



ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗОЧНОЙ СТРАНЕ

24 октября в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» на пл. Кирова, 10а открылась детская интерактивная выставка «Путешествие в страну двух эпосов», которая проходит в преддверии празднования 160-летия первого полного издания «Калевалы» (2009 год) и 150-летия первой записи русских былин в Заонежье на острове Кижь (2010 год).

Карелия — родина богатейших фольклорных традиций, сохраняющая лучшие образцы эпического творчества двух великих культур: русских былин, значительная часть которых была записана в Заонежье на острове Кижь, и руны карело-финского эпоса, получившие мировое признание после выхода в свет поэмы Элиаса Лённрота «Калевала». Тема духовного наследия по-прежнему актуальна. Но в школах или недостаточно уделяют традиционному духовному наследию внимание или его подача страдает школьными стереотипами. Презентуемая выставка музея «Кижь» стремится показать важность и необходимость для подрастающего поколения, семьи, государства обращения к эпическому наследию, его нравственным, мировоззренческим, эстетическим корням, место этого наследия в современной жизни общества. Выставка впервые так полно представляет образ фольклорного наследия Карелии через призму детского художественного творчества двух поколений юных художников и умельцев.

На выставке экспонируются более 400 работ школьников — победителей республиканских творческих конкурсов 1999 и 2008 годов: рисунки, куклы, рукотворные книги, костюмы и атрибуты эпических героев, а также подлинные предметы из музейных собраний.

Выставка «Путешествие в страну двух эпосов» состоит из трёх разделов: «Дива былинных», «Рода нашего напевы», «Живой эпос». Здесь можно познакомиться с «богатырской заставой» и образами богатырей, ге-

роями Калевалы и созданием мира по финскому эпосу.

Выставка необычна своим интерактивным пространством с игровой и творческой зонами, уютным уголком чтения. С картой-путеводителем посетители отправятся в путешествие по фольклорной стране, где их ждут встречи с героями эпоса и разные «испытания» — хитромудрые загадки и задания. По пути ребенок или любой любопытный посетитель могут заглянуть в «кладовые» мельницы Сампо, прикоснуться к сказочному чудесному дереву, почувствовать себя русским богатырем, примерив «доспехи», представить себя в образе купца Садко, торгующего с помощью старинных весов и мер. В уголке творчества «Твор-двор» каждому посетителю будет предложено раскрасить пеструю крышку Сампо, выполнить разнообразные творческие задания, а для самых маленьких будут приготовлены карандаши и рисунки-раскраски о русских богатырях. Перед входом на выставку будет работать сенсорный киоск с интерактивными заданиями для детей.

В уголке чтения будут представлены издания былин и эпосов, адаптированные для детей, и издания для подготовленной аудитории. На мультимедиаэкране демонстрируются презентации об истории собирания былин в Заонежье и о создателе «Калевалы» Элиасе Лённроте. Там же



можно услышать звучание былин и рун в исполнении любителей старины из Карелии и Финляндии.

Программа работы выставки предполагает богатый событийный календарь — конкурсы, встречи с издателями, фольклористами, исполнителями былин, мастер-классы художественно-



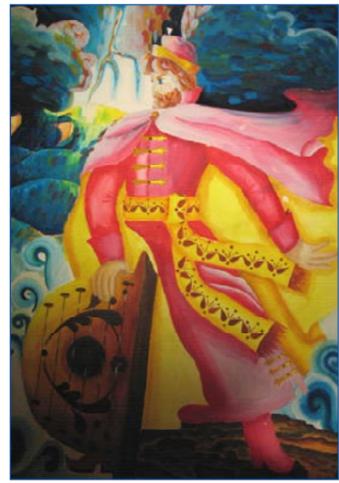
го творчества, выступления детских творческих коллективов. Особая программа предусмотрена для педагогов общего и дополнительного образования. (См. стр. 6)

Этот музейно-образовательный проект направлен на популяризацию эпического наследия нашего края и привлечение интереса общественности к бесценным шедеврам карельского и русского фольклора, на активное участие детей, семьи в сохранении народных традиций. Выставка рассчитана на любого посетителя «от мала до велика».

Авторы выставки: Л.В. Шилова, С.Н. Жулъникова. Дизайн-проект: И.В. Пан-

кова. Оформление: И.В. Панкова, С.А. Петрякова.

В подготовке выставки активное участие принимали партнеры Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь»: Министерство образования Республики Карелия, Карельский государственный краеведческий музей, Дворец творчества детей и юношества г. Петрозаводска, детские художественные школы. Большая работа по подготовке к выставке была проведена в трех районах, исторически связанных с эпической традицией: Медвежьегорском, Пудожском, Калевальском, где проходили районные конкурсы детского творчества. Организаторы выставки благодарят своих старых и новых партнеров — ООО «Скандинавия», отель «ВелТ», туристическую компанию «ИНФОФЛОТ» и теплоход «Илья Муромец», книжный магазин «Калевала», ООО «Киноцентр «Калевала», ЗАО «Интернет-компания Сампо.ру», а также организации и учреждения, которые используют в своих названиях брэнды «Калевалы» и северо-русских былин и которые предоставили свои материалы по популяризации эпосов на выставку и оказали финансовую и иную поддержку в ее создании.



тимадиаэкране демонстрируются презентации об истории собирания былин в Заонежье и о создателе «Калевалы» Элиасе Лённроте. Там же

ДОБРЫЙ СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК, НЕ СТРАШНЫЙ ЗМЕЙ-ГОРЫНЫЧ И ДРУГИЕ

В рамках подготовки выставки «Путешествие в страну двух эпосов» состоялась республиканские конкурсы детского творчества: конкурс изобразительного творчества, самодельной книги и куклы, комиксов.

С 1 сентября по 1 октября 2008 г. организаторы получили 420 детских работ, из них: 352 изобразительные работы, 54 куклы, 10 самодельных книг и 4 книжки комиксов.

Наибольшее внимание вызвал конкурс изобразительного творчества. Более трехсот ярких, самобытных работ, охвативших практически все основные сюжеты и героев эпоса и былин, позволили выделить жюри 2 дополнительные номинации: «Калевала» и «Былины».

Целая серия портретов богатырей предстает на призовых работах Ефимова Михаила (г. Петрозаводск), Трещенко Александры (г. Кондопога), Пакуть Арины (г. Медвежьегорск), Львовой Анастасии (г. Петрозаводск). Ребята из ДХШ ДТДиО г. Петрозаводска нарисовали портреты исследователей, собирателей и исполнителей былин и рун, из которых отмечена работа Биран Регины «Портрет Рыбникова» (3 место).

Открытием конкурса стали талантливые графические работы Дудина Александра из ДХШ г. Петрозаводска, который создал цикл работ на тему «Калевалы» (1 место). Мастерство рисунка было отмечено в работе Боевой Евы из д. Райконкоски Суоярвского р-на (1 место). Нетрадиционное художественное решение образа Айно характерно для работ Рогачевой Анастасии (2 место) и Прохоровой Надежды (3 место) из г. Петрозаводска. Призерами конкурса стали Манасян Гарик (Петрозаводск) и Григорьева Алена (Кондопога).

