

ДАЙДЖЕСТ МАТЕРИАЛОВ ГАЗЕТЫ



© Фото Олега Семененко, 2008 г.



февраль—декабрь 2008 год



Музейную газету «Кижь» хорошо знают не только в нашей республике, но и в музейном сообществе страны. Желая газете «Кижь» дальнейшего развития и сохранения ее высокого профессионального уровня.

Э.В. АВЕРЬЯНОВА, директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК.

Для современного человека, живущего в условиях интенсивного информационного потока, возможно, газета является «пережитком прошлого»? Ведь существуют более современные электронные носители информации, такие как, например, Интернет. Но только не такая, как газета «Кижь»!

Далеко не каждый музей в нашей стране, да и в мире имеет столь профессиональную, информативно емкую и просто красивую газету. Сведения, представленные в музейной газете, рассказывают о значимых событиях: и традиционных, и современных, о новых идеях и проектах. Но особенно ценно, что в каждом номере есть материалы о людях: и тех, кто приезжает в музей как гость и друг, и тех, кто отдает музею свои знания, умения и душевные силы, служа в музее на разных должностях.

Хочется пожелать новых проектов, еще большего количества друзей, здоровья и удачи всем сотрудникам музея-заповедника «Кижь»!

Всегда друг музея Л.М. ШЛЯХТИНА, доцент кафедры музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского университета культуры и искусства, кандидат педагогических наук, член ИКОМ ЮНЕСКО

Могу сказать, что газета «Кижь», как музейная газета, безусловно, состоялась. Газета отражает жизнь музея в полной мере: и историю, и современность. Я был тесно связан с музеем «Кижь» с 60-х годов, поэтому мне небезразлично, что происходит там сегодня. Из газеты «Кижь» узнаю о музейных новостях, о нововведениях и рад, что жизнь в музее на месте не стоит. Продолжается реставрация памятников, растет количество туристов, посещающих остров Кижь, интересные выставки в Петрозаводске часто меняются. Обо всем этом можно прочесть на страницах газеты «Кижь» — единственного музейного периодического издания в нашей республике.

Б. П. БОЙЦОВ, лауреат Государственной премии КАССР, давний друг и партнер музея

Когда я увидела первый номер этой красочной, интересной газеты, я очень обрадовалась, что теперь мои дети и внуки будут больше знать об истории Заонежья, о своих предках.

Собрали и храним все номера газеты.

И я, и мой муж Петр Степанович — коренные заонежане. Мы давно живем в Петрозаводске, и нам очень интересно, как сегодня идут дела в Заонежье, в исторической Кижской волости.

Времена меняются, но традиционная культура Русского Севера остается на века, и в ее сохранении большую роль играет музейная газета «Кижь».

В.Ф. СИНЯВИНА, участница фольклорного коллектива «Куделюшка»

Кижы — одно из семи чудес России	2
Игры разума на фестивале	2
Путешествие под «небесами» Заонежья	3
Уникальная коллекция икон — на выставке в музее	3
Увидим, как живет растение	3
Знак вечности музея, или в чьих руках судьба Преображенской церкви?	4
Шедевры архитектуры в музее под надежной охраной	5
Дом Сергина: мир и война	6
Кузница — сердце деревни	6
Колокольчики, бубенчики звенят, звенят...	7
Зима на старой открытке	7
У металла есть душа	8
История Русского Севера — в коллекции тканей музея	9
Кижы — моя жизнь	10
Виола: магия имени	11
Без таланта и желания лодку не построить	12
Из династии Ржановских	12
Лица эпохи	13
О чем расскажет шапочное знакомство	13
Большое путешествие в природу и историю	14
Археология Кижей: итоги сезона 2008 года	14
Вместе весело шагать по музеям	15
Путешествие по сказочной стране	15
Опыт жив, пока есть мастера	16
Традиционным ремеслам необходи- ма государственная поддержка	16
Новые идеи, подходы, проекты	17
Памятники перед лицом катастроф	17
Как лодку назовешь, так она и поплывет	18
Ремеслу у нас почет	18—19
Тайны заповедного острова	19
Народный праздник окончания жатвы — отжин	20
Пришел Спас — всему час	20
Издания 2008	21

Все материалы печатаются
с сокращениями



ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

- Председатель Правительства РФ В. Путин утвердил план мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея-заповедника «Кижы». На эти цели в ближайшие пять лет будет направлено около трех миллиардов рублей из российского бюджета. Финансирование будет осуществляться в рамках федеральной целевой программы «Культура России».
- В Вологде состоялся VII Всероссийский съезд органов охраны памятников истории и культуры, в котором от музея «Кижы» приняли участие Е.В. Аверьянова, Н.М. Мельникова. Кроме музея «Кижы» на съезд приглашен музей «Малые Корелы». Одна из задач встречи специалистов — обмен опытом по реставрации, воссозданию памятников деревянного и каменного зодчества с использованием инструментов и технологий мастерства.
- В музее «Кижы» состоялась Межрегиональная научно-практическая конференция по музейной педагогике: «Музейная выставка для детей: пространство диалога и эксперимента», в которой приняли участие представители 84 учреждений образования и культуры России и Карелии.
- В рамках подготовки заседания секции реставрации памятников деревянного зодчества Федерального научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры России (ФНМС), посвященного проблемам реставрации Преображенской церкви, на острове Кижы работали эксперты постоянно действующей рабочей группы ФНМС А.В. Попов и М.И. Коляда.
- На острове Кижы начал работу резервный источник электроснабжения фирмы «FG WILSON» P40P1 мощностью 40 кВА для бесперебойной электрообеспечения памятников Кижского погоста. Проект разработан ООО «Технический центр». Работы осуществлены ООО «Петрострой», с участием Н.Л. Попова, зам. директора музея.
- В Инфоцентре музея состоялась выставка «Афон и Валаам. Святые православия», в рамках работы выставки «Афон глазами иноков Валаама». На выставке были представлены фотоработы С.А. Компанийченко и книги из книжного фонда Национальной библиотеки РК.
- Впервые в музее «Кижы» прошел конкурс на лучшее содержание придомовой территории на острове Кижы. Цель конкурса — стимулирование активности жителей по благоустройству прилегающих к домам территорий в поселениях острова Кижы, которые представляют туристам крестьянский уклад, традиции, культуру и местный колорит.
- На острове Кижы состоялось спецгашение уникальной марки с изображением Кижского архитектурного ансамбля, в котором приняли участие директор музея Е.В. Аверьянова, президент общества филателистов А.А. Горянов, генеральный директор ИТЦ «Марка» А.В. Адибеков, директор УФСПС РК — филиала ФГУП «Почта России» Б.А. Зуев.
- 30 сентября 2008 г. музей-заповедник «Кижы» впервые принял 200-тысячного посетителя. Владислав Пастухов, инженер-строитель из Анапы, путешествовал с семьей на теплоходе «Георгий Чичерин». Традиционно музей вручил посетителю памятные подарки — красочный календарь на 2009 год и альбом-каталог Г.И. Фроловой «Небеса» Заонежья. Иконы из собрания музея-заповедника «Кижы».
- В очередной раз музей-заповедник «Кижы» посетили специалисты-реставраторы и студенты Флорентийского университета. В музее состоялся совместный Круглый стол по вопросу управления культурным ландшафтом.
- В музее «Кижы» прошло плановое повышение квалификации промальпинистов, которое провел А.И. Гофштейн, зам. начальника учебного корпуса МЧС России (г. Ногинск). Отрабатывались приемы работы в непривычных для кижских альпинистов ситуациях. Учеба прошла на церкви Николая Чудотворца в Сенной Губе. На практике была проведена консервация путем устройства временной кровли на церкви, также восстановлен крест на колокольне.
- Остров Кижы посетили с официальными визитами и в составе туристических групп губернатор Орловской области Егор Строев, консул Великобритании в Санкт-Петербурге Уильям Эллиот, посол Польши в России Ежи Бар, космонавт Георгий Гречко, известный историк моды, театральный художник Александр Васильев.
- Впервые в музее прошел Всероссийский конкурс детского творчества «Кижанка. Из прошлого в будущее», который проводился музеем по программе X Кижской регаты. Из 118 творческих работ — рисунков и моделей определены шесть победителей по двум номинациям, которые получили главный приз — поездку на остров Кижы в день проведения регаты.
- Музейно-образовательный комплекс «Родник» — база РДМЦ школы № 43 стал одним из победителей конкурса инновационных школ Республики Карелия. На конкурс был представлен план развития музейно-образовательного комплекса.
- На сайте музея обновлен раздел «Каталог памятников архитектуры музея «Кижы», теперь и на английском языке. Познакомиться с разделом можно по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/architect/>
- Завершила реставрационные работы на риге из дер. Ламбисельга подрядная организация ООО «Экситон» — были заменены кровля и нижний венец сруба, сделаны вычки на бревнах.
- Музей-заповедник «Кижы», в рамках проведения Всемирного Дня Земли, провел природоохранную акцию по очистке берега реки Неглинка «После нас чище, чем до нас». Акция была организована отделом мониторинга и сохранения природного наследия музея «Кижы».
- В очередной раз состоялся Рождественский праздник для детей, организованный Спасо-Кижским Патриаршим Подворьем совместно с музеем-заповедником «Кижы».
- Музей-заповедник «Кижы» принял участие в VIII специализированной выставке «Карелия туристская. Активный туризм — 2008».
- Участники Фольклорно-этнографического театра музея «Кижы» стали участниками традиционной V Шуньгской ярмарки, где представили свою танцевальную и песенную программу.
- Музей-заповедник «Кижы» принял участие в праздновании Дня города Пудожя, в рамках подписанного соглашения между музеем и администрацией Пудожского района. В краеведческом музее им. А.Ф. Кораблева была открыта фотовыставка О. Семененко «Кижы над реальностью», в центральной районной библиотеке начал работу информационный уголок музея «Кижы».
- Музейная газета «Кижы» приняла участие в городской Аллее прессы в рамках празднования 305-летия города Петрозаводска.
- На музейных полях острова Кижы по итогам сезона собран хороший урожай брюквы, льна-долгунца и 180 кг ржи.
- В третий раз музей-заповедник «Кижы» организовал новогоднюю программу для воспитанников детского дома «Радуга» г. Медвежьегорска, для которых были проведены экскурсии по выставкам музея и новогодняя музейная программа «Северные святки».

КИЖИ — ОДНО ИЗ СЕМИ ЧУДЕС РОССИИ

7 июля завершился конкурс «Семь чудес России», объявленный журналом «Всемирный Следопыт». Музей-заповедник «Кижь» вошел в число победителей.

Музей-заповедник «Кижь», являющийся особо ценным объектом культуры народов Российской Федерации, по праву занял место в семерке российских чудес. Главным памятником музея является единственная в мире деревянная двадцатидвухглавая Преображенская церковь, находящаяся в Списке объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Конкурс продолжался около года, стартовав 17 августа 2007 г. в Санкт-Петербурге.

На первом этапе из 100 участников был выбран 21 претендент, а затем путем открытого народного голосования определилась семерка победителей.

В течение года корреспонденты журнала путешествовали по России, чтобы увидеть воочию номинантов на звание «Чуда России», поочередно посетив всех.

Голосование проходило на сайте «Всемирного Следопыта», через SMS, по электронной и обычной почте.

В самого начала конкурса музей-заповедник «Кижь» занимал лидирующие позиции, собирая большое количество голосов со всей России. Пресс-служба музея активно включилась в акцию. Информация о конкурсе распространялась через газету «Кижь», внутримузейную сеть Интранет. Изготавливались листовки, флаеры для распространения среди посетителей музея ИЗО и участников республиканской экологической студенческой

конференции. Информация о музее «Кижь» и реклама конкурса распространялась в республиканских СМИ и в сети Интернет. Во время работы фестиваля «Интермузей» на стенде музея «Кижь» была организована акция «Кижь — чудо России».

Борьба развернулась нешуточная, если учесть, что во многих регионах организация участия в конкурсе проходила на государственном уровне: создавались специальные комитеты, подключились общественные организации и СМИ: газеты, те-



леканалы, радио и информационные порталы. Конкурс стал действительно массовым и не потерял интереса на всем своем протяжении.

В итоге в семерку победителей вошли: Кремль с Благовещенским собором и мечетью Кул-Шариф. Казань.

Псково-Печорский монастырь. Псковская область.



«Кижь» №6 (46), стр. 1

Ансамбль Дворцовой площади и Зимний дворец. Санкт-Петербург.

Музей-заповедник «Кижь». Карелия.

Тобольский Кремль. Тобольск.

Выборгский замок. Ленинградская область.

Кремль и Софийский собор. Великий Новгород.

Все семь победителей являются равноправными и составят основу нового «Золотого маршрута по России», который соединит в себе памятники различных эпох и культур. По мнению организаторов конкурса, основная социальная цель проекта достигнута — Россия как государство, имеющее на своей территории памятники различных исторических и культурных эпох, нуждается в самом пристальном изучении и достойна особо пристального внимания путешественников со всего мира.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

ИГРЫ РАЗУМА НА ФЕСТИВАЛЕ

Пушистый ханты-мансийский мамонтенок с добрыми глазами, гуляющий среди интермузейного шума, настраивал на хорошее настроение. Всем хотелось постоять и сфотографироваться рядом с ним. Ханты-Мансийский музей Природы и Человека, ставший в этом году обладателем Гран-при фестиваля, вновь порадовал его многочисленных участников и гостей.

Всего же на Интермузее-2008 приняли участие 367 музеев России — федеральных, областных и муниципальных.

Среди более 300 выставочных стендов, как всегда, были такие, куда хотелось подходить еще и еще раз. Творчество музейщиков радовало и иногда поражало своей неожиданностью. Выставочный проект музея Природы и Человека «Игры разума» о связи прошлого и будущего как нельзя лучше характеризовал все, что происходит в российских музеях, и то, что представлялось на Интермузее. Стенд дома-музея художника В.А. Игошева из Ханты-Мансийска привлекал своей эстетичностью и погружал посетителей в северный снежный, очень красивый лес. А стенд «Музеи Кремля — детям» представил полезный для любого музейщика опыт интерактивной работы с маленькими и взрослыми детьми, которым предлагались разные возможности познания истории — через яркую настольную игру и через мультимедийные современные программы.



На фоне яркого и творчески оформленного разнообразия музейных стендов, музей «Кижь» выделялся своей какой-то только ему присущей теплотой и камерностью. Оформление стенда музея соответствовало концепции его представления на фестивале. Программа, названная «Гостеприимный музей», все дни работы привлекала множество гостей.

«Кижская изба» привлекла внимание и нового министра культуры России Александра Авдеева, приехавшего на открытие фе-

стиваля. Он заинтересованно поговорил с музыкантами ФЭТа. На открытии юбилейного Интермузея он отметил важность работы музейщиков России, при этом сделал акцент на необходимости скорейшего изменения подхода к оплате их труда. «Будем работать вместе», — сказал министр культуры, имея в виду сохранение историко-культурного наследия народов Российской Федерации.

Музей «Кижь» оставил очень приятное впечатление у гостей и жюри. В номинации «Музей для туристов» Специального диплома жюри удостоен проект музея «Ма-

териальная и духовная культура русских Заонежья XIX века», который представляла на Интермузее заместитель директора музея Ольга Титова. Привлекательной для гостей и коллег стала презентация «В гостях у праздника с Петрушкой», которую представили Татьяна Ко-

вальчук и Светлана Новицкая. Как и в прошлом году, на стенде музея работала специально приглашенная московская пресса.

Новым для работы музея на фестивале были акция в рамках конкурса «Семь чудес России» — «Голосуйте за Кижь!» и розыгрыш путевок на Кижскую регату.

Елена ДОБРЫНИНА

«Кижь» №6 (45), стр. 1

ПУТЕШЕСТВИЕ ПОД «НЕБЕСАМИ» ЗАОНЕЖЬЯ

4 августа на сайте музея-заповедника «Кижь» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/sky> начал работать новый интернет-проект «Небеса Заонежья».

Это первое увлекательное виртуальное путешествие во времени и пространстве, которое можно осуществить сразу по нескольким памятникам деревянного зодчества Карелии. Во время этого путешествия можно увидеть собранные в виртуальном пространстве специально для этого проекта иконы «неба» из коллекции музея-заповедника «Кижь» и из кондопожской церкви, а также познакомиться с самими памятниками деревянного зодчества. В проекте представлено пять северных деревянных церквей и часовен: часовня Успения Богородицы из д. Васильево, часовня архангела Михаила из д. Леликозеро (они расположены на острове Кижь), церковь Николая Чудотворца из д. Вёгурукса и церковь пророка Илии на Ильинском Погосте, оз. Водлозеро, чьи иконы находятся в собрании музея «Кижь», а также церковь Успения Богородицы из д. Кондопога.

«Изоминкой» виртуального путешествия является «Виртуальная мастерская реставратора».

Над виртуальным путешествием работал большой авторский коллектив как музейных, так и привлеченных специалистов.



УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИКОН — НА ВЫСТАВКЕ В МУЗЕЕ



22 августа в выставочном зале музея открылась выставка «Небеса» Заонежья». Она стала завершающим аккордом в работе по одноименному гранту, который музей получил, выиграв конкурс «Музеи Русского Севера». Главной задачей проекта и выставки как его составляющей части, по мнению ее автора, заслуженного работника культуры РК Галины Фроловой, является представление обществу не только икон необычной формы и содержания, специфики убранства северных деревянных холодных (летних) храмов, но и расширение представлений современного человека о православном мировоззрении жителей Обонежья в XVII—XIX вв. Важным, по мнению авторов проекта, является знакомство широкой общественности через выставку и Интернет с богатством фондов музея «Кижь».

