоведы, археографы, литературоведы, лингвисты.

Пленарное заседание прошло 3 сентября. 4 сентября работали три секции: деревянного зодчества, истории, а также традиционной культуры Заонежья. Отдельное заседание было посвящено вопросам реставрации Преображенской церкви.

Доклады, представленные участниками конференции, касались следующих вопросов:

\* История церкви Преображения Господня и Кижского православного прихода.

\* Традиции деревянного зодчества и сохранение памятников деревянного зодчества.



\* Иконописное убранство северного храма.  
\* Традиционная культура Заонежья в контексте этнографии, фольклористики, языкоznания, книжности и литературы, истории и историографии.

\* Тема Кижей в художественной литературе и изобразительном искусстве.

5 сентября участники конференции совершили поездку на остров Кижи, где ознакомились с экспозицией музея-заповедника «Кижи» и ходом реставрации Преображенской церкви.

По итогам работы конференции музей-заповедник «Кижи» планирует выпустить сборник материалов.



# ИЗ КИЖСКИХ ВОСПОМИНАНИЙ. 1945–1980-Е ГОДЫ

Вера Брюсова (Светличная) (1917–2006 гг.)  
и Никита Федосов (1939–1992 гг.).



Впервые на остров Кипи тогда еще совсем юным Никиту Федосова попал вместе со своей матерью Верой Георгиевной Брюсовой (Светличной).

В.Г. Брюсова — доктор искусствоведения, профессор, академик Международной славянской академии, всемирно известный исследователь и реставратор древнерусской живописи.

В 1940 году окончила искусствоведческое отделение Московского института истории, философии и литературы и поступила в аспирантуру, после чего работала в Третьяковской галерее.

В 1945 г. была направлена в Кипи по распоряжению академика И.Э. Грабаря вместе с Н.Е. Мнёвой для разбора и аварийной реставрации икон, вывезенных финнами во время оккупации Заонежья и возвращённых по мирному договору в г. Петрозаводск после окончания Великой Отечественной войны.

Вера Григорьевна — автор проектов по восстановлению иконостасов церквей Преображения Господня и Покрова Богоматери.

Первая поездка в Кипи с сыном Никитой состоялась в 1950 году, когда ему исполнилось 11 лет. Кипиное приволье, широта озёрной глади с бесчисленными островками, безбрежное небо, лесные просторы, великолепные закаты он вобрал в себя сразу.

«Останавливались мы обычно, как и все приезжие, в деревне Ямка, в гостепримном доме Ирины Михайловны Аникиной. Бабушка Ирина, как её все звали, — личность поистине былинная... рассказчица», — вспоминала Вера Григорьевна.

В те годы Карелия с памятниками деревянного зодчества была и подлинным заповедником для рыбной ловли и охоты — всего было вдоволь. От Кипи осталось ощущение «божественной и вечной гармонии подлунного мира».

Свежее молоко, картофель, рыба, хлеб — замечательная еда в Кипах. Стоило это — копейки.

Повзрослев, с 16 лет Никита стал ездить в Кипи самостоятельно. Писал этюды, рыбачил, охотился на уток... Кажется, он уже не мог обойтись без Кипи.

Однажды Вера Григорьевна в глубине острова набралась на заброшенный дом и загорелась желанием приобрести его. Дом стоял на самом берегу небольшого залива с бухточкой, совсем у воды. «Это был «бачуринский» дом. Ладное, крепкое строение, просторная изба, сени, обширные дворовые и хозяйствственные помещения с самостоятельной маленькой уютной светёлкой с окном на озеро, с русской печёй, с деревянными лавками и столом. Хозяйка Ксения Антоновна Бачурина запомнила сумму, которой у нас не было. Усповились покинуть лето. Светёлку мы приобрели. К сожалению, с бачуринским домом пришлось расстаться: он был продан и вывезен в Волховстроев», — вспоминала В.Г. Брюсова.

По утрам Вера Георгиевна шла на работу в заповедник за 2,5 километра.

«Красота кругом неописуемая... благоговею перед святыней красоты», — так писал об острове Кипи семнадцатилетний Никита Федосов, будущий известный художник, автор множества пейзажей, запечатлевших эту красоту, так потрясшую его с юных лет.



«Деревня Ямка. Кипи»

Иконы иконостаса Преображенской церкви находились в тяжелейшем состоянии. В.Г. Брюсова с учеником Геннадием Жаренковым, окончившим художественное училище, укрепили их, а часты расчистили, уберегая иконы от дальнейших рецидивов.

В 1960-е годы В.Г. Брюсова заведовала Отделом реставрации монументальной живописи Центральной научно-реставрационной мастерской (ЦНРМ). Но по состоянию здоровья она была вынуждена оставить штатную работу. Активная жизненная позиция не оставляла её. Она была в эпицентре борьбы против бездумного поворота северных рек.

Интерес к Северу её сын Никита проявил через всю жизнь, осваивая мастерство художника с малых лет.

В 1949 году, в 10 лет, поступил в Московскую среднюю художественную школу при Московском художественном институте имени В.И. Сурикова.

Перед поступлением в Институт многие этюды для Никиты стали поистине «кипской осенью»: именно в конце сентября в Кипах начинается самая красота.

От поездок в Кипи сохранились довольно много этюдов, эскизы будущих композиций, зарисовки, бытовые сценки из жизни кипак: «За сеном», «В Кипах»...

В 1964 г. он закончил институт и на правах аспиранта был принят в Академию. Тогда же Никита Петрович стал членом Союза художников. В это время отношение к «деревенской тематике» изменилось: предпочтение отдавалось производственной теме. При довольно высоком уровне исполнения некоторые залы на выставках «походили на рекламы станкостроительных заводов или строительной техники».

Никита Федосов оставался верен себе: его притягивала природная среда.

В Кипах он побывал в последний раз в 1972 году. Появились кипские пейзажи: «Деревня Васильево», «На острове Кипи», «Летний вечер», «Ненастье»...

В его записях значатся задумки на исполнение этюдов: «Подъельники», «Елионежские», «Васильево», «Кипи. Вид сверху на острова», «Купола Кипей»...

На глазах у Никиты создавался будущий музей. В 1960 г. в письме маме он писал: «На погосте много нового. С Преображенской сняли тёс и сде-



«Кипи. В избе Аникиных»

лали чешую на главах. Очень здорово. Вокруг соорудили подобие крепостной стены. Сделали мощные ворота с замком и снесли Никитин дом (сторож Никиты Григорьевича Маньшина). Там, где ты работала, теперь гостиница. Дом достроили и красиво украсили резьбой. Ошевневский дом давно достроен и теперь там музей. Привезли откуда-то чудесный амбар и поставили рядом (амбар из деревни Коккойла) и ещё маленькую часовню (церковь Воскресения Лазаря). Вообще эту часть острова, видно, хотят превратить в музей. Там же стоят еще большую гостиницу с отдельными номерами. Пристань переносят с погоста к Васильеву. Ополонников сейчас здесь, заправляет всеми эти делами. Немного постарел, но изменился мало. Передает тебе сердечный привет. Очень хотел, чтобы ты приехала. Работы найдётся много. Говорят: «она теперь стала знаменитостью, а такая малопривлекательная работа вряд ли её привлечёт, но было бы хорошо, если бы она приехала. Я был потрясен твоей популярностью. Все спрашивают, когда ты приедешь, и ждут, как прихода Мессии».

В следующем году Никита сообщает: «...привезли еще пару часовен, мельницу ветряную, амбары... Гостиницы там теперь тоже нет, а есть деревянный для приезжающих, но без столовой, поэтому у этих, таких самоуверенных в прошлом туристов теперь голодный и внушающий жалость вид. Дед Никита уже 2 года как помер. Я, как щенок, впитываю в себя Кипи».

Ирина Михайловна и Наталья Ивановна живы и здоровы. На бабушку нельзя не удивляться — таким молодцом держится и какую живость и ясность ума сохраняет».

В 1991 году Союз художников России выдвинул Федосова кандидатом на соискание Государственной премии. Премия имени И.Е. Репина была ему присуждена за цикл «Времена года».

В 1991–1992 гг. состоялась его поездка в г. Сеул (Корея).

В мае 1992 г. на даче в расцвете жизненных и творческих сил он скончался, приведя всех в шоковое состояние такой непривычной неожиданности.

В среде живописцев талант Никиты Федосова получил признание уже с первой дипломной работы «На Двине». 1962 г.

Но творчество художника оставалось мало известным зрителям. Из отзывов специалистов: «Федосов — один из лучших живописцев нашего времени»; «Сильный и оригинальный живописец»; «Живописец Божией милостью, поэт России»; «Никита Федосов — гениальный художник»; «Ему был дан огромный дар живописца — поэта»; «Тонкий колорист»; «Гордость русской культуры»; «Федосов — художник классической колористической традиции»; «Федосовская живописная техника неповторима»; «Ему присущ «природный» голос»; «Он ботворт природу», когда говорит: «Природа не даёт лгать и учит добросовестности».