Куклы, присланные на конкурс, демонстрировали самые разнообразные техники — это были и традиционные куклы из ткани и соломы, скульптурки из глины и дерева, куклы-зернушки и матрёшки, куклы, выполненные в технике папье-маше и аппликации, и даже елочные игрушки. Замечательные композиции представило на конкурс объединение «Мир куклы» из Суоярвского района (1 и 2 места в номинации «Калевала»). Удивительная кукла «Настасья-королевична» из растительного материала, выполненная коллективом объединения «Природа и дизайн» РДЭБЦ п. Мелиоративный, заняла 1 место в номинации «Былины». Образ



соловья-разбойника — один другого лучше — воплотили в своих работах ребята из студии «Мягкая игрушка» г.Кондопога и кружка «Сказка своими руками» п.Новая Вилга (1 и 2 места).

По-детски непосредственное восприятие «Калевалы» отразилось в самодельной книге Топчевой Анны из г.Петрозаводска (1 место), а жанру комикса наиболее соответствовала работа Беляевой Ольги из д. Юшозеро Калевальского района (1 место).

Для работ декоративно-прикладного жанра жюри пришлось выделить отдельную номинацию. Победителями в этой номинации стали Черняк Арсений из Суоярвского р-на, Горина Екатерина и Смирнова Полина из Петрозаводска.

Всего по итогам конкурса было отмечено 32 призовые работы, еще 40 работ получат поощрительный приз. В конкурсе приняли участие 10 районов Карелии, из которых самым активным оказался Суоярвский р-н (53 работы), Кондопожский (44) и Медвежьегорский (39). Калевальский район в рамках подготовки выставки провёл свой районный конкурс детского творчества, лучшие работы которого были присланы на нашу выставку. Самыми активными участниками из Петрозаводска стали ДХШ ДТДиО (42 работы), 39 и 27 школы.

Большинство работ посвящено «Калевале», что отчасти объясняется тем, что именно карело-финский эпос воспринимается как визитная карточка Карелии, как традиционный «региональный компонент» образовательного процесса. Многие участники конкурса отмечали, что именно благодаря выставочному проекту «Путешествие в страну двух эпосов» они впервые узнали, что многие былины, хорошо известные всем по школьной программе, были впервые записаны в Карелии, в Заонежье.

Хрестоматийные образы эпического наследия Карелии, преломляясь через призму детского творческого восприятия, становятся яркими, притягательными и порой неожиданными. Вероятно, только на нашей выставке можно увидеть «добрый Соловья-разбойника» и совсем не страшного Змея-Горыныча, украшенного забавными бантиками. Приходите на выставку, и Вы всё увидите своими глазами!

Светлана ЖУЛЬНИКОВА, ведущий методист отдела музейной педагогики, член жюри конкурсов выставки

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

- Завершается навигация на Онежском озере. 31 октября у кижского причала пришвартовался последний в экскурсионном сезоне 2008 года круизный теплоход «Чичерин». В прошедшем сезоне на острове Кижь побывало почти 205 тыс. туристов.
- В музее-заповеднике «Кижь» прошла акция, посвященная Дню пожилого человека. Во время акции для участников была проведена экскурсия по выставке «Гордость лесопромышленного Беломорья», показан фильм «Кижь в узоре времени», прошло выступление мужского камерного хора г. Петрозаводска.
- Завершилась страдная пора на музейных полях острова Кижь. Собиран хороший урожай брюквы, льна-долгунца и 180 кг ржи.
- В отделе фольклора началась подготовка к 20-летию ФЭТа музея, которое состоится в апреле 2009 г. Участники коллектива обновляют реквизит, шьют новые костюмы и готовят концертную программу.
- В Лекционно-выставочном комплексе музея «Кижь» начали работу лектории № 1 — «Предметный мир культуры» и № 2 — «Дом как феномен культуры».
- Прошел традиционный творческий отчет участников Летней музейно-этнографической школы. Встреча состоялась на базе ДМЦ в школе № 1 с углубленным изучением предметов художественного эстетического профиля г. Петрозаводска.
- Подведены итоги викторины по выставке «Олевец — Посад старинный». Победители — семья Новиковых из г. Петрозаводска, выигравшая поездку в д. Большая Сельга Олонечского района. Поощрительные призы получили: Н.Е. Попова из Петрозаводска, М.А. Каноев из Олонца, Г.Ю. Хечулин из Петрозаводска.
- В этнокультурном центре «Туоми» п. Чална состоялся круглый стол «Проблемы возрождения и сохранения традиционных ремесел Карелии», организованный Администрацией местного самоуправления Пряжинского района совместно с музеем-заповедником «Кижь». От музея в круглом столе приняли участие С.В. Воробьева, С.Н. Новицкая, И.Г. Иванова, А.А. Яскеляйнен, М.М. Гусева.
- Завершила работу выставка «Небеса Заонежья», организованная в рамках реализации одноименного гранта. Выставку посетили 1122 петрозаводчанина и гостя города.
- В выставочном зале на пл. Кирова, 10а начала работу веб-камера. Теперь выставки музея «Кижь» можно увидеть в режиме on-line на сайте музея <http://kizhi.karelia.ru/webcam>
- На сайте музея обновлен раздел «Каталог памятников архитектуры музея «Кижь», теперь и на английском языке. Познакомиться с разделом можно по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/architect/>
- В г. Сочи состоялась Всероссийская конференция по вопросам современного инновационного развития молодежного туризма в России. Музей-заповедник «Кижь» представляла С. Митрукова с докладом «Летний университет на острове Кижь как ресурс развития молодежного туризма в Карелии».
- 30 сентября музей-заповедник «Кижь» принял 200-тысячного посетителя. Владислав Пастухов, инженер-строитель из Анапы, путешествовал с семьей на теплоходе «Георгий Чичерин». Традиционно музей вручил посетителю памятные подарки — красочный календарь на 2009 год и альбом-каталог Г.И. Фроловой «Небеса» Заонежья. Иконы из собрания музея-заповедника «Кижь».



КИЖИ КИЖИ КИЖИ



**TERRA
MUSEUM**

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

● 12—13 июля в Санкт-Петербурге, на ледоколе «Красин», филиале Музея Мирового океана, проведена V Международная конференция «История океанологии: изучение и освоение Арктики», в рамках празднования 80-летия спасения арктической экспедиции Умберто Нобиле.

<http://museum.ru/>

● 7 августа в музее-усадьбе «Архангельское» прошел музейный саммит «Современные технологии сохранения уникальных музейных коллекций», посвященный высококачественному сканированию хранимых музейными учреждениями живописных полотен и возможностям информационно-поисковых систем, автоматизирующих сверку-наличие коллекций с учетной документацией.

<http://museum.ru>

● 3 сентября в Государственной Третьяковской галерее состоялся Круглый стол, посвященный музейным коллекциям «Комплектование, учет и хранение произведений современного искусства». Главная задача Круглого стола — привлечь коллекционеров современного искусства к обсуждению актуальных проблем.

<http://museum.ru>

● 3—4 сентября в Государственном музее-заповеднике М.А. Шолохова прошла научно-практическая конференция «Музей-заповедник: экология и культура». Обсуждалась проблема объединения усилий экологов и музейщиков в деле сохранения окружающей среды.