Музей-заповедник «Кижь» обладает сокровищем, подобного которому нет не только в России, но, вероятно, и в мире. Это сокровище — самая крупная уникальная коллекция потолочных икон, нетрадиционных по форме и содержанию, исполненных в XVII-XIX веках



для Обонежских церквей и часовен, расположенных вокруг Онежского озера. Большая часть из них происходит из храмов Заонежья. Коллекция икон «неба» — потолочной живописи насчитывает 285 единиц хранения. Она состоит из икон, различающихся по форме — круглые «медальоны», трапециевидные «границы», треугольные «паруса», и конструктивных деталей — замковые кольца и тябла.

Все иконы, представленные на выставке, из основного фонда музея «Кижь». Значительная часть икон «неба» из фондов музея демонстрируется впервые.

Всего на выставке представлено 30 икон северного письма. Среди них — медальон «Вседержитель», грань «Ангел», грань «Богоматерь Благовещение», медальон «Троица Новозаветная», парус «Евангелист Лука» (Телец), парус «Евангелист Иоанн» и многие другие.

Для посетителей на выставке предлагается семиминутный фильм с комментариями о реставрации икон, мультимедиапрограммы: в сенсорном киоске можно посмотреть слайд-фильм с иконами «небес», в зале на компьютере можно принять участие в виртуальном путешествии «Небеса Заонежья». Все желающие смогут поучаствовать в викторине по содержанию выставки и стать обладателем одного из многочисленных призов или приобрести книгу и компакт-диск об иконах «небес».

Подготовила Елена ДОБРЫНИНА по информации, предоставленной отделом развития и выставочной деятельности, а также отделом информационных и компьютерных технологий

«Кижь» №7 (47), стр. 2

УВИДИМ, КАК ЖИВЕТ РАСТЕНИЕ

В 2007 году отдел сохранения и мониторинга природного наследия приступил к подготовке и экспонированию серии выставок цикла «Маленький остров планеты Земля» о природе острова Кижь. Первая была посвящена геологической истории и формированию земной поверхности. Сейчас мы готовим следующую выставку «Движение неподвижных», рассказывающую о растительном покрове острова.

Естественно-научные экспозиции рассказывают о сложных явлениях и длительных процессах. Чтобы такой материал был интересен и доступен для посетителя, представляя возможность взаимодействия с экспонатами для получения новых впечатлений, представлений и знаний, приходится использовать различные приспособления и специально изготовленные экспонаты. Размышляя о необходимости показать особенность растений, их удивительное строение и особенности реагирования на условия окружающей среды, за-

родилась мечта о создании электромеханической модели.

Реализация идеи стала возможной благодаря поддержке фонда Дмитрия Зимина «Династия». Конкурс «Научный музей в XXI веке» направлен на создание экспозиций, популяризирующих науку. В его рамках поддерживаются проекты создания выставок или отдельных экспонатов, которые популярно и увлекательно объясняют законы физическо-го мира, суть научных открытий и механизмы работы живых организмов и систем.

Наша заявка была одобрена и поддержана финансированием. Музей «Кижь» стал одним из восьми победителей в конкурсе среди 26 финалистов.

В реализации проекта вместе с музеем участвуют преподаватели физико-технического и эколого-биологического факультетов ПетрГУ. Предполагается создание имитационной модели «Растительный организм и условия его жизнедея-



тельности», демонстрирующей строение растения и ключевые моменты жизнедеятельности растительного организма в зависимости от условий среды. Этот уникальный экспонат займет центральное место на выставке «Движение неподвижных». Посетители выставки смогут привести модель в движение с помощью простейших манипуляций и получить представление о невидимых процессах транспирации (поглощения воды растением), фотосинтеза и дыхания.

Татьяна ПАВЛОВА

«Кижь» №1 (41), стр. 5

ЗНАК ВЕЧНОСТИ МУЗЕЯ, или В ЧЬИХ РУКАХ СУДЬБА ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ?



В престижную семерку чудес России, которые теперь составят новый Золотой туристический маршрут, вошел музей-заповедник «Кижы» с его знаменитым архитектурным ансамблем, сердцем которого всегда являлась Преображенская церковь. Это еще раз подтверждает, что секрет построенной почти 300 лет назад церкви и сегодня будоражит умы современных людей.



Демонтаж крыльца Преображенской церкви

Все годы существования музея, безусловно, именно Преображенская церковь была главным символом музея и Карелии. И практически все годы судьба этого уникального памятника привлекала и привлекает к себе интерес российских и зарубежных архитекторов и реставраторов. Как сказала директор музея «Кижы» Е.В. Аверьянова, сегодня реставрация Преображенской церкви — это главный вопрос не только музея, он должен стать главным для Карелии, России и международного сообщества.

С чем же музей подошел к началу основных реставрационных работ? Об этом состоялся обстоятельный разговор 2 июля в музее «Кижы» на выездном заседании секции «Деревянное зодчество» федерального научно-методического совета Министерства культуры РФ

под руководством И.Г. Семеновой.

По словам Николая Попова, заместителя директора музея по реставрации Кижского архитектурного ансамбля, в 2007 году музеем проделан серьезный объем реставрационных работ.

По главному вопросу — о методе реставрации памятника четкую позицию музея и авторов проекта высказал главный архитектор проекта, представлявший Генпроектировщика — ОАО «НИИ Спецпроектреставрация», Владимир Рахманов. Он отметил, что реставрация церкви путем ее полной единовременной разборки недопустима. Это может привести к значительной утрате подлинности памятника с большим процентом новодела. А это противоречит главному и первостепенному принципу реставрации — максимальное сохранение подлинности памятников. Предлагается реставрация церкви с полной переборкой элементов, но не единовременно, а поэтапно.

Авторский коллектив не создает новую сложную систему лифтинга, а адаптирует существующую систему вывешивания под Преображенскую церковь. Это — единственный выход в нашей ситуации при традиционной переборке снизу-вверх поярусно, так как музей «Кижы» без Преображенской церкви существовать не может.

Перед началом основных реставрационных работ по завершению монтажа системы лифтинга будет создана комиссия по проверке готовности объекта к реставрации. Авторский коллектив учитывал, что поярусная реставрация церкви на любом этапе работ может быть приостановлена без ущерба для памятника, и при необходимости будут уточняться реставрационные решения.



Погрузка частей крыльца для доставки в реставрационный комплекс

Известный в России архитектор-реставратор, получивший высшую категорию первым в Санкт-Петербурге, заместитель генерального директора ОАО «Спецпроектреставрация» Марк Коляда на острове Кижы после знакомства



Приобъектная площадка для временного хранения бревен

с объемом и качеством подготовительных работ, проведенных музеем-заповедником «Кижы», отметил целый ряд новшеств, появившихся при подготовке к реставрации только здесь. Это впервые произведенная заготовка реставрационного леса, использование электроники при обследовании сруба памятника, термическая обработка древесины, хирургическая реставрация элементов бревен, создание уникальной ремонтно-производственной базы.

Марк Коляда отметил, что глубоко проанализированный международный



Фрагмент Преображенской церкви с крыльцом

опыт реставрации памятников деревянного зодчества музеем «Кижы» удачно адаптирован к местным условиям и получил одобрение норвежских специалистов по лифтингу. В музее сегодня трудится коллектив специалистов высшего класса, понимающих всю ответственность за судьбу Преображенской церкви. Этому коллективу необходимо помогать, так как сегодня пути назад нет! Реставрировать памятник нужно только методом последовательной переборки без единовременной его разборки. Если только пойти на это, туристов в музее не будет, что приведет к необратимому результату.

То же самое подтвердила и Ирина Семенова, руководитель секции «Деревянное зодчество». Подводя итоги заседания, она отметила: сегодня все специалисты-реставраторы должны понимать, что никто уже не позволит полностью и на длительный срок разобрать этот памятник.

Елена ДОБРЫНИНА

ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ В МУЗЕЕ ПОД НАДЕЖНОЙ ОХРАНОЙ

Итоги реставрации лета-2008

Эту новость распространили все информационные агентства страны. Председатель Правительства РФ В. Путин утвердил план мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея-заповедника «Кижь». Это, безусловно, станет началом нового этапа в развитии всемирно известного музея-заповедника и реставрации его памятников — Преображенской и Покровской церквей, колокольни, крестьянских домов и строительства так необходимых музею грузового причала и современной входной зоны. Все работы должны быть профинансированы из федерального бюджета.

В настоящее время музей-заповедник «Кижь» — известный во всем мире музей крестьянской культуры Русского Севера. Собранный в музее коллекция памятников архитектуры насчитывает 82 постройки, самая старая из которых относится к XIV веку, основная часть — к XVIII-XIX вв. Жемчужиной коллекции является Кижский архитектурный ансамбль — объект Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, требующий к себе особо пристального внимания.

● Преображенская церковь является главной заботой всех служб музея, заняты ее сохранением. Реставрационными работами по Преображенской церкви руководят зам. директора музея по реставрации Кижского погоста Н.Л. Попов и гл. архитектор проекта В.С. Рахманов (Санкт-Петербург). Активное участие в работах принимает Плотницкий центр музея и отдел учета и хранения недвижимых памятников.



Профилактические работы на Покровской церкви



Замена деталей главки и ее герметизация

XVIII века — амбара из деревни Пелдожи. Эта работа важна как пример реставрационных работ на Преображенской церкви, так как сруб амбара очень близок по своему состоянию к ее срубам. Впервые недвижимый памятник реставрируется в помещении реставрационного комплекса, единственного в своем роде в Европе. Здесь была проведена работа по замене больных частей бревен путем вклейки коронок, в изготовлении которых использовалась древесина той же плотности и влажности, как в срубе памятника.

их Николай Попов, с полной ответственностью подошли к работе на уникальном памятнике архитектуры.

Самым важным событием сезона-2008 г. стало начало сложной и уникальной работы по укреплению фундамента церкви, высота которой 37 м и вес — 600 тонн. Под диагональными стенами нижнего восьмерика вырыты 10 поперечных траншей. В них установлена опалубка и залиты бетоном фундаменты, на которых установлены металлические стойки лифтинга. Сегодня благодаря этим работам церковь капитально укреплена.



Укрепление фундамента Преображенской церкви

В сезоне 2008 г. отреставрированы плахи исторического пола XVIII века из алтаря Преображенской церкви. Приступили к реставрации полов центральной части храма. Реставрация полов проходила по современной методике: специальной мойкой высокого давления плахи мыли, вырезали дефекты и восстанавливали «больные» места аутентичными материалами с применением современных клеевых композиций.

● На Покровской церкви в течение сезона проведен большой масштаб консервационных работ по герметизации и замене деталей двух глав, лемехов и крестов, сгнивших из-за попадания воды внутрь глав церкви. Плотницким центром музея (начальник А.Л. Ковальчук) вскрыты две главы, заменены части осей, поставлены новые кресты, изготовленные И. Зайцевым.

● Летом 2008 г. была продолжена начатая в 2007 г. необычная работа по реставрации памятника музея



Сруб амбара из д. Пелдожи

Вклейка производилась при помощи специальных клеев по рекомендации ЦНИИСК им. Кучеренко (Москва).

Большим достижением музея стал монтаж дизель-генератора для независимого энергообеспечения Кижского погоста, что даст возможность еще более усиленной охраны уникальных памятников. Эта важная для музея работа завершилась благодаря усилиям главного энергетика музея А.О. Сбитнева.

Преображенская церковь — главный объект показа тысячам туристов со всего мира, поэтому важно было, чтобы масштабные работы не отвлекли от того, ради чего и приезжают к нам на остров гости. И реставраторы музея, и подрядчики отработали аккуратно, понимая, что и от них зависело то впечатление о музее, которое останется у его гостей.



Реставрация бревен сруба амбара из д. Пелдожи



Герметизация фундамента

В сезоне-2008 в Преображенской церкви фирмой «Алекон» (Санкт-Петербург) продолжена установка оборудования для «вывешивания» церкви, необходимого для поярусной переборки ее сруба. Сезон для работы на острове по погодным условиям был очень трудным. Но несмотря ни на что, подрядчиками было смонтировано 60% оборудования. Профессионалы своего дела, «люди с умными глазами», как назвал

Елена ДОБРЫНИНА

ДОМ СЕРГИНА: МИР И ВОЙНА

На острове Кижь в экспозиционном комплексе деревни Васильево стоит большой красивый крестьянский традиционный для Заонежья дом типа «кошель», срубленный из сосны, выделяющийся своими размерами, планировкой и декоративным убранством. Композиционным центром главного фасада является мезонин-светелка, оформленная балконом с витыми столбиками и удивительно красивой по своему рисунку решеткой. Этой светелке суждено было сыграть особую роль в военной истории дома Сергина. В музей-заповедник «Кижь» этот дом-памятник республиканского значения был перевезен из деревни Мунозеро в 1972 году и в течение четырех лет восстанавливался специалистами Карельских реставрационных мастерских (КСНРПМ) и кижскими плотниками.

Каким бы красивым ни был дом, живым его делают люди, вкладывающие в него свой труд и часть своей души.

Сергины — типичная заонежская зажиточная семья, чей уклад жизни основывался на вековых экономических и духовных традициях. Сергины имели в своем роду старообрядцев, были связаны тесными родственными узами со многими деревнями Заонежья.

История дома, который сегодня украшает остров Кижь, началась почти полтора века назад. Главой большой патриархальной семьи в то время был Лазарь Яковлевич Сергин, проживший 95 лет (1814 — 1909). Предприимчивый и хозяйственный мужик, не только крестьянствовал, но и приторговывал. На Шуньгской ярмарке в Гостином ряду за ним числилась небольшая лавочка.

Так денежки и накапливались, но и семья росла. У Лазаря Яковлевича Сергина было пятеро детей: четыре сына — Иван, Степан, Дмитрий, Сергей и дочь Марфа. В

старом доме стало тесно, а когда четверо сыновей женятся да приведут в дом невесток, то и вовсе не продохнуть будет. И решил Лазарь строить новый дом, но такой, чтобы всем хватило места.

Но как на такой дом денег собрать? И Лазарь Сергин вместе с сыновьями решил продать льготу на освобождение от армии старшего сына Степана, за что тот должен был отслужить 8 лет в армии.

И вот в 1884 году наемной артелью был срублен дом-дворец. Лазарь с сыновьями тоже принимал участие в строительстве своего родового гнезда. Семья жила просторно. Традиционным для зажиточного крестьянского хозяйства был состав усадьбы Сергиных: двухэтажный дом-комплекс со светелками и хозяйственной частью, двухэтажный амбар, где наверху хранили семейное зерно, внизу — фураж для лошадей и муку, рига с гумном, баня «по-черному».

Семью Сергиных стали постепенно уплотнять, что было в полном соответствии с принципами «классовой справедливости». В 1928 году на первом этаже дома открыли школу. Здесь же проходило и первое колхозное собрание.

Когда до Заонежья докатилась волна раскулачивания, Сергины сочли за лучшее уехать от греха подальше и переехали в Петрозаводск, где Николай Степанович стал работать фельдшером.

Дом стоял без хозяев, но каждое лето Николай Степанович приезжал туда с семьей на отдых. Так было и в 1941 году. Однако, когда собрались возвращаться домой, ехать было уже некуда: Петрозаводск был оккупирован. Зарево горящего города было видно далеко вокруг. Скоро финны пришли и в Заонежье.

Так началась военная история дома Сергина. В годы оккупации в доме вместе с



«Кижь» №6 (45), стр. 7

его хозяином жили жена Мария Антоновна и мать Александра Федоровна.

Мунозеро — деревня тихая, стоящая в 33 км от Великой Губы и в четырех километрах от проезжей дороги, гарнизона финны здесь не держали, да и патрули сюда заглядывали редко. Именно это и стало решающим моментом в выборе места партизанской явки.

В 1943 году дом стал явочной квартирой разведывательно-диверсионной группы А.М. Орлова. В последующие дни началась та кропотливая и очень нужная работа, которая, в конечном счете, не могла не принести удовлетворения. Разведка и сбор сведений проходили через людей проверенных и подготовленных. Каждый раз в положенное время начинался сеанс радиосвязи с Большой землей.

Много разведданных удалось собрать и передать в Центр. С подачи группы А. Орлова была уничтожена финская кавалерийская часть, направленная в Заонежье для борьбы с партизанами. Легкомоторные советские самолеты разбомбили место ее дислокации в районе Шуньги.

Окончилась война. К сожалению, мало сохранилось сведений о героях-подпольщиках, для которых дом Сергина стал надежным укрытием в тылу врага. В 1949 году хозяин дома умер, но члены многочисленной семьи Сергиных не раз приезжали в родное Мунозеро. Столетний дом без надлежащего ухода постепенно стал разрушаться, а в начале 70-х годов на большом семейном совете было решено передать дом музею «Кижь». С тех пор и украшает этот огромный крестьянский дом архитектурную коллекцию музея.

КУЗНИЦА — СЕРДЦЕ ДЕРЕВНИ

Без кузницы деревня не живет. И если церковь можно назвать вместилищем души деревни, то кузница, несомненно, — ее сердце. В музей-заповеднике «Кижь» четыре кузницы: одна в квартале исторической застройки города Петрозаводска и три на острове Кижь. В секторе «Русские Заонежья» стоит кузница из деревни Суйсарь, по дороге от Кижского погоста к дому Яковлева второй год работает летняя кузница под навесом и, наконец, у деревни Ямка — кузница, перевезенная на остров Кижь из заонежской деревни Южный Двор. Именно об этом памятнике промышленной архитектуры наш рассказ.