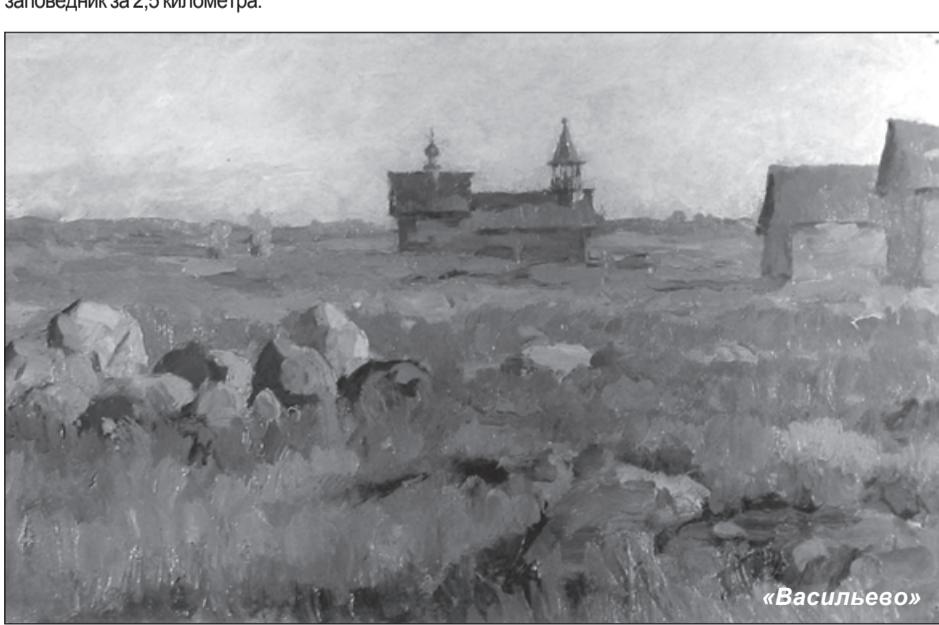
Кончина Никиты — непомерное горе для матери Веры Григорьевны Брюсовой, пережившей сына. Все свои средства она истратила на издание альбома сrepidукциями его картин «Никита Федосов. Жизнь и творчество» с посвящением «Дорогому сыну». Альбом издан в 2001 году. Выпуск этого альбома — прекрасный пример великолепного издательского труда.

Ушла из жизни Вера Григорьевна Брюсова, полная энергии и планируемых публикаций в 89 лет, в 2006 году. Похоронена В.Г. Брюсова на Новодевичьем кладбище. Урна с её прахом покоятся в семейном склепе поэта Валерия Брюсова.

Жизнь и творчество В.Г. Брюсовой и её сына Н.П. Федосова продолжается в книгах по искусству древнерусской живописи, иконах иконостасов кипских церквей; картинах, воспроизведенных в настоящее время на разных выставках, и памяти людей, прикоснувшихся к их светлому образу.

Музей «Кипи» предпринимает попытку по закупке кипских этюдов Н.П. Федосова у родственников художника для пополнения своих фондов.

**Материал подготовила  
Виола ГУЩИНА,  
ст. научный сотрудник отдела  
истории и этнографии  
музея-заповедника «Кипи»**



«Васильево»



«За сеном. В Кипах»

# КОЛОКОЛЬНАЯ ПАРТИТУРА КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ

На первом этапе реализации проекта «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости» произошло знаковое событие — свой голос обрели две часовни на о. Киджи. На средства гранта был отлит полный комплект из семи колоколов для часовни Трёх Святителей из деревни Кавгоро, которая находится в северной части острова.

Кроме того, по заказу музея был изготовлен благовестный колокол, который завершил комплект ранее отлитых колоколов, предназначенный для оснащения звонницы часовни Спаса Нерукотворного из деревни Вигово. Вес нового колокола — 40 кг. Он украшен памятной надписью: «Лит сей колокол в лето 2014 от Рождества Христова к 300-летию храма Преображения Господня на острове Киджи». Все колокола были изготовлены на заводе «Италмас» в г. Тутаеве Ярославской области известным мастером колокольного дела Николаем Шуваловым, чьи колокола звонят во многих храмах России, в частности, в Храме Христа Спасителя в Москве. Когда над островом Киджи раздались первые звуки новых колоколов, многие островитяне не поверили своим ушам — настолько непривычно было слышать обретенные голоса часовен, неизменно радующих визуально, но никогда прежде на о. Киджи — аудиально.

В рамках реализации проекта была также осуществлена реконструкция передвижной музейной звонницы. Специалисты Плотницкого центра музея-заповедника «Киджи» оснастили её удобным помостом и надежной кровлей — таким образом, звонница может быть использована для демонстрации колокольных звонов и обучения им всех желающих в любую погоду и в любом удобном для этой цели месте. Конструкция легко разбирается, а полученный ею в рамках проекта «защитный футляр», стилизованный под традиционную затейливо укрупненную резьбой кровлю крестьянского дома, гармонично вписывается в кижский пейзаж.

Во время фестиваля «Преображение» передвижная звонница была установлена в центральной экспозиции музея, и ежедневно все желающие могли попробовать себя в деле колокольного искусства. Среди них были жители острова Киджи и его окрестностей, гости и участники фестиваля и, конечно, туристические группы, которым повезло посетить остров в праздничные дни — несколько сотен человек.

Мастер-классы проводили ведущие звонари и специалисты-кампанологи, которые приехали на Киджи в дни фестиваля со всей России, а также из Финляндии и Франции — всего около 30 участников и гостей проекта из Карелии, Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Архангельска, Сергиева Посада, Каргополя, Сарата, Тутаева, Хельсинки и Парижа. Со стороны музея участниками проекта стали Кирилл Гуреев, Алексей Несторов и инициатор всего проекта Игорь Хуттер.

Программа мероприятий для участников творческой сессии была весьма насыщенной. Помимо постепенного знакомства с культурным наследием Заонежья, она включала в себя плотный график аудио- и видеозаписей совместных творческих сессий на различных звонницах острова Киджи, а также в деревне Воробьи на Большом Клименецком острове. Замысел заключался не только в активном обмене творческим опытом, передаче своих знаний новым потенциальным звонарям, но и в сборе материала для создания аудио- и видеоряда совместной работы международного коллектива звонарей с целью воссоздания и фиксации музыкальной партитуры Заонежья для её сохранения и дальнейшего применения.

В день приезда на остров Киджи участников проекта, 15 августа, состоялось их знакомство со звонницами центральной экспозиции музея, были проведены первые совместные репетиции. Остров наполнился новыми колокольными мелодиями в исполнении гостей.

16 августа звонари совершили увлекательное путешествие по маршруту «Кижское ожерелье», в ходе которого состоялось знакомство со старинными часовнями, которые сохранились на своих исторических местах. Завершилось оно концертом колокольного звона в деревне Воробьи, на звонице часовни Святых Кирика и Иулитты. Там же состоялось событие, которого с интересом ждали многие — мастер-класс по искусству колокольного звона, в котором могли принять участие все желающие. Не случайно первый мастер-класс в рамках проекта произошёл именно в деревне Воробьи, ведь именно здесь усилиями местного сообщества и энтузиастов был обустроен интерьер часовни Кирика и Иулитты, для звонницы которой были приобретены 8 старинных колоколов XIX — XX вв. Мастер-класс собрал не только жителей Воробьёв, но и множество гостей из других заонежских деревень, ведь не секрет, что колокольные звонь в Заонежье воспринимаются по-особенному, как музыка, которая всегда была близка и понята местным жителям.



Здесь, на Русском Севере, издревле сложилась самобытная школа звонарского искусства, которая опиралась на местный музыкальный фольклор и в полную меру использовала акустические возможности дерева и колоколов. Как не было двух одинаковых часовен в Заонежье, так не было и одинаковых звонов. К сожалению, традиция звона была прервана в связи с тем, что в советское время много колоколов было уничтожено, многие звонари были репрессированы. И когда после прослушивания колокольного звона во время экскурсии туристы спрашивают гидов о том, каким образом становятся звонарями, однозначного ответа на этот вопрос нет. Звонарь школы, утвержденных методик преподавания, нотных записей раньше не было — традиции передавались от учителя к ученику. В наше время, когда остро стоит задача восстановления этой замечательной традиции, часто встречается явление, когда человек, услышав голос колоколов, самостоятельно ищет возможности попробовать и себя в этом непростом деле. Мастер-класс в деревне Воробьи отлично выполнил эту задачу — и кто знает, может быть, в дальнейшем в заонежских деревнях прозвучат произведения новых звонарей?

Но не только в Воробьях в этот день царил праздник. На Кижском погосте состоялось открытие выставки «Традиционные колокола Русского Севера». Автор выставки — старший научный сотрудник музея «Киджи» Виола Гущина. Туристы, приезжающие на остров Киджи, теперь смогут увидеть старинные колокола, собранные в разных деревнях Карелии, в том числе и большой вечевой колокол, отлитый в 1912 году на Ярославском заводе.