<http://museum.ru>

● 16—18 сентября в Музее Кремля в Москве прошел V Всероссийский фестиваль-конференция «Кремль-детям» по теме: «Интерактивные программы — форма и метод. Освоение культурного пространства в музеях ансамблевого типа».

<http://www.kremlin-museum.ru>

● 16—19 сентября в Каргополе состоялась X Всероссийская научно-практическая конференция, тема которой «Уездные города России: историко-культурные процессы и современные тенденции». Организатор конференции Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей. В ходе конференции обсуждались вопросы становления и развития уездных городов, особенности их культуры и архитектуры.

<http://museum.ru>

● 18 сентября в ГМИИ им. Пушкина состоялся Круглый стол «Особенности формирования коллекций современного искусства», организованный Государственным центром современного искусства в рамках «Фестиваля коллекций современного искусства». Основная задача организаторов Круглого стола — определить ключевые факторы, влияющие на формирование коллекций современного искусства.

<http://museum.ru>

● 26—28 сентября в Государственном музее-заповеднике «Царицыно» состоялась научно-практическая конференция «История садов в России: опыт, проблемы, перспективы». Ее предмет — история садового искусства, международный контекст, российский опыт, проблемы научной охраны ландшафтного наследия, его место в современной жизни. Во время конференции прошли Круглые столы: «Нужна ли в России история ландшафтного искусства?», «Исторический сад в городской среде: рекреация или культура?», «Центр садовой истории: каким ему быть?».

<http://www.tsaritsyno-museum.ru>

● 9—10 октября в Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля прошла II Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство народов Сибири. История и современность». Обращение к обозначенной тематике обусловлено проблемой изучения традиционной культуры коренных народов Сибири, решение которой возможно при участии специалистов различных научных направлений.

<http://museum.ru>

**Ведущая рубрики
Надежда НАЗАРОВА**

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

С 23 по 26 сентября в Карелии проходило Всероссийское совещание «Взаимодействие органов исполнительной власти, органов местного самоуправления, правоохранительных органов, национально-культурных автономий и национальных общественных объединений по вопросам гармонизации межнациональных отношений и профилактики межэтнических конфликтов в обществе».



24 сентября участники Всероссийского совещания посетили остров Кижы, где был проведен Круглый стол «Роль Русского Севера в гармонизации национальных отношений на территории Республики Карелия». В рамках Круглого стола работали две секции: «Русский Север как феномен гармоничных отношений различных культур. Развитие взаимодействия государства и институтов гражданского общества» и «Музей-заповедник «Кижы» — инновационная средовая площадка взаимодействия культур и общества». Кроме того, некоторые участники познакомились с работой музея-заповедника и в городе Петрозаводске, посетив выставочные залы музея.

У музея-заповедника «Кижы» есть чему поучиться, так считает один из организаторов Всероссийского совещания, первый заместитель министра по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями Елена Антошко: «Важно было увидеть потенциал наших коллег, работающих в культурно-образовательном пространстве республики. Решили включить в совещание представление деятельности музея-заповедника «Кижы», как очень современ-

ного культурного учреждения, сотрудники которого очень вовремя поняли, что историко-культурное наследие может быть не только достоянием туристов, не только работать на внешний имидж республики, но и может быть, а точнее является, сильным ресурсом для работы с местным сообществом по сохранению семейных ценностей, духовно-нравственных ценностей, по воспитанию патриотизма, любви к своей родине.

Музей «Кижы» хороший пример по реализации своих программ и проектов. Музей показал, что он не только хранилище предметов, которые много лет собираются хранителями музея, это сбор лиц, сбор человеческих отношений, точнее, сбор истории и культуры человеческих отношений, при которых сохранилась традиционная культура. Традиционная культура в своем потенциале показывает, чем был хорош этот народ. В этом смысле музей-заповедник «Кижы» очень современен. Здесь можно найти историю какой-то семьи, историю маленькой родины, показывая молодому поколению, юношеству, профессионалам как важно сохранять традиции.

Музей-заповедник «Кижы» показал методы, способы, формы, технологии по формированию этнической идентичности по воспитанию любви к своему роду, по развитию гражданственности, приоткрыл потенциал наследия в просветительской работе с населением. Если все будет относиться к жизни, к работе так же как сотрудники музея, то меньше будет конфликтов в обществе. Музей идет в ногу со временем».

**Уважаемая
Эльвира Валентиновна!**

Министерство Республики Карелия по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями благодарит Вас и возглавляемый Вами коллектив Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы» за активное участие и творческий подход к организации и проведению Всероссийского совещания, проходившего в Петрозаводске 23—25 сентября 2008 года.

Вы, Эльвира Валентиновна, лично, как и сотрудники музея «Кижы», активно и верно посвящаете себя служению на благо общества. Просим объявить благодарность сотрудникам, внесшим большой вклад в организацию и проведение Круглого стола «Роль Русского Севера в гармонизации национальных отношений на территории Республики Карелия».

Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество в работе по созданию благоприятных условий для национально-культурного развития Республики Карелия.

**С уважением,
министр А.А. Манин**

Работа музея «Кижы» — хороший пример для общества



Карелия сегодня становится центром, где обсуждаются межэтнические, межконфессиональные отношения и вопросы национальной политики. В настоящее время в республике проживает большое количество представителей разных национальностей. Участники Всероссийского совещания говорили о том, что искусство, наука и об-

разование — три кита, на которых традиционно основывались добрососедские связи.

На секции «Русский Север как феномен гармоничных отношений различных культур. Развитие взаимодействия государства и институтов гражданского общества» было представлено четыре доклада.

Светлана Новицкая, нач. отдела развития и выставочной деятельности музея «Кижы» выступила с темой «Социально-культурные проекты заповедника «Кижы», — возвращение к истокам». Она поделилась со слушателями опытом работы музея с районами Карелии, который разрабатывает и осуществляет социально важные для жителей районов проекты. Музей подписал соглашения о сотрудничестве с Медвежьегорским и Пудожским районами и по программе «Музей района Карелии. Возвращение к истокам» работает успешно уже не один год. Неоднократно музей выезжал с презентационными программами в районы и принимал делегации из районов как в городе так и на острове. Благодаря поддержке музея историко-культурное наследие районов периодически представляется в выставочных залах музея в Петрозаводске.

С первыми шагами работы КРОО русской культуры «Русский Север» познакомил участников совещания член правления общества Ирина Иванова. Общество «Русский Север» работает не так давно, но уже есть первые результаты. Больше всего участников заинтересовали финансовые основы деятельности организации. Автор выступления отметила, что сегодня деньги найти очень сложно, меценатов и благотворителей, увы, в наше время встретить очень редко, поэтому приходится писать заявки в министерство на выделение денег под проекты, также гранты, чтобы осуществить задуманное.

С жизнью Пряжинского района познакомил Александр Куличенко, зам. Главы Администрации Пряжинского муниципального района, в докладе «Этнокультурный потенциал жителей Пряжинского района в развитии гражданских инициатив народов Русского Севера». Рассказав о потенциале района, он особенно выделил существующую там проблему. Район национальный, а карельский язык умирает, несмотря на то, что преподается еще с детского садика, а затем уже в школе. Проблема в том, что родители не общаются с детьми дома на их родном языке, а отдают предпочтение обучению детей английскому языку. Руководство района пытается найти тот путь, по которому будет идти возрождение национального языка.