В экспозиционном комплексе деревни Ямка более двадцати лет стоит одна из немногих сохранившихся до наших дней кузница типичная для Заонежья. Датируется постройка концом XIX — началом XX века. Срубленная из сосны кузница представляет собой низкий, квадратный в плане сруб 5,93 м х 5,95 м х 2,96 м, перекрытый односкатной пологой тесовой кровлей. К сожалению, пока не удалось найти сведений о тех, кто строил кузницу, кто в ней работал.

Акт обследования кузницы был составлен в январе 1979 года представителем КСНРПМ архитектором Д.А. Кауровым. Стояла кузница при въезде в деревню у края дороги, метрах в двухстах от домов, которых в деревне к тому времени было с десяток. Вход смотрел на запад, на дорогу. В кузнице сохранились кирпичный горн, меха, наковальня с клеймом «100 кг» и верстак, пол был земляной. Общее состояние кузницы было признано удовлетворительным. В результате обследования было рекомендовано перевезти кузницу из деревни Южный Двор в музей-заповедник «Кижь».

О реставрации кузницы в музее рассказал Виктор Гребнев, инженер-сметчик ЗАО «ЛАД»: «Автором проекта реставрации кузницы из деревни Южный Двор был Дмитрий Кауров. В 1985-1986 годах реставрацией уже перевезенной на остров кузницы занимались потомственные кижские плотники: Федор Штурмин и братья Степановы — Юрий и Владимир. Несмотря на молодость, плотники были умельцы, занявшие первое место на Всероссийских соревнованиях по плотницкому мастерству, которые проводило объединение «Рос-



реставрация» в середине 80-х годов в Архангельске. Работали спорно, досрочно справились с заданием: заменили нижние венцы, сделали новую кровлю». О дальнейшей судьбе исторической кузницы на острове Кижь говорит Валерий Хазов, кузнец музея-заповедника «Кижь»: «В этой кузнице в 1986 году начинали работу Михаил Караваяев с Андреем Скоробогатовым, подчиняющиеся О.А. Набоковой. Вместо земляного сделали в кузнице кирпичный пол. Мехами пользоваться было нельзя, поэтому Михаил сделал новые кожаные меха по традиционной технологии, чуть меньшего размера, чем были в этой кузнице изначально. В работе опробовали различные кузнечные приемы.

С 2000 года по 2001 в кузнице работал я вместе с учеником Владом Пестовым, студентом Славянского института. Продолжая кузницу оборудовать, вместе с мастером Анатолием Похмельным мы отлили на ОТЗ три штуки кузнечных тисков — точные копии, соответствующие общеевропейским стандартам XIX века. Стол сделали на мощных четырех столбах, перебрали горн. Кузнечный инвентарь частично собрали, частично сами делали.

С 2003 года в кузнице работает мой ученик Виктор Назарьев. Кузница хорошо оборудована, теперь это еще и механическая мастерская». Вот так музей вернул людям заброшенный памятник народной промышленности архитектуры.

В 2005 году музейная кузница попала в документальный фильм режиссера Бориса Дворкина «Обитаемый остров» о жизни людей на острове Кижь, снятый студией «Позитив-фильм» по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям для телеканала «Культура». Одним из действующих лиц был кузнец Виктор Назарьев, который рассказывал о кузнечном ремесле и демонстрировал его.

Есть предположение, что потомки последнего южнодворского кузнеца сегодня живут в Санкт-Петербурге. Возможно, они откликнутся на эту публикацию и помогут нам узнать его имя и пролить свет на домашнюю историю памятника.

Материалы подготовила Татьяна НИКОЛЮКИНА

«Кижь» №6 (46), стр. 6

КОЛОКОЛЬЧИКИ, БУБЕНЧИКИ ЗВЕНЯТ, ЗВЕНЯТ...

Об истории возникновения поддужных колокольчиков и о своей частной коллекции рассказывает Олег ЛАВРОВ, научный сотрудник Института геологии КарНЦ РАН.

Вместе с расцветом курьерской и почтовой езды на тройках возникла потребность в специальных сигнальных средствах. Они должны были издавать звуковые сигналы, слышимые на значительном удалении и выполняющие две задачи. Первая — потребовать от пешеходов и экипажей немедленно освободить дорогу для курьерской или почтовой повозки. Ведь тройка, особенно курьерская, мчалась с большой скоростью, а правил дорожного движения в те времена не существовало.

В странах Западной Европы в качестве звукового сигнального средства широко использовался в то время почтовый рожок. Попытки привить российской почте рожок предпринимались со времен Петра I, но окончились неудачей. Ямщики (так в России до конца XIX века называли крестьян, исполнявших ямскую, затем государственную извозную повинность, они были кучерами на ямских лошадях) предпочитали обходиться удалым свистом и молодецкими криками, призывая встречных и попутных уступить дорогу. Ямщиков наказывали штрафами и побоями, но наказания не помогали. Почтовый рожок остался лишь эмблемой российской почты.

Наконец, в последней трети XVIII века кто-то придумал использовать для сигнальных нужд бронзовый колокольчик, миниатюрную копию церковного колокола. Удобное место для подвески колокольчика сразу нашлось — дуга над головой коренника (средней лошади) тройки. Колокольчик туго привязывался к средней части дуги сыромятным кожаным ремнем. Во время езды раскачивался язык, который бил по внутренней стороне стенки колокольчика и тем самым производил звон.

Поддужные колокольчики выполняли две функции. Главной была сигнальная функция. Колокольчик издавал громкий, требовательный звон, который был слышен за две версты. Другая функция — эстетическая. Курьерам, пассажирам и ямщикам приходилось преодолевать огромные расстояния по бескрайним рос-

сийским просторам. Приятный звон колокольчика, радуя слух, скрашивал однообразие утомительной езды, которая нередко растягивалась на много дней. Поэтому звон колокольчика был одновременно и сильным, и нежным.

Литье колокольчиков в России с самого начала приняло кустарный характер. Кустарные предприятия были мелкими, но получили широкое распространение во многих городах и селениях страны. До последнего времени считалось, что родоначальником промысла по изготовлению почтовых колокольчиков являлся город Валдай Новгородской губернии, который выгодно располагался посредине тракта Санкт-Петербург — Москва, главной почтовой магистрали России. Но в спор о первенстве литья звонких атрибутов конской упряжи вмешался город Тюмень, и этот вопрос остается открытым до сих пор.

Многие мастера любили снабжать свои изделия литыми надписями и украшениями. Часто ставилось имя мастера, год и место изготовления.

Несколько слов о моем собрании колокольчиков. Любая коллекция начинается с первого экземпляра. Для меня навсегда останется памятным летний день 1985 года, когда в таежной глуши, на берегу небольшой сибирской реки Суенги, среди галечника я обнаружил маленький старинный колокольчик, покрытый патиной. Я был настолько поражен и восхищен находкой, что называю ее «любовью» с первого взгляда». Теперь в моей коллекции около ста колокольчиков, отлитых в нашем Отечестве, Финляндии и Швеции.

На выставке представлены отдельные редкие отливки Ивана Митрофанова (г. Валдай), Ивана Кислова и Лабзенкова (г. Касимов), Ивана Марычева, Ивана Молева, Михаила Трошина, Федора Веденева, Овечкина (с. Пурех), Алексея Ерохина (дер. Осташино около Пуреха), Алексея Чигунова (дер. Бурцево около Пуреха) и др.

Проходят века, выходят из употребления, утрачивают прежнее значение предметы быта, но во все времена поддужный колокольчик остается символом свободы и счастья. А веселый звон его, как и прежде, радует сердце, в самые печальные дни дарит душе надежду.



«Киж» №8 (49), стр. 4

«Киж» №8 (37), стр. 6

ЗИМА НА СТАРОЙ ОТКРЫТКЕ



Век назад открытку называли «открытым письмом», адресат которой хранил ее у себя как память о близких друзьях, родственниках и важных для себя событиях. В музее-заповеднике «Киж» в фонде «Письменные источники» находится около шестисот открыток и в основном это изображения острова Киж и Заонежья. 80 открыток датированы началом XX века. Среди них есть и поздравления с Рождеством и Новым годом.

Здесь уже знакомая читателям открытка «Рождественский бук». В фонде «Письменные источники» по-своему интересны открытки, на которых изображена зима. Почтовых открыток с зимними изображениями несколько, часть из них принадлежала семье Татариновых, другие — семье Гроховских.

Открытки «Зима», «Дети, играющие в снежки», «Межсезонный пейзаж» хранились у петрозаводчанки Татьяны Ивановны Татариновой. Датированы они не позднее 1913 года. Передал их в музей в 1997 году Н.И. Тургулайнен. По его словам, Т.И. Татаринова была его дальней родственницей. Открытки «Зима» и «Дети, играющие в снежки» были адресованы ее сестре Екатерине Ивановне Татариновой. Е.И. Татаринова была дочерью крестьянина Петрозавод-



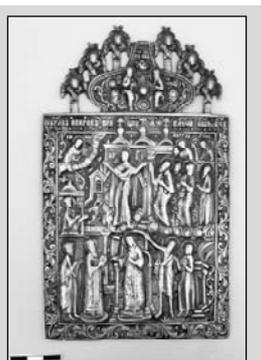
ского уезда. После окончания двухгодичных курсов при Свято-Петровской общине она два года (с 1909 по 1911) служила сестрой милосердия при операционной хирургического отделения Петрозаводской губернской земской больницы. В годы Первой мировой войны она служила сестрой милосердия в госпитале Великой княгини Ольги Александровны, младшей сестры последнего российского императора Николая II.

Открытки с репродукциями работ художников И. Бесоусова «Зимний день» и Е. Волкова «Пустынный берег» датированы не позднее 1910 и 1915 годов соответственно. Они были переданы в музей в 1993 году Нелли Васильевны Фокиной. Из истории поступления предметов в музей известно, что она — внучка петрозаводского чиновника Андрея Теофиловича Гроховского (умер около 1920 г.). Именно ему были адресованы эти почтовые открытки. От него они перешли к жене Анне Алексеевне Гроховской (1858—1939 г.г.) и к дочери Марии Андреевне Фокиной (1911—1981 г.г.), матери сдатчицы.

Надежда НАЗАРОВА

У МЕТАЛЛА ЕСТЬ ДУША

Когда мы слышим или произносим слово «металл», сразу возникают ассоциации с чем-то очень прочным, стойким и... очень холодным. Это так. Но сам металл возникает из руды в рудоплавильных печах только при помощи очень горячих температур, а изделия из металла часто производятся с помощью огня в кузнечном горне или в плавильных тиглях. И этот холодный металл пришел на помощь человеку в его жизнедеятельности очень давно. Металлические изделия в руках человека стали главным двигателем прогресса.



Икона. Покров Богородицы. (XIX в.?)
Медь, эмаль, литье.
После реставрации

В коллекции «Металл» — это черный металл (железо, сталь, чугун) или цветные металлы и их сплавы (медь, бронза, латунь, шпатель и др.). Коллекция музея «Кижь» насчитывает около 3 тысяч музейных предметов, представляющих орудия труда и предметы быта и отражающих историю народов современной Карелии и территории бывшей Олонецкой губернии.

Значительная часть орудий труда — сельскохозяйственные орудия: пахоты (сохи, плуги, сошники, присошники, мотыги, лопаты, и пр.), жатвы и косы (косы, косари и пр.). Дополняют сельскохозяй-



Ендова. Конец XIX — нач. XX в.

Дер. Ершово Пудожского р-на. Пудожский край сохранил в среде обитания много различной медной утвари, в т.ч. и такой древней формы.

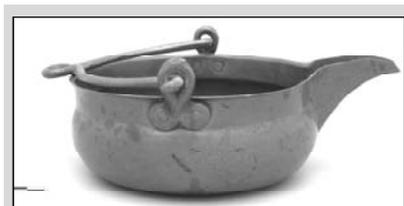


Ключ амбарного замка (конец XIX — нач. XX в.)

Из дер. Ковайно Питкярантского р-на — самый красивый в коллекции и самый большой (длина — 26 см.)

ственной тематике предметы ухода за животными.

В коллекции представлены орудия труда практически всех промыслов (тележный, смолокурный, художественный, охота, рыболовство, плетение из бересты и пр.) и ремесел (бондарное, кожевенное, сапожное, печное и даже каменотёсное), бытовавших в регионах, изучаемых музеем.



Медный ракушечник XIX в. из дер.

Тамбичозеро Пудожского р-на сохранил свои традиционные формы, полученные в далекой древности.

Гордостью музейного собрания являются орудия труда плотницкого ремесла (все-го свыше 200 ед.).

Немаловажным в жизни человека был и домашний труд (рукоделие, прядение, стирка, глажка и т.п.), имеющий свои орудия труда, например утюги, иглы и пр. Любопытной для исследователей является коллекция спиц для закрепления кудели на прялке (около 60 ед. хранения).

Большинство орудий труда изготовлены вручную кузнецами, представителями наиболее магической профессии, когда-либо существовавшей на земле во все времена и у всех народов. Кузнецов народы окру-



Подсвечник. 2-я пол. XIX в. Россия

предметы личного пользования (украшения, письменные приборы и пр.). Коллекция измерительных приборов (б.120 ед. весов, гирь и безменов различных типов) — одна из самых многочисленных среди предметов быта.

В составе коллекции «Металл», пожалуй, самая уникальная коллекция — это более 100 поддужных колокольчиков. Трудно представить святочные дни, сельские и городские свадьбы без звона колокольчиков, празднично звенящих под дугами лошадей.

Особо ведется учет предметов из металла, которые являются частью духовного мира человека — иконок и складней, створок и разнообразных крестов — нательных, наперсных (нагрудных), напрестольных, кийотных. Эта коллекция называется «Меднолитая пластика» и состоит она из более чем 200 единиц. Главным образом — это образцы север-

ного литья — поморского (выговского) и отражают они в основном русское старообрядчество.

Разнообразен мир предметов материальной и духовной культуры человека, и среди этих предметов очень много «холодного» металла. С помощью музейных предметов отдельно взятый человек научается уважать прошлое и гордиться за своих предков, ценить настоящее и преобразовывать его в светлое будущее, любить малую родину и заботиться обо всей планете.

Людмила ПОПОВА,
ст. н. с. отдела фондов,
хранитель коллекций «Металл»
и «Меднолитая пластика»



Самовар Воронцов. Конец XIX — нач. XX в. Г. Тула, ф-ка Н.А. Воронцова

жали множеством легенд и поверий и называли колдунами, «хитрецами», потому что с древнейших времен кузнецы умели не только выковать меч и шлем, соху и рыболовный крючок, но и врачевать болезни, устраивать свадьбы, ворожить, отгонять нечистую силу от деревни.

Кузнечное ремесло в коллекции представлено более чем 80 кувалдами, мехами, наковальнями, щипцами, клещами, зубилами и другими инструментами и приспособлениями.

Кухонная посуда — чугуны, котлы, горшки, тазы, сковороды, кофейники, чайники, подносы и пр. — в основном фабричного или заводского изготовления.

Среди кухонной посуды в каждом доме главным всегда был «золотой Иван Иванович» — самовар. И не удивительно, что в музейной коллекции почти 100 самоваров. Самовары разновременные — от первой трети XIX в. до середины XX в., но почти все тульского производства: они представляют более 15 производителей. Разных размеров и форм, разнообразной отделки деталей, они поистине ценная часть коллекции «Металл».

Быт разнообразен и многофункционален. Поэтому и в коллекции представлены самые различные предметы быта: осветительные приборы (светцы, лампы, подсвечники, фонари), предметы интерьера (мебель, рамы, часы и пр.),

Утюг.

В 1920-е годы коммунисты западных стран, приехавшие в Карелию строить социализм, привезли с собой и часть своего материального мира, как этот филадельфийский утюг из комплекта утюгов с одной съёмной ручкой



ИСТОРИЯ РУССКОГО СЕВЕРА — В КОЛЛЕКЦИИ ТКАНЕЙ МУЗЕЯ

В конце 1960-х годов Карельский государственный краеведческий музей передал только что созданному музею-заповеднику «Кижы» 122 тканевых предмета. Они были собраны на острове и в его окрестностях Кижским отделом краеведческого музея, с них и началось формирование коллекции тканей в собрании нашего музея.

Благодаря сотрудникам нашего музея, выезжавшим в экспедиции в различные районы Карелии, удалось создать коллекцию, которую сейчас составляют около 2 тысяч предметов, из них более 1800 — входят в основной фонд музея. В ее состав вошли предметы: домашнего обихода, крестьянская и городская одежды, церковные облачения, произведения современного прикладного искусства. Значительная часть предметов датируется второй половиной XIX — началом XX веков.

Кто носил? Кто хранил?

Для изучения нам очень важно: кому принадлежали вещи, кто их изготовил, кто бережно хранил, кто носил и как носил, знать все о бытовом укладе семьи и прочие подробности, касающиеся любого предмета, ведь только тогда можно представить образы тех людей, которые жили в наших деревнях. Вот краткие примеры записей, сопровождающие предметы при поступлении в музей.