Второй половине дня у дома крестьянина Сергеева состоялся концерт с участием звонареи и карельских фолк-коллективов «Drolls», «Jousnen Jarved», «Веряя-Мука», «Коромыслы». На этом творческая вахта звонареи не закончилась — они отправились в северную часть острова записывать колокольные звонь на часовне Трёх Святителей из деревни Кавгоро. Вечером этого же дня во входной зоне музея «Киджи» состоялся концерт ансамбля народной музыки «Тойве» Петрозаводского государственного университета. Художественный руководитель коллектива Игорь Архипов — легендарный звонарь, много лет проработавший в музее «Киджи» совместно с другим прославленным кижским звонарем Игорем Хуттером. Именно два Игоря стали инициаторами воссоздания колокольных звонов в музее «Киджи» — в 1988 году, когда после долгих лет молчания



В воскресенье, 17 августа, на острове Киджи отмечался День Кижской волости. Как и положено, утром звонари оповестили округу о Воскресной Литургии, которая состоялась в храме Покрова Богородицы. Далеко же слышен звон колоколов звонницы Кижского погоста, плывущий по водной глади Онежского озера! Акустические особенности акватории Кижских шхер были в полной мере использованы при выступлении звонарей на борту поморской лоды «Святитель Николай», где на реях были размещены колокола учебной звонницы Александра-Невского собора г. Петрозаводска. Лодья доставила к Кижскому погосту гостей фестиваля «Преображение» — ансамбль «Тойве», который в этот день дал целых четыре концерта — в том числе состоялось отдельное представление специально для звонарей-участников проекта. Из-за плотного расписания они не имели до этого возможности стать его зрителями, а теперь никак не желали отпускать артистов на заслуженный отдых, несмотря на то, что сами до этого весь вечер посыпали аудио- и видеозаписи колокольных звонов на самой высокой точке острова Киджи — звоннице часовни Спаса Нерукотворного из деревни Вигово.

18 августа звонари вновь радовали кижан и гостей острова Киджи — на колокольне Кижского погоста состоялись звонь перед Всенощным бдением, которые также были зафиксированы для включения в сборник аудио- и видеоматериалов проекта. Во второй половине дня состоялся Круглый стол с участием звонарей. Прозвучали доклады «Акустические характеристики русских колоколов и художественное творчество звонарей», «Колокола Успенского собора в г. Хельсинки», «Колокольные фестивали и концерты звонарей в Великом Новгороде».

«Колокольные звонь в музее под открытым небом в Архангельском государственном музее деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корели"», «Ведущие производители колоколов России XIX — начала XX в.», «Традиционное искусство звонарей России (к проблеме региональных традиций)», «О древобильницах и древозвонницах. Постановка проблемы», «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Партитура Кижской волости». В вечернее время вновь зазвучали колокола Кижского погоста — звонь состоялись перед Всенощным бдением. Однако на этом рабочее расписание команды звонарей не закончилось — были зафиксированы колокольные звонь на часовне Архангела Михаила.

Кульминационный для проекта и всего фестиваля день наступил 19 августа — в престольный праздник Преображения Господня. В этот день на остров прибыло множество гостей, и все они смогли услышать живую звонкое многоголосие многочисленных кижских звонниц. А для того чтобы у гостей создавалось ощущение полного соприкосновения с творческим процессом, специально для этого торжественного дня в экспозиции музея и входной зоне были установлены мониторы, с помощью которых транслировалась работа звонарей, трудящихся над исполнением партитуры Кижской волости.

Проект «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости» стал логичным продолжением цепочки мероприятий, направленных на восстановление духовной традиции заонежских деревень. Как уже было упомянуто выше, всё началось в 1988 году, когда на острове Киджи зазвучали колокола часовни Архангела Михаила. Спустя 10 лет, в 1998 году, музей-заповедник «Киджи» и Ассоциация колокольного искусства России организовали первый фестиваль, посвященный 10-летию возрождения колокольных звонов на о. Киджи. Второй фестиваль, посвященный 290-летию церкви Преображения Господня, состоялся на острове Киджи в 2004 году.

За последние 20 лет при участии звонарей музея «Киджи» в более чем десяти храмах Петрозаводской епархии были обустроены звонницы. Таким образом, музей-заповедник «Киджи» является одним из центров возрождения традиционного искусства русских колокольных православных звонов. И если учесть уникальность и самобытность кижских, заонежских звонов, сам собою напрашивается вывод о том, что тема дальнейшего проведения подобных мероприятий обязательно должна получить развитие. Воссоздать колокольную партитуру возможно только на исконной местности, ведь на ней воздействует много факторов: резонанс храмов, расположение и ландшафт между ними и др.

Музей-заповедник «Киджи» идеально подходит для этого, так как является уникальным историко-культурным и природным комплексом, в котором бережно сохраняется исторический ландшафт и архитектура, одним из ярчайших компонентов которой являются живописные часовни Кижского ожерелья. И хотя проект 2014 года завершил свою работу, тот резонанс, который возник в результате его реализации, ощущим уже сейчас, в первый месяц после праздничных дней. Мероприятия проекта стали своеобразной отправной точкой на пути восстановления звонков голосов заонежских часовен. К примеру, до конца года за счет жертвователей и благоустроителей планируется оснастить колоколами звонницу храма святого Ильи Пророка в деревне Телятниково. А жители Волкострова, вдохновленные услышанным и увиденным в праздничные дни, обратились к организатору фестиваля Игорю Хуттеру за советом о том, как отлит колокола для своей деревни. Представители музея деревянного зодчества «Малые Корели» выразили надежду на проведение подобных мероприятий у себя в музее.

Невозможно не отметить исключительно тёплую атмосферу, которая царила в эти дни на острове, когда происходило множество интересных встреч между неординарными людьми, приехавшими на Киджи из самых разнообразных мест — всё это, безусловно, стало благодатной почвой для рождения новых творческих проектов и задумок. От имени участников проектных мероприятий, единодушно оценивших организационный уровень музея в качестве «эталонного», организатор и вдохновитель звонарского движения в музее Игорь Хуттер выражает глубочайшую благодарность всем службам музея-заповедника «Киджи», принимавшим активнейшее участие в работе над реализацией проекта «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости», а также партнёрам музея по проекту — Ассоциации колокольного искусства России в лице вице-президента Сергея Алексеевича Старостенкова и Центра молодёжных инициатив «Myllarit» в лице звукооператора Сергея Николаевича Ильиненко. И конечно, Петрозаводскому государственному университету в лице многочисленного студенческого коллектива «Тойве». Такие мероприятия проводятся «всем миром»!

**Марина НОЖЕНКО**

# ОСТРОВ, НЕ ПЕРЕСТАЮЩИЙ УДИВЛЯТЬ

Компьютерные игры, фильмы, социальные сети... Пожалуй, редкий школьник проводит летние каникулы без этих «чудес» XXI века. Однако учащимся из Медвежьегорской средней школы № 3 повезло. Нам выпала поистине уникальная возможность не просто побывать на острове Кижи, а окунуться в атмосферу крестьянской жизни, познакомиться с традициями заонежских крестьян. Но начнем по порядку.



**С**проектом «Традиции воспитания в семьях заонежских крестьян» мы вошли в число счастливчиков — победителей Всероссийского конкурса. Авторами проекта стали учителя МКОУ «Медвежьегорская СОШ №3», авторы этих строк: Ирина Сергеевна Пшеноша и Анна Николаевна Пименова, а участниками — ученики школы.

В том, что остров Кижи не такой уж и маленький и на нем есть, что посмотреть, мы убедились за время пребывания на острове. Наше путешествие сразу пошло на позитивный лад, как только наш кораблик подплыл к причалу Ямка. Нас встретила удивительная женщина — Елена Ивановна Филиппова, которая была одета в национальный костюм. Мгновенно возникло ощущение того, что нам рады и нас ждут. Нас поселили в доме крестьянина Ананьев — историческом памятнике о. Кижи. Мы познакомились с куратором проекта — Натальей Анатольевной Архиповой, человеком, который любит свое дело всей душой и заряжает своей энергией, теплом, добром всех окружающих. Наталья Анатольевна помогла детям открыть чудеса сказочного острова. Вместе с нами эти дни работала молодой сотрудник Летней школы Любовь Довнарович. Ее мастер-классы, экскурсии были интересными и необычными и запомнятся надолго.

Нагрузка в Летней школе была большая: две-три экскурсии в день, работа над проектом, участие в мастер-классах. Первый день начался для нас со знакомства с традиционным хозяйством Заонежья. Мы переоделись в народные костюмы и отправились на жатву. С серпами в руках ребята попробовали жать рожь и складывать ее в снопы. На себе мы ощутили, что это довольно сложная работа — на солнцепек целый день работать в поле. После посещения риги и мельницы мы отправились обратно, но вдруг услышали поистине волшебный звук — колокольный звон. Мы присели отдохнуть, и каждый мог подумать о чем-то своем, наслаждаться мастерством звоняря.

Утром следующего дня началось с обзорной экскурсии «Кижский архитектурный ансамбль — выдающийся памятник народного деревянного зодчества». Е.И. Филиппова увлекательно рассказывала об архитектуре острова, особенностях строительства, убранстве церквей настолько доступно и интересно, что 4 часа пролетели совсем незаметно.