Одним из партнеров музея «Кижы» является Пудожский район. На секции с докладом «Традиционная культура русских Пудож как потенциал социально-экономического развития многонационального Пудожского муниципального района» выступила Елена Булышкина, заместитель Главы Администрации Пудожского муниципального района по социальным вопросам. В районе делается многое для развития социальной и культурной сферы, но все же остается проблема финансирования проектов развития в этих областях. В своем выступлении Елена Николаевна особенно заострила внимание на проблеме удаленности населенных пунктов от районного центра, а это усложняет работу с населением.

Всеми участниками совещания был отмечен положительный опыт музея-заповедника «Кижы», как федерального учреждения культуры, в поддержке гражданских инициатив и развития гармоничных отношений с обществом на муниципальном уровне.

Завершая работу секции, министр по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями Андрей Манин поблагодарил музей за поддержку в проведении Всероссийского совещания, подкрепив, что сотрудники музея очень трепетно и с любовью относятся к своей работе, что является хорошим примером для всех организаций. Еще до начала работы Круглого стола он отметил: «Я думаю, никто не будет против, если я скажу, что выступление фольклорно-этнографического театра музея «Кижы» — это лучший доклад всех дней совещания».

Надежда НАЗАРОВА

ВОСПИТЫВАЯ ГРАЖДАНИНА С ШИРОКИМ КУЛЬТУРНЫМ КРУГОЗОРОМ



Секция «Музей-заповедник «Кижы» — инновационная средовая площадка взаимодействия культуры и общества» была посвящена активному воздействию историко-культурного наследия на подрастающее поколение и роли наследия в процессе гармонизации межэтнических, межличностных отношений. Поэтому местом для ее проведения был выбран Летний музейно-образовательный комплекс Детского

музейного центра (ДМЦ) музея-заповедника «Кижы», в котором вот уже 15 лет происходит «образование культурой» в летнее время школьников и студентов РК и РФ.

Л.В. Шилова, зам. директора по музейно-образовательной деятельности, и сотрудники музейно-образовательного блока представили Детский музейный центр как новую организационно-правовую системную форму совместной деятельности музея, учреждений культуры и образования по воспитанию, обучению и развитию подрастающего поколения, организации познавательного досуга и отдыха молодежи. Участники встречи познакомились с системой музейного образования, которая выстроена музеем-заповедником «Кижы», музейной инфраструктурой, созданной в детских садах и школах Петрозаводска, социокультурными и музейно-образовательными проектами ДМЦ по актуализации, трансляции и взаимодействию традиционных и современных культур, в которых образовательный потенциал музея-заповедника представлен обществу: Детский музейный праздник, Летняя музейно-этнографическая школа и Летний университет на о. Кижы, «Все вместе мы — Россия!».

Участники Круглого стола, представители органов государственной власти и местного самоуправления, научных, некоммерческих организаций, специалисты, академики из России, Белоруссии, Украины признали ценным и уникальным опыт Детского музейного центра и музея-заповедника «Кижы» в сохранении и развитии национальной культуры, воспитании молодого поколения в духе патриотизма.

Высокую оценку докладу Л. В. Шиловой и музейно-образовательным проектам ДМЦ дал Владимир Борисенков, президент Международной славянской академии образования им. Я.А. Коменского, доктор педагогических наук, профессор, академик, вице-президент РАО (Москва), отметив, что музей «Кижы» ушел далеко вперед в воспитании патриотической личности. Органом власти, учреждениям образования есть чему у него поучиться. Детский музейный центр, который является научно-методической площадкой для развития новых технологий музейного образования, по мнению ученого, опережает многие академические и методические послы специалистов в сфере гармонизации межэтнических отношений.

Особенно значима положительная оценка и одобрение деятельности Детского музейного центра, полученная от Елены Бондаревской, доктора педагогических наук, профессора, член-корреспондента РАО, автора культурологической концепции личностно-ориентированного образования, одного из ведущих теоретиков и практиков педагогики. По ее мнению, образовательная деятельность ДМЦ лежит в русле современных тенденций в системе образования. Концепция образования культурой с обращением к личному опыту ребенка, а к музею и памятнику как к источнику знаний, по оценке профессора, имеет много общего с личностно-ориентированным образованием и значительно расширяет возможности педагогики в воспитании гармонично развитой личности, гражданина с широким культурным кругозором.

Особый интерес участников вызвали возможности «средового» образования для активизации межкультурного диалога подрастающего поколения. В ходе знакомства с музейными коллекциями, музейными предметами, памятниками, которые выступают источниками знаний, ценностей и нравственных ориентиров под непосредственным воздействием историко-культурной и природной среды острова Кижы общее наследие превращается в личное достояние каждого ребенка. Поэтому методика «погружения в культуру», по оценке специалистов, может являться эффективным инструментом в процессе формирования у молодых людей готовности и умения жить в полиэтничной среде.

Светлана МИТРУКОВА

ЗВОНКИЙ СИМВОЛ РОССИИ

11 НОЯБРЯ В ЛЕКЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОМ КОМПЛЕКСЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» НАЧНЕТ СВОЮ РАБОТУ НОВАЯ ВЫСТАВКА ПОД НАЗВАНИЕМ «МУЗЫКА ДОРОГ», ГДЕ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПОДДУЖНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» И ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ О.Б. ЛАВРОВА.

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК...

О музейной коллекции колокольчиков в преддверии открытия выставки рассказывает ее автор, ст. н. сотрудник Виола Гущина.

Ямской колокольчик, этот уникальный атрибут русской действительности, в колокольном море — явление сравнительно позднее: его появление отмечено самым началом XIX века.

Главной утилитарной функцией колокольчика можно считать сигнальную, которая действует для обеспечения безопасности движения и как «оберег» — защита человека и лошади от хищных зверей, отпугиваемых звоном колокольчика.

Поддужные колокольчики, как правило, украшались различными надписями. Постепенно обрабатывались излюбленные деко-

ративные мотивы и словесные выражения. Колокольчик стал явлением фольклора, отражая в своих надписях вековую народную мудрость, сохраняя живую устную форму речи без учета правил орфографии: «Нет барыша, зато слава хороша», — так образно отражена одна из черт русского характера. Множество загадок, пословиц, поговорок, небылиц и цитат из песен и романсов вызывают у исследователей особый интерес к надписям («Кричу безорота гоню бесь кнута», «Коза с волкомъ тягалась адна асталас» и др.). Известная песня на стихи Федора Глинки «Вот мчится тройка удалая» вошла в оформление колокольчиков разными цитатами, постепенно укорачиваясь и превращаясь в самую распространенную запись: «Дар Валдая».

На тулове колокольчиков, поступивших в фонды музея «Кижы», имеются изображения Георгия Победоносца — покровителя воинов, скота и семейного благополучия. Среди декоративных мотивов встречаются солярные знаки («обереги»), мировое «Древо жизни», образ Птицы, «Поля благодати» (в виде точек на необработанной фактуре колокольного тулова).

В фондах музея «Кижы» собрано около 100 колокольчиков, среди них есть датированные (с 1802 по 1880 год), имена более десятка мастеров известны.

