

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБУК «Государственный историко-архитектурный  
и этнографический музей-заповедник "Кижский острог"»

Николай Шилов

# НЕЛЕГАЛЬНЫЕ ФОТООТКРЫТКИ

ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»  
И СОВЕТСКИЙ КИНОПРОКАТ  
В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

(1945-1952 гг.)

Каталог

Петрозаводск  
2017

УДК 791  
ББК 85.373я6я1

Ш 59 Шилов, Николай. Нелегальные фотооткрытки из фондов музея-заповедника "Кижы" и советский кинопрокат в послевоенные годы (1945-1952 гг.) : каталог / Николай Шилов ; Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижы". - Петрозаводск : ПИН, 2018. - 264 с. : ил.- Библиография: с. 260-264 (96 назв.).- ISBN 978-5-904203-19-1.

УДК 791  
ББК 85.373я6я1

**ISBN 978-5-904203-19-1**

© Шилов Н.И.  
© ФГБНУ ФГБУК «Государственный  
историко-архитектурный и этнографический  
музей-заповедник "Кижы"»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие. Н.Шилов</b>	<b>4</b>
<b>Советские фильмы, представленные на открытках из собрания Э. Н. Васильевой в замужестве Броверман</b>	<b>49</b>
Режиссёры-постановщики советских фильмов, представленных на открытках	106
Советские актёры, представленные на открытках	117
<b>Иностранные кинофильмы на открытках из альбома Э. Н. Васильевой, в замужестве Броверман</b>	<b>141</b>
Кинофильмы Германии	142
Кинофильмы США, Великобритании, Австрии, Венгрии, Италии	167
Режиссёры-постановщики иностранных кинофильмов, представленных на открытках	231
Иностранные актёры, представленные на открытках	237
<b>Источники и литература</b>	<b>260</b>

Посвящается жене Людмиле.  
Н. И. Шилов

## Нелегальные фотооткрытки из фондов музея-заповедника «Кижь» и советский кинопрокат в послевоенные годы (1945–1952)

Настоящий каталог посвящён мало изученному феномену массовой ответственной культуры второй половины 1940-х – начала 1950 гг. – нелегальным фотооткрыткам<sup>1</sup>, тематически относящимся к кино<sup>2</sup>, в то время самому доступному и востребованному для большинства населения страны искусству и поэтому поистине важнейшему из искусств<sup>3</sup>.

В журнале «Крокодил» существовала рубрика «Нарочно не придумаешь». Вот один из таких перлов, достойных рубрики, (цитирую по памяти) «Дорогая редакция! Я собираю артистов. Пришлите мне Марчелла Магомая». Известно, кто именно интересовал автора этого обращения – Марчелло Масто-рянни или Муслим Магомаев, но понятно, что человек (скорее всего, девушка) собирал открытки с изображением популярных артистов. В 1950/1970-е гг. соби- рание таких открыток было повальным увлечением, прежде всего у деву- шек. Открытки продавались в киосках «Союзпечати», ими обменивались, их «доставали». В первое послевоенное десятилетие было это же увлечение, но «артистов» практически не было в киосках. Официально открытки с их изо- бражением выпускали лишь отдельные фотоателье и в количестве, неизмери- мо меньшим от спроса. Спрос рождает предложение. Естественно, нашлись

---

<sup>1</sup> Под фотооткрыткой здесь имеется в виду открытка, изготовленная фотографическим спосо- бом на фотобумаге.

<sup>2</sup> Нелегальным советским фотооткрыткам, часть которых относится к кино, в частности, по- священы публикации Л. Крайнова-Рытова (Леонидас Крайновас-Рытовас. Глазами голубыми люби меня... и не гуляй с другими / Феномен нелегальной художественной фотографической открытки в СССР: 1933-1963. – Нижний Новгород: Изд-во «НИКТЕЕ», 2005), О. Гонозова (Как хорошо любить и быть любимым. – <http://basik.ru/forum/index.php?showtopic=293>), С. Сафонова («Новый лубок» в Советской стране середины двадцатого столетия. – <http://www.krug.ooo-radoneg.ru/150222>), Д. Корабельникова (Советский китч. – <http://nn.mk.ru/article/2013/12/15/959985-sovetskiy-kitch.html>), А. Дмитренко (К истории советского самиздата: солдатские открытки. – <http://www.sguez.com/za-granizza/dembel/dmitrenko.html>), многочисленные заметки в Интернете. Из этих работ наиболее полным общим исследованием является каталог известного нижегородского коллекци- онера Леонида Леонидовича Крайнова-Рытова, хотя в этом каталоге фотооткрытки, относящиеся к кино, не были предметом рассмотрения.

<sup>3</sup> В. И. Ленин в беседе с наркомом просвещения А. В. Луначарским в феврале 1922 года сказал: «Вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино». (См. Ленин В. И. Полное собрание соч. Изд. 5. Т. 44. – Москва: Политиздат, 1970. – С. 579). Цитата часто перефра- зируется, но в такой редакции считается канонической. (См. <http://liveuser.livejournal.com/62878.html>).

предприимчивые люди, которые не замедлили заполнить нишу. Это была «левая» продукция фотоателье и поделки частных фотографов. Бесцензурные фотооткрытки делали тремя способами: переснимали с официальных изданий, перепечатывали с прокатной ленты, нередко фотографировали прямо с экрана во время демонстрации фильма<sup>4</sup>. Такие открытки, в отличие от легальных, не содержали сведений об их изготовлении, не имели цензурного разрешения, указания цены, т. е. были бесцензурными, нелегальными. Продавались они исключительно «из-под полы», обычно глухонемыми, в местах массового скопления людей (вокзалы, рынки, поезда и т. д.). Цены были доступными, но принесли прибыль изготовителям, тем более, что анонимные изготовители, в отличие от официальных, налогов не платили. Распространение открыток было локальным – в основном в месте (области) их изготовления<sup>5</sup>.

*«Мы тратили деньги вместо завтраков „на артистов“, – вспоминала отечественная кинозвезда Людмила Гурченко, – бежали после школы на базар и покупали ещё и ещё, обменивались: „За Дину Дурбин даю четырёх Нельсонов, а ты мне обещаешь Серову“. Позже, в Москве, папа жаловался моей московской подруге Наде: „Надь, ты тока подумай, у школы, вокурат после войны, есть нима чего, а она этих актеров закупить... Усе стены позаклеить ими, и усе новые и новые, новые и новые... Усех и не запомнишь улицо, а она и усе фильмы знать, и биографию каждого знать, и усю музыку з фильмов этих поеть... – во, брат, з детства так було...“»<sup>6</sup>.*

*«Подпольная индустрия, – писал Иосиф Бродский, – была начеку, и сразу после выхода фильма у какой-нибудь сомнительной личности в общественной уборной или в парке можно было купить открытку с фотографией актрисы или актера»<sup>7</sup>.*

Одно из редких собраний нелегальных фотооткрыток по кино хранится в фондах музея «Кижы». Это альбом с фотооткрытками<sup>8</sup>, на которых изображены кадры из советских и зарубежных кинофильмов, советские и зарубежные

<sup>4</sup> «Приходили в кино с фотоаппаратами. Фотографии ходили по рукам, их продавали из-под полы» (Дэвидсон А. Бесноватая действительность / «Искусство кино», 1997, № 10, с. 131).

<sup>5</sup> См: Указ. каталог Л. Л. Крайнова-Рытова. Известно, например, подпольное изготовление фотооткрыток в Одесском театре оперы и балета в 1949–1951 гг.: фотографы театра фотографировали популярного тенора Доната Донатова (сценический псевдоним Доната Антоновича Лукшторауба) и эти фотооткрытки из-под полы продавались билетёрами. У многих старых одесситов хранятся их экземпляры (См. <http://www.belcanto.ru/donatov.html>). Один из экземпляров имеется в фондах музея «Кижы» (КП-9420). Экземпляр принадлежал одесситке Элеоноре Васильевой, о собрании фотооткрыток которой рассказывает настоящий каталог:

<sup>6</sup> Гурченко Л. М. Аплодисменты. – М.: Центрполиграф, 1996. – С. 94.

<sup>7</sup> Бродский И. А. Сочинения. Т. VI. 2003. – На сайте: <http://e-libra.ru/read/255579-sochineniya-iosifa-brodskogo-tom-vi.html>.

<sup>8</sup> Музей-заповедник «Кижы», КП-8556/1-105.

киноактёры 1930-х – начала 1950-х гг. Открытки датируются первыми семью послевоенными годами.

Альбом принадлежал Элеоноре Николаевне Броверман, урождённой Васильевой (1932, Одесса – 2012, Петрозаводск). В 1932–1952 гг. она жила в Одессе. Став женой офицера, жила на Чукотке, в Молдавии, в Мурманске, в 1972–2012 гг. – в Петрозаводске. В Петрозаводске работала машинисткой в редакции газеты «Ленинская правда», секретарём-машинисткой Торга «Гастроном», секретарём начальника станции «Петрозаводск», лаборантом медицинского училища.



Элеонора Васильева. Одесса. 12 октября 1949 г.<sup>9</sup>

Собрание открыток относится к послевоенному – одесскому – периоду жизни Элеоноры Васильевой, когда ей было 15–20 лет.

На 26-ти листах в самодельные прорези альбома вставлены 98 фотооткрыток. Шесть открыток вложены в альбом без закрепления в прорезях.

---

<sup>9</sup> Фрагмент фотографии из фондов музея-заповедника «Кижь». КП-8798/3.



Альбом Элеоноры Васильевой. Л. 22. Фото О. А. Семененко.

Всего в собрании Элеоноры Васильевой 104 фотооткрытки (КП-8556/2-105), размещённые в альбоме (КП-8556/1)<sup>10</sup>, из них 2 открытки (КП-8556/104, КП-8556/105) изданы официально и 102 открытки (КП-8556/2-103) сделаны нелегальным способом.

На 41-й нелегальной открытке – по 8 кадров из 40 кинофильмов (всего 328 кадров). Размеры этих открыток меньше стандартных почтовых открыток – от 9х5,9 см до 8,2х5,4 см; 8,4х5,3 см (средний размер – 8,6х5,6 см). Размер каждого кадра на 30 открытках – 1,7х2,2 см; размеры кадров 11 открыток больше или меньше этого размера на 1 мм. Размеры открыток с одним кадром (59 открыток) также весьма невелики. Если не считать самую крупную по размерам открытку (12х8,7), их средний размер 6,6х6,3 см; средний размер кадра 4,2х5,5 см. На двух открытках (9,4х6,4 см и 7,8х5,6 см) – по 2 кадра из американского фильма «The Men in Her Life» (в советском кинопрокате «Балерина») с размерами соответственно: 3,3х4,3 см; 3,5х4,3 см; 2,9х4,5 см; 3,2х4,5 см.

Самодельные открытки, за редким исключением, изначально содержат информацию лишь о названии фильма в советском кинопрокате. Только на

<sup>10</sup> «Альбом для рисования» производства фабрики «Светоч» (Ленинград, [конец 1940-х гг.]).

8-ми открытках из собрания Э. Васильевой (КП-8556/11,20,36,52,54,59,78,88), которые являются репродукциями других открыток, имеются дополнительные сведения. Указаны режиссёр Г. Александров, шесть советских актёров: Л. Орлова, Н. Черкасов, Л. Целиковская, А. Тарасова, Л. Смирнова, Я. Жеймо, американская актриса Лоретта Янг и немецкая актриса Марика Рёкк.

93 из 102-х кустарных открыток аннотированы Элеонорой Васильевой следующим образом.

– На 47 открытках обозначены страны-производители фильмов. При этом происхождение нескольких иностранных фильмов отмечено ошибочно (об этом см. ниже).

– На 75-ти открытках весьма кратко указаны отдельные действующие лица фильмов и/или их исполнители. Эти записи также содержат ошибки и неточности. Что касается советских фильмов, то исполнительницей роли Сильвы в одноименном фильме А. В. Ивановского вместо З. А. Смирновой-Немирович названа *«Немирович-Нежданова»*; исполнителем заглавной роли в фильме В. И. Пудовкина «Адмирал Нахимов» назван *«артист Чирков»*, который в фильме не снимался; роль адмирала сыграл А. Д. Дикий. (Ошибки и неточности Элеоноры Васильевой в аннотациях открыток по иностранным фильмам см. ниже).