За время жизни на острове ребята познакомились с традиционным бытом Заонежья, с народным заонежским костюмом, посетили крестьянскую усадьбу карела Яковлева, совершили путешествие в недоступную для туристов северную часть острова, готовили подарок чудо-памятнику; рисовали, сочиняли, играли, плели.

Незабываемой оказалась молодежная беседа, в которой ребята познакомились с народными песнями, играми и танцами и вместе с фольклорным ансамблем окунулись в атмосферу крестьянского досуга.

Очень интересным для ребят стало занятие «Традиции пестования в крестьянской семье», которое провела Набокова Ирина Игоревна. От нее мы узнали о том, как готовились к рождению ребенка, кто и как занимался его воспитанием, послушали колыбельные песни, поиграли с игрушками, которыми играли крестьянские дети.

**«У нас было много увлекательных экскурсий по острову. Но мне больше всего понравилась и запомнилась небольшая часовенка на Нарынной горе. Может быть, потому, что мы посетили ее одной из первых, а может быть, и потому, что, засыпая, я всегда смотрела на эту часовню, так как она была видна из окошка нашей комнаты. Не знаю почему, но моя душа принадлежит именно ей. Особое место в архитектуре острова занимают крестьянские дома. Мало того, что они большие, красивые, загадочные, но еще они восхитительно пахнут. Этому запаху особенный, его я почувствовала впервые. Последний день был пасмурным, как и настроение у всех ребят, которые не хотели уезжать. Всем очень полюбился этот остров. В заключение хочу сказать, что эти пять дней были самыми волшебными в моей жизни. Я зарядилась такой силой и энергией, что мне хватит до следующей поездки, и не важно через год она будет или через двадцать лет. Все было очень здорово». — Евгения Фёдорова.**

Удивительным оказался часовенный праздник в деревне Воробьи, на котором нам посчастливилось побывать. В часовне Кирика и Иулитты отстояли службу, а потом на поляне пили чай из самовара с пирогами, танцевали. Любой желающий мог подняться на колокольню часовни и попробовать себя в роли звонаря.

**«Волшебные перезоны колоколов, которые я слышала на острове Кижи, а также и на Большом Клименецком острове в деревне Воробьи, были завораживающими. Таких чудесных мелодий я не слышала нигде. Весь остров окутан тайнами и загадкой. Он удивителен, такого места ты не найдешь нигде в мире. Серебристыми куполами Преображенской церкви можно любоваться вечно. Ты можешь приезжать на этот остров снова и снова, и каждый раз ты узнаешь что-то новое. Пусть этот остров хранит свои тайны. И остается таким же великолепным, как сейчас». — Мария Иченец.**

В течение пяти дней мы работали над съемками ролика «Дитято — это тесто, как замесил, так и выросло», рассказывающего о традициях воспитания детей в семьях заонежских крестьян. Нам удалось воспользоваться экспонатами дома Березкиной и снять замечательные кадры.

В день отъезда нам предстояло побывать в кузнице. Под руководством Ивана Воробьева и его помощника ребята изготовили кочергу, стучали молотом по наковальне, раздували мехи. Девочки не отставали от мальчишек, делая точные удары по металлу. Мастер-класс получился веселый и незабываемый, никому не хотелось уходить. Позже мы посетили Плотницкий центр и увидели процесс реставрации Преображенской церкви. Нам показали несколько отреставрированных куполов, которые скоро займут свое место.

Кульминацией нашего пребывания на острове стала экскурсия на колокольню Кижского погоста под руководством Михаила Теребова. Мы увидели остров с высоты 27 метров, перед нами предстала потрясающая красота этого удивительного места.

**«На меня произвела впечатление Преображенская церковь, которая сейчас реставрируется, ведь если смотреть издалека, она как будто парит в воздухе. Удивительно! Мы совершали очень много пеших прогулок, уставали, но были счастливы от вида, который открылся нашему взору! В наше время, когда большинство работ выполняют машины, для меня было удивительно — как человек мог создавать такие чудеса своими руками?! А особенно меня впечатлил вид острова с колокольни — вид с высоты птичьего полета! Мне в Кижах очень понравилось, и я мечтаю вернуться!» — Дмитрий Изотов.**

Все сотрудники музея-заповедника «Кижи» — настоящие профессионалы своего дела. Мало обладать знаниями о жизни крестьян в Заонежье, важно уметь поделиться ими с детьми, оставить в их сердцах частичку истории нашего края. Нам повезло познакомиться с удивительными людьми, которым мы хотим сказать большое спасибо за эти счастливые 5 дней. Отдельную благодарность мы хотим сказать Николаю Александровичу Тихонову, благодаря которому мы попали на остров, а также нашему повару — Валентине Анатольевне Порошиной.

Недаром Кижи называют островом сокровищ. Каждый из нас, побывав там, открыл для себя свою часть этого сокровища. Ни один из нас не остался равнодушным и стал духовно богаче. Мы хотим вернуться на этот остров с надеждой, что он откроется для нас по-новому и не перестанет удивлять.

**Ирина ПШЕНОВА, Анна ПИМЕНОВА**

## Мы погрузились в удивительную, неповторимую и чарующую атмосферу

Во второй половине августа дети и педагоги петрозаводского Дворца творчества побывали на острове Кижи, в Летней этнографической школе с проектом «Застывшая музыка куполов». Ребята из Детского музея Дворца, ансамбля кантелистов и «Kulkuset» провели пять чудесных и незабываемых дней, наполненных яркими впечатлениями, где изучали архитектуру Севера. Нам очень повезло, так как дни нашего пребывания на острове совпали с торжествами, посвященными празднованию 300-летия Преображенской церкви. Мы погрузились в ту удивительную, неповторимую и чарующую атмосферу праздника.

Работая по проекту, ребята создавали музыкально-поэтический альбом, импровизировали, играли на кантели, скрипке и просто озёрным камушкам. Педагоги помогали ребятам услышать «музыку острова», увидеть в музыке архитектуру, а в архитектуре услышать музыку. На острове мы узнали, что архитектура как вид искусства создается по законам целесообразности, пользы и красоты материально-пространственной и духовной среды обитания человека: дома, амбара, поклонного креста, часовни, церкви. Архитектура, с одной стороны, материальное, вещественное, а с другой — абстрактное искусство. Впечатление, получаемое от архитектурного произведения, складывается из целого ряда ощущений: величины здания, которая мысленно соотносится с величиной собственного тела, ощущение пространственной протяженности, которая познается при перемещении вокруг здания. Архитектура не только здания, как картина или скульптура, она осязаема, так рука касается перил. Архитектура слышима: гулкие шаги в часовне, по скрипывание половиц в деревянном доме. Ребята знакомились с Кижским архитектурным ансамблем через эмоциональное восприятие, погружение в традиционную крестьянскую культуру, что помогло, на



наш взгляд, понять эту сложную, но очень интересную тему. И еще ребята слушали музыку острова: тихую мелодию пробуждающегося утра и торжественную праздника, колокольный перезвон и крики чаек... Эту удивительную симфонию звуков, природной гармонии и архитектуры.

И вот детские кантели зазвучали! Ребята придумали музыкально-хореографическую композицию, в которой «ожил» архитектурный ансамбль под звуки кантели и голос скрипки. Нашим «концертным залом» стал взвоз дома Ананьев, в деревне Ямка. Оказалось, что возле воды звук даже такого тихого инструмента, как кантели, разносится очень далеко

по округе. Удивительно, но когда зазвучали первые звуки музыки, теленочек стал нам подпевать своим мычанием. И у него это получалось в такт мелодии. Детская фантазия, кантели, скрипка, природа острова, казалось, заиграли вместе. А тихий вечер, красивейший закат, всплески онежской волны и наши удивительные по красоте северные дома — прекрасные декорации...

Всё состоялось благодаря нашим педагогам, наставникам и руководителям Летней этнографической школы. Наталья Анатольевна Архипова очень интересно и креативно провела музейные занятия, мастер-классы. Увлекла и заинтересовала ребят, а главное — помогла понять и полюбить остров, архитектуру. Ведь узнать и по-настоящему понять можно то, что ты действительно любишь. Ребята под руководством Натальи Анатольевны провели самую настоящую экскурсию по деревне Ямка для детей из города Петрозаводска. Это была театрализованная экскурсия, где ребята «оживили» легенды острова, инсценировали их.

Благодаря Марине Тойвонне Кочетыгиной мы открыли для себя деревню Васильево. У неё всегда находились ответы даже на самые трудные детские вопросы.

Александр Юрьевич Любимцев не только провёл познавательное занятие по кижским часовням, но показал нам остров с высоты «птичьего полёта». На колокольне мы любовались островом в лучах заходящего солнца. Ребятам показалось, что лучи похожи на струны кантели, которые «играли» на куполах церквей.

Побывали на празднике Кижской волости. С большим удовольствием посмотрели выступления фольклорных коллективов, познакомились с народными промыслами, приняли участие в мастер-классах и даже сами выступили в роли коробейников на весёлой, шумной и пёстрой ярмарке.

На острове время течёт по-особому. Ребята заметили, что, оказывается, без Интернета и телевизора жить можно. Мы были большой крестьянской семьёй, носили воду, работали на огороде, ходили в баню, а когда купались в озере, то радуга была во всё небо у нас над головами. Каждый вечер мы выбирали цвет дня и строили свою кижскую дорогу.