Поступление колокольчиков в фонды продолжается. Особенно значимым было поступление 27 колокольчиков и бубенцов из личной коллекции карельского писателя и поэта Ивана Костина, переданных им в дар музею в 2003 году. В настоящее время произведена полная цифровая фотофиксация всего колокольного фонда музея.



ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!
Музей-заповедник «Кижы» в рамках работы выставки «Музыка дорог» проводит акцию:
«Принимаем в дар КОЛОКОЛЬЧИКИ!»
Телефон: 78-32-52. Отдел фондов.

КОЛОКОЛЬЧИКИ, БУБЕНЧИКИ ЗВЕНЯТ, ЗВЕНЯТ...



Об истории возникновения поддужных колокольчиков и о своей частной коллекции рассказывает Олег ЛАВРОВ, научный сотрудник Института геологии КарНЦ РАН.

Вместе с расцветом курьерской и почтовой езды на тройках возникла потребность в специальных сигнальных средствах. Они должны были издавать звуковые сигналы, слышимые на значительном удалении и выполняющие две задачи. Первая — потребовать от пешеходов и экипажей немедленно освободить дорогу для курьерской или почтовой повозки. Ведь тройка, особенно курьерская, мчалась с большой скоростью, а правил дорожного движения в те времена не существовало. Поэтому велика была опасность столкновения с людьми и повозками. Вторая задача — известить персонал очередной почто-

вой станции о необходимости своевременно подготовить смену усталим лошадям. Продолжительные остановки для перепряжки лошадей были недопустимы.

В странах Западной Европы в качестве звукового сигнального средства широко использовался в то время почтовый рожок. Попытки привить российской почте рожок предпринимались со времен Петра I, но окончились неудачей. Ямщики (так в России до конца XIX века называли крестьян, исполнявших ямскую, затем государственную извозную повинность), они были кучерами на ямских лошадях) предпочитали обходиться удалым свистом и молодецкими криками, призывая встречных и попутных уступить дорогу. Ямщиков наказывали штрафами и побоями, но наказания не помогали. Почтовый рожок остался лишь эмблемой российской почты.

Наконец, в последней трети XVIII века кто-то придумал использовать для сигнальных нужд бронзовый колокольчик, миниатюрную копию церковного колокола. Удобное место для подвески колокольчика сразу нашлось — дуга над головой коренника (средней лоша-



ческому свойству, забываемым надписям. Их слава была столь велика, что на всероссийском рынке появляется масса псевдовалдайских колокольчиков, производство которых наладили в селе Пурех Нижегородской губернии и в некоторых других местах.

Многие мастера любили снабжать свои изделия литыми надписями и украшениями. Часто ставилось имя мастера, год и место изготовления. Интересны отлитые на колокольчиках всевозможные крылатые фразы: «Дар Валдая» (слова из песенной строки «И колокольчик — дар Валдая»), «Кого люблю, того дарю», «Купи, не скупись, ездить веселится», «Звонит — потешает, ездить поспешает» и другие. Широко применялся различного рода орнамент. Излюбленными изобразительными мотивами были одноглавый и двуглавыи орлы, святой Георгий Победоносец. На некоторых колокольчиках изображались медали, которыми были награждены мастера на российских и международных сельскохозяйственных и промышленных выставках. Езда троек со звоном, принявшая массовый характер, нередко вносила сумятицу в работу почтовой службы. Ямщики на почтовых станциях, слышав звон колокольчика, часто бывали не готовы, думая, что едет какое-то частное лицо, а не почта.

Многочисленные жалобы почтового ведомства на любителей ездить со звоном привели к тому, что правительство не раз в XIX веке издавало постановления, запрещавшие употребление колокольчиков частными лицами. Разрешение давалось только тем, кто служил на почте или в земской полиции, и лишь на время исполнения ими служебных обязанностей.

Однако подобные запреты научились обходить. С середины XIX века на шею всех трех лошадей стали надевать кожаные ошейники с укрепленными на них гириляндами бронзовых бубенцов. Устройство бубенца в виде глухого полого шара с дробинкой внутри не позволяло, в отличие от раскрытого колокольчика с подвешенным языком, извлекать сильный звук. Поэтому на бубенцы запреты не распространялись, и эти приятно звучащие предметы можно было применять в неограниченном количестве. Отсутствие ограничений на число употребляемых бубенцов привело к тому, что из множества бубенцов, подобранных по размеру, а следовательно, и по тону, стали создавать «гамму» — созвучную группу, производившую при езде «согласный» звон.

К концу XIX века запреты на применение колокольчиков утратили свою силу. На тройках стали одновременно употребляться как бубенцы, так и колокольчики. Два-три десятка бубенцов вместе с 1-3 колокольчиками специально подбирались в созвучие. Этот ансамбль по своему звучанию был совершенно неповторим и вошел в историю под названием «ямской гармонии».

Несколько слов о моем собрании колокольчиков. Любая коллекция начинается с первого экземпляра. Для меня навсегда останется памятным летний день 1985 года, когда в таеж-



ной глуши, на берегу небольшой сибирской реки Суенги, среди галечника я обнаружил маленький старинный колокольчик, покрытый патиной. Я был настолько поражен и восхищен находкой, что называю ее «любовью с первого взгляда». С тех пор прошло более двадцати лет. Теперь в моей коллекции около ста колокольчиков, отлитых в нашем Отечестве, Финляндии и Швеции. Среди русских колокольчиков на выставке можно будет увидеть изделия крупнейших колоколотейных центров — г. Валдая Новгородской губернии, с. Пурех Балахнинского уезда Нижегородской губернии, г. Касимова Рязанской губернии и г. Слободского Вятской губернии, а также единичные колокольчики из Павлова-на-Оке, Елабуги (ныне Татарстан), Ярославля, Шадринска (ныне Курганская обл.), Тюмени и др. Из финских колокольчиков, отлитых в то время, когда Финляндия входила в состав Российской империи и в первые десятилетия после обретения независимости, интересны изделия мастерской Хейки Юутилайнена, которая существует и поныне, а также копии валдайских колокольчиков, изготовленные в дер. Каакамо (северо-западная Финляндия) мастерами страны Суоми. В коллекции имеется один из самых первых валдайских колокольчиков, отлитый мастером Филиппом Терским, редкий заказной колокольчик касимовского мастера Ефима Мазурина, а также финские колокольчики: Карла Нюберга и заказной для А. Карвонена из Йозансуу.

На выставке представлены отдельные редкие отливки Ивана Митрофанова (г. Валдай), Ивана Кислова и Лабзенкова (г. Касимов), Ивана Марычева, Ивана Молева, Михаила Трошина, Федора Веденева, Овечкина (с. Пурех), Алексея Ерохина (дер. Осташино около Пуреха), Алексея Чигунова (дер. Бурцево около Пуреха) и др.

Проходят века, выходят из употребления, утрачивают прежнее значение предметы быта, но во все времена поддужный колокольчик остается символом свободы и счастья. А веселый звон его как и прежде радует сердце, в самые печальные дни дарит душе надежду.