Из числа кустарных открыток 4 открытки с портретами советских (А. К. Тарасова, Л. Н. Смирнова) и зарубежных (Лоретта Янг, Марика Рёкк) киноактрис; на 43-х открытках представлены кадры из 28-ми советских кинофильмов 1936–1949 гг., на 55 открытках – кадры из 30 иностранных кинофильмов 1934–1950 гг.

Производство фильмов (страна)	Открытки	Названия фильмов	Датировка фильмов
Австрия	1	1	1937
Австрия, США, Венгрия	1	1	1934
Австрия, Венгрия	2	1	1935
Великобритания, США	1	1	1941
Германия	15	9	1935–1950
Италия	2	2	1939, 1948
СССР	43	28	1936–1949
США	33	15	1936–1944
	98	58	1934–1950

На открытках представлены кадры из фильмов 25-ти советских и 54-х зарубежных кинорежиссёров с участием 70 советских и 100 зарубежных киноактёров.

Каждая открытка мною аннотирована. В работе в основном использованы материалы из Интернета – публикации официальных документов, статей

киноведов, филокартистов, писателей, деятелей культуры и искусства, кинозрителей, а также справочные материалы, прежде всего из порталов о кино и театре: <https://www.kinopoisk.ru/>, <http://www.kino-teatr.ru/>. В результате установлены:

- оригинальное название иностранного фильма с переводом на русский язык;
- название иностранного фильма в советском кинопрокате;
- режиссёр фильма (иностранного – на языке оригинала и в русской транскрипции);
- название киностудии;
- дата выпуска фильма (в т. ч. выпуска зарубежного фильма на экраны СССР);
- исполнители ролей (иностранные актёры – на языке оригинала и в русской транскрипции) и их персонажи в 385-ти кадрах<sup>11</sup> из фильмов;
- краткая информация о фильмах, режиссёрах и актёрах;
- предполагаемое место изготовления открытки;
- предполагаемая датировка открытки;
- размер каждой открытки и размеры изображений (кадров).

Подбор открыток в альбоме Элеоноры Васильевой свидетельствует как о послевоенном репертуаре одесских и в целом советских кинотеатров, ассортименте нелегальных открыток той поры, так и о вкусах и пристрастиях собирательницы. По какой-то причине в её альбоме не представлены, например, такие популярные после войны отечественные фильмы, как «Подвиг разведчика», «Сказание о земле Сибирской», «Сельская учительница», «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке», «Кубанские казаки», «Падение Берлина», «Смелые люди», а также иностранные кинокартины «Путешествие будет опасным» (оригинальное название «Дилижанс»), «Сети шпионажа» (оригинальное название «Гибралтар») и другие.

---

<sup>11</sup> Не установлены фильм, актриса и её роль на открытке с кадрами из фильма «Дубровский». В этом фильме такого кадра и такой актрисы нет.

**Советские фильмы,  
представленные на открытках  
из собрания Э. Н. Васильевой**

Итак, на 43 открытках представлены кадры из 28 советских кинофильмов 1936–1949 гг.

Четыре фильма посвящены отечественной истории XVIII–начала XX вв.: «Пётр Первый» (режиссёр В. М. Петров. «Ленфильм», 2 серии: 1937, 1938), «Давид Гурамишвили» (режиссёры Н. К. Санишвили, И. М. Туманишвили. Тбилисская киностудия, 1945), «Адмирал Нахимов» (режиссёр В. И. Пудовкин. «Мосфильм», 1946), «Крейсер „Варяг“» (режиссёр В. В. Эйсымонт. «Союздетфильм», 1946).

Действие фильма В. В. Эйсымонта «Фронтовые подруги» («Ленфильм», 1941) происходит во время Советско-финляндской войны 1939-1940 гг. Шесть фильмов, представленных на открытках, повествуют о советских людях в годы Великой Отечественной войны: «Воздушный извозчик» (режиссёр Г. М. Раппапорт. Центральная Объединённая киностудия, Алма-Ата, 1943), «В 6 часов вечера после войны» (режиссёр И. А. Пырьев. «Мосфильм», 1944), «Морской батальон» (режиссёры А. И. Минкин, А. М. Файнциммер. «Ленфильм», 1944), «Беспокойное хозяйство» (режиссёр М. И. Жаров. «Мосфильм», 1946), «Сыновья» (режиссёр А. Г. Иванов. «Ленфильм» и Рижская киностудия художественных фильмов, 1946), «Сын полка» (режиссёр В. М. Пронин. «Союздетфильм», 1946). Это фильмы разных жанров, и судить об их художественных достоинствах или недостатках по законам жанра – задача профессиональных кинокритиков, киноведов. Но все эти кинокартины, несмотря на несоответствия, неточности, условности, вполне объяснимые временем создания, так или иначе, объективно являются зримым историческим первоисточником для понимания психологии, мировоззрения, ценностных ориентаций советских людей, воевавших и победивших врага, источником, исторически более достоверным, более ценным, нежели фильмы, снятые режиссёрами, родившимися после войны. С исторической точки зрения современные фильмы о войне – это главным образом источник для понимания людей того времени, когда был снят фильм, их

умозрительных представлений о войне, о людях на войне<sup>12</sup>.

Четыре фильма, представленные на открытках, – экранзации классических литературных произведений: «Дубровский» (режиссёр А. В. Ивановский. «Ленфильм», 1936), «Маскарад» (режиссёр С. А. Герасимов. «Ленфильм», 1941), «Без вины виноватые» (режиссёр В. М. Петров. «Мосфильм», 1945), «Пятнадцатилетний капитан» (режиссёр В. Н. Журавлёв. «Союздетфильм», 1945).

Судя по собранию открыток, Элеонору Васильеву более всего из советских фильмов привлекали музыкальные фильмы, кинокомедии. На 16 открытках представлены кадры из девяти кинокартин: «Цирк» (режиссёр Г. В. Александров. «Мосфильм», 1936), «Музыкальная история» (режиссёры А. В. Ивановский, Г. М. Раппапорт. «Ленфильм», 1940), «Антон Иванович сердится» (режиссёр А. В. Ивановский. «Ленфильм», 1941), «Сердца четырёх» (режиссёр К. К. Юдин, «Мосфильм», 1941), «Сильва» (режиссёр А. В. Ивановский. Свердловская киностудия, 1944), «Аршин мал алан» (режиссёры Р. Тахмасиб, Н. М. Лещенко, Бакинская киностудия, 1945), «Близнецы» (режиссёр К. К. Юдин. «Мосфильм», 1945), «Весна» (режиссёр Г. В. Александров. «Мосфильм», 1947), «Солистка балета» (режиссёр А. В. Ивановский, «Ленфильм», 1947).

На 12-ти из 43-х открыток представлены фильмы А. В. Ивановского: 2 открытки с кадрами из фильма «Дубровский», остальные открытки – с кадрами из четырёх его музыкальных фильмов.

На одной из открыток – 8 кадров из фильма «Тахир и Зухра» (режиссёр Н. Г. Ганиев. Ташкентская киностудия художественных фильмов, 1945), снятого по мотивам узбекской народной легенды.

Одна открытка – с кадрами из фильма «Центр нападения» (режиссёры С. И. Деревянский, И. Ф. Земгано. Киевская студия художественных фильмов, 1946). «Центр нападения» – незамысловатый кинорассказ о советских футболистах, о понятии спортивной чести, о развитии гармонической личности (главный герой фильма – ведущий инженер-конструктор и одновременно выдающийся футболист), в качестве футбольного комментатора в фильме – легендарный Вадим Синявский.

1 января 2010 г. на Первом канале телевидения РФ состоялась премьера цветной версии фильма «Золушка», поставленного по мотивам сказки Шарля Перро (сценарий Е. Л. Шварца) на киностудии «Ленфильм» в 1947 г.

<sup>12</sup> Говоря о современных отечественных фильмах, посвященных войне, кинорежиссёр С. А. Соловьёв отметил «уродливую ориентацию»: «Сделаем нашу войну похожей на американскую во Вьетнаме! Пусть всё взрывается, как у Коппопы, пусть звучит „Полёт валькирий“... Эта голливудская тенденция в Конотопе делать, как в Голливуде, – очень мешает тем, кто сегодня собирается снимать фильмы о войне. Да, американские картины сделаны эффектно, с видимостью правды, но именно видимостью – потому что на самом деле эта эффектность фальшивая, проникающая сладким ядом в сознание зрителей». – (Киноведческие записки, 2005, № 72. – На сайте: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/340/>).

режиссёрами Н. Н. Кошеверовой и М. Г. Шапиро. «Колоризация», вероятно, была мотивирована популярностью классической сказки и несомненными достоинствами её послевоенной экранизации, в том числе благодаря замечательной исполнительнице главной роли – актрисе Янине Жеймо, изображённой на репродуцированной открытке из собрания Элеоноры Васильевой.

Забыт ныне популярный среди мальчишек послевоенных лет фильм «Счастливого плавания!» (режиссёр Н. И. Лебедев. «Ленфильм», 1949), но до сих пор на торжествах неизменно звучит знаменитый «Марш нахимовцев» В. П. Соловьёва-Седого из этого фильма. Звучит уже без слов Н. В. Глейзарова, которых раньше мало кто не знал (припев): *«Простор голубой, земля за кормой, гордо реет над нами флаг Отчизны родной! Вперёд мы идём, и с пути не свернём, потому, что мы Сталина имя в сердцах своих несём!»*. Хотя и говорят, что из песни слова не выкинешь, – выкинули. «Сталина имя» заменили на «Ленина имя», а потом и Ленин оказался не в чести. *«Мы, мальчишки 40-х - 50-х годов, – свидетельствует москвич А. И. Хаземов, – смотрели этот фильм много-много раз. А герои этого фильма – мальчишки – были такими же по возрасту как и мы – дети 40-х - 50-х. [...] Все мы были разными, но было много общего, что всех нас объединяло в одну дружную семью единомышленников и друзей. [...] И слова: Родина, патриотизм, мужество, героизм, благородство и честность были для нас не пустыми понятиями, как бы это ни показалось высокопарным и наивным сегодня»*<sup>13</sup>. Фильм неоднозначен по своим достоинствам, но он из тех исторических первоисточников, без которых *«невозможно представить, еще труднее – понять»* (Л. Парфёнов) мальчишек тех лет.

Эти фильмы с ностальгией по своей молодости с её представлениями, верой, надеждами смотрят ныне по телевизору в основном люди военного и послевоенного поколений. Молодёжи, выросшей на блокбастерах, фильмах *fantasy, action*, с их непременными компьютерными, зрелищными эффектами, советские фильмы 1930–1940-х гг., очевидно, представляются архаичными, непонятными, скучными, неинтересными<sup>14</sup>. Впрочем, это относится не только к кино, но и к произведениям классической русской и советской литературы, к живописи. Но если взрослому человеку бывает неловко признаться в том, что он из «Евгения Онегина» знает только то, что дядя был «самых честных правил», а Онегин застрелил Ленского, что из Тургенева он читал только «Муму», совсем не читал «Войну и мир», «Тихий Дон», что знать не знает, кто такие Феофан Грек, Карл Брюллов, Фёдор Рокотов, передвижники и т. д., то незнание отечественного кинематографа, являющегося неотъемлемой частью культу-

<sup>13</sup> <http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/6910/forum/>.

<sup>14</sup> Более того, *«„элитная“, „киноманская“ аудитория в Москве (я уже не говорю о стране) сейчас практически отсутствует»* (Рейтблат А. Невстреча. Заметки социолога. – «Киноведческие записки», 2001, № 54. Интернет-ресурс: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/622/>).

ры, вызывает в общественном сознании в лучшем случае снисхождение<sup>15</sup>.