В самый главный день — праздник Преображения солнце светило по-особому ярко, остров был наполнен колокольным звоном и запахом яблок. Мы участвовали в шествии вместе с сотрудниками музея, педагогами Летней школы, гостями праздника. Дети прошли той дорогой к храму, по которой когда-то ходили их предки. Уезжать очень не хотелось. Для каждого из нас остров стал открытием и оно у каждого свой.

А для нас, педагогов, глаза детей, их эмоции, улыбки, творческие открытия говорили о том, что состоялось и острог — это чудо преображения.

**Светлана КРЫЖ, руководитель Детского музея Дворца, Людмила ЮРЬЕВА, руководитель ансамбля «Кантеле»**



Испокон веков вышивка была, пожалуй, самым доступным способом украсить головные уборы, одежду, полотенца, скатерти, подзоры, бельё.

Даже самый простой холст вышивка превращает в произведение прикладного искусства. Заонежские мастерицы славились своим умением всегда, их узоры, сплетенные из завитков, волн и прямых линий, вышитых несложным тамбурным швом, как правило, в один цвет — красный или белый — считаются одними из лучших образцов вышивки Русского Севера. Заонежский полуостров заселялся выходцами из Великого Новгорода. Они и прнесли на эти земли традиции старых русских мастеров, в числе которых и вышивка.

Вышивать девочки начинали с 6-8 лет. Неотъемлемой частью вышивальных принадлежностей были плята, выточенные на токарном станке или вырезанные в виде простой деревянной рамы. Вышивали девицы часов по 10 в день. На вышивку полотенца затрачивалось от шести дней до нескольких месяцев.

Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства получила столь широкое развитие в Заонежье благодаря высокому уровню развития льноделия, а также развитию торговли. Из предмета домашнего обихода вышитые изделия превратились в продукт широко развитого народного промысла благодаря Шуньгским торговым ярмаркам. На ежегодные весенние ярмарки в Шуньгу съезжались и русские, и иностранные купцы, которые охотно покупали изделия местных вышивальщиц, а потом продавали в Европе и Америке. Особенно громкая слава к заонежской вышивке пришла в 1900 году, когда мастерица Авдотья Павлова была удостоена Большой серебряной медали на Всемирной выставке в Париже. С 1907 года активное участие в организации работы заонежских вышивальщиц принимает Петербургское общество помощи ручному труду. В селе Шуньга был учрежден постоянный пункт этого Общества, объединявший в 1911 году до 300 мастер-наладониц. Благодаря содействию Общества заонежская вышивка стала активнее распространяться на русском и мировом рынках. После революции, когда Общество помощи ручному труду было упразднено, Шуньгский пункт перешел в ведение объединения «Северо-кустарь».

Таким образом, история ныне работающего ООО «Карельские узоры», которое с 1990 года возглавляет Нина Николаевна Алексина, заслуженный работник народного хозяйства Республики Карелия, очень длинная и интересная. На официальном сайте предприятия <http://kareluzory.ru/> она кратко изложена сухим языком дат и цифр.

Так называлось это предприятие в разные годы: 1929-1949 гг. — артель «Хашезерская вышивка», 1950-1960 гг. — артель «Заонежская вышивка», 1960-1971 гг. — мастерская «Заонежская вышивка», 1971-1981 гг. — швейное предприятие «Заонежская вышивка».

1981-1993 гг. — фабрика «Заонежская вышивка», 1993-1999 гг. — ТОО НХП «Заонежская вышивка», 1999-2006 гг. — ЗАО НХП «Заонежская вышивка», 2006 г. — по настоящее время — ООО «Карельские узоры».

20 сентября 1929 года в селе Хашезеро Заонежского района была создана артель «Хашезерская вышивка». Первым председателем артели была П. Г. Назарова.

За годы своего существования предприятие неоднократно меняло свое название и подчинение. Но основным направлением его работы всегда было изучение, сохранение и развитие народной вышивки Заонежья, известной своим оригинальным орнаментальным строем и разнообразием технических приемов.

Заонежские мастерицы украшали полотенца, скатерти растительными, зооморфными, антропоморфными мотивами в технике «двусторонний шов», «тамбур», «тамбур по сетке».

Лучшие произведения мастеров — белые льняные полотенца, прошвы, салфетки экспонировались на всероссийских выставках, на Всемирной Парижской выставке (1900 г.), экспортировались в Канаду, США, Великобританию, Францию.

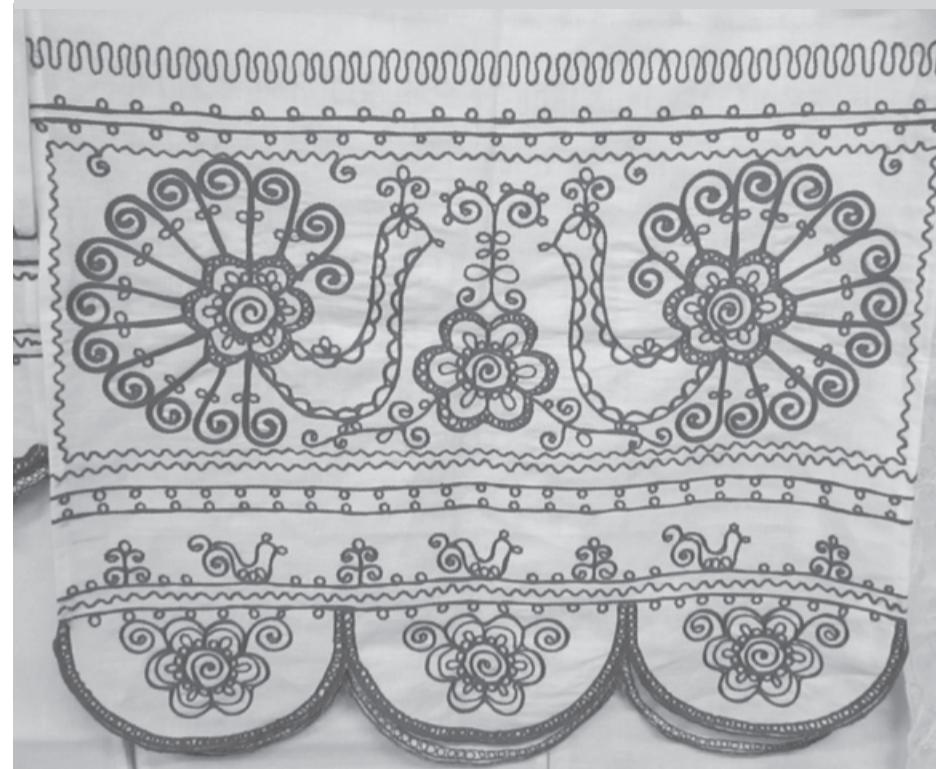
В 30-50-е годы XX в. Артель имела свои мастерские в десятках деревень. В промысле было занято до 400 человек. Вышивали в технике «крест» строчевыми швами. В эти годы были выполнены монументальные панно «Легендарный поход Тойво Антикайнена», «Вайнамйнен играет на кантеле», «Пастушок Куллерво» (по эскизам В.М. Агапова), «Герои Калевальи» (по эскизам Н.А. Родиновой).

Лучшие заонежские вышивальщицы участвовали в выполнении специальных заказов, предназначенных для всесоюзных и международных выставок и ярмарок.

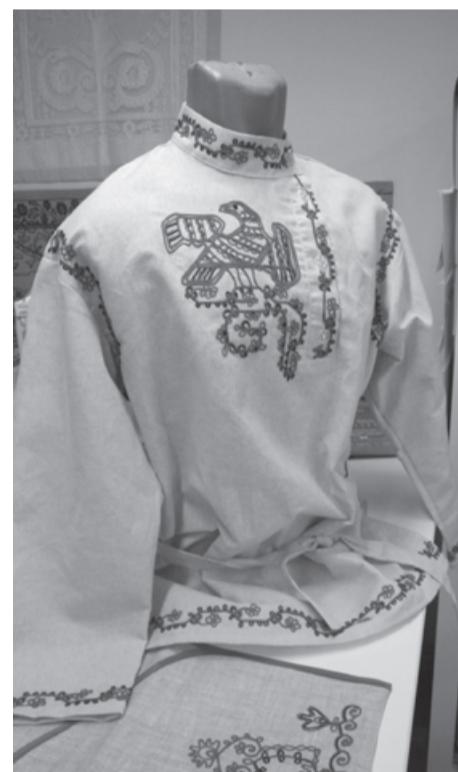
На международной выставке народного искусства в Париже в 1937 году были представлены изделия заонежских вышивальщиц: скатерти, дамские платья, дорожки и полотенца. Вышивка была произведена стариным швом «тамбуром».