В 1985 и 1987 годах от Коробовой Е.Ф. (г. Петрозаводск) к нам поступили вещи, которые принадлежали ее маме — Савельевой Анастасии Васильевне, жительнице д. Телятниково (Заонежье), — и в основном они вышиты, сшиты ее руками до ее замужества в 1928 году, тогда же она переехала жить в д. Петры. Покупные платки (по свидетельству Коробовой Е.Ф.) привозил отец, «который ездил к морю (за сельдью, треской)». Подарки дочерям, а их было четыре, шли в приданое и носились по праздникам. Во время Великой Отечественной войны, в годы оккупации Заонежья, семья эвакуировалась в Пудожский р-н, взяв с собой только некоторые вещи, которые таким образом и сохранились до нашего времени (24 предмета). Среди них четыре сарафана, один из которых, из красного кумача, сдатчица назвала «праздничным» (Фото 1.), одевался на сенокос, и женская рубаха — «подвенечная», а также юбки, передники, кафтан и т.д.

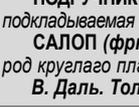
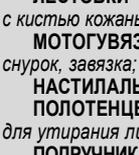
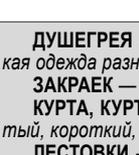
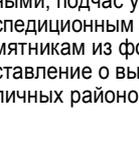
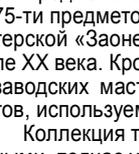
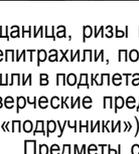
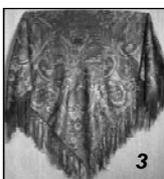
С середины 90-х годов прошлого столетия в фонды музея все больше поступают предметы 40-50-х годов — вязаные подзоры, скатерти, покрывала и т.д., которые и сейчас, вероятно, многие помнят в домах. Традиционные предметы, веками используемые в крестьянском быту, после 20-х годов постепенно отходили в прошлое, и поступление их в собрание музея в конце XX века значительно сократилось.

Образники, костычи, чепцы, кафтаны и др.

Теперь к коллекции в целом. В настоящее время основу ее составляют предметы крестьянского быта — полотенца и закрайки, подзоры, настильники, скатерти, одеяла и постельники, мотузы, станушки, образцы ткачества, вышивки, вязания (всего около тысячи предметов). Только различных полотенец с вышитыми концами (закрайками) — обрядовых (свадебных, поминальных, «образников» на иконы и т.д.), «утиральников» или просто «рукотерок», мы имеем около четырехсот предметов. Определенные приемы в ткачестве, орнаменты вышивок, архаические по форме и языческие по своим истокам, относят эти изделия к многовековой традиции крестьянской культуры. Многообразие узоров вышивок на полотенцах, подзорах, которыми украшали кровати, изделия ткачества на домашних ткацких станах, присутствовавших в прошлом в каждом крестьянском доме, служит бесконечным источником информации о традиционной бытовой культуре народов бывшей Олонецкой губернии. (Фото 2.)

Вторая по значимости часть коллекции (около 500 предметов) — традиционная крестьянская одежда, которая в ряде образцов донесла до нас свои локальные особенности. Женская одежда представлена как праздничными, так и повседневными видами. Прежде всего, это значительное количество сарафанов (около 70 предметов). Обычно их названия происходили от вида ткани или от покроя. Например, среди сарафанов из Заонежья хранятся два «штофника», «гарусники» и «кумачники».

Из других элементов женской одежды большой интерес представляют повседневные полосатые юбки Южной Карелии (33 предмета), а также праздничные или повседневные юбки Заонежья и



Пудожья (17 предметов). Юбки шили из тканного на домашнем ткацком стане льняного холста, шерстяного или полушерстяного сукна, при этом нитки для полосатых и клетчатых изделий красили, как правило, заранее.

В конце 60-х годов XIX века, как отмечают многие исследователи Русского Севера, в некоторых деревнях и селах «вошел в моду» костюм городского типа. Широкое распространение получили различные платья и женские костюмы, состоящие из юбки и кофты (в фондах — 6 костюмов), в народе их называли — «парочка». Но в деревнях довольно часто шили отдельно кофты и носили их с сарафаном, это подтверждает и коллекция нашего музея — 32 кофты, имеющие местные названия — «казак» или «казачок». В фонды музея «парочки» и «кофты-казачки» поступили почти из всех районов Карелии. (Фото 3.)

Традиционный характер носят женские головные уборы. Среди них — повседневные «чепцы» (местные названия — «чепец», «цепец», «шепец» и др.), которые бытовали до 50-х годов XX века среди пожилых женщин; праздничные женские повойники, кокошники, под которые женщины укладывали особым образом заплетенные в две косы волосы. Головные уборы девушек — с открытым верхом в виде обруча вокруг головы. Именно такой является девичья корона с жемчужной сеткой-поднизью и лентой. В фондах хранятся широкие девичьи ленты, а также косынки, платки и шали, которые одевались на голову или набрасывались на плечи. (Фото 4.)

В коллекции верхней женской одежды хранятся кафтаны, балахоны, салоп, венгерка, плюшевые жакеты и пальто.

Мужская коллекция одежды значительно меньшая по объему, но все же она дает представление о крестьянской традиции Олонецкой губернии конца XIX — начала XX вв. В ее составе — рубахи, порты, кафтаны, балахоны, армяк и картуз, мужские пояса из Прионежского, Медвежьегорского и Пудожского районов. (Фото 5.)

Имеется небольшая коллекция церковных убранных и облачений священнослужителей — плащаница, ризы плащаниц, покровы, хоругви, подризник, фелони, епитрахили, пояса, поручи и прочее, большую часть которых нашли в подклетах наших церквей на острове Кижы. А также старинные предметы для молений — лестовки, четки, коврики («подручники»).

Предметы современного прикладного искусства (всего около 75-ти предметов) представлены работами медвежьегорской мастерской «Заонежская вышивка», основанной в с. Шуньга в начале XX века. Кроме того, в коллекцию включены предметы петрозаводских мастеров; сюда же входят аналоги музейных экспонатов, используемые в экспозициях музея на о. Кижы.

Коллекция тканей ежегодно продолжает пополняться интересными, подчас уникальными предметами. И сейчас, благодаря экспедиционным записям, фотографиям и другим вещественным памятникам из фондов музея, мы имеем достаточно широкое представление о вышивке, ткачестве, одежде, традиционных для различных районов Карелии.

Елена НАУМОВА, начальник отдела реставрации фондовых коллекций

ДУШЕГРЕЯ — душегрейка, душегрея, телогрейка, короткая женская одежда разного покроя, сборчатая и большей частью безрукавая.

ЗАКРАЕК — самый край чего-либо, конечная кромка.

КУРТА, КУРТКА — короткая мужская одежда, без пол, круглая /Курт-тый, короткий, куцый/.

ЛЕСТОВКИ — кожаные четки раскольников, вообще староверов, с кистью кожаных лепестков.

МОТОГУВЯЗ, МОТЮЗ (от «вязать» и «мотать») — бечевочка, снурок, завязка; толстая ссученая пряжа; завязка кудели.

НАСТИЛЬНИК — застллка на постель.

ПОЛОТЕНЦЕ РУКОТЕРНИК, УТИРАЛЬНИК — короткое полотенце для утирания лица или рук.

ПОДРУЧНИК — расколынь. небольшой стеганый лоскут или подушечка, подкладываемая под локоть или под чело, при земных поклонах, на молитве.

САЛОП (фрн.) — верхняя женская одежда, большей частью теплая, род круглага плаща; ныне замен бурнусами, пальтами и шубками.

В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. 1882г.

КИЖИ — МОЯ ЖИЗНЬ

Люди как звезды — яркие и не очень, большие и малые, сгорающие в стремительном падении и освещающие долгие годы жизнь других. Невозможно подсчитать, с каким количеством людей за свою жизнь приходится каждому человеку пересекаться, оставляя свой след в их судьбах. Семья, друзья, коллеги — наши попутчики по жизни. Сколько их было? Вряд ли и Эльвира Валентиновна Аверьянова сможет даже приблизительно ответить на этот вопрос. Однозначно, много. И, безусловно, в общении с ними происходило душевное взаимообогащение. Будь то Слюдяная фабрика или Совет Министров КАССР, ЗАО «Петрозаводскмаш» или Союз музеев России, ИКОМ или Спасо-Кижский приход и, конечно же, музей-заповедник «Кижь», сыгравший, пожалуй, самую важную роль в познании мира и себя в этом мире.

Остров Кижь — мир, который, если человека принял, отдает ему сторицей. Это случается не со всяким. Эльвира Валентиновна — из числа тех, для кого остров стал домом. Она любит его, как любят свой дом.

Многие годы жизнь руководителя музея связана с судьбой Преображенской церкви, службу в которой, когда она вновь распахнет двери своим прихожанам, очень хочется увидеть. Но пока масса усилий и времени тратятся на всевозможные согласования и доказательства правоты музея в вопросе реставрации всемирно известного памятника. А сколько нервов требует согласованная работа музея с высшими структурами, учеными-реставраторами и западными специалистами, знает только Эльвира Валентиновна да ее самые близкие в этом вопросе сотрудники музея... А каково напряжения стоил первый пробный подъем верхнего яруса Преображенской церкви, когда надеяться можно было только на профессионализм своих людей да на Господа Бога!



«Кижь» №8 (48), стр. 4-5

Тысячам туристов, ежедневно любующимся красотой и ухоженностью этого маленького северного русского острова, невдомек, что за его чистотой и порядком стоит ежедневная рутинная работа руководителя федерального учреждения культуры. Удивляешься перемещениям, которые совершает Эльвира Валентиновна. Петрозаводск — о. Кижь — Петрозаводск — Москва — Петрозаводск — о. Кижь — Вологда — Петрозаводск — о. Кижь — Москва и так далее, и так далее. Так проходит год за годом. И никакие жизненные передряги не останавливают это бесконечное движение во времени и пространстве. Скажи себе: «Не болеть» — эти слова, как заклинание директора музея. И никто никогда не видит ее на людях большой или сильно расстроенной. Всегда в форме, всегда прекрасно выглядящая, Эльвира Валентиновна Аверьянова — образец руководителя. Образец Женщины.



— Ваше любимое место на планете?

— Правильно говорят: «Где родился, там и пригодился». Родилась я в Петрозаводске, и этот город навсегда останется моим любимым местом на планете. Хотя я очень люблю путешествовать по России и другим странам. Но есть у меня пока не исполненная мечта — я очень хочу побывать на Байкале.

— Что Вы больше всего цените в людях?

— Больше всего я ценю порядочность и умение держать слово в любой ситуации. Это — те человеческие качества, от которых в жизни зависит все остальное.

— Что для Вас самое главное в жизни?

— Самое главное для меня — не утратить доверие людей. Пока оно есть, значит все в жизни нормально. Значит, ты состоялся как человек, во всех отношениях.

— Чего или кого Вам больше всего в жизни не хватает?

— Конечно, больше всего мне не хватает моих родных и близких, которые, к сожалению, очень рано ушли из жизни.

— О чем Вы жалеете больше всего?

— Больше всего жалею об утратах. Самое страшное, когда уходят близкие, любимые люди, друзья.

— **Какая черта характера Вам в жизни помогает, какая мешает?**

— В моей жизни меня научили самому главному — не предавать,

не врать и быть ответственным человеком. Именно ответственность помогает мне по жизни. А мешает, временами, мой максимализм.

— Были ли у Вас кумиры?

— Кумиры — дело молодых, хотя, надо сказать, у меня их никогда не было. Ведь не зря сказано: «Не сотвори себе кумира». Но в моей жизни всегда были и есть люди, которым я за многое благодарна и которым хочу поклониться не только за их участие в моей судьбе, но и за роль в судьбе страны.

— Ваши любимые книга, фильм?

— Трудно выделить что-то одно. Их много — и книг, и фильмов. Люблю смотреть старое доброе советское кино. Замечательные фильмы Э. Рязанова и Н. Михалкова. Что касается книг — люблю русскую классику. Люблю Чехова. Недавно перечитала «Войну и мир» Толстого. Люблю Тургенева и особенно Лермонтова и их «лишних» людей. Мне очень близки Печорин и Базаров, наверное, я чем-то на них похожа — я ведь бываю для некоторых — очень неудобной.

— **Какой самый неожиданный поступок Вы совершили в жизни?**

— Я совершала много неожиданных для себя поступков. Но, как показывала позднее жизнь, все они были предсказуемые. Но один поступок, конечно же, навсегда останется самым неожиданным. Это даже не то, что пришла на работу в музей «Кижь», где работаю уже 14 лет, а то, что я согласилась стать его директором. Но этот поступок оказался для меня и самым счастливым. Здесь я смогла вместе с коллективом музея воплотить в дела свой многолетний опыт, и, по-моему, у меня получилось.

— **Если бы можно было вернуться лет на 20 назад, что бы Вы изменили в Кижях?**

— Жизнь невозможно повернуть назад... Если бы можно было это сделать, я ничего в Кижях не меняла бы. В то время там работали замечательные люди. Руководители и сотрудники музея делали то, что соответствовало тому времени — развивали свой музей, сохраняя богатейшее наследие. И огромное им за это спасибо!

— **Если бы в Вашей жизни не появились Кижь, то что могло бы появиться?**

— Думаю, что они появились потому, что так было угодно Судьбе. Я сейчас понимаю, что ничего другого быть не могло. Кижь — это моя жизнь.

— **Какие три желания Вам бы хотелось увидеть исполненными?**

— Первое — чтобы все, кто мне дорог, были живы и здоровы. Второе — чтобы отреставрировали Преображенскую церковь. И хотелось бы подольше пожить, тогда и все другие желания, которых много, исполнятся.

Беседовала Елена ДОБРЫНИНА

ВИОЛА: МАГИЯ ИМЕНИ

К ЮБИЛЕЮ В.А. ГУЩИНОЙ

Виолу Анатольевну Гущину по стажу работы в музее-заповеднике «Кижы» можно назвать его «ровесницей», ибо она принадлежит к первому поколению музейных сотрудников, стоявших у истоков создания музея и закладывавших основы развития музейного дела по всем направлениям — это научно-исследовательская работа, комплектование фондов, атрибутирование предметов и памятников архитектуры. Более четырех десятков лет жизнь Виолы Гущиной накрепко связана с Кижями, трудно перечислить все, что сделано за эти годы. Сухим языком цифр — это участие в более чем 50 экспедициях, в десятках научных конференций, авторство более 20 научных публикаций, а также 13 буклетов по основным архитектурным памятникам музея «Кижы», и также каталогов, книг и статей, опубликованных в Карелии, России и за рубежом.

Даже мимолетная встреча с Виолой Анатольевной никого не оставляет равнодушным. Сегодня мы попытаемся разгадать, в чем особая сила и притягательность этой лучистой, искрящейся женщины.



«Кижы» №5(45), стр. 3

Имя не бывает случайным, оно вольно или невольно определяет судьбу человека, которому дано. Что в жизни ожидало девочку, которую родители назвали таким редким и мелодичным именем — Виола?

Заглянув в словари, читаем: «Виола, Аютины глазки или фиалка Виттрока — одна из самых востребованных цветочных культур». И еще: «Виола (итал. viola) — тип старинных струнных смычковых музыкальных инструментов с ладами на грифе». И это многое объясняет...



● **Георгий Ефимович МИРОНОВ, доктор наук, писатель, атаман Московского казачьего войска:**

— Полвека назад судьба свела нас с Виолой на студенческом вечере. Я пригласил ее на танец. Тот вальс-бостон и моя очаровательная партнерша спустя столько лет не истерлись в моей памяти. Сияющая улыбка Виолы освещала все вокруг. Жизнь нас разбросала, уже сорок лет я живу в Москве, но наша дружба не прервалась. И сегодня Виола Анатольевна для меня — это олицетворение презумпции счастья. У нее неоспоримый талант делать людей вокруг себя лучше, чем они есть на самом деле. Одно ее присутствие облагораживает все, что есть вокруг.

Военное детство Виолы прошло в Елабуге, в эвакуации. Летом 1946 года семья вернулась в Петрозаводск. Здесь Виола закончила школу, а в 1957 году — Петрозаводское музыкальное училище. Этот год стал годом основания Кондопожской детской музыкальной школы, где юная Виола Анатольевна была одним из первых педагогов.

Могла ли она стать известной как музыкальный педагог? Возможно... Но поступать в Ленинградскую консерваторию она передумала, а выбрала профессию историка, поступив в 1961 году на исторический факультет Петрозаводского университета. Именно здесь она и встретила вер-

зее успел сделать очень много, продолжая успешно работать и по сей день.

Во второй половине 70-х годов Виола Гущина исполняла обязанности заместителя директора по научной работе.

● **Татьяна Николаевна ТИМОНЕН, профессор Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова:**

— Виола Анатольевна Гущина — мой первый учитель музыки — открыла мне путь в профессию. Я была одной из первых ее учениц по классу фортепиано. С тех пор прошла целая жизнь, все эти годы Виола Анатольевна следит за успехами своих бывших учеников, а мы радуемся ее достижениям. Для нас Виола Анатольевна — это пример оптимизма, образец элегантно-сти, нестареющая натура. По-моему, она очень мудро живет: умеет ставить духовное выше материального, ценить прекрасное, общаться с людьми.

● **Наталья Борисовна БАЖЕНОВА, преподаватель Детской художественной школы:**

— Виола Анатольевна из тех женщин, на которых останавливается взгляд. Художники всегда обращают на нее внимание, многие писали ее портреты. У меня училась дочь Гущиных Юлия, и я не могла не обратить внимание на отношение Виолы Анатольевны к детям: никакого давления, только бесконечная любовь. Мы знакомы много лет, могу сказать, что я друг семьи и хотела бы также любоваться миром, излучать радость и счастье, как Виола Анатольевна.