Под влиянием СМИ многие априори, считают все советские фильмы 1930/40-х гг. олицетворением лакировки действительности, пропагандистским продуктом сталинской диктатуры, «тоталитарным кино». Одиозный пример – фильм «Кубанские казаки» (режиссёр И. А. Пырьев, «Мосфильм», 1949), один из лидеров советского кинопроката 1950 г. (40, 6 млн билетов<sup>16</sup>). Н. С. Хрущёв, по свидетельству его сына С. Н. Хрущёва, «резко отрицательно» отзывался об этом фильме, «он его просто ненавидел за лакировку, за столы, ломящиеся от яств»<sup>17</sup>. С трибуны XX съезда КПСС, на встрече руководителей партии с деятелями советской культуры в мае 1957 г., в выступлении на партийном активе в июле 1957 г. Н. С. Хрущёв, используя все средства в борьбе с «культом личности», обрушился на кинофильмы сталинской поры, обвиняя их в «лакировании жизни». Он утверждал, что «когда была картина „Кубанские казаки“, мы плевались»<sup>18</sup>, что, якобы, «советские люди отвергают [...] такие слащавые, приторные фильмы, как [...] „Кубанские казаки“»<sup>19</sup>. Из собственных

<sup>15</sup> «Сравним современную российскую кинокультуру с культурой литературной. Совершенно очевидно, что значимость кино и литературы в жизни современного россиянина несопоставимы. Количество людей, регулярно смотрящих фильмы (в кинотеатрах, по телевизору и по видео), существенно превышает количество людей, регулярно читающих художественную литературу. Именно кинофильмы (наряду с музыкой) в основном удовлетворяют сейчас культурные запросы, предлагают модели культурного поведения и т.д. И в то же время в школах учат не кино, а литературе, в педагогических вузах готовят преподавателей литературы, а не кино, выходит множество книг по истории литературы, а не по истории кино, функционируют многочисленные литературные музеи, а не киномузеи и т.д. В результате применительно к литературе существует исторический взгляд, старые авторы и старые книги обладают большим престижем, чем современные, и значительная часть населения в той или иной степени знакома с историей литературы (по крайней мере отечественной). В кино – всё наоборот: историю кино практически никто не знает (да и узнать неоткуда: книги по истории кино сейчас почти не издаются, а по телевидению передачи по истории кино очень редки и фрагментарны), старое кино никаким престижем не пользуется, все ориентируются на киноновинку» (Рейтблат А. См. там же)

<sup>16</sup> См. <http://www.kinopoisk.ru/film/45017/>. Посещаемость фильмов в СССР рассчитывалась по количеству проданных билетов в первый год проката (См. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лидеры\\_советского\\_кинопроката](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лидеры_советского_кинопроката)). В тройку абсолютных лидеров кинопроката второй пол. 1950-х гг. – второй пол. 1980 гг. входят отечественные фильмы «Пираты XX века» (реж. Б. Дуров, 1980; 87,6 млн зрителей), «Москва слезам не верит» (реж. В. Меньшов, 1980; 84,4 млн), «Кавказская пленница» (реж. Л. Гайдай, 1967; 76,5 млн). Среди кассовых советских фильмов первых послевоенных лет (1945–1950) «Кубанские казаки» стоят на третьем месте после 1-й серии «Молодой гвардии» (реж. С. Герасимов, 1948; 42,4 млн зрителей) и фильма «Смелые люди» (реж. К. Юдин, 1950; 41,2 млн). (См. <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=18735&st=0#entry279447>).

<sup>17</sup> См.: Хрущёв С. Н. Никита Хрущёв. – [http://www.razlib.ru/istorija/nikita\\_hrushhev/p1.php](http://www.razlib.ru/istorija/nikita_hrushhev/p1.php).

<sup>18</sup> Стенограмма встречи руководителей КПСС и советского правительства с писателями, художниками, скульпторами и композиторами 19 мая 1957 г. – <http://pora.zavantag.com/stati/stenogramma-vstrechi-rukovoditelej-kpss-i-sovetskogo-pravitelev/stranica-2.html>.

<sup>19</sup> См.: Хрущёв Н. С. За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа. – М.: Госполитиздат, 1957. – <http://www.rl-critic.ru/texts/xrush.html>.

наблюдений могу утверждать, что в то время зрители «Кубанских казаков» отнюдь не плевались, эта жизнерадостная, жизнеутверждающая картина пользовалась огромным успехом, песни И. О. Дунаевского и М. В. Исаковского из этого фильма («Каким ты был», «Ой, цветёт калина») пела вся страна<sup>20</sup>. Тяжёлые послевоенные реалии тогда были всем известны не по фильмам, «сыпать соль на раны» было бы жестоко. В восприятии зрителей это была не лакировка жизни, а современная сказка, в яркой художественной форме утверждавшая: мы победили, мы выжили, будем работать и всё будет хорошо – как в сказке, «как в кино». Нельзя не согласиться с кинокритиком, историком кино М. И. Туровской, которая, в отличие от Н. С. Хрущёва, считает: *«Широкая публика, которая в генах своих унаследовала восприятие зрелища как зрелища, сказки как сказки, а не как реальной действительности, она-то и не сравнивала это с реальностью»*<sup>21</sup>. И. А. Пырьев был убеждён, что *«искусство не только должно отображать то, что есть, но и звать к тому хорошему, новому, что должно быть»*<sup>22</sup>. Он понимал, что больше всего нужно послевоенному зрителю – вера

<sup>20</sup> Интересно замечание о фильме композитора В. С. Дашкевича о том, что *«основные песни, столь полюбившиеся тогда и живые сегодня, написаны в миноре, тогда как сочинения Дунаевского сохранялись в сознании прежде всего как музыка мажорного композитора. Именно минор открывает в „Кубанских казаках“ некую, быть может, подсознательную особенность замысла, вносит в незамысловатую историю о том, какой замечательной может быть жизнь на нашей земле, неожиданный подтекст. Музыка включает в себя и бодрый ритм, и энергичские, напористые симфонические зарисовки, но минор ведь от чего-то возникает, порождает особую загадку»* (Киноведческие записки, 2001, № 53. – На сайте: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/734/>).

<sup>21</sup> См. Русская кинодвадцатка Радио Свобода. «Кубанские казаки». – <http://archive.svoboda.org/programs/cicles/cinema/CossacksOfTheKuban.asp>.

*«Принцип идеализации – фундаментальный закон фольклорной культуры и священные прописи соцреалистической эстетики с ее обязательным „историческим оптимизмом“ и „изображением жизни в ее позитивном развитии“ настолько близко подходили друг к другу, что между ними оставалась крайне узкая, хотя и отчетливо различимая и непреходимая грань. Эту видимость сходства блистательно воспользовался Иван Пырьев в своих фильмах „Сказание о земле Сибирской“ и „Кубанских казаках“, внешне абсолютно // соответствующих всем канонам соцреализма и „большого стиля“, но, на самом деле, созданных прежде всего по вековечным законам народной художественной культуры. Недаром эти пырьевские фильмы были удостоены и высших официальных наград – сталинских премий, и самой пылкой, поистине всенародной любви, которая не случается по приказу начальства и каковая не убывает и по сей день. Но опыт пырьевского побега из уготовленной всем ловушки казенного „большого стиля“ был и локален и по-своему уникален. Повторить его могли только те мастера, которые были столь же талантливы и укоренены в народной культуре. Таковых в массовке тогдашней режиссуры не нашлось. Зато нашлась масса завистников и ненавистников, приклеивших Пырьеву титул „лакировщика“».* (История киноотрасли в России: управление, кинопроизводство, прокат / Отчет ВГИК им. С. А. Герасимова о научно-исследовательской работе (Заключительный. Основная книга). – М., 2012. – С. 875-876. – [http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21\\_01\\_2013\\_2.pdf](http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21_01_2013_2.pdf)).

<sup>22</sup> См.: Году культуры посвящается... 65 лет фильму «Кубанские казаки». История создания и съемок. – <http://muk-kim.wix.com/svok#!untitled/c101o>.<http://muk-kim.wix.com/svok#!untitled/c101o>.

в свои силы, надежда, предвкушение завтрашней радости – всё то, чем люди живы. Именно в этом он видел сверхзадачу своей музыкальной комедии. Фильм, как и сказку, оперу, оперетту, балет, как любое художественное произведение, нужно судить по законам жанра. В лучшем случае наивными являются обвинения «Кубанских казаков» в лакировке действительности. *«Требовать от этого фильма изображения проблемы и противоречий деревни, – писал известный киновед, кинокритик Ю. М. Ханютин, – всё равно, что требовать от „Сильвы“ изображения противоречий Австро-Венгерской монархии»*<sup>23</sup>. *«Стиль выдающихся картин „Свинарка и пастух“, „Кубанские казаки“, – по выражению кинорежиссёра С. А. Соловьёва, – это грандиозно правдивая энергетика империи»*<sup>24</sup>. *«Фильм сыграл положительную и оздоровительную роль, выразил то, что лежало в народном подсознании», – считает современный киновед О. А. Ковалов. – «Народную психологию, народное сознание, подсознание стоит изучать по фильмам Пырьева – и в первую очередь по фильму „Кубанские казаки»»*<sup>25</sup>.

Среди таких фильмов И. А. Пырьева и представленный на открытке из собрания Элеоноры Васильевой «музыкально-поэтический фильм» «В 6 часов вечера после войны». Фильм по сценарию В. М. Гусева (1909–1943) с прекрасной музыкой Т. Н. Хренникова снимался в 1944 году, почти за год до Победы. В фильме показана хронология суровой войны, вера советских людей в победу и сам День Победы с салютом над Кремлём. Примечательно, что в финале фильма 1944 года в День победы в руках у героини фильма букет сирени – примета мая. Из интервью исполнительницы главной роли в фильме М. А. Ладыниной: *«Мы снимали фильм о победе, а война еще шла, и было что-то тревожное в нашем ожидании. Чтобы никто не мешал, работали по ночам. В павильоне было около четырех градусов мороза, от нас шел пар. Впрочем, так и нужно было, ведь в фильме дело происходит зимой. Финальную сцену, встречу в шесть часов вечера после войны на мосту у Кремля, тоже снимали в павильоне. Художники сделали прекрасную декорацию для встречи наших героев. Но как передать радость этой встречи? Как снимать победу во время войны? Как бы мы её ни ждали, её ещё не было. Ведь еще повсюду гибли люди...»*<sup>26</sup>. Характерная особенность творчества И. А. Пырьева: по сценарию В. М. Гусева, написанному в 1943 году, героиня фильма Варя погибает

<sup>23</sup> См.: Матусевич В. Архивная запись 29 октября 1970 года. – <http://www.svoboda.org/content/article/2209675.html>.

<sup>24</sup> См.: Соловьёв. Цит. источник.

<sup>25</sup> См.: Русская кинодвадцатка Радио Свобода. «Кубанские казаки». – Там же.

<sup>26</sup> Ладынина М. Из интервью газете «На Пресне». – [http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/25736/episode\\_id/1209557/video\\_id/1190780/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/25736/episode_id/1209557/video_id/1190780/).

после краткой встречи с возлюбленным на полустанке, сразу после их песни со словами: «До встречи, до встречи, до нашей победы, до вечера после войны». Всё их последующее свидание на фоне Кремля с победным салютом возникает лишь в её меркнувшем сознании. Это был сильнейший в художественном отношении финал. И. А. Пырьев это понимал, но важнее для него было восприятие финала зрителем военного времени, и он счёл необходимым пожертвовать высокой эстетикой «чистого искусства» – в финале фильма героиня М. А. Ладыниной остаётся жива и в реальности встречается с любимым в День Победы, «в шесть часов вечера после войны»<sup>27</sup>. Премьера фильма состоялась 16 ноября 1944 г. По воспоминаниям М. А. Ладыниной, один солдат написал ей: *«Теперь и помереть можно, все-таки увидел конец войны...»*<sup>28</sup>. Из отзыва о фильме современной зрительницы: *«Слабо нам, ребята, сейчас в полной мере оценить этот фильм: что вот про него сейчас ни напиши – хороший, душевный, с великолепным актёрским составом, прекрасно снятый для военных лет – да хоть целый искренне-восторженный литературный отзыв отгрохай – ничего он не будет стоить перед всего двумя словами нашей бабушки: в сорок четвёртом они с подружками – девчонки ещё – бегали на этот фильм много раз, ради одного – увидеть победу»*<sup>29</sup>.

*«Это очень сложный вопрос: может ли искусство изменить мир? – говорил Эмир Кустурица, наш современник, кинорежиссер, отмеченный наградами крупнейших кинофестивалей Европы. – Оно может менять менталитет, причём не только в лучшую сторону. Если всё время показывать фильмы в стиле хоррор <sup>30</sup>, логично предположить, что у вас будет испуганный, злой народ. А если вы показываете фильмы, которые идеализируют героев и делают это в яркой, талантливой форме, то, конечно, и зрители будут стремиться к такой модели поведения»*<sup>31</sup>.