На международную выставку «Строительство завтрашнего дня» в апреле 1939 года в Нью-Йорке

## ЗАОНЕЖСКИЕ УЗОРЫ



85 лет тому назад — 20 сентября 1929 года — в заонежском селе Хашезеро, что недалеко от Шуньги, тогдашнего центра Заонежского, а ныне Медвежьегорского, района была образована ставшая впоследствии знаменитой артель вышивальщиц. «Заонежская вышивка» — под таким названием она существовала сначала в Хашезере, а потом и в Шуньге более семидесяти лет. Слава заонежских вышивальщиц летела далеко за пределы СССР. И хотя многое изменилось в нашей стране за последние десятилетия, народное ремесло несмотря ни на что живет и продолжает радовать глаз. Сегодня это современное предприятие носит название ООО «Карельские узоры». Предприятие сменило не только название, но и месторасположение — теперь это город Медвежьегорск.



Заонежская вышивальная артель по специальным рисункам Института художественной промышленности вышила столовое белье, дамские платья, полотенца и блузки.

В 1940-1941 гг. семнадцать тематических панно и другие работы народных мастеров Заонежья украшали стенды павильонов Карелии на всесоюзных сельскохозяйственных выставках в Москве.

В июне 1941 года артель «Заонежская вышивка» прекратила свою деятельность в связи с Великой Отечественной войной. Финские оккупанты разрушили все предприятия, разворовали всю мебель, станки. После окончания войны артель вновь возродилась.

Вышивки предметов быта (диванная подушка, дорожка для стола, узорный пододеяльник, скатерть, накидка), выполненные по эскизам художника В.М. Агапова, экспонировались в разделе народного искусства на художественной выставке в Москве в 1959 году во время Декады карельского искусства и литературы.

Признанием высокого уровня производства «Заонежской вышивки» явилось присуждение в 1976-1979 годах нескольким видам ее продукции «Знака качества».

Изделия предприятия были впервые утверждены на заседании Художественного совета при Министерстве местной промышленности Карельской АССР 01.02.1979 г.

В 40-90-е годы большой вклад в дело возрождения традиционных швов внесли художники Московского научно-исследовательского института художественной промышленности Л.С. Филонова, Н.Н. Дзагурова.

В 2003 году предприятие поменяло свое назва-



ях, что является большой ценностью этих вещей, не повторимых в своей красоте.

В связи с 85-летием ООО «Карельские узоры» — единственного на Северо-Западе предприятия народных художественных промыслов, которое специализируется на заонежской вышивке, — в Петрозаводске в течение лета была открыта выставка, посвященная этой юбилейной дате.

На выставке, названной «Карельские узоры». История, была представлена традиционная заонежская вышивка на современных платьях и сарафанах — такой «показ мод» организовали на открытии выставки. Представленные модели — результат труда работниц медвежьегорского предприятия. Кроме украшенной вышивкой одежды, здесь же можно было увидеть эскизы вышивок 50-х, 60-х, 70-х и 80-х годов, которые использовались при создании коллекций, образцы современных изделий, оригинальные полотенца из фондов Медвежьегорского музея.

Экспозицию собирали так, чтобы дать гостям выставки полное представление об истории работы предприятия «Карельские узоры», где стараются сохранить традиции; то, что сегодня производится на фабрике, — узнаваемо и востребовано.

«Карельские узоры» — единственная в Карелии фабрика, которой присвоен статус предприятия народных художественных промыслов. Продукция «Карельских узоров» стала признанным брендом нашей республики.

Выставка была интересна как туристам, знакомящимся с карельскими достопримечательностями, так и жителям Карелии.

Сегодня ООО «Карельские узоры» имеет свое представительство в Петрозаводске: в квартале исторической застройки на ул. Малой Слободской, 12 разместился специализированный магазин, где можно приобрести самые разнообразные изделия из льна, украшенные заонежской вышивкой.

И хотя ручную вышивку давно заменила машинная, народная традиция сохраняется в новых узорах, созданных по мотивам старинных образцов: на белом полотне красные птицы-павы расправляют крылья, скачут кони, распускаются цветы и бегут онежские волны, в белую сетку вплетается златый орнамент.

### ЗАОНЕЖСКИЕ УЗОРЫ

**Слова и музыка**

**Николая Мишукова**

Умели ли резные,  
Ни приветные оконца,  
Занавешу их узорами,  
Что вышила сама.  
Те узоры краше зорьки,  
Ярче утреннего солнца,  
В них березовая дымка  
И онежская волна.

Припев:

Словно жаркие разговоры  
Заонежские, заонежские узоры.

Научила меня мама,  
Как тебя приворожить мне,  
Заплести тебе дороженьку  
В витые кружева,  
Чтоб от этой от дорожки,  
Чтоб от этой от дорожки  
Закружила, зашумела,  
Захмелела голова.

Припев.

Ты онежскую водицу  
Поутру поди испей-ка  
Уронила в ней я вышивку  
Волшебную свою.  
В Заонежье все девчата,  
Все девчата — чародейки,  
Я хочу, чтоб ты увидел только  
Вышивку мою.

Припев (2 раза)



Материал подготовила Татьяна НИКОЛЮКИНА

# ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПЕСНИ

## «Вечер поздно из лесочку...»

Мы продолжаем знакомить наших читателей с историческими сведениями о песнях, знакомых и любимых всеми и записанных в фольклорных экспедициях на территории Карелии.

На этот раз наш рассказ пойдет о замечательной песне «Вечер поздно из лесочку...» из репертуара Фольклорно-этнографического ансамбля нашего музея-заповедника «Кики».

Этнографическую запись этой песни произвела Анна Семеновна Монахова (московский архитектор, фольклорист) в 1970-е годы в д. Кубово (Усть-Колода) Пудожского района от двух сестер Любови Ивановны Омелиной (1902 г.р.) и Таисии Ивановны Красавцевой (1912 г.р.). В книге А.С. Монаховой «Дневная Водла-земля» (Москва, 2012) даны живописные портреты исполнительниц этой песни: «...Младшая сестра Таисия Ивановна жила в Петрозаводске и, видимо, гостила в Кубово у сестры. Она была одета по-городскому: в более короткой юбке, стриженые седые кудри без платочка; высокая и статная, видная женщина. Старшая — Любовь Ивановна — тоже высокая, но более стройная, в темном платье, строгого вида. Они пели раньше в церковном хоре, и это очень чувствуется в их песнях. Пели они очень красиво, на два голоса: Любовь Ивановна низким, а Таисия Ивановна высоким...».

В этом же издании представлена и нотная расшифровка напева песни, выполненная этномузыкологом Т.В. Карнышевой.



Вечер поздно из лесочки  
Я коров домой гнала.  
Лишь спустилась к ручеёчку  
Близ зелёного лужка,

Лишь спустилась к ручеёчку  
Близ зелёного ручья,  
Вижу, барин едет с поля,  
Две собачки впереди,

Вижу, барин едет с поля,  
Две собачки впереди,  
Две собачки впереди,  
Да два лакея назад.

Две собачки впереди,  
Да два лакея назад.  
Лишь со мною барин поравнялся,  
Бросил взор свой на меня:

— Здравствуй, милая красотка,  
Из которого села?  
— Вашей милости крестьянка,  
Отвечала ему я.

— Вашей милости крестьянка,—  
Отвечала ему я.  
— Не тебя ли, моя радость,  
Егор за сына просил?

— Не тебя ли, моя радость,  
Егор за сына просил?  
Его сын тебя не стоит,  
Не тому ж ты суждена.

Его сын тебя не стоит,  
Не тому ж ты суждена.  
И поутру всё узнаем,  
Для кого ты рождена.

И поутру всё узнаем,  
Для кого ты рождена.  
Успенского собора  
В большой колокол звонят.

Успенского собора  
В большой колокол звонят:  
Нашу милую Парашу  
Венчать с барином хотят.



здно из лесочки» впервые была опубликована лишь в 1818 году в сборнике «Новейший российский песенник» без указания автора, когда не стало графа, и через пятнадцать лет после смерти Прасковы Ивановны. Вариант 1818 г.:

Вечер поздно из лесочки  
Я коров домой гнала,  
Лишь спустилась к ручеёчку,  
Оглянулася назад.  
Вижу, едет барин с поля,  
Две собачки впереди,  
Поравнявшись он со мною,  
Бросил взор свой на меня.  
— Здравствуй, милая красотка,  
Из которого села?  
— Вашей милости крестьянка,  
Из Покровского села.  
— Не тебя ли, моя радость,  
Егор за сына просил?  
Его сын тебя не стоит,  
Не к тому ты рождена —  
Завтра, завтра ты узнаешь,  
Какова твоя судьба.  
— Ах вы, девушки-голубушки,  
Сестрички мои,  
Собирайтесь на подворье,  
Чтоб никто вас не видал.  
Мне потребны ваши думы,  
Я не знаю, что начать,  
Посудите, потужите,  
Пожалейте вы меня.  
Мне хоть барыней быть лестно,  
Только Андрея сильно жаль.  
Что ж нам делать, что ж нам думать,  
Что ж нам барину сказать?  
— Ах, над нами ж его воля,  
Ах, над нами его власть!

До нас дошло несколько вариантов — только в издании П.В. Киреевского 1872 года приведено одиннадцать!