ного спутника всей своей жизни Бориса Гущина.

В 1966 году, уже с маленькой дочкой на руках, Виола Гущина пришла на работу в музей-заповедник «Кижы» в должности старшего научного сотрудника. Через год вслед за ней в музей пришел и муж. Этот «музейный тандем» за годы работы в му-

Виола Анатольевна много занималась историей и бытом вепсов и карел, готовила материалы научно-экспозиционного проектирования и формирования сектора «Вепсы»: архитектурно-ландшафтной экспозиции и интерьеров крестьянских домов и культовых построек. В частности — экспозицию в доме карельского крестьянина

Яковлева. Занималась проектированием воссоздания в историческом аспекте интерьеров Преображенской и Покровской церквей, а также — церкви Воскрешения Лазаря. Разрабатывала научную документацию на архитектурно-ландшафтные и интерьерные экспозиции и выставки; принимала участие в монтаже значительной части выставок и экспозиций музея в 1960-е — 90-е гг. Как человек творческий, Виола Анатольевна освоила традиционно считавшийся мужским вид рукоделия вепсов — вязание носков одной иглой. Этот уникальный вид рукоделия был введен в «Ожившую экспозицию» музея «Кижы».

Совместно с Б.А. Гущиным составила описи иконостасов Преображенской и Покровской церквей, часовни Михаила Архангела. Подготовила обзоры фондовых коллекций: керамики, прялок, церковных колоколов и колокольчиков, вепских предметов быта.

На счету четы Гущиных несколько авторских выставок, книга «Дивный остров Кижы» на конкурсе «Книга года — 2005» в Карелии получила премию в номинации «Лучшая книга для детей».

Заповедный остров как магнит притягивает к себе интересных, творческих людей: ученые, писатели, художники, поэты, изве-

стные режиссеры, актеры и певцы летят сюда, как бабочки к огню. Именитые из гостей острова могут назвать себя добрыми друзьями Виолы Гущиной — это и академик Савва Ямщиков, и кинорежиссер-документалист Владимир Виноградов, и солист «Новой оперы» Олег Диденко и многие другие.

Уже давно у нашей героини, по словам ее супруга, витает мысль написать историю своей семьи, благо часть семейного архива сохранилась: письма, фотографии...

Хотелось бы, чтобы Виола Анатольевна нашла время написать эту книгу, но тайна женщины с цветуще-музыкальным именем «Виола» и тогда вряд ли будет раскрыта.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

БЕЗ ТАЛАНТА И ЖЕЛАНИЯ ЛОДКУ НЕ ПОСТРОИТЬ

Характерной особенностью жизнедеятельности населения деревень, расположенных на берегах Белого моря, Онежского, Ладожского и других многочисленных малых и средних озер Карелии, является приоритет водного транспорта над другими видами. Музей «Кижь» ведет постоянную работу по изучению истории народного судостроения исторической территории Кижской волости и других центров традиционного судоходства республики.

Кроме этнографической и исторической ценности народного судостроения и работе музеев по его изучению и сохранению для будущих поколений очень важно то, что сейчас много людей желают иметь деревянную лодку, как более удобную для рыбалки и безопасную для транспорта. Основой формирования заказов на лодки является активность местного населения и приезжающих горожан. В результате многолетней работы по изучению истории и современного состояния народного судостроения в нескольких районах республики, можно сказать, что почти во всех исторических центрах народного судоходства, сохранились мастера, которые продолжают местную традицию строительства лодок.

Как и в старые времена, потребность в традиционных карбасах особенно велика на богатом рыбой и морепродуктами, но суровом Белом море. Строят карбасы и в Кеми (Белый Тимофей шьет хорошие карбасы и катера), и в Беломорске, в Нюхче, Сумском Посаде, и на соседнем, Терском берегу, — в Умбе.

На соседнем небольшом Сумозере всегда строили свои лодки, а не заказывали их в поморских селах. В поселке Хвойном строят традиционные лодки Титов Владимир Васильевич (1945 г.р.) родом из д. Сумостров.

Несколько мастеров строят в с. Кугановолок на оз. Водлозеро традиционные лод-

ки — «водлозерки» — А.А. Бояринов, В.Н. Данилин, В.И. Данилин, П.Н. Анухин. С прошлого года поддержку традиционному судостроению оказывает Национальный парк. Местный житель, лодочник Сухов Николай Викторович (1954 г.р.), стал работать в Национальном парке по строительству лодок и обучению этому ремеслу молодежи.

В районах Северной Карелии на оз. Куйто, также есть лодочники, сохраняющие традиции национального карельского судостроения. В районном центре Калевала до последнего времени шьют лодки Л.П. Контконен, П.А. Лесонен, И.И. Петушков, а в пос. Юшкозеро Т.В. Малинен, Э.А. Карельский и К.А. Данильев. В Южной Карелии шьют лодки-«пряжинки», а на оз. Сямозере, откуда родом эта известная в республике и за ее пределами лодка, также остались мастера-лодочники, сохранившие местную лодку, — А.С. Алёкин и П.И. Тергов.

Лодки своей конструкции шьет А.Д. Жарков, родом из заонежской деревни Вырозере.

В Заонежье — традиционный центр судостроения на Онежском озере. Мастер О.М. Конжезеров, родом из Повенца, учился у своего отца, а строит лодки в г. Петрозаводске.

Его опыт и интерес к народному судостроению позволили построить даже традиционную норвежскую лодку и участвовать на ней в «Кижской регате — 2007», а на десятую регату он придет на своей новой «кижанке».

Южнее Повенца в с. Шунья еще шьет лодки мастер-самоучка В.А. Андрианов (1936 г.р.), а в Кажме — И.Т. Кузнецов. В са-

мом центре Заонежья на оз. Путкозеро в д. Фоймогуба — мастер В.Д. Шадров (1947 г.р.) делает себе и по заказу древние долбленки — «ушкуи». Начал строить он в 1990-е годы, когда в деревнях ни у кого не стало денег. «Ушкуи» делает по древней технологии — одним топором из ствола сосны. Музей «Кижь» приобрел в 2005 году в экспозиции один «ушкой» его работы, теперь эта лодка торжественно открывает Кижскую регату.

Село Толвуя — известный центр судостроения в Заонежье, еще в 1970-х годах здесь работала совхозная мастерская, в которой построены сотни лодок своей особой конструкции — «толвуянок» для открытого озера с широким транцем под мощный подвесной мотор, отличных от традиционных «кижанок».

Самый известный центр народного судостроения на Онежском озере в XX веке был на о. Волкостров, который сейчас находится в охранной зоне музея «Кижь». Около двух сотен лодок в год строилось на колхозной судостроительной (в 1932—1963 гг.) и в окрестных деревнях. В настоящее время строительством лодок еще занимаются братья Судыны.

Для сохранения традиционного судостроения и судоходства музей-заповедник «Кижь» при поддержке местного сообщества исторической территории Кижской волости и ряда партнеров и спонсоров ежегодно проводит на о. Кижь фестиваль традиционных лодок и народной гребли — «Кижская регата».

В 2007 году Кижская регата вошла в Соглашение о сотрудничестве между Республикой Карелия и г. Санкт-Петербургом и стала межрегиональным мероприятием. С 2008 года народная гонка проходит при поддержке правительства Республики Карелия.

Юрий НАУМОВ, ст. н. с. отдела истории и этнографии



«Кижь» №5 (45), стр. 6

«Кижь» №8 (48), стр. 7

ИЗ ДИНАСТИИ РЖАНОВСКИХ

По страницам экспедиционного дневника

За последний год сотрудники отдела фольклора музея «Кижь» неоднократно бывали в экспедициях по территории Карелии (Медвежьегорский и Пудожский районы), в Архангельской области (Каргопольский и Плещеевский районы).

Во время одного из экспедиционных выездов в Сенную Губу сотрудники отдела фольклора И. Набокова и Д. Абросимова встретились с В.В. Ржановским. Целью нашего посещения было уточнить факты биографии членов семьи Ржановских.

Фамилия Ржановских хорошо известна в Заонежье: несколько поколений этой семьи жили в Космозере, Усть-Яндоме, Типиницах, Вырозере. Среди членов этой семьи потомственные священники, сельские учителя, ученые и преподаватели. Исследователи Заонежья, в том числе научные сотрудники музея «Кижь», занимавшиеся изучением истории кижских церквей, родословных коренных заонежан, фольклора Заонежья, сталкивались с этим именем не раз.

Валерий Васильевич Ржановский встретил нас в семейном доме, стоящем недалеко от сенногубского погоста.

Сам Валерий Васильевич предстает человеком, унаследовавшим семейные черты: потомственный учитель (родители Валерия Васильевича были учителями), всю профессиональную жизнь, более пятидесяти лет, он отдал школе, после окончания института работал учителем истории в Сенной Губе и был директором, музыкально одаренный (он играет на нескольких инструментах)...



Валерий Васильевич хорошо помнит и деда, Василия Степановича, его детей — шестерых братьев и шестерых сестер. Мальчики обучались в духовном училище в Петрозаводске, а потом в духовной семинарии, по окончании которой могли выбирать между духовной и светской карьерой.

Замечательная жизнь старшего сына Василия Степановича, Николая. Закончив с отличием духовную семинарию, он выбрал светское образование — стал биологом, получил ученую степень доктора наук, преподавал в Ленинградском университете и был директором Сиверской сельскохозяйственной станции.

Говоря о дочерях своего деда Василия Степановича, наш собеседник Валерий Васильевич отметил, что многие из них, следуя семейной традиции, стали после окончания курса в епархиальном училище учителями церковно-приходских школ. Яркий пример — Елизавета Васильевна Ржановская, работавшая учительницей начальных классов в деревнях Середка и Шуньинский Бор (умерла в 1975 году). Валерий Васильевич, хорошо знавший Елизавету Васильевну, вспоминал о ней как о человеке одаренном и очень скромном. Исследователям русского фольклора Е.В. Ржановская известна как собиратель. В архиве Карельского научного центра РАН хранится коллекция детского фольклора, записанная ею в Заонежье в 1920—1930-е годы.

Переоценить роль подобных свидетельств трудно: благодаря им образ эпохи приобретает более четкие очертания...

Дарья АБРОСИМОВА, сотрудник отдела фольклора

ЛИЦА ЭПОХИ

12 сентября в музее-заповеднике «Кижы» открылась выставка «Гордость лесопромышленного Беломорья», автором которой является старший научный сотрудник музея Борис Гуцин. Его материал о выставке и музейной коллекции предлагается вашему вниманию.

В 2002 г. в фонды музея «Кижы» поступила коллекция фотографий из архива Я.И.Кривонкина. Коллекция, в состав которой вошли один чертёж и 65 фотографий, является одним из источников по изучению истории беломорских лесозаводов начала XX века. Она была приобретена у дочери



Якова Ивановича Марии Яковлевны Кривонкиной (1926-2008 гг.), доцента кафедры русского языка ПГУ, кандидата филологических наук.

Я.И.Кривонкин (1888 — 1957) родился в селе Сорока Архангельской губернии. Сын крестьянина Ивана Григорьевича Кривонкина. Детство провел в деревне. В 1905 г. окончил



Шенкурское городское училище, в 1908 г. Архангельское техническое училище.

Судьба Я.И.Кривонкина тесно связана с историей ряда известных лесозаводов Беломорья, принадлежащих братьям Беляевым. В 1867 — 1869 гг. они построили лесопильный завод на окраине села Сорока в устье реки Выг. Предприятие имело три пилорамы и работало на экспорт. В 1876 г. Беляевы закончили строительство второго лесозавода. Они были известны под названием «Космополит» и «Финляндский».

Деятельность Я.И.Кривонкина с 1908 по 1931 г. была непосредственно связана с беляевскими заводами. Поэтому большинство фотографий коллекции отразили некоторые этапы строительства лесозаводов в Сороке, Кеме и Умбе.

Фотографии, представленные на выставке, позволяют нам зрительно достаточно живо представить запечатленные эпизоды деятельности беломорских беляевских заводов столетней давности. Вряд ли существует другое столь подробное собрание фотоматериала по данной теме. В этом отношении коллекция Я.И.Кривонкина является уникальной.

Самое главное на фотографиях — это люди. Прежде всего, их лица. Лица эпохи. Из групповых фотографий наиболее интересны такие как — рабочие лесозавода с. Сорока, призывники и солдаты в Кеме 1912 г. (?), «общественное собрание» лесопильного завода Товарищества «П. Беляева Наследники» в с. Умба 1 января 1917 г., группа служащей молодежи лесопильного завода Товарищества «П. Беляева Наследники» в с. Умба 19 мая 1918 г.

Фотографии коллекции также несут в себе информацию об окружающей людей того времени материальной среде. На снимках зафиксированы внешний вид и интерьеры цехов лесозаводов, лесопромышленная техника («бассейн», пилорамы, паровые машины, кран-балки, приводные трансмиссии и т.д.), морские суда, как парусники, так и пароходы. Представляют интерес и надписи, сделанные на фотографиях. Например, на обратной стороне фотографии с изображением парохода «Митрофан» дается техническая характеристика судна. На нескольких фотографиях запечатлены события, свидетелем которых оказался фотограф: наводнение в селе Сорока, пожар клуба там же.

На выставке раскрывается интересная страница биографии одного из основателей беломорских лесозаводов Митрофана Петровича Беляева (1836—1903). Он оставил заметный след не только в лесной промышленности России, но и в истории русской музыкальной культуры второй половины XIX века. Митрофан Беляев ушел из лесопромышленного производства и полностью посвятил свою жизнь служению музыке. В 1880—1890 гг. Беляевский кружок и его «пятницы» стали относиться к младшему поколению «Новой русской музыкальной школы» («Могучей кучки»).

Борис ГУЦИН, ст.н. сотрудник отдела истории и этнографии

«Кижы» №8 (48), стр. 3

О ЧЕМ РАССКАЖЕТ ШАПОЧНОЕ ЗНАКОМСТВО

Выставка из коллекций Российского Этнографического музея (г. Санкт-Петербург).
Это второй партнерский выставочный проект двух музеев.



Посетителям представится уникальная возможность увидеть около 60 разнообразных головных уборов XIX — XX вв., входивших в состав праздничных и повседневных костюмов русского населения северных, центральных и южных районов расселения, народов Северо-Запада и Прибалтики, юго-запада России, народов Кавказа, народов Поволжья, Средней Азии, Сибири и Дальнего Востока.

Головные уборы, показанные на выставке, различаются по технике, материалу и способу ношения. Для их изготовления использовали льняные, хлопчатобумажные, шерстяные ткани, парчу, бархат, мех, кожу, перья птиц, кишки морских животных,

конский волос, дерево, солому, картон. Праздничные и свадебные головные уборы богато украшались.

Каждый головной убор несет информацию о месте и времени проживания его владельца; его этнической, социальной принадлежности, а иногда и о профессии. Детство, юность, зрелость, то есть переход из одной возрастной категории в другую, включение человека в систему родственных связей, — все это также нашло отражение в экспонируемых головных уборах.

На выставке «Шапочное знакомство» девичьи головные уборы представлены венком из Рязанской губернии, севернорусской девичьей повязкой с украшениями из перламутра, чувашской шапочкой «токья» в виде шлема, украшением в косу из Восточной Галиции и уйгурской шапочкой из войлока, парчи и меха. Свадебные — латышским венком, эстонским чепцом и русским «золотым» подвенечным убором.

Значительную часть выставки составляют женские и мужские головные уборы. Из мужских особо следует отметить шапку сул-



тана; она шита из малинового бархата и имеет богатый декор, соответствующий статусу ее владельца, и «корону» шамана. Головные уборы женщин наиболее разнообразны по типам и видам. Некоторые состоят из нескольких частей. Это чепцы разных форм, шапочки, сороки и пр. Эти изделия отличаются возрастной спецификой. Головные уборы молодых женщин зачастую имели выступающую переднюю часть или рогообразные детали. «Рогатая» форма, так же как и яркий, преимущественно красный цвет, в головных уборах замужних женщин указывали на фертильный период и отражали способность женщин воспроизводить потомство.

На выставке посетитель мог увидеть женские головные уборы русских, карел, ижоры, финнов, эстонцев, украинцев, армян, татар, среднеазиатских евреев, мордвы, удмуртов, калмыков, якутов.

Людмила КОРОЛЬКОВА, ведущий н.с. отдела Северо-Запада и Прибалтики РЭМ

«Кижы» №8(44), стр. 8

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРИРОДУ И ИСТОРИЮ

В последние годы в районе Кижских шхер все интенсивнее развивается туристический бизнес — открываются гостевые дома, у людей появляется возможность провести вблизи о.Кижы несколько дней. У любителей новых посетителей музея, знакомых с основной экспозицией, возникает потребность в новых маршрутах и экскурсиях. В сложившихся условиях музей-заповедник «Кижы» не может оставаться в стороне. Выгодным предложением являются экологические экскурсии — своеобразные погружения в живую природу.

Идея создания природных маршрутов далеко не нова. В музее «Кижы» уже имелся некоторый опыт в этой сфере. Еще в 1993 году по инициативе сектора охраны природы была открыта экологическая тропа по острову Кижы. В 2005 году маршрут был благоустроен и оборудован информационными стендами. В настоящее время туристы могут самостоятельно прогуляться по экологической тропе, воспользовавшись красочным путеводителем. В 2008 году готовится к выпуску путеводитель на английском языке. В настоящее время по экологической тропе проводятся экскурсии для групп специалистов, учащейся молодежи, слушателей Летней музейной школы. Ведут их сотрудники отдела сохранения и мониторинга природного наследия.