Не будет преувеличением и то, что советские кинематографисты 1930–1940-х гг. неизменно следовали этому принципу. Тем более в военное и послевоенное время, когда в таком кино была жизненно важная необходимость.

Это соответствовало целевым тактическим и стратегическим установкам руководства страны, которое всегда руководило кинематографом и пристально его контролировало.

<sup>27</sup> См. Как снимали фильм «В 6 часов вечера после войны», которому 16 ноября 2014 г. исполняется 70 лет. – <http://1001material.ru/29734.html>.<http://1001material.ru/29734.html>

<sup>28</sup> Там же.

<sup>29</sup> См.: <http://films.imhonet.ru/element/188468/opinions/>.

<sup>30</sup> Фильмы ужасов.

<sup>31</sup> «Эмир Кустурица: „В Голливуде научились приручать даже очень большие таланты“». Беседа с Михаилом Антонов. – Газ. «Невское время», 29.05.2013. С 10.

Советские фильмы, независимо от жанра, прямо или опосредованно, внедряли в массовое сознание и подсознание социальный оптимизм, веру в историческое предназначение СССР, пропагандировали патриотизм, интернационализм, коллективизм, дружбу народов, социалистические стандарты, нормы, ценности, идеалы. Советские фильмы, писал один из наших современников, «облагораживали, вдохновляли, заражали людей желанием быть лучше, давали им нравственные ориентиры, делали народ сплоченнее, сильнее. Так что же в них плохого? Ведь жизнеутверждающие самопредставления нации являются двигателем народного развития. [...] В любой национальной или социальной группе, объединенной одной идеей, верой, политическими убеждениями, семейными узами или национальной принадлежностью, срабатывает принцип идентификации или защиты своих. [...] И не случайно во всех мифологиях мира и даже историях свой народ всегда успешен, мудр, полон всяческих достоинств, потому что национальное самооправдание – это естественное человеческое стремление. Есть, правда, сегодня одно печальное исключение – народ-неудачник, история которого полна ошибок, преступлений, поражений и предательств. И мне жаль этот народ, есть ли у него будущее?»<sup>32</sup>.

«Даже при столь трагической и нескладной своей биографии, при всех своих ошибках, недоработках, подчас и немалых грехах, отечественный кинематограф, развивавшийся, прямо скажем, далеко не в самых благоприятных для него исторических условиях, сумел сделать для страны много доброго и полезного. В самые трудные периоды отечественной истории российское кино оказывало поистине неоценимую духовную поддержку нашему народу, воспитывало и просвещало его, утешало и развлекало, давало надежду, заражало энергией жизнестойкости. Не иначе как высочайшим подвигом следует назвать, в частности, работу отечественной кинематографии в годы Великой Отечественной войны»<sup>33</sup>.

<sup>32</sup> Блинов Ю. Отзыв о фильме «Кубанские казаки». – <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/3351/forum/print>.

<sup>33</sup> Отчет о научно-исследовательской работе «История киноотрасли в России: управление, кинопроизводство, прокат» (Заключительный. Основная книга). [ВГИК им. С. А. Герасимова]. – М., 2012 – С. 21–22. Цит. по сайту: [http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21\\_01\\_2013\\_2.pdf](http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21_01_2013_2.pdf).

## Иностранные фильмы, представленные на открытках из собрания Э. Н. Васильевой

*«Эту картину под названием „Девушка моей мечты“ Штирлиц смотрел в шестой раз. Он ненавидел эту картину. Он уже не мог смотреть на Марику Рокк и слушать эту музыку. Разумеется, такие вещи не принимаются во внимание. В этом кинотеатре он регулярно встречался с диктатором по имени Свенсон. [...] Итак, Штирлиц в шестой раз посмотрел „Девушку моей мечты“. И в шестой раз уехал, не встретив своего агента»<sup>34</sup>.*

Альбом с кинооткрытками из собрания Элеоноры Васильевой поступил в музей в апреле 2013 года, ровно через 68 лет после того, как легендарный герой Юлиана Семёнова и Татьяны Лиозновой в шестой раз посмотрел «Девушку моей мечты»<sup>35</sup>. На четырёх открытках воспроизведены кадры из ненавидимого Штирлицем фильма с Марикой Рёкк в главной роли. Кроме того, та, на которую *«уже не мог смотреть»* советский разведчик, запечатлена ещё на четырёх кустарных открытках, в том числе с кадрами из трофейных немецких фильмов «Люби меня!»<sup>36</sup>, «Нищий студент»<sup>37</sup> и на фоторепродукции немецкой открытки.

Кинофильмы с участием Марики Рёкк широко демонстрировались и были популярны в СССР в конце 1940-х годов. Первым из таких фильмов и была цветная музыкальная кинокомедия «Девушка моей мечты». До сих пор старшее поколение, тогдашние школьники, помнит этот фильм, называя его прекрасным. *«Три вечера подряд картину показывали на открытой площадке – в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха в Москве. Длиннющие очереди в кассы, битком забитая площадка, униженные безбилетниками деревья вокруг, разговоры только о фильме и якобы сделанных в нем купюрах*

---

<sup>34</sup> Голос Е. З. Копеляна за кадром в 6-й серии 12-серийного кинофильма «Семнадцать мгновений весны» (режиссёр Т. М. Лиознова. Киностудия им. М. Горького, 1973). Цитируется по фильму. Здесь допущены неточности. «Девушка моей мечты» – название фильма в советском кинопрокате трофейных фильмов. Оригинальное название фильма – «Die Frau meiner Träume» («Женщина моей мечты», или «Женщина моих грёз»). Более точное произношение фамилии актрисы – «Рёкк» (Rökk). Премьера фильма в Германии состоялась 25 августа 1944 г (См. <https://www.kinopoisk.ru/film/62878/dates/>). По свидетельству же киноведа В. Ю. Дмитриева, эта картина была закончена незадолго до капитуляции, и в Германии даже не успела выйти в прокат. (См.: Интервью В. Ю. Дмитриева ж-у «Коммерсант-Власть» (Москва) (№40, 14.10.2002). Цит. по на сайте: [http://www.webground.ru/rubric/2012/10/14/iskusstvo\\_kino/retro](http://www.webground.ru/rubric/2012/10/14/iskusstvo_kino/retro)).

<sup>35</sup> Режиссёр Георг Якоби (Georg Jacoby). Киностудия «UFA-Filmkunst», Германия, 1944.

<sup>36</sup> Мелодрама. Ориг. название: «Hab mich lieb!». Режиссёр Харальд Браун (Harald Braun); «UFA-Filmkunst», Германия, 1942.

<sup>37</sup> Экранизация одноимённой оперетты Карла Миллёкера. Ориг. название: «Der Bettelstudent». Режиссёр Георг Якоби (Georg Jacoby); «Döring-Film Werke GmbH / UFA», Германия, 1936.

в „самых интересных местах“ – словом, восторг и упоенье!»<sup>38</sup>. И не только в Москве. По свидетельству Булата Окуджавы, «трофейный фильм „Девушка моей мечты“ с потрясающей, неотразимой Мариной Рёкк в главной роли» был «один-единственный в Тбилиси, по которому все сходили с ума». «Нормальная жизнь в городе приостановилась: все говорили о фильме, бежали на него каждую свободную минуту, по улицам навистывали мелодии из этого фильма, и из распахнутых окон доносились звуки фортепиано всё с теми же мотивчиками, завораживавшими слух тбилисцев. Фильм этот был цветной<sup>39</sup>, с танцами и пением, с любовными включениями, с комическими ситуациями. Яркое, шумное шоу, поражающее воображение зрителей в трудные послевоенные годы. Я лично умудрился побывать на нём около пятнадцати раз и был тайно влюблён в роскошную, ослепительно улыбающуюся Марику, и хотя знал этот фильм наизусть, всякий раз будто заново видел его и переживал за главных героев»<sup>40</sup>. В конце 1940-х годов фильм – абсолютный чемпион советского кинопроката: «103,9 млн на копию – цифра, к которой не приблизился ни один фильм (для сравнения: оборот чемпиона кассы „Подвиг разведчика» – 20,4), а Марина Рёкк так и осталась мечтой в памяти военного поколения»<sup>41</sup>. «Успех „Девушки моей мечты“ свидетельствовал об острейшем дефиците нормального благополучия, европейского уровня жизни (пусть в стиле кич), наконец, эротической ценности женщины»<sup>42</sup>.

Однако едва фильм вышел на советские экраны, 21 марта 1947 г., в газете «Культура и жизнь», печатном органе Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б), был опубликован «Обзор писем в редакцию» с исключительно отрицательными отзывами о фильме как наглядном примере «полного духовного опустошения и морального падения буржуазного киноискусства». Вот несколько отрывков из «многочисленных писем», поступивших в редакцию газеты. «Фильм „Девушка моей мечты“ – типичный фильм для немецкой кинематографии и всего немецкого искусства гитлеровского периода, – говорит в своём письме лейтенант Хатуцкий из города Тулы. – Ничего комического в картине нет, игра актёров и музыка примитивны. Фильм не просто беспо-

<sup>38</sup> Клейнер Е. В поисках утраченного. – «Русский Базар», 2002 г., № 31 (327). Цит. по сайту: <http://russian-bazaar.com/ru/content/1245.htm>.

<sup>39</sup> Киноляп: в колоризованной версии (2009 г.) фильма «Семнадцать мгновений весны» фрагменты цветной кинокартины «Девушка моей мечты», которую смотрит Штирлиц, остались чёрно-белыми.

<sup>40</sup> Окуджава Б. Ш. Девушка моей мечты. – На сайте: [http://www.libok.net/writer/1507/kniga/53060/okudjava\\_bulat\\_shalvovich/devushka\\_moey\\_mechtyi/read](http://www.libok.net/writer/1507/kniga/53060/okudjava_bulat_shalvovich/devushka_moey_mechtyi/read)

<sup>41</sup> См.: Туровская М. И. Кинопроцесс: 1917–1985. – <http://www.kinozapiski.ru/ru/print/sendvalues/1214/>. «Подвиг разведчика» – фильм режиссёра Бориса Барнета; СССР, Киевская киностудия, 1947 г.

<sup>42</sup> См.: Там же.

лезен, а вреден для нашей молодёжи». «Эта картина не только безыдейна, но и вредна. После смертельной войны с фашистскими варварами, – пишет тов. Арский (Москва), – после ужасающих разрушений и огромных жертв советским людям показывают прекраснодушных немцев». «В этом хорошо технически оформленном фильме, – пишет тов. К. Фомин из Ленинграда, – возникает и формируется образ девушки – предмет мечты фашистской молодежи». «Студенты физического факультета Ленинградского государственного университета тт. Кононенко, Листенгартен и Липовский по поручению конференции студентов, обсуждавшей доклад на тему „О воспитании советского молодого человека“, пишут: „Нам глубоко чужда проповедь глупой и бессмысленной жизни, чужды кафешантанная мораль и кафешантанские герои. Этот фильм является оскорблением нравственных чувств нашей молодежи, воспитанной в духе коммунистических идей. Это девушка не нашей мечты! Нам таких не надо!“».<sup>43</sup> Позже классик советского кино М. И. Ромм в документальном фильме «Обыкновенный фашизм» назовёт Марику Рёкк «главной звездой гитлеровского кино» и «кошкой секса»<sup>44</sup>.

Кроме «Девушки моей мечты», упомянутых выше «Люби меня!» и «Нищий студент», в период с 1947 по 1956 год в советский прокат было выпущено более 30-ти фильмов Третьего рейха<sup>45</sup>. Часть этих фильмов представлена в альбоме юной одесситки Лоры Васильевой на открытках конца 1940-х годов: «Не забывай меня»<sup>46</sup>, «Ты моё счастье»<sup>47</sup>, «Индийская гробница»<sup>48</sup>, «Где моя дочь»<sup>49</sup>, «Снежная фантазия»<sup>50</sup>.

Каждая из этих кинокартин начиналась титрами: «Этот фильм взят в каче-

<sup>43</sup> Цит. по публикации: «Приложения и задания к лекции „СССР в 1945–1953 гг.: Духовная жизнь“» на сайте: <http://cyberleninka.ru/article/n/prilozheniya-i-zadaniya-k-lektsii-sssr-v-1945-1953-gg-duhovnaya-zhizn>.