1. Мастер Ф. Ведев, с. Пурех Нижегородской губ.
2. Мастер П. Серебряков, г. Елабуга 3. Мастер А. Карвонен, г. Йозансуу 4. Мастер Х. Юутилайнен, Финляндия 5. Мастер Е. Баранов, г. Касимов 6. «В знак памяти дарю сей колокольчик», г. Валдай 7. Рекламное объявление



КРАСНЫЕ КИЖИ. 1929 — 1941 гг.

Газета «Кижь» в № 7 за 2008 год начала публикацию цикла материалов об истории кижской земли в XX веке старшего научного сотрудника отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь» Бориса Александровича ГУЩИНА.

Сегодня мы продолжаем знакомить читателей газеты с его исследованиями и предлагаем их вниманию вторую часть о годах коллективизации и репрессиях 30-х годов прошедшего столетия.

ПАРАДОКСЫ КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ

Первым кижским колхозом стала «Северная искра», выросшая из маленькой сельхозартель деревни Ямка. Днем рождения колхоза можно условно назвать 7 апреля 1929 года — день вступления колхоза в Колхозсекцию. Первым его председателем стал Василий Михайлович Васильев. В колхоз вступили семьи Васильевых, Аникиных, Круговых, Столбовых, Ольхиных. В колхозе было 22 работника, а едоков 36. Все были бедняками. В мае они объединили весь скот и наметили полное обобществление инвентаря и построек.

Курс был взят на молочное животноводство, а полеводство и луговое хозяйство стали подсобными. Было решено просить у Карселькредита 600 рублей на покупку 6 коров и 2 лошадей. И, конечно же, необходимы реквизиции! Колхозники насильно отобрали у П.И. Абрамова мельницу, у М.И. Медведева кузницу, объявив их кулаками. У священника М.А. Русанова отобрали под ясли его родовой дом.

Колхозсоюз достаточно внимательно следил за деятельностью новых колхозов, и его вмешательство часто было уместно. Но иногда новые веяния доходили до абсурда. Кижей коснулось движение «двадцатипятипятисотников» — рабочих, направленных партии для организации колхозов.

Кижанин И.В. Ржанский работал столяром на Лососинском комбинате, был членом ВЛКСМ, ходил на курсы при Карколхозсоюзе. Было бы логично послать его в Кижь, на родину, его же отправляют в Святозеро. А в Кижь направляют из Сороки рабочего Г.А. Неклюдова, имеющего нулевое представление о сельском хозяйстве, но зато с непомерными амбициями гегемона.

А из Кижей взяли на роль рабочего-двадцатипятипятисотника одного из лучших колхозников М.В. Полякова и направили его в Кончезеро. Малограмотный Г.А. Неклюдов не был даже членом партии. Кижские партийцы сказали ему, что поддержку они могут оказать только члену партии, и направили его на вывозку навоза. Можно только пожалеть Неклюдова, которому к тому же отказали и в снабжении продовольствием и колхоз, и райпо. Зарплату из Сороки присылали перестали.

И все-таки Неклюдов добился своего. Только зачем? В апреле 31-го года он пишет в Колхозсоюз: «Я сейчас выбран председателем колхоза в д. Кургеницы, и я вас убедительно прошу выслать мне руководство, как надо работать, чтобы было образцовое хозяйство». Летом 31-го ему предложили путевку в дом отдыха, но колхозники его не отпустили, сказав, что если он уедет, то они сорвут всю работу. И все равно осенью его сняли, причем в тот момент, когда его не было на территории сельсовета. Неклюдова силой отправили на лесозавод станции Онда. Он писал: «Я на заготовках работать не буду. Вы писали, что нас неправильно используют, а на факте выходит черт-те что».

Можно только предположить, что Неклюдова скинули за то, что в 1930 году он принял в колхоз «Северная Искра» Н.И. Никонова. Причем это было сделано после консультации с председателем Колхозсоюза Петровым. А в 31-м году Петров уже начал говорить и писать о том, как кулаки пробираются в колхозы. Многие зажиточные крестьяне поняли, что лучше вступить в колхоз, чем быть «твердозаданцем». Вот Неклюдову и припомнили «твердозадан-

ца» Никонова. А ведь такие как Никонов и кормили страну.

Из спецсводки ГПУ за 1931 год мы видим, что в Кижском сельсовете освобождено от налога 136 хозяйств, в обычном порядке платят 248, индивидуального обложения («твердозаданцы») — 15. Общая сумма всех сборов — 36526 рублей. Из них с «твердозаданцев» — 31597 рублей (!). Комментарии излишни.

Хозяйство зажиточных крестьян начинает агонизировать. В 1931 году в Заонежском районе за неуплату налогов было продано имущество тридцати одного кулака. У некоторых оставлено по 1 корове и 1 лошади, у некоторых только стены домов, а у отдельных проданы и дома.

Началась планомерная ликвидация кулачества как класса, а точнее, почти всех зажиточных крестьян. И вот уже в 1932 году на собрании член ВКП (б) К. Акимов с некоторым сожалением сетует, что в Кижях после 1930 года потеряли кулаков: старых угробили, а новых не выявили. Как же так! Надо выявлять. И вот на рыболовной станции выявлен доселе ничего не подозревавший Ф. Вересов, оказывается, бывший в Белой армии.



Валентина Федоровна, Анна Ивановна и Екатерина Ивановна Трегубовы, д. Петры, 1929 г.

В сентябре 1932 года из колхоза «Горнорабочий» было вычищено крепкое хозяйство Ф. Екимова. Так же выгнали из колхоза И. Медведева — припомнили, что торговлей занимался. Всем «вычищенным» давалось твердое задание, которое уже становилось невыполнимым. Дальше — прямой путь в ГУЛАГ.

ЖИТЬ СТАЛО ЛУЧШЕ, РАБОТАТЬ ВЕСЕЛЕЙ

Обычная сельскохозяйственная работа в колхозах начала повсеместно принимать характер кровавого военного сражения с далеко идущими последствиями: «Предупредить ответственных, что в случае недокоса в декардник, штурма, дело будет передано РКК для привлечения к строжайшей ответственности, а также и уполномоченных, посланных в участки».

Колхозы были обречены на прозябание и по причине постоянного оттягивания рабочей силы на лесозаготовки.

Партия начала руководить сельским хозяйством явно волюнтаристски, совершенно не считаясь с крестьянскими традициями и многовековым опытом. В 1936 году студент III курса КарВКСХШ Феофилачев рапортует в райком: «В весенний сев пришлось столкнуться с очень большими трудностями, особенно с севом ячменя, очень трудно было убеждать, что ячмень сеять



Егор Федорович Пономарев (Серов), д. Жарниково, 1940 г.

нужно сразу после овса, а не после 9 недель, как принято считать в силу разных предрассудков».

К середине 30-х годов массовая насильственная коллективизация охватила все деревни до одной. В 1935 году в районе острова Кижь было 17 колхозов и сельхозартелей. Чаще всего эти крохотные «мечты Ильича» были немощны, и уже перед войной многие колхозы начали объединяться и укрупняться.