Вплощаются в жизнь и новые экологические проекты музея, охватывающие при-

родоохранную зону Кижей. В 2007 году гостям острова был предложен необычный туристический продукт — экологическая экскурсия по Кижскому архипелагу. Экологическая экскурсия всегда вызывает самый живой интерес у подготовленных слушателей и является эксклюзивной услугой музея.

При разработке новых экологических маршрутов в охранной зоне музея-заповедника практически невозможно создать «чисто природный» маршрут, так как неизбежно на пути будут встречаться памятники архитектуры, исторические поселения и другие объекты культурного ландшафта. Было бы странно умалчивать об этих объектах. Поэтому новая экскурсия, разработанная сотрудниками отдела сохранения и мониторинга природного наследия, включает в себя не только сведения about nature of the archipelago, но и этнографические данные и называется «Кижский архипелаг: природа и человек».

Маршрут экскурсии начинается на о.Кижы, далее пролегает через о.Грыз, где туристы знакомятся с историей формирования современного рельефа. Апогеем пешеходной прогулки станет посещение исторического родника в д. Мигуры.

Остров Радколье — это уникальный природно-культурный объект — место, где проходит следующая часть экскурсии.

В целом, маршрут представляет несомненный интерес для любителей природы и истории. Проблема взаимоотношения



«Кижы» №6 (35), стр.3

человека и окружающей его природы актуальна и по сей день. Обращение к прошлому, к тому, как наши предки умели жить в окружении природы, использовать ее богатства, сохраняя при этом бережное отношение к ней, заставит современного человека задуматься о своем отношении и своей роли в деле сохранения окружающей среды.

Роман МАРТЬЯНОВ,
ведущий инженер отдела
сохранения и мониторинга
природного наследия

АРХЕОЛОГИЯ КИЖЕЙ: ИТОГИ СЕЗОНА 2008 ГОДА

Одним из направлений научной и экспозиционной деятельности музея-заповедника «Кижы» является археология — наука, которая занимается изучением прошлого на основе получаемых в ходе раскопок древних предметов. Каждый год археологическая экспедиция музея проводит свои исследования, раскрывающие новые страницы древней и средневековой истории Кижей. О результатах полевых исследований археологов музея в экспедиционном сезоне 2008 года мы попросили рассказать заместителя директора по научной и экспозиционной работе Игоря МЕЛЬНИКОВА.

Приятно отметить, что полевые археологические исследования, которые мы проводили в этом году, были не только довольно объемными, но и результативными по содержанию. Работы у нас традиционно ведутся по двум главным направлениям: изучение памятников первобытной археологии, которые принадлежат древнейшему промысловому населению, проживавшему в окрестностях Кижей 4-8 тысяч лет назад, и памятников эпохи Средневековья (X-XV вв.), которые, в основном, связаны с Новгородской земледельческой колонизацией.

Были продолжены исследования вожмарихинского археологического комплекса. Всего в окрестностях залива Вожмариха Онежского озера нами на сегодняшний день выявлено 27 древних поселений. В этом году мы провели раскопки одной из



наиболее древних стоянок, которая относится к эпохе мезолита и предположительно датируется временем в пределах VII — VI тысячелетия до нашей эры. Ценность этого памятника состоит в том, что в ходе исследований удалось получить инвентарный комплекс, который сформировался в течение ограниченного времени и принадлежит единой в этнокультурном отношении группе населения.

Еще один интересный объект исследований нашей экспедиции — остров Радколье в окрестностях Кижей. В этнографической литературе об этом острове писалось неоднократно, ведь там до недавнего времени сохранилась архаичная традиция празднования «радкольского воскресенья», представление о «хозяине острова», «радкольском боге». Но памятники перво-

бытной археологии там до недавнего времени были не известны. Тщательное археологическое разведочное обследование Радколья, которое было проведено нами в 2007—2008 годах, показало, что на территории этого небольшого острова имеется целый ряд поселений каменного века и раннего металла. В текущем году мы продолжили их изучение. Раскопки были проведены на стоянке эпохи неолита, возраст которого составляет около 5—6 тысяч лет.

Археологические исследования по средневековой тематике были сосредоточены на острове Керкостров рядом с Кижями. Там были изучены три средневековых селища (остатки древних деревень). В отличие от памятников каменного века, принадлежащих охотникам и рыболовам, они были оставлены земледельческим населением — предками заонежан, чью традиционную культуру представляет экспозиция музея-заповедника «Кижы». Полученные коллекции, в основном, составляют фрагменты глиняной посуды. Ценность полученных материалов состоит в том, что среди них представлено посуда, датированная периодом до XI века, то есть временем первоначального освоения района древнеземледельческим населением.

Полученные археологические коллекции поступят в фонды нашего музея. Наиболее интересные из них будут представлены на выставке «Археология Кижей», которая экспонируется в музее на острове Кижы. Результаты исследований будут опубликованы на страницах научных и научно-популярных изданий.

«Кижы» №6 (49), стр.5

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ ПО МУЗЕЯМ



21 марта в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» стартовала городская игра-путешествие «Музейный марафон». Уже второй год музей собирает семьи для увлекательного путешествия по музеям столицы Карелии.

По условиям конкурса в этом году семьям-участникам было предложено познакомиться не только с музеями, но и с достопримечательностями города, то есть пройти не менее двух маршрутов, а всего их разработано шесть.

В марафоне участвует 21 музей, на восемь музеев больше, чем в 2007 году.

Кроме того, необходимо не только посетить музеи, но также ответить на вопросы, заданные к каждому маршруту, и выполнить творческие задания.

В день старта для участия в марафоне зарегистрировалось 60 семей. Зал был полон — мамы, папы, бабушки, дяди, тети и, конечно, дети разного возраста. Среди участников марафона этого года были семьи, которые участвовали в прошлом году, и среди них есть даже победители.

Для участников-семей были предоставлены карта с маршрутами, путеводитель с адресами музеев, участвующих в игре, а также в помощь участникам приведен библиографический список литературы по краеведению.

Интересно, как путешествуют семьи-участники по выбранным ими маршрутам. Совершив небольшое путешествие вместе с семьей Тарасовых. Мама — Светлана Евгеньевна, учитель русского языка и литературы в Державинском лицее г. Петрозаводска. Дочь — Наташа, 10 лет, ученица 4-го класса финно-угорской школы им. Элиаса Леннрота. Сын — Дима, 4 года, ходит в садик.

«Посоветовавшись, мы все же выбрали маршруты № 1 и № 3», — говорит мама.

Путешествуя по первому маршруту, необходимо посетить два государственных музея — музей-заповедник «Кижь» и Музей изобразительных искусств. Мы и отправились познакомиться с выставкой «Имея дар смотреть и видеть ...». Светлане Евгеньевне выдали лист с заданиями, и семья сразу приступила к их выполнению. Ответили на вопросы: «Какие города получили статус исторических?», «В какой технике выполнены ра-

боты Н.В. Куспака?». Задания были выполнены, и семья разбрелась по залу смотреть выставку.

Путешествие продолжилось уже в музее ИЗО. Ребята попытались оставить свои впечатления от музея на мольберте. «В музее ИЗО мы разгадывали кроссворд, который был на полу. Отгадали мы почти все, нам помогала мама», — говорит Наташа. «Уже вечером, после посещения музея, Дима попросил, чтобы его еще взяли в какой-нибудь музей», — говорит Светлана Евгеньевна, — Мите очень понравилось».

Музеи первого маршрута были пройдены, осталось посмотреть на предложенные достопримечательности и сделать творческие задания этого маршрута.

Не откладывая в долгий ящик посещение других музеев, семья отправилась в музей Истории Петрозаводского государственного университета. В этом музее к маме с дочкой присоединился папа Константин Геннадьевич, преподаватель университета, который рассказал Наташе много об истории возникновения университета и первых его годах работы в эвакуации, в этом ему помогли экспонаты, представленные на выставке.

Ну вот три музея позади, в ближайшее время предстоит путешествие в музей Железнодорожного колледжа, где точно понравится маленькому Диме.

Желаем удачи семье Тарасовых!

Вместе с семьей путешествовала Надежда НАЗАРОВА

«Кижь» №7 (36), стр. 7

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗОЧНОЙ СТРАНЕ



24 октября в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» на пл. Кирова, 10а открылась детская интерактивная выставка «Путешествие в страну двух эпосов», которая проходит в преддверии празднования 160-летия первого полного издания «Калевалы» (2009 год) и 150-летия первой записи русских былин в Заонежье на острове Кижь (2010 год).

Тема духовного наследия по-прежнему актуальна. Но в школах или недостаточно уделяют внимание традиционному духовному наследию или его подача страдает школьными стереотипами. Презентуемая выставка музея «Кижь» стремится показать важность и нужность для подрастающего поколения, семьи, государства обращения к эпическому наследию, его нравственным, мировоззренческим, эстетическим корням, место этого наследия в современной жизни общества. Выставка впервые так полно представляет об-

раз фольклорного наследия Карелии через призму детского художественного творчества двух поколений юных художников и умельцев.

На выставке экспонируются более 400 работ школьников — победителей республиканских творческих конкурсов 1999 и 2008 годов: рисунки, куклы, рукотворные книги, костюмы и атрибуты эпических героев, а также подлинные предметы из музейных собраний.

Выставка «Путешествие в страну двух эпосов» состоит из трёх разделов:



«Дива былинные», «Рода нашего напевы», «Живой эпос». Здесь можно познакомиться с «богатырской заставой» и образами богатырей, героями Калевалы и созданием мира по финскому эпосу.

Выставка необычна своим интерактивным пространством с игровой и творчес-

кой зонами, уютным уголком чтения. С картой-путеводителем посетители отправятся в путешествие по фольклорной стране, где их ждут встречи с героями эпоса и разные «испытания» — хитромудрые загадки и задания. По пути ребенок или любой любопытный посетитель может заглянуть в «кладовые» мельницы Сампо, прикоснуться к сказочному чудесному дереву, почувствовать себя русским богатырем, примерив «доспехи», представить себя в образе купца Садко, торгующего с помощью старинных весов и мер. В уголке творчества «Твор-двор» каждому посетителю будет предложено разукрасить пеструю крышку Сампо, выполнить разнообразные творческие задания, а для самых маленьких будут приготовлены карандаши и рисунки-раскраски о русских богатырях. Перед входом на выставку будет работать сенсорный киоск с интерактивными заданиями для детей.

В уголке чтения будут представлены издания былин и эпосов, адаптированные для детей, и издания для подготовленной аудитории. На мультимедиаэкране демонстрируются презентации об истории собирания былин в Заонежье и о создателе «Калевалы» Элиасе Леннроте. Там же можно услышать звучание былин и рун в исполнении любителей старины из Карелии и Финляндии.

Авторы выставки: Л.В. Шилова, С.Н. Жульникова. Оформление: И.В. Панкова, С.А. Петрякова.

**Людмила ШИЛОВА,
зам. директора музея**

«Кижь» №9 (49), стр. 1

ОПЫТ ЖИВ, ПОКА ЕСТЬ МАСТЕРА

Разговор о сохранении традиционного судостроения

Задача участников Круглого стола заключалась в обмене опытом работы и объединении усилий в возрождении традиционного судостроения как части культурного наследия. В заседании участвовали специалисты из Петрозаводска, Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Вологды, заинтересованные в возрождении традиционного судостроения и его развитии в Карелии и на Северо-Западе России.

Эльвира АВЕРЬЯНОВА, директор музея-заповедника «Кижь»:

— В музее-заповеднике «Кижь» не лишним было бы собрать разные виды лодок, бытующих на территории Карелии, для каждого экспозиционного сектора на острове Кижь.

Эта встреча полезна, так как важно знать опыт других специалистов и организаций, которые также серьезно занимаются этими вопросами.

Юрий НАУМОВ, ст. н. с. отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь»:

— На протяжении 10 лет собирается и изучается материал по кижскому судостроению, который представлен выставкой в основной экспозиции музея в доме Ошевнева на острове Кижь. Кроме выставки на острове и прошедшей выставки в городе Петрозаводске, которая ярко демонстрирует итог работы, будет издана книга «Традиционное судостроение Кижской волости».

Вячеслав ОРФИНСКИЙ, академик РААСН, доктор архитектуры.

— Самой серьезной и страшной проблемой остается то, что народная культура исчезает, значительная ее часть в скором времени будет утрачена. На Русском Севере культура не могла существовать без традиций. Сейчас необходимо скооперировать усилия ученых, и проводя комплексное исследование в области этнографии, фольклора, археологии, мы сможем восстановить и сохранить уже утраченное в традиционном судостроении.

Павел ФИЛИН, ст. н. с. Российского НИИ природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева, г. Москва:

— Сегодня перед нами уже не стоит

задача собирать экспонаты, мы должны просвещать молодежь и сохранить восстановленное. Наш музей «живой», так как по стенам галереи располагается экспозиция из чертежей и предметов, а в центре помещения строится судно.

Пока Соловецкий морской музей не зарегистрирован как государственственный и живет на частное финансирование. Может быть, для того чтобы решить хотя бы проблему его регистрации, необходимо совместными усилиями создать федеральную целевую программу «Морское наследие России».

Виктор ДМИТРИЕВ, президент Карельского морского историко-культурного центра «Полярный Одиссей», г. Петрозаводск:

— Но сейчас в России нет хорошей школы мореходства, ее необходимо возродить. На мой взгляд, основная проблема — нет хорошей законодательной базы по судостроению и судоходству. Мне хотелось бы поблагодарить музей-заповедник «Кижь», который серьезно занимается этими вопросами. Очень радует, что музей активно сотрудничает с «Полярным Одиссеем» и привлекает внимание молодежи к этой насущной проблеме.

Ольга ТИТОВА, зам. директора по развитию, выставочной деятельности и связям с общественностью музея-заповедника «Кижь»:

— В этом году в музее уже в десятый раз пройдет фестиваль традиционных деревянных лодок «Кижская регата». Праздник на острове Кижь пользуется большой популярностью теперь не только у местных жителей, но и жителей из соседних областей. Но остается вопрос, как перевести лодку-участницу из другой области на остров в день соревнования, это на сегодняшний день решается достаточно сложно.

Виктор КОЛЕСОВ, руководитель Клуба юных речников, г. Вологда:

— В Вологодской области большой популярностью пользуется конкурс народного судостроения в селе Устье-Кубенское, который поддерживается губернатором области, при непосредственном участии отдела транспорта Вологодской области. Это праздник целого



села под девизом «Устью праздник — лодке честь». Основная цель праздника — собирать мастеров, которые еще строят лодки.

Илья КОРОЛЁВ, руководитель лаборатории технологии судостроения Республиканского Центра молодежи, г. Петрозаводск:

— Мы хотим выстроить путь передачи опыта от отца к сыну и тем самым сохранить лодку. В этом году предполагается наше участие в Летнем университете на острове Кижь. Во время смены участники попытаются сшить кижанку по старинным технологиям, и затем на этой лодке будем участвовать в юбилейной «Кижской регате».

Владимир МАРТУСЬ, президент некоммерческого партнерства «Проект «Штандарт», г. Санкт-Петербург:

— Наш проект направлен на воспитание молодежи в российских традициях. К нам приезжают ребята из разных регионов России. Они проходят обучение, вместе с нами строят капитанские кички, большие суда. Они изучают историю России, судоходства и судостроения.

Николай ТРОПНИКОВ, председатель Союза ветеранов ВМФ, г. Петрозаводск:

— Выражаю благодарность музею-заповеднику «Кижь» за неравнодушное отношение к проблемам судостроения и судоходства в России. Замечательно, что в наше непростое время есть энтузиасты, которые пытаются передать и закрепить опыт. Но все же нам необходимо создать морской плавающий музей истории Военно-морского флота. Мы должны сохранить принципы судостроения и судоходства во имя воспитания подрастающего поколения.

Круглый стол по вопросам судостроения и судоходства — лишь начало большого пути, который предстоит пройти неравнодушным ученым, специалистам, музейщикам в деле сохранения традиционного ремесла.

Надежда НАЗАРОВА

«Кижь» №1 (41), стр. 3

«Кижь» №6 (46), стр. 6

ТРАДИЦИОННЫМ РЕМЕСЛАМ НЕОБХОДИМА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА

22 июля в музее-заповеднике «Кижь» состоялся Круглый стол, посвященный сохранению и популяризации традиционных ремесел Карелии.

Сегодня в районах Карелии, за некоторым исключением, существует проблема развития и поддержки традиционных ремесел и народных мастеров. Чаще развитие того или иного промысла возможно только благодаря частной инициативе мастеров, обеспокоенных сохранением некогда богатых традиций.

К сожалению, сегодня республика с богатейшими историко-культурными традициями, чьи плотники, мастера-лодочники стали ее символами, а работы вышивальщиц, ткачих, кузнецов украшают лучшие музеи России, не имеет законодательной базы, поддерживающей развитие традиционных ремесел.

А поддерживать что и кого пока еще есть. Прошедший на острове Кижь День ремесел показал, что во многих районах Карелии есть мастера с чувством вкуса, работающие исключительно с соблюдением традиционных технологий. Но, увы, уходят мастера, навыки и технологии. Музей-заповедник «Кижь», бесспорно, имеет больше возможностей заниматься возрождением, сохранением и популяризацией даже некогда утраченных народных промыслов и ремесел. Созданная в 1994 году программа «Ожившая экспозиция» сегодня востребована не только туристами, но

и мастерами. Сотрудниками отдела истории и этнографии восстановлено 17 ремесел, бытовавших в Заонежье в XVIII—XIX вв.