<sup>44</sup> Фильм «Обыкновенный фашизм» снят на киностудии «Мосфильм» (режиссёр Михаил Ромм) и вышел на экраны СССР в 1965 г. В фильме использованы трофейные хроникальные материалы из кино-и фотоархивов нацистской Германии.

<sup>45</sup> См. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинематограф\\_Третьего\\_рейха](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинематограф_Третьего_рейха), со ссылкой на кн.: «Кино тоталитарной эпохи 1933–1945». Москва: Союз кинематографистов СССР, 1989. С. 45–46.

<sup>46</sup> Ориг. название: «Vergiss mein nicht». Автор сценария Эрнст Маришка (Ernst Marischka). Режиссёр Августо Дженина (Augusto Genina); «Itala-Film GmbH», Германия, 1935.

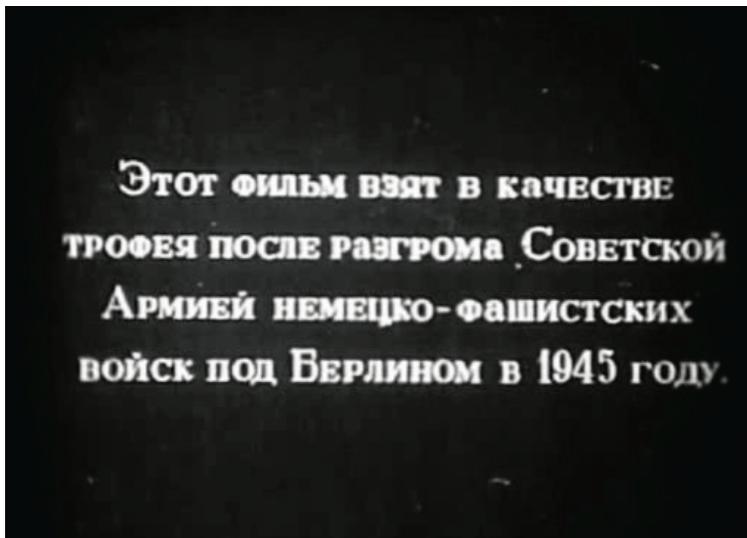
<sup>47</sup> Ориг. название: «Du bist mein Glück». Режиссёр Карл Хайнц Мартин (Karl Heinz Martin); «Bavaria Film», Германия, 1936.

<sup>48</sup> Ориг. название: «Das indische Grabmal». Режиссёр Рихард Айхберг (Richard Eichberg); «Richard Eichberg-Film GmbH», Германия, 1937.

<sup>49</sup> Ориг. название: «Lache Bajazzo» («Смейся, паяц»). Режиссёр Леопольд Хайниш (Leopold Hainisch); «Tobis Filmkunst», Германия, 1943.

<sup>50</sup> Ориг. название: «Der weiße Traum» («Белая мечта»). Режиссёр Геца фон Сиффра (Géza von Cziffra); «Wien-Film», Германия, 1943.

стве трофея после разгрома Советской Армией немецко-фашистских войск под Берлином в 1945 году».



Возникает естественный вопрос: как могли власти разрешить демонстрацию таких «примитивных», «пошлейших», «безыдейных», «чуждых», «вредных» «образчиков фашистской пропаганды» *«на идеологически стерильном советском экране сталинских времен»* (Е. Клейнер<sup>51</sup>). Почему трофейные («буржуазные») ленты, несмотря на официозные ярлыки, в конце 1940-х – начале 1950-х гг. пользовались огромным успехом, были лидерами советского кинопроката?<sup>52</sup>

История трофейных фильмов началась буквально через несколько дней после капитуляции Германии. 11 мая 1945 г. по приказу председателя Комитета по делам кинематографии при Совете Народных Комиссаров СССР И. Г. Боль-

---

<sup>51</sup> Клейнер Е. В поисках утраченного. – «Русский Базар», 2002 г., № 31 (327). – Цит. по сайту: <http://russian-bazaar.com/ru/content/1245.htm>.

<sup>52</sup> Между прочим, имеется информация о том, что на оккупированной немцами территории, кроме немецкой кинохроники и художественных фильмов, показывались советские фильмы, например, в Ворошиловске (Ставрополь) – «Дети капитана Гранта», «Дубровский», «Волга-Волга» (Беликов Г. Оккупация. Ставрополь, 1998. С. 101); по данным архива ФСБ РФ по Новгородской области – «Антон Иванович сердится», «Музыкальная история» и другие (АУФСБНО, д. 1/7242. л. 14). – См.: Ковалёв Б. Нацистская оккупация и коллаборационизм в России, 1941–1944. – На сайте: [http://militera.lib.ru/research/kovalev\\_bn02/kovalev\\_bn02.html#t1](http://militera.lib.ru/research/kovalev_bn02/kovalev_bn02.html#t1).

шакова<sup>53</sup> в Берлин была направлена группа работников кино во главе с заместителем председателя Комитета М. И. Хрипуновым<sup>54</sup>. Члену группы киноведи И. М. Маневичу<sup>55</sup> было поручено разыскать, просмотреть, отобрать и «срочно отправить в Москву первую партию цветных немецких картин». Фильмы находились в Райхсфильмархиве (Reichsfilmmarchiv), располагавшемся «километрах в шести от Бабельсберга», района Потсдама. Из докладной записки И. М. Маневича<sup>56</sup> следует, что в этом фильмохранилище находилось 17 352 картины, «в основном были собраны иностранные (американские, английские, французские и др.)» фильмы, которые «в Рейхсфильмархив попали через страну, захваченную немцами» (в том числе 250 копий советских фильмов)<sup>57</sup>. «Работа по отгрузке Рейхсфильмархив» была произведена в период с 9 июня по 4 июля 1945 г. Успех в отборе фильмов, по отзыву И. М. Маневича, принадлежал знатоку западного кино, настоящему фанатику кинематографа Г. А. Авенариусу<sup>58</sup>.

Из 6100 полнометражных художественных фильмов было отобрано «около 3700 экземпляров». «Через несколько дней, – вспоминал И. М. Маневич, – я улетел. Со мной в Москву летела „Девушка моей мечты“ с Марикой Рекк в главной роли. [...] Судя по сохранившейся у меня накладной, со мной было два ящика фильмов (двести килограммов). Это были цветные фильмы, первые ласточки

<sup>53</sup> Большаков Иван Григорьевич (1902–1980) – советский государственный деятель. С 1939 г. председатель Комитета по делам кинематографии при СНК СССР. В 1946–1953 гг. – министр кинематографии СССР. (См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>).

<sup>54</sup> Хрипунов Михаил Ильич (1901–19[52?]). В 1940–1949 гг. – зам. пред. Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, зам. министра кинематографии СССР. В 1949–1952 гг. – зам. нач., а затем начальник Третьего Главн. управления Мин-ва геологии СССР (См.: Беднюк А. Биография министра. (См. «Заводская газета» [г. Аша, Челябинская обл.], № 19 (580), 11.05.2013. С. 3. – [http://www.amet.ru/upload/iblock/4e0/19\\_580\\_.pdf](http://www.amet.ru/upload/iblock/4e0/19_580_.pdf)).

<sup>55</sup> Маневич Иосиф Михайлович (наст. отчество – Моисеевич) (1907–1976) – советский кинематографист: сценарист, критик, редактор, киновед, педагог; профессор ВГИКа, доктор искусствоведения. (См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>).

<sup>56</sup> См. Маневич И. М. За экраном. – Цит. по сайту: [http://fictionbook.ru/author/iosif\\_manевич/za\\_yekranom/read\\_online.html](http://fictionbook.ru/author/iosif_manевич/za_yekranom/read_online.html)

<sup>57</sup> «В фильмархиве рейха, – писал И. М. Маневич, – мы обнаружили почти все советские картины, захваченные на оккупированной территории, но их никто не мог смотреть, кроме фюрера и приближенных [широкий прокат иностранных фильмов в Германии был прекращён в 1939 г.]. Действительно, в картотеке, в абонементах Геринга, Геббельса, значились фильмы „Радуга“, „Непокоренные“, „Она защищает Родину“, снятые во время войны. Абонементные карточки велись очень строго, отмечались даже часы, когда картина отправлялась к фюреру и когда возвращалась. Судя по этим карточкам, руководители рейха смотрели и советские фильмы, и хронику» (Маневич И. М. Цит. соч.).

<sup>58</sup> Авенариус Георгий Александрович (1903–1958) – советский киновед, автор фундаментального курса истории зарубежного кино. С 1939 г. он также курировал сбор, систематизацию, хранение и описание фильмов в Госфильмофонде СССР (См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>).

того ценного груза, который через два месяца поступил в Белые Столбы<sup>59</sup> и стал солидным вкладом в фонд лучшей в Европе фильмотеки»<sup>60</sup>.

В последующее время в Госфильмофонд в Белых Столбах было доставлено 9 железнодорожных вагонов, а также 20 автомашин с иностранными игровыми и хроникально-документальными фильмами и началась их регистрация. Кроме фильмов из Райхсфильмархива, в Госфильмофонде значились фильмы, полученные из освобождённых районов Западной Украины и Белоруссии (1939 г.), из Прибалтики и Бессарабии (1940 г.), фильмы, захваченные в 1941–1945 гг. В течение 1946 года было разобрано до 7000 названий иностранных картин в 13-14 тысячах копий<sup>61</sup>.

Согласно официальному источнику<sup>62</sup>, по состоянию на 15 августа 1948 года в Госфильмофонде числилось 10 669 названий трофейных фильмов, из них 3730 названий полнометражных звуковых картин производства 28 стран. Это 1531 американский фильм, 906 немецких фильмов, 572 – французских, 183 – английских, 58 – польских, 55 – чехословацких, 49 – японских, 47 – австрийских, 42 итальянских фильма, 40 венгерских фильмов, 11 – шведских, 8 – швейцарских, 7 – финских; по 5 фильмов бельгийских, мексиканских, испанских; по 3 фильма латвийских и норвежских; по 2 фильма австралийских, голландских, датских и румынских; по одному фильму индийскому, тунисскому, палестинскому, китайскому, канадскому и египетскому. 186 из 3730 названий помечены: «неизвестн. (некомпл.)». В числе полнометражных – 68 цветных фильмов: 47 американских («один некомплектн.»), 8 – английских, 1 – немецкий<sup>63</sup>, 1 – чехословацкий.

Таким образом, в процентном соотношении доля трофейных полнометражных фильмов американского производства составляла более 40%, немецких – 24,2 %, французских – 15,3 %, английских – 4,9 %, польских – 1,5 %, чехословацких – ок. 1,5 %; японских – 1,3 %, австрийских – ок. 1,3 %. Фильмы остальных 20-ти стран составляли в общей сложности около 10 %.

<sup>59</sup> Белые Столбы – ныне микрорайон г. Домодедово Московской обл. Здесь с 1937 г. находился архив Госфильмофонда СССР, в настоящее время ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» (Госфильмофонд России).

<sup>60</sup> Маневич И. М. Цит. соч.

<sup>61</sup> См.: «Госфильмофонд: от рождения до зрелости (1948–1970-е)». – На сайте: <http://www.kinozapiski.ru/data/home/articles/attache/215-245.pdf>.

<sup>62</sup> «Об организации Государственного фильмофонда». Документ с таким названием от 28.08.1948 за подписью министра кинематографии СССР И. Г. Большакова был направлен с грифом «секретно» на имя начальника Отдела пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) Д. Т. Шепилова и министра Государственного контроля СССР Л. З. Мехлиса. – См.: «Госфильмофонд: от рождения до зрелости (1948–1970-е)». – На сайте: <http://www.kinozapiski.ru/data/home/articles/attache/215-245.pdf>.

<sup>63</sup> Очевидно, это и был фильм «Die Frau meiner Träume».

В течение нескольких лет сотрудники Госфильмофонда провели большую работу по инвентаризации трофейного фильмофонда. Против ожидания советских киноведов, к их удивлению, основной репертуар немецких кинотеатров составляли отнюдь не нацистские пропагандистские фильмы, а мелодрамы, музыкальные комедии, исторические и биографические ленты<sup>64</sup>.