Наиболее успешно развивалось хозяйство в «Горнорабочем» (деревня Кургеницы), где по результатам года колхозники получили в среднем по 598 кг зерна, по 222 кг сена и по 635 рублей деньгами. На острове Кижь в колхозе имени В. Куйбышева в 1937 году каждый колхозник получил 313 кг зерна, 210 кг картофеля, 63 кг овощей, 420 кг сена, 5,2 кг масла, 105 рублей денег. В колхозе было зернохранилище на 2 тонны, рига с гумном, скотный двор на 20 голов, ферма. Выращивали рожь, пшеницу, ячмень, овес, горох, лен (очень немного), картофель, брюкву, свеклу, морковь, капусту, репу. Колхоз имел дополнительные доходы от рыболовства и переработки молока.

Среди кижских стахановцев отличались коровницы Н. И. Аникина и М. И. Ржанская. А всего по сельсовету в 1937 году отмечалось больше 20 стахановцев. Свиноарка колхоза «Северная искра» А.М. Клинова в предвоенные годы была утверждена участником ВСХВ. В 1938 году она получила в среднем от 5 свиноматок по 21 поросенку.

Казалось бы, колхозы в Кижях накануне войны стали жить более-менее сносно. В отдельных из них в каждой семье держали корову. Но говорить о колхозном рае не приходится. В конце 30-х годов в школах сельсовета отмечается плохая успеваемость, а в Жарниковской школе — отсев учащихся. Объяснение простое: некоторые колхозники просто не могли прилично одеть детей и не пускали их в школу.

На фоне достаточно удовлетворительной колхозной отчетности нет-нет да и мелькнут документы о том, что колхозной идиллии не бывало. Так, в 1939 году колхоз «Пробуждение» просто не в силах был выполнить госпоставки сена. Тогда же в некоторых колхозах стали забивать скот, так как животноводство перестало приносить доход. Работники райкома партии сразу же обвиняют колхозников в антигосударственной практике. Поиски вредителей, «охота на ведьм» приобретают в Кижском сельсовете просто химерические формы.

КАК «ВЫКОРЧЕВЫВАЛИ ГАДОВ»

В 1937 году был арестован Ф.А. Васильев, состоявший в Кижской антисоветской группе 1919 года. Взят он был не за это, а за службу в Белой армии. Началось выяснение связей Ф.А. Васильева. Есте-

ственно, что арестованный, будучи деревенским жителем, общался чуть ли не со всеми, в том числе и партийцами. И вот кижские коммунисты начинают усердствовать и обвинять друг друга в связях с классовым врагом. Они преуспевают в этих обвинениях, и следующими жертвами станут пропагандист Теремов и парторг Агеев. Выдержка из протокола партсобрания от 17 сентября 1937 года:

Данилов: «...Была связь с Васильевым, классово чуждым элементом, имел семейственность с председателями колхозов и другими. В колхозе «Красные Кузнецы» дело обстоит плохо, а также нет надлежащего руководства и в остальных колхозах. Это происходит на основе вредительства».

Гусев: «У нас колхозники открыто выступают о том, что, если не даем косить сена, то мы всех коров перережем. Например, Дьяков Осип, Широков, Елизаров».

Волкова: «Теремов, где религиозные праздники, так он всегда туда приезжал, делать собрания».

Агеев: «До сих пор мы мало уделяли внимания выявлению классово чуждых элементов. Пример: председатель колхоза имени Жданова Егоров выступил на пленуме сельсовета и сказал, что с Троцким он служил, и Троцкий человек хороший, мог тогда руководить Красной Армией. Правильно говорил т. Р., что Теремов помог развалить колхоз «Красный Октябрь», устраивал частые выпивки с председателем колхоза Рогачевым. В нашем сельсовете еще много имеется классово враждебных элементов, которые мы немедленно должны выявить».

Выявили. И через 3 месяца в кижской ячейке уже не 6 человек, а 5: 3 новых и 2 старых. Четверых выявили и посадили. Скоро и этих заберут.

Из протокола собрания 3 января 1938 года:

Шевелев: «То, что вскрыто вредительство в нашем сельсовете, помимо нас. Мы должны были это сделать. Не сделали, (т. Шевелев явно скромничает. Сделали. Сами. — Б. Г.) Поэтому на сегодняшний день мы имеем классовую слепоту, а враги народа этим пользуются...»

Читать эти документы противно. Какая-то мания закладывания друг друга и самозакладывания. Если серьезно, то выпивали иногда лишнее. И все. Не шпионы же!

15 марта 1938 года на собрании кижской ячейки выступает инструктор райкома партии М.А. Горин: «Повышать революционную бдительность, чтоб усилить разоблачение троцкистско-бухаринских фашистских гадов. А белогвардейской сволочи в кижских колхозах много. Мы должны способствовать выкорчевыванию троцкистско-бухаринских гадов».

Выкорчевывали. Да так, что в 1940 году в кижской ячейке не осталось ни одного коммуниста из тех, что были в 1937 году. Ячейка была репрессирована на 100 процентов! Кижские коммунисты на словах создали такой «вредительский заповедник», что органам НКВД просто грех было их не взять. Тем более что по соседству, на Оленьих островах, было «раскрыто» «финское шпионское гнездо»: репрессированы десятки финских рабочих-интернационалистов, приехавших в СССР строить социализм.

А 19 августа 1937 года священник отец Алексей (А.С. Петухов) провел последнюю службу в храме Преображения, произнес проповедь, текста которой вполне хватило бы для судебного приговора. А.С. Петухов был расстрелян 20 ноября 1937 года. Преображенская церковь закрыта Заонежским РИКом, несмотря на протесты верующих.

1941 год круто изменил только зарождающуюся колхозную жизнь, которая после войны просуществовала до середины 1950-х годов, когда большинство колхозов Карелии были реорганизованы в совхозы.

Печатается в сокращении

Фотографии из фондов музея-заповедника «Кижь»: КП 1663, КП 5098

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

Виктора Александровича
ТИХОНОВА

Желаем здоровья, успехов
во всех Ваших начинаниях,
счастья в личной жизни!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Александра МЕЛЬНИКОВА
Андрея ПРОНИНА

Желаем вам здоровья, любви,
счастья, благополучия
и удачи во всем!

Поздравляем Светлану АНТИПОВУ с рождением сына!

Пусть малыш растет здоровым, жизнерадостным и счастливым!

КРАСОТА ОСТРОВА КИЖИ
В НАШИХ РУКАХ

3 октября были подведены итоги первого конкурса «Сохраняя красоту исторических деревень» на лучшее содержание придомовой территории. Конкурс был организован по инициативе директора музея «Кижь» Эльвиры Аверьяновой. В поле зрения конкурсной комиссии попали деревни острова Кижь — Васильево и Ямка, как наиболее посещаемые туристами.

Ухоженная территория вблизи дома создает настроение, радует и удивляет. Постоянную участку можно составить представление об отношении хозяев к земле и дому. Это свидетельствует об их аккуратности, рациональности и умениях. Каждое приусадебное хозяйство в исторических деревнях острова Кижь является продолжением экспозиции музея под открытым небом, представляет туристам крестьянский уклад, традиции, культуру и местный колорит.

Конкурсная комиссия обращала внимание на внешний вид и порядок, состояние травяного покрова вокруг дома, ухоженность огорода и разнообразие сельскохозяйственных и цветочных культур, состояние дровяников и компостных ям, а также на интересные решения в оформлении участка. В целом был отмечен достаточно высокий уровень содержания многих придомовых территорий.