О популярности песни русский филолог-славист, фольклорист, издатель сборников по фольклору П.А. Бессонов в 70-е годы XIX века писал: «Не было русского уголка, где бы ее знали преимущественно между дворовыми, мещанами, купечеством, чиновниками, вообще в среднем классе, а отчасти и в высшем, кто только из него любил и любит песню. Из этой массы... нам положительно не случалось встретить человека, который бы не был знаком с песнью хоть в отрывках».

Знал ее и Александр Сергеевич Пушкин. По мнению литературоведа Д. Н. Медриша, героиня пушкинской повести «Барышня-крестьянка» не просто наряжается крестьянкой — она как бы «играет» песню «Вечер поздно из лесочки». Ниже приводится один из текстов под названием «Песня Кузковской крестьянки Параси Кузнецовой-Горбуновой», который был опубликован в сборнике 1872 года «Песни, собранные Киреевским П.В. Вып. 9.»:

Вечер поздно, из лесочки  
Я коров домой гнала.  
Лишь спустилась к ручеёчку  
Возле нашего села:  
Вижу — барин едет с поля,  
Две собачки впереди,  
Поравнявшись со мною,  
Он приветливо сказал:  
— Здравствуй, милая красотка,  
Из какого ты села?  
— Вашей милости крестьянка,—  
Отвечала ему я.  
«Не тебя ли, моя радость,  
Егор за сына просил?  
Он тебя совсем не стоит,  
Не к тому ты рождена:  
Ты родилася крестьянкой,  
Завтра будешь госпожой!»  
— Вы, голубушки, подружки,  
Посоветуйте вы мне! —  
А подружки усмехнулись:  
«Его воля. Его власть!»

Некоторые исследователи не считают, что песня «Вечер поздно из лесочки» была создана П.И. Жемчуговой-Шереметевой. Но в народе же всегда жила уверенность, что история Параси в песне подлинно жизненная, так как за героиней во всех песенных вариантах закрепилось конкретное имя — Параси Кузнецовой, в то время как имена ее милого или других лиц постоянно менялись: «Не тебя ли, моя радость, Егор за сына просил», «Не тебя ли, моя радость, Андрей за сына просил» и т.д. Характерно, что образ барина в народных вариантах не имел никакой эволюции, оставаясь типичным обобщенным образом помещика-крепостника. Дополнительные детали были только чисто внешними при его описании — барин едет с поля, у него «две собачки впереди, два лакея позади» или «охотники позади».

Факт бытования этой песни в народе подтверждается и тем, что ее содержание во всех версиях целиком было сохранено.

Песня «Вечер поздно из лесочки» была достаточно популярна и известна в XIX веке. Она включалась во многие песенники и сборники фольклора на протяжении двух веков. Кроме того композиторы использовали ее в своих сочинениях. Например, композитор Н. Титов (1800-1875) использовал эту песню в своем сочинении «Французская кадриль на русские темы», а известный гитарист, композитор и педагог М.Т. Высотский (1791-1837) сделал переложение этой песни для смычковой гитары.

В последней трети XIX века песня Прасковы Жемчуговой была любима у молодежи на беседах, вечерах и посиделках по всей России. В XX веке она вошла в песенный репертуар Поморского хора села Варзуга, а также исполнительницы народных песен Риммы Ермолиной, солистки Пудожского народного хора, и популярных исполнителей народных песен, таких как Людмила Зыкина и Надежда Кадышева.

**Надежда ПОРОЗОВА,**  
**специалист по фольклору отдела изучения**  
**и музейной презентации фольклорного наследия**

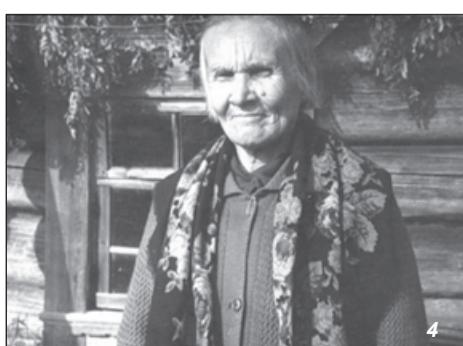
На фото: 1. П.И. Жемчугова-Ковалева, графиня Шереметева. Репродукция картины Н. И. Аргунова «Портрет графини П.И. Шереметевой» (1801-1802 г.). 2. А.С. Мохова. 3. Т.И. Красавцева. 4. Л.И. Омелина. Фотографии из книги А.С. Монаховой «Дневная Водла-земля». — Москва, 2012.



2



3



4

## Народные мемуары. Сельская школа

Сентябрь — особенный месяц. Предлагаем нашим читателям прочесть воспоминания коренного заонежанина Владимира Николаевича МАКСИМОВА о его школьных годах, которые пришлись на трудное для нашей страны время, хотя легких времен у нас, пожалуй, и не было, а вот тяга к знаниям, к учению была всегда.

Вспоминая свое детство и школьные годы, особенно первых два класса учебы до войны, нет никакого сравнения с тем, как в настоящее время начинается пышно школьное обучение нынешних первоклашек.

В первый класс Жарниковской начальной школы я пошёл учиться в 1938 году, когда мне исполнилось семь лет и одиннадцать месяцев. Первого дня учебы ждал с нетерпением, готовился к нему.

Школа находилась далеко от дома, почти в двух километрах — таково расстояние от моей родной деревни Ерснево до деревни Жарниково. Здание школы было одноэтажное, деревянное, рубленное из толстых бревен. В качестве фундамента использованы каменные валуны. У северо-восточного угла школы росла огромная пушистая ель. Вход в здание школы был с южной стороны через утепленный тамбур. Раздевалка для верхней одежды находилась в коридоре, там же был и небольшой стол, на котором стоял металлический бачок с краном и алюминиевой кружкой. Бачок постоянно наполнялся кипяченой водой — эту работу исполняла тетя Маша, фамилии не помню. Она же была истопником и уборщицей в школе.

В здании школы было только два больших классных помещения с окнами, обращенными на восток, в сторону озера. С северной стороны школьного здания была однокомнатная квартира, в которой проживал директор, он же учитель. Туалет для школьников находился на улице, недалеко от школьного здания.

Никаких ограждений у школы не было. Деревенские дома находились от неё в 40-60 метрах. Поскольку жители деревни держали скот, их приусадебные участки были огорожены деревянными изгородями. Школа приусадебного участка не имела.

Обучение проводилось в одну смену, в одном классном помещении размещались по два класса: 1-й и 3-й, 2-й и 4-й. Занятия начинались в 10 часов утра. Один учитель одновременно вел занятия двух классов. В начале урока давались задания старшим ученикам, а затем младшим. Для удобства работы помещение классной комнаты разделялось широким проходом между старшими и младшими учениками. Как правило, в классах было тихо и учитель свободно себя чувствовал при проведении уроков. Для учеников 1-го и 2-го классов парты были понижены, а для 3-го и 4-го классов — повыше. Верхние открывающиеся на петлях крышки парт были окрашены в черный цвет.

Время урока длилось 45 минут, а перемены между уроками — 10 минут, за исключением большой перемены — 20 минут, в течение которой ученики ели принесённые из дома заваренные в салфетки бутерброды, запивая молоком из бутылок.

Первой моей учительницей была уважаемая учениками Анна Петровна Киняйкина: средних лет, очень добрая и ласковая. Её фамилию, имя и отчество я сохранил в памяти до сих пор, так как на этот счет было сочинено небольшое четверостишие в её адрес. Учительная, что в школу ходить было далеко, никаких дополнительных занятий не было.

Моими любимыми были уроки по предметам «читописание» и «рисование».

На уроках я и мои сверстники пользовались карандашами и ручками с заменяемыми перьями. В тот период ходовыми перьями были: «Рондо», «Ласточка» и №86. Я предпочитал пользоваться пером №86, т.к. нажим красивого чистописания букв можно было добиться только с помощью него.

Для устного счета в 1-м классе на уроках арифметики применялись грифельные доски и грифели. В тетрадях писали чернилами в основном фиолетового цвета. Чернильницы были стеклянные с «плечиками». Чернильницы вставлялись в круглое отверстие в верхней доске парты. В старшем, 4-м классе, пользовались чернильницами из пласти массы без «плечиков».

Классы по количеству были не более 12-15 учеников. Экипировка — одежда и обувь — была почти у всех учеников однообразная: домашнего, простого пошиба, а вот обувь, в основном сапоги, как у девочек, так и у мальчиков, были пошива местных сапожников.

Девочки носили тогда только платья, юбки и кофточки — брюки для девочек были не в моде.

До войны 1941 г. Жарниковскую школу посещали дети, проживающие в деревнях: Ерснево, Бояршина, Клиново, Мальково, Жарниково, Телятниково, Сычи и Кижского Погоста. Насколько я помню, было в Кижском сельском Совете еще четыре школы, которые размещались в деревнях: Пустой Берег, Волкостров, Кургеницы и Середка.

Итак, до войны я закончил только два класса в Жарниковской начальной школе.

А в июне 1941 года, как известно, началась Великая Отечественная война. С 1 сентября учебный год начался не в деревне Жарниково, а в двухэтажном доме в деревне Серово, в доме Серых, который в настоящее время принадлежит музею «Кижи». Но продолжать учебу долго не пришлось, так как

вскоре школа была закрыта, а в начале ноября 1941 года все Заонежье было оккупировано финскими захватчиками.