По свидетельству заместителя директора Госфильмофонда России В. Ю. Дмитриева<sup>65</sup>, идея коммерческого использования иностранных фильмов на советских экранах возникла после огромного успеха упомянутого выше немецкого трофейного фильма «Die Frau meiner Träume». Фильм получил прокатное удостоверение с названием «Девушка моей мечты» уже 8 апреля 1946 г. с целью проверки «реакции публики»<sup>66</sup> и демонстрировался с 1947 года<sup>67</sup>. В том же 1947 году, с июня по октябрь, как следует из письма Д. Т. Шепилова<sup>68</sup>

<sup>64</sup> За всё время нацизма было выпущено 1363 полнометражных фильма. См.: Примечание редакции к ст. М. Семёнова «Трофейное кино» на сайте <http://www.lebed.com/2002/art2872.htm>. «Из 1094 игровых фильмов, снятых в Третьем рейхе, 48% составляют комедии. За ними следуют мелодрамы, составляющие 27%, пропагандистские фильмы составляют 14% и заключают список приключенческие фильмы, составляющие 11% от общего производства. Если исследовать долю четырех жанров в годовом репертуаре, то 50% комедий и около 10% пропагандистских фильмов остаются относительно константным показателем. С началом войны в 1939 году намечилось значительное снижение производства комедий, которые составили 36% от общего производства. В период крупнейшей военной экспансии вермахта в Европе, в 1942 году комедии составили 35%, а пропагандистские фильмы 25%. После поражения в Сталинграде в 1943 году производство пропагандистских фильмов сократилось до 8%, а доля комедий возросла до 55%. Перед лицом поражения в 1945 году доля комедий сократилась до 25%, зато доля мелодрам увеличилась до 58%». (См.: Кинематограф\_Третьего\_рейха. На сайте: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – со ссылкой на Karsten Witte: Film im Nationalsozialismus. In: Geschichte des deutschen Films. J. В. Metzler, Stuttgart, Weimar 1993, S. 158).

<sup>65</sup> Дмитриев Владимир Юрьевич (18.01.1940–07.07.2013) – советский киновед. Окончил ВГИК (1962). В 1966 г. стал начальником отдела научной обработки иностранного фонда Госфильмофонда, затем первым заместителем генерального директора Госфильмофонда России. Лауреат премий Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике (1977, 1991). Лауреат Гильдии киноведов и кинокритиков (как руководитель проекта) – «за разработку научной концепции и подготовку программ фестиваля архивного кино «Белые Столбы» (2012). Лауреат премии «Ника» «За вклад в кинематографические науки, критику и образование» (2013). (См. <http://vitaramm.livejournal.com/461978.html>).

<sup>66</sup> См.: Дмитриев В. Ю. Интервью ж-лу «Коммерсантъ Власть» (публикация: указ. ж. №40 (493), 14.10.2002). – <http://www.kommersant.ru/doc/345789/print>.

<sup>67</sup> См. <https://www.kinopoisk.ru/film/62878/dates/>.

<sup>68</sup> Шепилов Дмитрий Трофимович (1905–1995) – советский политический деятель, учёный-экономист. С 10.07.1947 по 10.07.1948 – первый зам. нач. Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б). С 10.7.1948 по 20.7.1949 – заведующий Отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б). (См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.knowbysight.info/ShSS/05202.asp>).

секретарю ЦК ВКП(б) М. А. Сулову<sup>69</sup> от 13 ноября 1947 г.<sup>70</sup> на советские экраны вышли трофейные немецкие кинофильмы «Где моя дочь», «Ты моё счастье», «Не забывай меня», австрийский фильм «Богема»<sup>71</sup>.

Наконец 30 августа 1948 г. Отдел пропаганды и агитации (Агитпроп) ЦК ВКП(б)<sup>72</sup> за подписями Д. Т. Шепилова и Л. Ф. Ильичёва<sup>73</sup> доложил секретарю ЦК Г. М. Маленкову<sup>74</sup>: «Отдел пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) просмотрел 69 заграничных фильмов трофейного фонда, представленных Министерством кинематографии для выпуска на широкий и закрытый экран. В результате проведённого просмотра Отдел пропаганды и агитации считает возможным выпустить на широкий экран 24 фильма немецкого и итальянского производства. На закрытый экран предполагается выпустить 26 фильмов американского и французского производства. [...] Из числа просмотренных 69 фильмов 19 вообще не могут быть допущены на советский экран как

<sup>69</sup> Сулов Михаил Андреевич (1902–1982) – советский партийный и государственный деятель. Секретарь ЦК ВКП(б) (КПСС) (1947–1982). Член Политбюро (Президиума) ЦК (1952–1953, 1955–1982). (См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

<sup>70</sup> См.: Влияние кинематографа на политические, экономические, социальные аспекты жизнедеятельности российского государства, начиная с конца XIX века / Отчет ВГИК о научно-исследовательской работе). М., 2012, – С. 228. – <http://mkrf.ru/deyatelnost/scientific-work/detail2012.php?ID=265466>. К августу 2016 г. сайт удалён. Этому официальному документу противоречит утверждению Ф. И. Раззакова (род. в 1962 г.), журналиста, автора многочисленных книг и др. публикаций по искусствоведению, в т. ч. по кино, о том, что трофейные фильмы «в течение трех лет» «лежали на полках Госфильмофонда, пока в августе 1948 года сталинского руководство не решилось по частям выпускать их в прокат». (См.: Раззаков Ф. Гибель советского кино. 1918–1972. Интриги и споры. Цит. по сайту: [http://bookz.ru/authors/fedor-razzakov/gibel\\_-s\\_129/page-15-gibel\\_-s\\_129.html](http://bookz.ru/authors/fedor-razzakov/gibel_-s_129/page-15-gibel_-s_129.html)).

<sup>71</sup> Оригинальное название «Zauber der Boheme» («Очарование богемы»). Режиссёр Геза фон Больвари (Géza von Bolváry). «Intergloria-Film, Wien», Австрия, 1937.

<sup>72</sup> Отдел пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (1948–1956) преобразован из Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (1939–1948) в июле 1948 г. В ведение Отдела входили средства массовой информации, общественно-политические и научные журналы, издательства, творческие союзы. Отдел контролировал проведение в жизнь этими организациями официальных идеологических установок, их участие в подготовке и исполнении постановлений и указаний ЦК, советского правительства по вопросам науки, культуры, образования (См. <http://guides.rusarchives.ru/browse/guidebook.html?bid=146&sid=160039>).

<sup>73</sup> Ильичёв Леонид Фёдорович (1906–1990) – советский философ и партийный деятель, доктор философских наук, академик АН СССР (1962), лауреат Ленинской премии (1960) и премии им. В. В. Воровского. С 10.7.1948 по 1949 – 1-й заместитель заведующего Отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б). (См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.knowbysight.info/III/02868.asp>).

<sup>74</sup> Маленков Георгий Максимилианович (1902–1988) – советский государственный и партийный деятель. В 1948 г. – член ЦК ВКП(б), член Политбюро и Оргбюро ЦК, секретарь ЦК. С 05.03.1953 по 08.02.1955 – Председатель Совета Министров СССР (См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>).

*политически вредные*»<sup>75</sup>. Следовательно, 50 трофейных фильмов, по мнению Агитпропа, в принципе не относились к «политически вредным».

Между тем, начиная с известного Постановления Оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» от 14 августа 1946 г., в Советском Союзе была широко развёрнута идеологическая кампания против «низкопоклонства перед современной буржуазной культурой Запада», против всякой проповеди «безыдейности, аполитичности, „искусства для искусства»», вредной «для интересов советского народа и государства»<sup>76</sup>, против «низкопробной и пошлой зарубежной драматургии, открыто проповедующей буржуазные взгляды и мораль»<sup>77</sup>. «Постановка театрами пьес буржуазных зарубежных авторов явилась, по существу, предоставлением советской сцены для пропаганды реакционной буржуазной идеологии и морали, попыткой отравить сознание советских людей мировоззрением, враждебным советскому обществу, оживить пережитки капитализма в сознании и быту»<sup>78</sup>.

Руководителям Министерства кинематографии, которые «безответственно относятся к порученному делу и проявляют беспечность и беззаботность в отношении идейно-политического содержания и художественных достоинств фильмов», давали понять, что они, равно как все «работники искусств», «легко могут оказаться за бортом передового советского искусства и выйти в тираж»<sup>79</sup>.

Кроме литераторов, деятелей театра и кино, резко осуждению подверглись композиторы, которые «вопреки тем указаниям, какие были даны Центральным Комитетом ВКП(б) в его решениях о журналах „Звезда“ и „Ленинград“, о кинофильме „Большая жизнь“, о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», придерживаются «формалистического, антинародного направления», чья музыка «сильно отдаёт духом современной модернистской буржуазной музыки Европы и Америки, отображающей маразм бур-

<sup>75</sup> РГАСПИ, ф. 17, оп. 132, ед. хр. 88. Цит. Ст.: Сааков Ю. Высочайшая цензура. Два эпизода из истории кинематографа (ж. «Новый мир», 2004, №3. – На сайте: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2004/3/saa12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2004/3/saa12.html)). «Закрытый экран» означал демонстрацию кинофильмов в клубах и Домах культуры.

<sup>76</sup> Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград»». – Цит. по сайту: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/journal.htm>.

<sup>77</sup> Постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». – Цит. по сайту: <http://stalinism.ru/dokumenty/stalin-i-kosmopolity-sbornik-dokumentov.html?showall=&start=4>.

<sup>78</sup> Постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

<sup>79</sup> Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946 г. «О кинофильме „Большая жизнь“». – Цит. по сайту: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/cinema.htm>.

жуазной культуры, полное отрицание музыкального искусства, его тупик»<sup>80</sup>.

Призывая «подтянуть идеологический фронт ко всем другим участкам нашей работы», А. А. Жданов<sup>81</sup> говорил: «В какую бы внешне красивую форму ни было облечено творчество модных современных буржуазных западноевропейских и американских литераторов, а также кинорежиссёров и театральных режиссеров, всё равно им не спасти и не поднять своей буржуазной культуры, ибо моральная основа у неё гнилая и тлетворная, ибо эта культура поставлена на службу частнокапиталистической собственности, на службу эгоистическим, корыстным интересам буржуазной верхушки общества. Весь сонм буржуазных литераторов, кинорежиссёров, театральных режиссеров старается отвлечь внимание передовых слоёв общества от острых вопросов политической и социальной борьбы и отвести внимание в русло пошлой безыдейной литературы и искусства, наполненных гангстерами, девицами из вальеры, восхвалением адюльтера и похощений всяких авантюристов и проходимцев. К лицу ли нам, представителям передовой советской культуры, советским патриотам, роль преклонения перед буржуазной культурой или роль учеников?!»<sup>82</sup>.

Партийные функционеры, неизменно опираясь на программную статью В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905 г.), утверждали, что беспартийного, аполитичного, нейтрального искусства не бывает, что «реакционные идеологи», пропагандируя «беспартийность», «индивидуализм, мещанский уют, „чистое“ и эротическое искусство», развлекательные или гангстерские фильмы и романы, стремятся «замазать классовый антагонизм, использовать различные формы идеологии для оупления народа», «с целью увода трудящихся от острых вопросов политич. борьбы»<sup>83</sup>. «Не верьте, будто на свете может существовать аполитичное искусство, – говорил С. М. Михоэлс<sup>84</sup> в беседе с актёрами и режиссёрами московских театров

<sup>80</sup> Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г. «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели». – Цит. по сайту: <http://stalinism.ru/dokumentyi/stalin-i-kosmopolity-sbornik-dokumentov.html?showall=&start=7>.

<sup>81</sup> Жданов Андрей Александрович (1896–1948) – советский государственный и партийный деятель. В 1939–1948 гг. член Политбюро ЦК ВКП(б). После войны проводил линию компартии на идеологическом фронте (См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>).

<sup>82</sup> Сокращенная и обобщенная стенограмма доклада А. А. Жданова на собрании партийного актива и на собрании писателей в Ленинграде 21 сентября 1946 г. – Цит. по сайту: <http://stalinism.ru/dokumentyi/stalin-i-kosmopolity-sbornik-dokumentov.html?showall=&start=6>.

<sup>83</sup> Аполитичность / Большая Советская Энциклопедия. – Изд-е 2-е, т. 2, 1950, – С. 556.