Хороший хозяин не просто поддерживает порядок, он продумывает назначение каждого уголка своей земли. Функциональные зоны выделяются на участках Н. Л. Попова, А.Л. Ковальчука, М.П. Степановой, Г.Т. Мозговой, А.Ю. Любимцева, И.С. Зайцева.

Конечно, наиболее привлекательны участки, оформленные цветниками. В осеннем убранстве особенно хороши цветники М.В. Кистерной, Г. Г. Назарьевой, А. Н. Штурминой, М.С. Вдовинной и Н.А. Медведевой, Н.В. Коршуновой, Е. Г. Любимцевой, Н.М. Жарковой, Е. Карпиной. Разнообразие декоративных растений, выращиваемых кижанками, представлено широко: от незатейливых календулы и бархатцев до диковинных для острова шток-розы, физалиса и каменной розы.

Выращивание растений — это только один шаг в заботе о своем участке. Есть хозяева, которые почти не занимаются возделыванием земли, но их участки выглядят ухоженными. Ведь ощущение порядка складывается из очень простых вещей: вовремя скошенной травы и отремонтированных заборов, аккуратно сложен-



ных дровяников. Например, у садового домика в деревне Васильево обращает внимание удобная парковка для велосипедов, сделанная Александром Трегубовым.

Сегодня мы поздравляем победителей 2008 года:

Николая Леонидовича и Людмилу Михайловну Поповых — **1 место**;

Александра Юрьевича и Елену Геннадьевну Любимцевых — **2 место**;

Виктора Евгеньевича и Галину Григорьевну Назарьевых — **3 место**.

Отмечены призами за верность традициям — М.П. Степанова и Г.Т. Мозгова, за интересные идеи в оформлении клумб — Н.М. Жаркова, за современный и оригинальный подход к оформлению участка — А.Л. Ковальчук, за успех цветовода —

Е.М. Карпина, за успешные начинания — М.В. Кистерная.

Первый опыт проведения подобного конкурса оказался удачным, но проблем еще много. Главная из них — это отношение людей к месту, где они живут. Проживание в домах, принадлежащих музею, должно обязывать жильцов заботиться и о прилегающей территории. Хотелось бы, чтобы в будущем все, кто живет на острове, считали его благоустройство своим общим делом.

Конкурс планируется сделать ежегодным и объявлять его в начале летнего сезона. В течение всего сезона проводить мониторинг, по результатам которого определять победителей.

Татьяна ПАВЛОВА, начальник отдела сохранения и мониторинга природного наследия

На фото: 1. Участок Любимцевых. 2. Участок Г. Т. Мозговой. 3. На участке Г. Г. Назарьевой. 4. Цветники Н.В. Коршуновой у дома Ошевнева в д. Ямка. 5. Каменная роза на клумбе Н. Жарковой

СДЕРЖАННАЯ КРАСОТА
РУССКОГО СЕВЕРА

Красота заонежской природы и архитектуры издавна вдохновляет художников. В кижские края на пленэр ежегодно приезжают и карельские художники, и их коллеги из столицы и других регионов России. Приезжают и влюбляются в это неповторимое чудо.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей газеты «Кижь» работы художницы Евгении Савиной, прошедшей летом вновь побывавшей в Кижях. Евгения немного рассказала о себе и поделилась своими впечатлениями от пребывания в музее-заповеднике «Кижь»: «Родилась и училась в Москве. Закончила отделение станковой графики МГХИ им. Сурикова. Член МСХ. В основном занимаюсь цветной графикой. Люблю смешивать графические техники: акварель, пастель, цветной карандаш. Предпочитаю работать с натуры, поэтому люблю много путешествовать в поисках новых идей и новых впечатлений. Не раз была на Севере: на Валааме, в Великом Устюге, в Каргополе, на Соловецких островах. Природа Русского Севера всегда привлекает меня своей сдержанной красотой и величием, особым освещением, богатством красок. В этой поездке я работала над образами деревянного зодчества Севера и была поражена тем, что памятники архитектуры бережно сохраняются и восстанавливаются. Вокруг Кижского заповедника много островов с нетронутой природой и уникальными сооружениями из дерева, северная природа придает постройкам особенный серебристый оттенок. Огромные водные пространства, бесконечные небеса и сдержанные тона зелени — вот что называется «северным колоритом» и так привлекает художников!»

1. Часовня на о. Еглов. 2. Остров Еглов.
3. Часовня Петра и Павла на Волкострове.
4. Часовня в Подъельниках.
5. Старый дом на о. Еглов.



СВЕТ В НОЧИ



В сентябре успешно завершены работы по присоединению к электрическим сетям нагрузок домов-памятников сектора «Русские Пудожья» на острове Кижь.

Средства на реализацию этого проекта, около пяти с половиной миллионов рублей, были выделены в рамках Федеральной адресной инвестиционной программы России.

Электрификация Пудожского сектора проведена в связи с необходимостью приспособления домов-памятников под реставрационные мастерские и жилье для персонала, которому предстоит заниматься реставрацией деревянного резного золоченого иконостаса главного памятника музея — Преображенской церкви, находящейся под эгидой ЮНЕСКО.

Ранее, в декабре 2006 года, по государственному контракту была произведена ус-

тановка трансформаторной подстанции ТП-6К, работы по монтажу которой выполнялись компанией ООО «Стройэлектро».

Проект электрификации Пудожского сектора разработан и воплощен в жизнь ООО «Технический центр», г. Петрозаводск, в декабре 2007 года выигравший конкурс на право проведения работ. В результате в Пудожском секторе подведены сети внутреннего электроснабжения, выполнены внутренние сети в домах-памятниках Бутина, Поташева, Беляева с «избой-заднююхой», а также в кузнице. Кроме того, избы домов оборудованы системой электроотопления.

Проектом была предусмотрена и архитектурная подсветка с автоматическим включением в темное время суток, имеющая не только декоративное, но и охранное значение. Всего в секторе «Русские Пудожья» установлен пятьдесят один наружный галогенный светильник. И теперь с осени до весны — в самое темное время — дома-памятники будут ярко освещаться в ночи, создавая неповторимый сказочный облик деревни прошлых веков.

Альберт СБИТНЕВ, главный энергетик музея-заповедника «Кижь»

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

1 октября ушла от нас наша коллега, всеобщая любимица Елена Лейбман.

Лена выросла рядом с Кижями, в музее работал ее дед, известный заонежский плотник Борис Елулов. Больше четырех лет Лена работала в музее «Кижь», заочно получала высшее образование, растила сына. Ко всему происходящему, к любым трудностям умела относиться с юмором, с улыбкой. Невозможно было и представить, что вот так неожиданно и нелепо оборвется ее жизнь. Местом вечного упокоения для Елены Лейбман стал остров Кижь.

В это не хочется верить. Для нас Лена просто ушла. Ушла, но уже, к общей скорби, никогда не вернется.



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Начало работ по проекту «Иллюзии старого города» по гранту Фонда В. Потанина
- Итоги летнего сезона
- Экологический мониторинг 2008 года
- Новые услуги музея в зимнем сезоне

Информационный спонсор музея



Спонсор издания



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова.
Ответственный редактор Е.Б. Добрынина.
Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина.
Ответственный за выпуск Татьяна Николокина.
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru
http://kizhi.karelia.ru
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.
Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.