Но, живя в Калевальском или Пудожском районе, не всякий мастер может добраться до столицы Карелии, и тем более, до острова Кижь, чтобы увидеть, как правильно делать украшения из бисера, вязать одной иглой, вышивать. В одиночку всегда сложнее, и хотя существуют Центр национальных культур, Центр ремесел, Гильдия мастеров, чувствуется некая разобщенность и мастеров, и государственных структур, призванных их объединять.

Может быть, подобные встречи в городе и обмен опытом на острове Кижь подтолкнут все заинтересованные в развитии процесса взаимопонимания стороны к поиску новых форм взаимодействия. Безусловно, без республиканского Закона, который бы поддерживал народного мастера, народную культуру, сложно идти вперед.

День ремесел, оцененный положительно практически всеми участниками и гостями от госструктур, что видно по проведенному анкетированию, музей-заповедник «Кижь» будет обязательно проводить и впредь. Народные традиции, сохранением которых занимается музей, можно с уверенностью сказать, не канут в Лету. Но это лишь один пример отдельно взятого, хотя и федерального музея. Должна же быть уверенность в том, что уникальное наследие народов Карелии будет поддерживаться государством.

Елена ДОБРЫНИНА



● Почему для конференции мы выбрали тему детской выставки?

Сегодня одной из главных задач любого современного музея является установление постоянных связей с обществом, со всеми его слоями и категориями, формирование у посетителя реального и потенциального интереса к музею, к истории и культуре.

Для сотрудников РДМЦ, как республиканского научно-методического центра музейной педагогики, занимающихся музейно-педагогическими проблемами интерпретации историко-культурного наследия, музейных коллекций, предметного мира культуры, выставочная работа — одно из важнейших направлений деятельности и поле методического эксперимента по работе детей, музейных педагогов с музейными коллекциями, семейными реликвиями. За 15 лет РДМЦ и его МОК организовали 352 выставки по 40 темам.

Актуальность конференции по музейной выставке вытекает и из той решающей роли, которую выставка играет в формировании в России нового музея — музея, открытого для общения, для неформаль-

ного познания, окрашенного радостью встречи с наследием, и в образовании подрастающего поколения.

● Что же дают подобные встречи музейному сообществу России?

Прошедшая встреча стала новой вехой в консолидации музейно-педагогического сообщества, формировании партнерской сети как в Карелии, так и на межрегиональном уровне. Для многих специалистов-музейщиков подобные конференции являются эффективной формой повышения квалификации.

Наша конференция позволила отработать новые формы ее проведения — это заочная форма участия, организация работы Экспоцентра, выставки «От А до Я», выпуск электронного сборника материалов и пр.

● Хочется остановиться на основных итогах нашей встречи.

Конференция «Музейная выставка для детей: пространство диалога и эксперимента», хотя задумывалась как республиканская, по факту оказалась межрегиональным и межведомственным масштабным проектом. Она получилась репрезентативной по своему составу, охватив музеи различного профиля, ведомственной принадлежности, научные и образовательные учреждения педагогики.

В ходе работы трех Круглых столов и проведенного брич-опроса участников удалось подойти к пониманию того, что такое

детская музейная выставка сегодня. Можно выделить несколько основных форм выставочной работы с детьми, представленных на конференции, — создание специализированных детских выставок (пока это яркие, но редкие проекты российских музеев, но магистральное направление зарубежных музеев); работа с детьми в пространстве выставки, рассчитанной на взрослого и смешанного посетителя (именно музейно-образовательные программы в этом направлении были представлены на конференции как характерные для российской практики); выставочная работа детских музейных центров, традиционных школьных музеев и инновационных музейно-образовательных комплексов.

Конференция выявила целый ряд проблем теоретического, методического и практического характера в выставочной работе с детьми: неразработанность понятийного аппарата музейной педагогики, проблемы выставочного маркетинга и менеджмента, привлечения специалистов — дизайнеров, психологов, социологов, маркетологов на стадии проектирования и в ходе работы выставок и прочие, которые, к сожалению, не нашли освещения на конференции.

Людмила ШИЛОВА,
зам. директора музея

«Кижинь» №44 (44), стр. 3

ПАМЯТНИКИ ПЕРЕД ЛИЦОМ КАТАСТРОФ

Поиски путей защиты

6-8 ноября 2008 г. в г. Олимпия (Греция) состоялся международный семинар «Управление рисками катастроф на памятниках всемирного наследия», организованный ЮНЕСКО и Министерством культуры Греции.

В последние годы число катастроф как природного, так и техногенного происхождения неуклонно возрастает. Памятники оказываются не защищенными перед наводнениями, землетрясениями, пожарами, военными и террористическими действиями.

Впервые о необходимости создания стратегии по снижению рисков на объектах Всемирного наследия Центр по Всемирному наследию заявил в 2004 г. на 28-й сессии ЮНЕСКО в Китае. Через 3 года, в 2007 г., на 31-й сессии ЮНЕСКО в Новой Зеландии это решение было принято.

В рамках программы по снижению рисков катастроф на памятниках Всемирного наследия был проведен семинар, собравший в Олимпии представителей ЮНЕСКО, ICCROM, ICOM, Министерства культуры Греции, хранителей памятников из девяти стран: Бенина, Уганды, Японии, Непала, Чехии, Италии, Испании, Англии, России. Россию на семинаре представлял музей-заповедник «Кижки».

Выбор Олимпии в качестве места проведения семинара был не случаен — именно здесь, в августе прошлого года лесной пожар уничтожил растительность на холмах вокруг памятника Всемирного наследия — первого олимпийского стадиона и в значительной степени повредил ряд музейных предметов.

Глава Азиатского и Тихоокеанского отдела Центра по Всемирному наследию ЮНЕСКО Джованни Боккарди представил «Руководство по составлению плана управления

рисками катастроф на объектах Всемирного наследия», особенностью которого является комплексный подход, учитывающий как мероприятия по предотвращению опасных явлений, так и план действий во время и после катастрофы.

В то же время, как отметил в своем докладе директор Центра по Всемирному наследию ЮНЕСКО Франческо Бандарин, сами традиционные технологии строительства, мониторинга представляют неоценимый пласт знаний, который можно и нужно использовать в общей системе снижения риска катастроф. Так, анализ таких конструкций, которые сохранились после землетрясений в Кашмире и Гуайарате, показал, что традиционные здания оказались более сейсмостойчивыми.

К сожалению, в большинстве случаев все методики восстановления и реставрации разрабатываются «вдогонку», после того как произошла трагедия, что приводит к значительным утратам культурного наследия из-за неправильных и несвоевременных действий. Поэтому объединение усилий специалистов по сохранению памятников и ликвидации чрезвычайных ситуаций особенно актуально, подчеркнула Паола Альбрито — европейский региональный координатор международной стратегии по уменьшению катастроф (ООН).



Участники семинара — хранители памятников из Европы, Азии, Африки, Америки поделились опытом предотвращения и ликвидации последствий катастроф как природного, так и техногенного характера. Представленная автором этих строк система мер безопасности Кижского погоста — техническая база, успешное сотрудничество музея с вневедомственной охраной МВД и МЧС, вызвала одобрение у представителей ЮНЕСКО.

Планируется, что предлагаемая Центром по Всемирному наследию ЮНЕСКО система мер по снижению риска катастроф в течение трех лет пройдет апробацию на пяти выбранных объектах Всемирного наследия, будет дополнена и обсуждена на следующих семинарах.

Маргарита КИСТЕРНАЯ,
ст. н. с. отдела учета и хранения недвижимых памятников, кандидат технических наук

«Кижинь» №11 (51), стр. 7

КАК ЛОДКУ НАЗОВЕШЬ, ТАК ОНА И ПОПЛЫВЕТ

К юбилеям принято подводить итоги. Перед десятой регатой хочется вспомнить несколько цифр. За 9 предыдущих лет в Кижской регате приняли участие более 300 человек из 19 деревень и городов Карелии и России — из Петрозаводска, Суоярви, Беломорска, Костромы, Сергиева Посада, Отрадного, пос. Устье-Кубенское, Санкт-Петербурга, Москвы, были участники и из Финляндии. Многие участвовали в празднике несколько раз. Главным в регате всегда было участие традиционных лодок-«кижанок». Самая старая — постройки 1965 года, а самая новая — 2007 года.

За годы проведения регаты в кижских деревнях появилось ещё более 10 кижанок, построенных старыми мастерами — братьями Судьинными. Специально к юбилейной регате в музее «Кижь» была построена традиционная лодка-кижанка. Ласково названная



Не только количеством участников и лодок «Кижская регата-2008» отличалась от предыдущих. Впервые организаторы провели два конкурса — Всероссийский конкурс детского творчества «Кижанка — из прошлого в будущее» и «Народная лодка» — конкурс мастеров-лодочников. Лучшей признана лодка-кижанка одного из старейших кижских мастеров — Николая Васильевича Судьина.

А ещё десятая регата отличалась погодой. Такого праздника ещё не было. Проливной дождь не давал передышки. И, тем не менее, флаг регаты был поднят прошлогодними победителями Юрием Даниловым и Михаилом Дорошко — после напутственного слова директора музея Э.В. Аверьяновой гонка стартовала.

И все же дождь не смог сорвать программу так любимой всеми праздника. Гонка была такой же, как всегда стремительной, красивой по накалу страстей, но ещё более азартной, ведь участников стало в два раза больше. И потому победить в этом году было сложнее и престижнее.

Интересно было увидеть на десятой регате победителей самой первой гонки, которая положила начало этой доброй музейной традиции.

Подводили итоги регаты на Круглом столе. Главный вопрос, который волнует организаторов: «Будет ли Кижская регата поддерживаться на государственном уровне?» и из него

вытекают следующие: «Как организовать помощь в доставке лодок из районов Карелии и из других регионов России на остров Кижь?» и «Нужно ли сохранять регату в прежнем формате?».

Безусловно, музей может сам, как и все годы, проводить свой праздник, не привлекая помощь извне. Но на массовость, а она растёт с каждым годом, конечно, положительно повлияет фактор помощи на муниципальном или республиканском уровне. Сложно простому мастеру или желающему принять участие в гонке жителю отдалённых районов республики самостоятельно доставлять лодки на остров. Организацию доставки лодок от Петрозаводска музей берет на себя, но до столицы Карелии привезти лодку непросто. А ведь у нас в республике — богатейшее наследие по строительству традиционных лодок — водлозерок, сямозерок, пряжинок и других. Кижская регата задумывалась как праздник возрождения традиционного судостроения и судоходства. Но пока все десять лет эта

«Кижь» №7 (47), стр. 3



мастерами С.Н. Филиным и А. Кузнецовым «Кижаночкой», она ответила им тем же: сначала помогла получить I место в конкурсе «Народная лодка» и пришла к финишу третьей в гонке в своей номинации.

Десятая юбилейная стала рекордной по числу участников. 75 человек из деревень Кижской округи, Петрозаводска, Москвы, с. Умба Мурманской области, пос. Устье-Кубенское Вологодской области, пос. Повенца Медвежьегорского р-на, сел Матросы и Крошнозеро Пряжинского р-на РК прошли традиционную дистанцию в одну морскую милю. В этом году стартовала 41 лодка. Среди них 11 кижанок, 9 деревянных традиционных лодок: пряжинка, фюфан, финская, норвежская лодки, лодка-подвездок, сойма, поморский карбас, ушкуй и каноз, а также 19 современных прогулочных лодок и два современных пластиковых каноз.



проблема волнует лишь музей «Кижь» и отдельных людей, которые благодаря своей инициативности попадают на регату.

На вопрос, какой быть регате в дальнейшем, большинство участников Круглого стола ответили, что не нужно ничего ломать. Кижская регата — праздник местного населения, это событие, которого они ждут целый год. Уникальность регаты в том, что никого не надо заманивать для участия в этом празднике. И взрослые, и дети, и старики, и молодежь из кижских деревень и Петрозаводска одинаково азартно принимают участие в соревновании. Музейный праздник уже стал истинно народным.

Елена ДОБРЫНИНА



6 июля в музее-заповеднике «Кижь» прошел возрожденный праздник «День ремесел, народных игр и забав».

В музее «Кижь» День ремесел, народных игр и забав имеет

свою историю, проходил он на острове Кижь с 1987 по 1992 гг. Затем на волне всеобщей коммерциализации, не желая превратить праздник народных традиций в простую распродажу китчевого товара, организаторами было принято радикальное решение праздник закрыть. В 1994 году в музее был создан

РЕМЕСЛУ У НАС ПОЧЕТ

сектор ремесел и начала действовать программа «Ожившая экспозиция». Сотрудники музея стали демонстрировать ремесла Заонежья, восстановленные в результате их многолетних архивных исследований и экспедиционной работы.

И вот через 15 лет День ремесел, народных игр и забав вновь зашумел на острове Кижь.

Официальному открытию Дня ремесел предшествовала пресс-конференция на острове.

Праздник в этом году состоялся, основываясь на опыте, накопленном музеем за прошедшие годы: проведение Дня Кижской волости, Кижской регаты, а также опыте музея в реализации социальной программы «Возвращение к истокам», направленной на поддержку народной культуры районов Карелии.

Автор сценария Е.И. Филиппова выступила в роли Хозяйки

ТАЙНЫ ЗАПОВЕДНОГО ОСТРОВА

Всю неделю, перед 12 июня, стояла пасмурная погода, лил дождь, и по прогнозам этот день тоже должен был быть холодным.

Но, вопреки предсказаниям, с самого утра светило яркое солнце, озаря радостные лица детей, выходящих из «Метеоров» на острове Кижь. Здесь состоялся юбилейный XV Республиканский детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства». Тема этого года — «Тайны истории».

Всех любознательных и готовых раскрывать тайны кижской истории на большой поляне собрали Всевед, Островиня, Любознаюшка и Энтеркиж. Они в этот день стали своеобразными экскурсоводами на юбилейном празднике.

Почему была выбрана такая тема праздника, рассказала Людмила Васильевна Шилова, автор этого долгосрочного межведомственного проекта: «Дети, они сами создают праздник. В нашем празднике сочетаются музейный подход, то есть музейные предметы, памятники архитектуры, фольклорные коллективы, и такая стихия народного праздника, когда каждый может выбрать, чем ему здесь заниматься. Не случайно в этом году мы обратились к отечественной истории. Музей «Кижь» изучает историю, интерпретирует или реконструирует ее. Сегодня на празднике благодаря клубам исторических реконструкций мы можем образно увидеть разные страницы истории нашей страны. Дети должны знать и изучать историю своей родины, а наш детский праздник дает им такую возможность».

Первой остановкой была «Поляна предков», которая расположилась у дома Яковлева. В этот день на острове появились племена Охотников, Черепа, Бурого Медведя и Чунга-Чанга.

На пути к главной поляне праздника дорогие гости острова встретили кижские плотники и кузнецы. Всем хотелось собрать пусть ненастоящую, но кижскую баньку, поиграть в кижское домино и выковать на память какой-нибудь оригинальный гвоздь.

Одним из самых захватывающих, особенно для мальчишек, моментов праздни-

ка, ей помогали первые парни на деревне — петрозаводские актеры Юрий Максимов и Максим Абрамов. Эта задорная троица обошла ярмарку, представив собравшимся всех мастеров. Среди гостей ярмарки и туристов по ярмарке прошел экспертный совет сотрудников музея «Кижь», отмечая среди пестрого изобилия наиболее ценные и соответствующие канонам народных ремесел изделия.

А посмотреть в торговых рядах было на что: ручное ткачество, вышивка, вязание; плетение из бересты, ивового прута и лучины; керамическая посуда, игрушки и украшения; резьба по дереву и кости; лоскутное шитье и тряпичные куклы; изделия из бисера и кожи и еще много интересного. Многие изделия, выполненные в традиционной технике, было предложено реализовывать в сувенирных магазинах музея.

Но самым интересным в этот день была не торговля, а возможность увидеть, как работают мастера. Народные умельцы из Чалны демонстрировали прядение овечьей шерсти; олонецкие показали гончарное ремесло и плетение поясов из разноцветных шерстяных нитей; искусство вышивки представили кижские мастерицы, работу с кожей показал мастер из Северодвинска.

Праздник удался: и дети, и взрослые остались довольны. Музею «Кижь» предстоит еще много работы, чтобы возрожденный День ремесел, народных игр и забав стал любимым праздником для мастеров, хранящих традиции своего края и готовых поделиться ими со всеми, кто хочет овладеть мастерством.



Татьяна НИКОЛЮКИНА



дали за происходящим и, естественно, болели за «русичей», которые одержали убедительную победу. Кажется, мы и вправду перенеслись в тот далекий год.

Для гостей-победителей из Санкт-Петербурга была организована творческая встреча на острове с участниками Фольклорно-этнографического театра и программы «Ожившая экспозиция», которая состоялась после праздника 13 июня.

Когда большая часть исторического пути участниками была пройдена, все собрались на чаепитие, где дети шумно беседовали друг с другом, играли в игры, заводили новые знакомства. Здесь же, на поляне в «Кижской галерее», развернулась настоящая мастерская творчества. Здесь были представлены детские творческие работы на темы: «Карелия в лицах: герои легенд и персонажи истории» и «История в куклах». Каждый мог поучаствовать в мастер-классе и сделать символ солнышка, а также оставить свое послание, нарисовав свой символ праздника.