<sup>84</sup> Михоэлс (настоящая фамилия Вовси) Соломон Михайлович (1890–1948) – советский театральный актёр и режиссёр, педагог, общественный и политический деятель. Народный артист СССР (1939). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. (1946). В начале 1953 г. посмертно объявлен в газете «Правда» участником заговора врачей-вредителей. 6 апреля 1953 г. в передовой статье «Правды» было сказано, что «тщательной проверкой» было установлено, что «честный общественный деятель народный артист СССР Михоэлс» был оклеветан (См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>).

17 июля 1944 г. – *Весь вопрос только в том, кому, какой идее, какой политике оно служит!*»<sup>85</sup>.

В фильмах с участием Марики Рёкк, на первый взгляд, не было никакой политики. Сама она от неё дистанцировалась и в то же время не скрывала, что «укрепляла боевой дух» немецких солдат: «Солдаты были так истощены и так восторженно нас принимали». «Я делала, что могла. И мои частые туры по войсковым частям я тоже рассматривала под этим углом»<sup>86</sup>. «Фильмы с Марикой Рёкк были той оберткой человечности, в которую заворачивались пропагандистские идеи, помогая овладеть, по выражению Гитлера, „чувственным миром массы“. Марика Рёкк стала в глазах немцев вождельным символом, персонифицированным мифом любви и победы»<sup>87</sup>. По образному выражению Э. Ф. Макаревича, «в германском рейхе аполитичность в искусстве становилось тем маслом, что помогало скользить нацистским идеям к немецкой душе»<sup>88</sup>. «Развлекательные фильмы несли политическую функцию именно потому, что там, на первый взгляд, не было политики»<sup>89</sup>.

«Летом 1947 г. в связи с началом „холодной войны“ советские пропагандисты начали активно внедрять в общественное сознание образ внешнего врага в лице США, Великобритании, Запада в целом», утверждая, что американской пропагандой «брошен» лозунг: „Лучшей защитой против коммунизма является распространение американских фильмов»<sup>90</sup>. В марте 1949 г. был разработан документ Агитпропа под названием «План мероприятия по усилению антиамериканской пропаганды на ближайшее время», в котором Министерству кинематографии СССР предписывалось, среди прочего, «чаще и шире демонстрировать имеющиеся кинофильмы на антиамериканские темы».<sup>91</sup>

Исходя из партийных постановлений 1946–1948 гг., не приходится сомневаться, что советские идеологи, выпуская иностранные, в т. ч. трофейные фильмы на отечественный экран, не питали иллюзий относительно их аполитичности, даже после их тщательной «редакции». Не стало препятствием и

<sup>85</sup> Михоэлс С. М., Статьи, беседы, речи. – М.: «Искусство», 1960.

Цит. по сайту: <http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/BIO/GOSET/GOSET11.HTM>.

<sup>86</sup> См.: Макаревич Э. Ф. Политический сыск (Истории, судьбы, версии).

Цит. по сайту: [http://litrus.net/book/read/81953/Politicheskij\\_sysk\\_\(Istorii\\_sudby\\_versii\)?p=70](http://litrus.net/book/read/81953/Politicheskij_sysk_(Istorii_sudby_versii)?p=70).

<sup>87</sup> Там же.

<sup>88</sup> Там же.

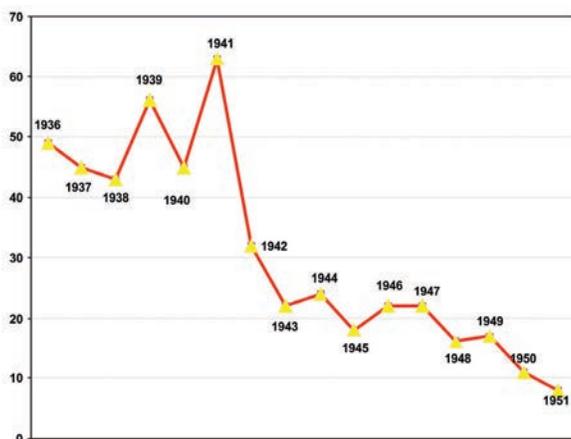
<sup>89</sup> Дацишина М. В., Идеологическая мобилизация молодежи: опыт нацистской Германии. – См. ж-л «Alma Mater. (Вестник высшей школы)», 2011, № 5. – На сайте: <http://www.almavest.ru/favorite/2011/08/03/236>.

<sup>90</sup> См.: Фатеев А. В. Образ врага в советской пропаганде, 1945–1954. – [http://www.fedy-diary.ru/?page\\_id=6033](http://www.fedy-diary.ru/?page_id=6033).

<sup>91</sup> Текст документа опубликован на сайте: <http://www.alexanderyakovlev.org/fond/issues-doc/69577>.

«мелкотемье» трофейных музыкальных комедий и мелодрам, выразившееся, как тогда писали, «в *показе узкого мирка, раскрытии сугубо личных, семейных переживаний*»<sup>92</sup>.

Очевидно, относительная «политическая безвредность» трофейных кинолент была лишь необходимым условием их проката в СССР. Как и военные, технические трофеи, их решено было использовать в своих целях. Среди последних – насущная необходимость внести мажорные краски в суровую послевоенную действительность. Кино в то время было самым доступным для большинства населения страны искусством<sup>93</sup> и потому поистине важнейшим из искусств. Отечественных фильмов не хватало – советское кино переживало период «малокартинья» и не по какой-то волевой установке Сталина «делать шедевры», а прежде всего по причине экономической – производство большого количества фильмов в стране, только что пережившей опустошительную войну, было непозволительной роскошью<sup>94</sup>. И главной причиной решения о выпуске в прокат «буржуазных» кинокартин, пожертвовав идеологическими постулатами, очевидно, была причина экономическая.



Общее количество советских кинофильмов, выпущенных в 1936–1951 гг.

<sup>92</sup> Дементьев А., Чирсков Б., Шувалова М. Подголоски эстетствующих космополитов / «Культура и жизнь». 1949, 11 февраля. – Цит. по сайту: <http://cyberleninka.ru/article/n/prilozheniya-i-zadaniya-k-lektsii-sssr-v-1945-1953-gg-duhovnaya-zhizn>.

<sup>93</sup> Хорошо помню, что в начале 1950-х гг. детский билет на киносеанс в сельском районном клубе стоил 50 копеек.

<sup>94</sup> В декабре 1945 г. на этот счёт виделись радужные перспективы. В передовой статье газеты «Советское искусство» от 14.12.1945, озаглавленной «Больше сценариев и фильмов», говорилось: «В течение ближайших лет количество фильмов, выходящих на экраны за год, должно возрасти до 80–100 названий» – (Газета репродуцирована на сайте <http://www.oldgazette.ru/siskusstvo/14121945/index1.html>).

Далеко не последнюю роль в этом решении, по воспоминаниям Е. И. Клейнера<sup>95</sup>, сыграл нарком финансов СССР А. Г. Зверев<sup>96</sup>. «В 1966 или 67-м году» он рассказал автору, что в первый послевоенный год с его разрухой, нищетой, полуголодным существованием, карточной системой, катастрофическим дефицитом бюджета он, как нарком финансов, предложил в письме И. В. Сталину в качестве дополнительных источников государственного дохода использовать прокат трофейных кинофильмов. В изложении Е. И. Клейнера, нарком в своём письме заверил, что *«соответствующие органы проведут тщательный отбор, не допустят к показу идеологически сомнительные ленты, зато прибыль будет колоссальной – исходные материалы в полном порядке, изготовление копий и русские титры обойдутся дешево, а массовый прокат принесет миллиарды. И Сталин разрешил. Начался классический советский этап согласований»*<sup>97</sup>.

В конце концов, как свидетельствует вышеупомянутый доклад руководителя Агитпропа секретарю ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову от 30 августа 1948 г., Агитпроп и предложил выпустить на советский экран 50 немецких, итальянских, американских и французских фильмов. При этом было оговорено, что ни один из этих фильмов *«не может быть выпущен без специального вступительного текста, правильно ориентирующего зрителя в содержании фильмов, и тщательно отредактированных субтитровых надписей. Кроме того, по отдельным фильмам необходимо произвести монтажные сокращения, технически легко выполнимые»*. По расчётам Министерства кинематографии, говорилось в докладе, *«каждый из заграничных фильмов, выпущенных на широкий экран, может дать в среднем 45–50 мил. рублей валового сбора, а каждый выпущенный на закрытый экран 30 мил. рублей»*. Исходя из этого расчёта, Агитпроп предлагал *«обязать Министерство кинематографии собрать в течение 1948–49 гг. от проката 24 заграничных фильмов на широком экране валовый сбор в сумме не менее 1 миллиарда руб. и обязать ВЦСПС собрать валовый сбор с проката 26 фильмов на закрытом экране в сумме не менее 600 мил. рублей»*<sup>98</sup>.

<sup>95</sup> Клейнер Ефим Исаакович (род. в 1929 г.) – журналист, в советское время редактор литературно-художественного альманаха «Киносценарии». В 2009 г. жил в Нью-Йорке. (См. <http://kirian.info/k/131.php>; <http://www.snob.ru/profile/7332/print/10753>).

<sup>96</sup> Зверев Арсений Григорьевич (1900–1969) – советский государственный деятель. Нарком, затем министр финансов СССР в 1938–1960 гг. с перерывом в 1948 г. (в феврале-декабре 1948 – заместитель, первый заместитель министра финансов СССР), кандидат в члены Президиума ЦК КПСС (1952–1953), генеральный государственный советник финансовой службы (1948) (См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>).

<sup>97</sup> См.: Клейнер Е. В поисках утраченного. – «Русский Базар», 2002 г., № 31 (327). Текст на сайте: <http://russian-bazaar.com/ru/content/1245.htm>

<sup>98</sup> РГАСПИ, ф. 17, оп. 132, ед. хр. 88. Цит. по ст.: Сааков Ю. Высочайшая цензура. Два эпизода из истории кинематографа (ж-л «Новый мир», 2004, №3. Интернет-ресурс на сайте: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2004/3/saa12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2004/3/saa12.html)).

На следующий день, 31 августа 1948 г., вышло решение Политбюро ЦК ВКП(б) «О выпуске на экран заграничных кинофильмов из трофейного фонда». В документе содержался перечень 50 названий фильмов, разрешённых Министерству кинематографии СССР для выпуска, в т. ч. 25 фильмов на «широкий экран» (если считать двухсерийную ленту «Индийская гробница» за 2 фильма) и 25 фильмов на «закрытый экран». Политбюро поручало Министерству кинематографии совместно с Отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) *«произвести в фильмах необходимые редакционные исправления, снабдив каждый фильм вступительным текстом и тщательно отредактированными субтитровыми надписями»* и обязывало Министерство кинематографии *«обеспечить в течение 1948–1949 годов чистый доход государству от проката 50 заграничных кинофильмов на широком и закрытом экране в сумме не менее 750 миллионов рублей, в том числе 250 миллионов рублей по профсоюзной киносети»*<sup>99</sup>.

Из-за недостатка достоверных источников в настоящей работе можно лишь предполагать, чем была вызвана столь существенная разница в суммах сбора с проката фильмов, планировавшихся Агитпропом и определённых решением Политбюро, но то, что эти суммы при минимальных расходах на *«необходимые редакционные исправления»*, переводы, субтитрирование, печать копий и т. д., были весьма значительными для экономики государства, не приходится сомневаться. 18 марта 1949 г. министр кинематографии СССР И. Г. Большаков обратился к секретарю ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову (письмо под грифом «секретно») с просьбой об ускорении разрешения вопроса о выпуске *«на экраны новых 50-ти трофейных немецких и американских фильмов»*, т. к. *«дальнейшая затяжка этого вопроса приведет к тому, что у нас наступит перерыв в выпуске этих фильмов на наши экраны, что повлечет за собой резкое недовыполнение доходов от кино»*.<sup>100</sup> В 1949 г. на экраны СССР было выпущено 13 новых советских филь-

<sup>99</sup> Полный текст решения с перечнем фильмов см. в ж. «Коммерсантъ Власть», №40 (493), 14.10.2002 и на сайте <http://www.kommersant.ru/doc/345789/print>.