В январе 1942 года все жители кижских деревень были вывезены финнами в Петрозаводск и заключены в концлагерь, которых в городе было шесть. В 1943 году в лагере №3 была открыта школа. Я пошел в эту школу, где был единственным учителем. Он вел уроки арифметики, письма, закона божьего, хорошо играл на баяне и учил нас нотной грамоте. Я занимался по программе 3-го класса. Но через полгода школа была закрыта.

После освобождения Петрозаводска в 1944 году наша семья вернулась домой — в деревню Ерснево. В открывшейся в это время в Кижах школе не было 4-го класса, и я уехал в село Космозеро, что находится в 32 км от деревни Ерснево. Там жила моя тетка — мамина сестра. Вот там я и продолжил учебу в 4-м классе: не обучаясь практически в 3-м, программу 4-го класса осваивал хорошо наряду с другими учениками Космозерской неполнодневной школы.

Дома, в деревне Ерснево, во время учебного года бывал только во время зимних каникул, причем ходил на лыжах 32 км туда и столько же обратно.

Космозерская школа была в лучшем состоянии, по-видимому, почти всё имеющееся оборудование классов в период войны сохранилось, сохранились и настенные доски, окрашенные в черный цвет. На стенах — наглядная агитация времен войны и портреты воаждей, оформленные в рамки, расписание уроков и т.д. Занятия по физкультуре проводились, как правило, на улице, т.к. зал для занятий был маленький.

В Космозерской школе учились дети из разных деревень в радиусе не менее 40-50 км: Узкие, Шильтега, Палтега, Комлево и др.

4-й класс я закончил без «троек». В 5-м и 6-м классах учился в селе Сеннная Губа, т.к. в Кижах ни в одной из школ не было 5-го и 6-го годов обучения. Проживали все дети Кижского сельского Совета и отдаленных деревень Сенногубского сельского Совета в интернате. Питание было организовано в столовой при интернате. Скудный паек послевоенных лет дополнялся запасами, привезенными из дома. Из кижских деревень в Сенногубскую школу добирались по открытой воде на лодках — позвропавшие парни уже имели силы и легко справлялись с веслами и порою приличными ветрами. Зимой основным транспортом были лыжи. Собираясь на лодках и лыжах в путь, ученики всегда группировались по деревням. Иногда по окрепшему зимой льду учеников возили на санях, запряженных лошадьми.

Обучающихся в 5-м и 6-м классах Сенногубской школы учеников было мало — всего 8 человек: Миша Назарьев, Валя Чивина, Коля Чивин, Витя Гречиников, Валя Семенова, Клава Васильева, Гаяля Пугачева и я — Володя Максимов. Жаль, что большинство из них ушло в небытие. Редко, но до настоящего времени связь поддерживала только с Виктором Гречниковым, который всю свою трудовую деятельность провел на Онежском тракторном заводе.

В 5-м и 6-м классах моими любимыми учителями были Ржанские: Василий Васильевич, Прасковья Васильевна и Елизавета Васильевна — все они были очень тактичными, любящими детей, и все ученики их уважали и любили. Директором школы был Василий Васильевич Ржанский.

Школа была рубленная из бревен, двухэтажная, стояла на самом берегу озера. В этот период — 1945-1946 гг. — грифельные доски уже не применялись.

К сожалению, в Сенной Губе в 1946 году не было 7-го класса, и мне пришлось проходить этот год обучения в Неполной средней школе в селе Великая Губа — в 20 километрах от дома. Класс наш был небольшой, всего 12 учеников. Жил я в интернате. Поскольку в школе был и 8-й класс, то нам было учиться легче, было больше наглядных пособий. Несмотря на разницу в возрасте с 1-го по 8-й классы, ученики были дружные и всегда помогали друг другу во всем.

Директором Великогубской школы был Виктор Васильевич Ржанский — из той же семьи Ржанских, что жили и работали в Сенногубской школе.

У меня сохранились фотографии учеников 5-6-го классов Сенногубской школы и 7-го класса Великогубской школы — вместе с учителями. А вот многие детали из моей школьной жизни в памяти, к сожалению, не сохранились.

В 1947 году, окончив семь классов, я поступил в Петрозаводский архитектурно-строительный техникум. Закончил техникум в 1952 году и был призван в ряды Советской Армии. Демобилизовался в 1954 году в звании младшего лейтенанта. Ленинградский институт закончил в 1964 году по специальности «инженер-строитель».

Так из сельской школы вышел специалист, который восстанавливал и строил город Петрозаводск, разрушенный во время войны.

## Презентация музея

### и его новых экскурсионных услуг

С 5 по 7 сентября в Карелии проходил информационный тур для представителей туроператорских компаний, работающих на направлении внутреннего и въездного туризма Российской Федерации, 37 участников тур посетили остров Кижи. Среди них представители туркомпаний: «Алеан», «Солвэкс Тревел», «Северная Венеция», «COMINTOUR», «Невские сезоны», «Петербургский магазин путешествий» и другие.



Для специалистов в сфере туристического бизнеса провели обзорную экскурсию по острову Кижи, его основной экспозиции, экскурсию в Плотницкий центр, гости посетили Музейную гавань, открывшуюся в нынешнем туристическом сезоне, также познакомились с программами Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижи».

Презентацию музея и новых экскурсионных услуг представила руководитель службы туристических и экскурсионных услуг музея-заповедника «Кижи» Татьяна Долянина. Также о работе музея рассказали первый заместитель директора Дмитрий Луговой, советник директора Иван Романов, начальник отдела организации экскурсионного обслуживания посетителей Анна Ефимова, ведущий методист службы туристических и экскурсионных услуг Татьяна Ковалчук.

Гостей накормили обедом из национальных карельских блюд, приготовленных поваром ресторана «Карельская горница», специально приехавшим из Финляндии на остров Кижи.

Остается выразить надежду, что развитие внутреннего и въездного туризма сегодня становится одним из приоритетных направлений в развитии туристического бизнеса, и этот тур даст свои плоды в летнем сезоне 2015 года и последующих лет.

## ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!

**СКИДКА — 20%  
ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ КАРЕЛИИ**



Музей-заповедник «Кижи», а также компания, занимающаяся перевозками пассажиров на остров Кижи — «Кижское озерелье», — приняли совместное решение о продлении летнего туристического сезона в этом году: «Кометы» будут ходить до заповедного острова и обратно до 20 ноября, если позволят погодные условия. И ещё одна приятная новость для жителей Карелии — для них стоимость билетов на «Комету» снижена на 20%!

Не секрет, что многие жители нашей республики ни разу не были на острове Кижи. «Да, знаем, гордимся, любуемся, глядя на открытки, но сами там не были!». Почему? Дорого. В этом знакомом для музея-заповедника «Кижи» году — совсем недавно прошли юбилейные торжества в честь 300-летия Преображенской церкви — решено хотя бы частично исправить эту несправедливость. С 1 сентября по 20 ноября при предъявлении паспорта и при наличии карельской прописки можно будет купить билет до острова Кижи и обратно с 20%-й скидкой.

В сезоне 2014 года музей «Кижи» существенно обновил и расширил свое экскурсионное предложение. Для осмотра теперь предлагается не только ансамбль Кижского погоста и объекты поблизости от него, но и памятники, расположенные по всему острову.

Разработаны тематические маршруты, отвечающие запросам людей с разными предпочтениями: по красивейшим видовым точкам Кижей, экскурсии, позволяющие посплушать старинные напевы, попробовать местную кухню, интерактивные экскурсии с возможностью принять участие в различных мастер-классах. На острове можно взять велосипед в прокат, а также прокатиться на барже.

В 2014 году на острове Кижи открылась Музейная гавань. Посетители могут увидеть здесь различные исторические лодки — от древнейших долблевых до знаменитых кижанок, узнать о передаваемых из поколения в поколение секретах мастеров-лодочников, увидеть процесс шитья лодок.

Безусловный хит этого сезона — экскурсия «Таинство реставрации», с посещением Плотницкого центра. Экскурсия позволяет заглянуть в профессиональную зону, традиционно закрытую для туристов. В Преображенской церкви ведутся беспрецедентные по сложности реставрационные работы — храм выведен на лифтинговых конструкциях, его верхняя часть в прямом смысле «парит» в воздухе. А как ведется реставрация дерева? Оказывается, важно не просто восстановить памятник, но и максимально воспроизвести технологию старых мастеров, артельную организацию работ. Все это экскурсия позволяет увидеть своими глазами.

Добро пожаловать на остров Кижи!

## ВНИМАНИЕ!

**Музей на острове Кижи:  
как доехать, где остановиться?**

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ  
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» ПО АДРЕСУ:

<http://kizhi.karelia.ru/go/i4/>

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Выставка «Взят от земли, яко Адам». Выставка-мастерская. Традиции гончарного дела Русского Севера
- Итоги работы Летней школы на острове Кижи

## Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижи» А.В. Нелидов.

Редактор, верстка — Т.В. Николюкина.

Фото из архива музея-заповедника «Кижи».

Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.

Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>

Макет и верстка музея «Кижи».

Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.