В этот день на праздник приехали победители семейной игры-путешествия «Музейный марафон» — это семьи Андреевых, Новиковых (о которой мы говорили



«Кижь» №65 (45), стр. 2

выше) и семья Чечулиных. Семья Чечулиных в марафоне заняла третье место. По музеям Петрозаводска они путешествовали втроем — мама, папа и маленький Дима. Они за два месяца прошли все шесть маршрутов и посетили 21 музей.

Очередным сюрпризом праздника для всех участников был именитый пирог, которым в этот день всех гостей угощали Максими, Наташи, Вани и Саши.

А дальше всех закружила красочная ярмарка. Когда-то подобные ярмарки были в Заонежье в XIX веке — с «потешками» и «медведями».



Как на настоящей ярмарке, свое мастерство показали разные фольклорные коллективы — постоянные победители конкурсов — ансамбли «Перебудки», «Потешки», «Руна» и другие.

В этот день на острове каждый пытался разгадать свои тайны истории. XV праздник «Кижь — мастерская детства» уже стал историей, которую будут долго помнить его участники, рассказывая о своих впечатлениях родственникам, друзьям, знакомым. Пройдет год, и многие из тех, кто только приоткрыл некоторые тайны острова Кижь, вновь примут участие в конкурсах и, победив, встретятся в музее 12 июня на ярком празднике ДЕТСТВА.

Надежда НАЗАРОВА

«Кижь» №66 (46), стр. 5

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК ОКОНЧАНИЯ ЖАТВЫ — ОТЖИН

«Отжином» в Заонежье называли трудовой праздник окончания жнитвы (жатвы), то есть всё! — жать закончили, отжали. Праздник-то он, конечно, праздник, но всё же трудовой, то есть это не праздное гуляние и езда по гостям, а дожинание полоски, исполнение необходимых обрядов и только после всего — праздничное застолье, но не «стихийное» разгульное, а с доброй усталостью, с сознанием завершённой страды и, опять же, с традиционными обрядовыми кушаньями.

Не широко ли замахаемся — так уж у нас в музее — и «народный праздник»? Рискну утверждать, что да, праздник пока получается народным. В Отжине принимают участие только жнеи и жнецы, то есть люди, внесшие свою лепту в общее дело сбора урожая и понимающие умом и сердцем красоту и трудности этой работы. Праздник в результате не расплывается, не принимает искусственные «заадминистрированные» формы; по совместной работе все друг друга знают и, как сотоварищей, уважают. Желательно, но совсем не обязательно, участие в традиционном костюме; исполнение заонежских песен приветствуется, и кулинарные инициативы в традиционном русле — тоже.

Жнитва нынче началась на преподобную Марию Магдалину, четвёртого августа, то есть немного раньше рожь поспела, чем обычно в последние годы. Зажин делали вдвоём — автор этих строк и мастер-демонстратор Рената Гашкова. Утро выдалось солнечное, роса быстро сошла, тури-

сты с теплоходов до полей ещё дойти не успели. Поклонились церквам, помолились, сказали жнивке-полоске, что требуется и срезали серпами по первой пясточке. Завили свои начальные пясти колосьев «жгутом» и заправили каждый себе за



пояс за спину. Это на весь день так и ходить с ними — чтобы спина на жатве не болела. И как-то спору у нас дело пошло, а попозже и ещё жнеи подошли. К концу рабочего дня сжали небывало много, для начинающих жней — 45 снопов, как за полдня, прежде, хорошая жнея жала.

Рожь в этом году получилась небывалая для наших полей — высотой больше двух метров, кустистая, густая. Правда, из-за такой большой высоты повалило её в июле грозой — шквалистым ветром с ливнем. Так и доспевала, лёжа на боку. Но нам не комбайном жать, а вручную, серпами — так даже и удобней, надо только становить-



«Кижки» №8 (48), стр. 6

ся с «ловкой» стороны, чтобы колосом от тебя рожь лежала.

Ну а потом вскипел самовар и пошёл пир горой, на выкошенной меже, под ясным солнышком, с отжинными песнями. Подходили и подходили группы экскурсантов, стояли рядком, замороженно слушали «Раздвилью», «Экого Ваню». Прошло всё действие живо и непринуждённо, и пели не по заказу, по долгу службы, а от души, с куражом. Можно сказать, что работать с такими воодушевлёнными людьми — настоящее счастье. Спасибо всем.

Олег СКОБЕЛЕВ, ст. н. с. отдела истории и этнографии



19 августа — на острове Кижы отмечался великий праздник Преображения Господня, во время которого прошла Божественная Литургия в действующей с 1994 года Покровской церкви, крестный ход и освящение земных даров. К этому времени большею частью поспевают все плоды и овощи, и настоятель Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиерей Николай Озолин освятил дары, принесённые в церковь и разложенные для всеобщего обозрения на выставке около музейной риги.

Наши предки говорили: «Пришёл Спас — всему час». Поэтому у них всегда находилось время и для очень важного действия — освящения плодов, или, как говорили в старину, «произведений садовых, огородных и полевых».

День 19 августа для музея «Кижы» стал днем еще одного праздника, получившего название «День Кижской волости». По своей сути он посвящен жителям исторической

ПРИШЕЛ СПАС — ВСЕМУ ЧАС

Кижской волости — современным и их предкам. Создавая праздник, научные сотрудники музея думали о восстановлении традиций общинных крестьянских деревенских сходов, собиравших когда-то всю округу. Днём подоб-



ного схода решили избрать праздник Преображения Господня. Теперь остров Кижы объединяет жителей многих заонежских деревень на праздник, который даёт возможность людям не просто пообщаться, но и прикоснуться к истокам православной народной жизни.

В этом году программа Дня Кижской волости была тематически тесно связана с празднованием яблочного Спаса. Наши

предки, как русские, так и вепсы, говорили: «Спас придёт и рассчитает нас», — видимо, думая о количестве снопов, будущем зерне и т.д. Мысли о качестве и величине урожая заботили каждого крестьянина. Знаменательно, что все эти события крестьянской жизни освещаются в день православного праздника Преображения Господня, храмового праздника главного собора Кижского архитектурного ансамбля.



Преображение Господне в этом году прошло очень тепло, на высокой духовной ноте.

Елена ФИЛИППОВА, ст. н. с. отдела организации музейных праздников и массовых мероприятий



«Кижки» №7 (47), стр. 1

ОПУБЛИКОВАНО ВПЕРВЫЕ

В рамках проекта «Небеса» Заонежья» в музее «Кижь» вышел в свет альбом-каталог «Небеса» Заонежья. Иконы из собрания музея-заповедника «Кижь». Автор — Галина Ивановна Фролова, реставратор, хранитель коллекции темперной живописи музея «Кижь», заслуженный работник культуры РК. Проект «Небеса» Заонежья» является победителем конкурса «Музеи Русского Севера» и реализуется при поддержке ОАО «Северсталь».

В уникальном по своему содержанию и объему представляемых икон «неба» издании рассказывается о необычных элементах внутреннего убранства деревянных православных храмов Русского Севера (Обонежья и Заонежья) — потолочных росписях, популярных в XVII—XIX вв. Такие росписи выполнялись на отдельных иконных щитах, часто очень больших размеров, достигающих четырех метров в высоту. Они собирались в потолки куполообразной формы, которые и получили название «небес».



Публикуемые впервые в издании иконы хранятся в музее-заповеднике «Кижь», который впервые в полном объеме вводит в научный оборот потолочные иконы из своей коллекции. Собрание потолочных икон в музее стало возможным благодаря его специфике — иконы как конструктивные элементы потолка перевозились на остров вместе с памятниками архитектуры и принимались в фонды музея. Понимание их важности как составной части внутреннего убранства деревянных храмов позволило сохранить иконы «неба», являющиеся самобытным явлением северной православной культуры.

Все иконы написаны темперой — в традициях древнерусского письма. В них прослеживается сюжетная линия Неба как Царствия Божия.

Это уникальное издание по количеству представленных икон, их хронологии, иконографии, живописи. Каталог можно рассматривать как ценный научный вклад автора в формирование современных представлений о потолочных росписях в северных церквях и часовнях.

В книге дается описание 182 икон из 12 памятников. Автор этого серьезного исследования икон «неба» знакомит читателей с историей изучения и иконографией потолочных росписей заонежских храмов. Любители древнерусской живописи узнают, что из себя представляет сложная конструкция «неба» в храме, а также получают подробную информацию о коллекции потолочных икон из собрания музея-заповедника «Кижь».

Кроме того, читатели получат информацию об утраченном в годы Великой Отечественной войны «небе» главного памятника музея «Кижь» — церкви Преображения Господня. Информация основывается на сохранившихся фотографиях и исследованиях финских ученых Ларса Петтерсона и Пенти Хяркюнена, которые видели кижские иконы. Альбом-каталог имеет богатый справочный аппарат, который поможет неспециалисту ориентироваться в этой сложной теме.

Красочное издание рассчитано не только на специалистов, но и на широкий круг читателей, интересующихся русской историей и культурой.

ЧУДО СВЕЛОЕ РОССИИ

Музей крестьянской культуры, один из первых в России музеев под открытым небом, музей-заповедник «Кижь» пользуется большой популярностью у российских и зарубежных посетителей, число которых растет год от года. Сезон-2008 стал рекордным для музея. На заповедном острове побывало более 200 000 человек.



Приезжая на остров Кижь, практически каждый стремится увезти с собой его частичку в виде сувениров или издательской продукции. Большой популярностью у туристов пользуются прекрасно изданные красочные путеводители по острову, протяженность которого 7 км, и познакомиться с его достопримечательностями успевают далеко не все. Путеводители помогают самостоятельно путешествовать по острову, а также обогащают новой информацией.

В музее «Кижь» вышел новый альбом-путеводитель. От изданных ранее в музее двух путеводителей последний отличается адаптированным под простого посетителя текстом, большим числом иллюстраций. Впервые в путеводителе подробно рассказывается не только о памятниках архитектуры, но и о природе острова, которая повлияла в свое время на создателей шедевров архитектуры, ради которых в Кижь едут большинство гостей.

В путеводителе восемь разделов: «Кижский архитектурный ансамбль», «Русские Заонежья», «Пряжинские карелы», «Деревня Ямка», «Деревня Васильево», «Пудожский сектор», «Кижское ожерелье», «Природа кижского архипелага».

Читатели получают подробную информацию об основных памятниках и секторах музея, об исторических деревнях острова, упоминание о которых относится к XVI веку, часовнях, разбросанных вокруг острова Кижь, поэтически названных «Кижским ожерельем». Раздел «Природа» знакомит с богатством и красотой животного и растительного мира островов кижского архипелага.

Безусловно, большое внимание уделено Кижскому архитектурному ансамблю, включенному в 1990 году в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Альбом прекрасно иллюстрирован фотоработами заслуженного работника культуры Республики Карелия Олега Семеновича. Его работы дополнены фотографиями Михаила Скрипкина, Юрия Протасова, Романа Мартыанова, Алексея Коросова.

Составитель путеводителя — кандидат исторических наук, заместитель директора музея Игорь Мельников.

Альбом-путеводитель выпущен в петрозаводском издательстве «Скандинавия».

ВЫПУЩЕНО ИЗДАТЕЛЬСКИМ ЦЕНТРОМ МУЗЕЯ

Всего в 2008 году издательским центром музея-заповедника «Кижь» выпущено 17 научно-популярных, научно-методических и справочных изданий, каталогов выставок, бюллетеней, путеводителей.

В 2008 г. расширился спектр музейных изданий. Опубликованы авторские материалы по музейным коллекциям, экологии, традиционному земледелию, этнографии, сохранению памятников деревянного зодчества.

Несмотря на узкую направленность, многие издания были востребованы туристами на острове и специалистами г. Петрозаводска.



С литературой можно познакомиться в Инфоцентре (пл. Кирова, 10а) и в научной библиотеке музея-заповедника «Кижь» (Неглинская наб., 3)

ПРИГЛАШАЕМ В СТАРЫЙ ГОРОД



Музей-заповедник «Кижы» принял участие в конкурсе с проектом «Иллюзии Старого города» в номинации «Музей и технологии туризма» и вошел в число финалистов, получивших грант на самую большую из возможных сумм — 700 тыс. рублей.

Основная задача конкурса — продвижение инновационных подходов в музейном деле, направленных на сохранение и интерпретацию культурного и исторического наследия нашей страны.

Победителями стали 25 самых инновационных и социально значимых музейных проектов.

Конкурсный проект «Иллюзии Старого города», представленный в номинации «Музей и технологии туризма», разработали: Ольга Титова, зам. директора по развитию, выставочной деятельности и общественным связям; Светлана Воробьева, начальник отдела истории и этнографии, и Сергей Касьянов, специалист по подготовке проектов и программ. Руководитель проекта — Эльвира Аверьянова, директор музея-заповедника «Кижы».

Главными мероприятиями проекта станут однодневная акция «Иллюзии Старого города», наполненная символами и образами городской культуры, и выставка «Званный вечер. Домашние развлечения горожан».

Этим мероприятиям в течение года будут предшествовать праздничные программы с анимационными элементами. Они помогут подготовить горожан к предстоящему празднику, привлечь их внимание к культурно-историческому достоянию г. Петрозаводска — историческому кварталу.

Название, говорящее само за себя, в полной мере отражает суть проекта: воссоздать в квартале исторической застройки Петрозаводска атмосферу конца XIX — начала XX вв. В этой живой декорации планируется разыграть действие из прежней городской жизни с вовлечением посетителей исторического квартала в увлекательную игру, переносящую их в прошлое.

Попав в атмосферу Старого города, которую создадут лоточки со снедью, цветочницы, портной, фотограф, кузнец, обыватели в одежде «старого» времени, прогуливающиеся под звуки духового оркестра среди беседок, афишных тумб и стилизованных вывесок, современный человек сможет провести исторические параллели и осознать себя в контексте истории. У посетителей будет возможность сравнить реалии современной жизни с реконструкцией прошлого.

Через символы городской среды XIX — XX вв. будет показан «ушедший» Петрозаводск, мало кому сегодня известный.

Реализация проекта «Иллюзии Старого города» поможет вдохнуть жизнь в квартал исторической застройки, в реставрацию, ремонт и приспособление зданий которого музей-заповедник «Кижы» уже вложил значительные средства.

Проект «Иллюзии Старого города» позволит сделать этот район города еще более популярным у жителей и гостей города, поможет решить проблемы более полного использования богатого потенциала исторического квартала города, повышения его статуса, а также уровня информированности населения о той богатой городской культуре Петрозаводска.



Музей-заповедник «КИЖИ» приглашает гостей принять участие

В празднике

«РУССКАЯ МАСЛЕНИЦА»

23 февраля — 1 марта (согласно православному календарю)

В программе: экскурсия по выставке; мастер-класс по изготовлению чучела Масленицы; народный театр Петрушки (театрализованное представление в духе народной старины); чаепитие с блинами (блины — по заявке).

Продолжительность программы: 2 часа. Стоимость: взрослые — 65 руб./чел., учащиеся, студенты — 50 руб./чел.

В акции

«ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»

27 июня

Ко Дню города Петрозаводска (27 июня 2009 г.). В этот день уникальный квартал превратится в исторический театр. На улицах будут воспроизведены узнаваемые, символические сцены городской жизни XIX — XX вв. (городские танцы, духовой оркестр, фотографы, где можно сфотографироваться в старинном наряде и многое другое). Лоточки со снедью, цветочницы, обыватели в одежде «старого» времени создадут живой мир иллюзий прошлого. В квартале будут воссозданы вывески и указатели в стиле минувшей эпохи, афишная тумба и многое другое. В День старого города каждый сможет почувствовать себя гражданином или гостем «другого» Петрозаводска, забытого, но не утраченного.

Вход на территорию проведения акции — свободный.



В конкурсе

ГОРОДСКИХ КОСТЮМОВ кон. XIX — нач. XX вв

27 июня

В рамках акции «Иллюзии старого города» пройдет конкурс городских костюмов кон. XIX — нач. XX вв. Участникам будет предложено сшить костюм и продемонстрировать его на акции 27 июня 2009 г. в рамках одной из предложенных номинаций.

Всем участникам будут вручены сертификаты, победителей ждут ценные призы.

Гостей музея ждет выставка

«ЗВАННЫЙ ВЕЧЕР. Городская провинциальная культура конца XIX — начала XX веков. Петрозаводск».

Июнь — сентябрь

Выставка из фондов музея-заповедника «Кижы» даст возможность посетителю почувствовать атмосферу жизни провинциального города рубежа веков (предметный мир городской провинциальной культуры этого периода, фрагменты типичной обстановки), узнать об основных формах проведения досуга в местной среде: живые картины, литературные чтения, музыкальные вечера, игры в карты, лото, домино, шахматы, шашки, шарады и т. д.

Заявки по телефону: (814-2) 78-00-87
(отдел маркетинга и туризма)

Приглашаем к сотрудничеству в проекте «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»

всех заинтересованных партнеров. Ваше участие в этом проекте делает Вас причастными к сохранению уникального историко-культурного наследия г. Петрозаводска.

Дайджест по материалам газеты «Кижы» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижы». Тираж 999 экз. Отпечатан в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижы», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова. Ответственный редактор Елена Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николюкина.

Фото из фондов музея-заповедника «Кижы» и Олега Семенова.

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru>

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.