<sup>100</sup> РГАСПИ, ф.17, оп. 132, д. 249, л.57. Цит.: Отчет о научно-исследовательской работе. История киноотрасли в России: управление, кинопроизводство, прокат (Заключительный. Основная книга) / МК РФ, ВГИК им. С. А. Герасимова. – М., 2012. – С. 2221. – На сайте: [http://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21\\_01\\_2013\\_2.pdf](http://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21_01_2013_2.pdf). Между тем, что касается американских фильмов, то в статье «„Теории“ и практика космополитов в кинокритике» (газ. «Советское искусство», 05.03.1949), К. М. Симонов, клеймя «голливудскую стряпню» и «идейную агентуру Голливуда» в советском киноискусстве, назвал американскую кинематографию *«реакционнойшей»*, *«самым яростным, самым наглым, самым реакционным проповедником империалистических замыслов американских поджигателей войны»* (Газета репродуцирована на сайте: <http://www.oldgazette.ru/siskusstvo/05031949/index1.html>).

мов (в т. ч. два фильма «*на местный экран*») и 61 заграничный фильм<sup>101</sup>. В июле 1949 г. репертуар петрозаводского кинотеатра «Летний» состоял из 12 кинофильмов, из которых 5 фильмов, включая двухсерийную «Индийскую гробницу», значились «художественными заграничными фильмами», и один фильм («Белая тьма») был обозначен как «новый чехословацкий художественный фильм»<sup>102</sup>. В 1951 г. предполагалось выпустить на экраны 59 заграничных фильмов, которые должны обеспечить валовой сбор в сумме 1 млрд 761 млн рублей<sup>103</sup>.

Во всяком случае, бывший зампред Госкино СССР Б. В. Павленок<sup>104</sup> называл советский кинематограф «*абсолютно рыночной и прибыльной структурой*» с годовой рентабельностью в 900%<sup>105</sup>, что сопоставимо с доходами государства от продажи алкоголя<sup>106</sup>.

<sup>101</sup> См.: Письмо ответственных работников ЦК ВКП(б) В. С. Кружкова и А. Н. Сазонова секретарям ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову и М. А. Суслову от 15 мая 1950 г. – Из сб.: «Проведение научных исследований, подбор материалов и подготовка к изданию сборника архивных документов «Влияние кинематографа на политические, экономические, социальные аспекты жизнедеятельности российского государства, начиная с конца XIX века»» (Отчет ВГИК о научно-исследовательской работе). – М., 2012. – С. 228. – На сайте: <http://mkrf.ru/deyatelnost/scientific-work/detail2012.php?ID=265466>.

<sup>102</sup> См.: Национальный архив Республики Карелия (НАРК), ф. Р-1873, оп. 2, д. 24а, лл. 7–8.

<sup>103</sup> См.: Отчёт ВГИК. – М., 2012, – С. 2239 – На сайте [http://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21\\_01\\_2013\\_2.pdf](http://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21_01_2013_2.pdf).

<sup>104</sup> Павленок Борис Владимирович (1923–2012) – советский партийный и государственный деятель. В 1963–1970 гг. – председатель Госкино БССР, в 1970–1978 гг. – начальник управления художественной кинематографии – заместитель председателя Госкино СССР в 1978–1985 гг. – первый заместитель председателя Государственного комитета СССР по кинематографии, в 1985–1986 гг. – главный редактор альманаха «Киносценарии» (См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>).

<sup>105</sup> См. Интервью Б. В. Павленка корреспонденту ж. «Коммерсантъ Власть» Е. Жирнову. – Ж. «Коммерсантъ Власть», №9 (512), 10.03.2003. Интернет-ресурс на сайте: <http://www.kommersant.ru/doc/370022>.

<sup>106</sup> Ещё в 1926 г. председатель Совкино К. М. Шведчиков заявил: «... *Кинодело, кроме водочного дела, является одним из самых доходных дел в СССР даже в настоящее время. И, по существу, должно и может в будущем заменить по доходности водочную монополию*». По архивным источникам (РГА-СПИ, ф. 82, оп. 2, д. 957, л. 96), в 1943 г. в разгар войны советские кинопредприятия и киносеть внесли в доход госбюджета свыше 1 млрд рублей. (См.: Отчёт ВГИК. – М., 2012, с. 685. – На сайте: [http://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21\\_01\\_2013\\_2.pdf](http://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21_01_2013_2.pdf). «*Доходы от проката в 1960 году составили 8,5 млрд „дореформенных“ рублей (для сравнения: доходы бюджета СССР за этот год – 770 млрд)*». Импорт некоторых кассовых кинофильмов «*был рентабельнее экспорта нефти*». К примеру, при расходах на покупку, тиражирование и прокат фильма мексиканского режиссера Альфредо Кревенна «Есения» (1971 г., на наших экранах – с 1975 г.) доходность операции составила 9900%. (См.: Жохова А. Ошибки в сценарии. – На сайте: <http://www.forbes.ru/mneniya/opyty/26974-oshibki-v-stsenarii>). По подсчётам культуролога и киноведа Д. Б. Дондуря, «*при невысокой средней цене билета шесть процентов от сборов было достаточно, чтобы содержать гигантскую киноиндустрию*». (См.: Дондурей Д. Кинопрокат: жемчужина развлечений. – Ж. «Отечественные записки» № 4 (25), 2005 и на сайте: <http://www.strana-oz.ru/2005/4/kinoprokat-zhemchuzhina-industrii-razvlecheniy>). При Горбачёве кинематограф приносил прибыли стране почти в 2 миллиарда рублей ежегодно (См.: Раззаков Ф. Индустрия предательства или кино, взорвавшее СССР. На сайте: <http://lib.rus.ec/b/422655/read>). Однако, есть и иные мнения о рентабельности кинофильмов.

Тем более, что в 1948–1950 гг., по свидетельству киноведа В. Ю. Дмитриева, *«прокатные удостоверения получило гораздо больше картин, чем указывалось в решении Политбюро»*<sup>107</sup>.

Всего в период с 1945 по 1954 гг. в отечественный кинопрокат вышло более 120 художественных фильмов, демонстрация которых начиналась с титра: *«Этот фильм взят в качестве трофея после разгрома Советской Армией немецко-фашистских войск под Берлином в 1945 году»*<sup>108</sup>.

Отдельный вопрос о юридической правомочности нелицензионного проката трофейных фильмов, произведённых не в Третьем рейхе, не в Италии и Японии, а, например, в США. Некоторые отечественные киноведы<sup>109</sup> и многие наши соотечественники называют такой прокат пиратским. Однако есть и противоположная точка зрения: если в трофейной технике есть детали, изготовленные вне стран гитлеровской коалиции, то это не значит, что эта техника не является трофейной и что надо возвращать эти детали производителям или испрашивать у последних право на их использование. Что касается американских фильмов, то *«никаких соглашений по соблюдению авторских прав в ту пору между СССР и США не было заключено и хотя бы только потому за показ некупленных фильмов другой страны советским прокатчикам в принципе можно было и не особенно беспокоиться. С учётом всех названных обстоятельств часть этих американских фильмов с соблюдением некоторых мер предосторожности и было решено выпустить на советский экран. Немецко-советскую трофейную голливудщину на всякий пожарный случаи решили показывать не первым, а вторым (ограниченным) экраном. Но беспокойство за исход этой акции, по-видимому, до последнего*

---

Так, Сергей Кудрявцев считает, что *«миф о коммерческой значимости кинематографа чуть ли не наравне с нефтью и водкой сильно преувеличен»*. (См.: Кудрявцев С. Рекорды и мифы советского кинопроката. – <http://www.film.ru/articles/rekordy-i-mify-sovetskogo-kinoprokata>). По убеждению М. Л. Бублевского, руководителя ООО «Континент фильм», компании по приобретению и дистрибуции аудиовизуальных произведений на территории стран СНГ, *«легенда о высочайших доходах от проката фильмов в СССР, абсолютно не соответствовала действительности. Вряд ли доходы менее (или даже порядка) 1% можно считать существенными и уж тем более третьей по величине статьей дохода бюджета государства»*. (См.: Бублевский М. А был ли мальчик? Миф о бюджетобразующей роли советского кино. – На сайте: <http://cinemaplex.ru/2013/03/26/bublevsky-istoki-mifa-2.html?sti>).

<sup>107</sup> См.: ж. «Коммерсантъ Власть», №40 (493), 14.10.2002. Цит. по сайту: <http://www.kommersant.ru/doc/345789/print>.

<sup>108</sup> См.: Ретроспектива «Трофейное кино» на сайте: <http://afisha.tut.by/film.php?fd=1618>.

<sup>109</sup> Например, Евгений Марголит (См.: «Трофейный Голливуд и не только» на сайте: [http://tvkultura.ru/article/show/article\\_id/99456](http://tvkultura.ru/article/show/article_id/99456)); Ефим Клейнер («„Трофеи“ на экране»; «Русский Базар» №31 (327) 25 - 31 июля, 2002); Владимир Дмитриев (См. ж. «Коммерсантъ Власть», 2002, №40). Мнение Михаила Сулькина вынесено в заголовок его статьи в ж. «Искусство кино» (2002, №9): «Трофейное» кино?.. Нет, ворованное. Советские кинотрофеи в Америке».

не оставляло её инициаторов»<sup>110</sup>.

Аннотации Агитпропа к некоторым из разрешенных им фильмов «свидетельствуют об относительной терпимости партийных цензоров: из пятидесяти разрешенных ими к открытым и закрытым показам фильмов только в двадцати предлагалось что-то „исключить“ и „устранить“. Остальные тридцать могли демонстрироваться в своём первоизданном „трофейном“ виде, с обязательным, конечно, вступительным, объясняющим, что к чему, текстом. Многие из этих „нетронутых“ фильмов и подверглись впоследствии резкой критике снизу»<sup>111</sup>. «Необходимые редакционные исправления» в иностранных фильмах исходили из стремления цензоров уберечь советских зрителей от «тлетворного влияния Запада», как цензоры его понимали. Это касалось прежде всего политики, сцен эротики, жестокости. Всё, что касалось религии и церкви, разрешалось показывать только в негативном смысле. Нежелательные, с точки зрения Агитпропа, фрагменты фильмов вырезались. Например, из фильма «Индийская гробница» Агитпроп предписывал «устранить упоминание о русском происхождении любовника индийской принцессы»<sup>112</sup>; из музыкального фильма «Грёзы» («Мечты») <sup>113</sup>, посвящённого жизни Р. Шумана, следовало «исключить кадры, в которых в разговоре действующих лиц проводятся утверждения о несовместимости искусства с реальным миром»<sup>114</sup>; из музыкальной мелодрамы «New Moon»<sup>115</sup> («Новолуние»; в советском прокате «Таинственный беглец») были вырезаны все сцены с католическим священником (около 15 минут экранного времени)<sup>116</sup>; из инсценировки романа Г. Флобера «Мадам Бовари»<sup>117</sup>, следовало «исключить кадр подглядывания старика

<sup>110</sup> Отчет о научно-исследовательской работе «История киноотрасли в России: управление, кинопроизводство, прокат», (Заключительный. Основная книга). [ВГИК им. С. А. Герасимова]. – М., 2012, – С. 984–985. Американские кинофирмы, Госдеп США негодовали по поводу незаконного показа своих фильмов, возмущались беспардонностью русских, однако несмотря на какие-то экономические убытки, «в стратегическом плане они получили подарок, о котором не смели и мечтать. В своей неприступной крепости Сталин сам устроил настоящее наводнение голливудщины и изголодавшаяся советская публика, жадно заглотив сотни полторы западных фильмов, получила убийственную для ее советского сознания дозу облучения треклятой буржуазной пропаганды» (Там же. – С. 987). – На сайте: [http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21\\_01\\_2013\\_2.pdf](http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21_01_2013_2.pdf).

<sup>111</sup> См.: Сааков Ю. С. Высочайшая цензура. Два эпизода из истории кинематографа. Цит. по сайту: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2004/3/saa12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2004/3/saa12.html).

<sup>112</sup> См. цит. ст. Ю. С. Саакова.

<sup>113</sup> Ориг. название «Träumerei»; режиссёр Харальд Браун (Harald Braun); Германия, Universum Film (UFA), 1944.

<sup>114</sup> См. цит. ст. Ю. С. Саакова

<sup>115</sup> Режиссёр Роберт З. Леонард (Robert Z. Leonard); «Metro-Goldwyn-Mayer», США, 1940.

<sup>116</sup> См.: Холодковский М. Фильмы с купюрами и без, или Воспоминания о советской киноцензуре. – <http://m-holodkowski.livejournal.com/39141.html>.

<sup>117</sup> Ориг. название «Madame Bovary»; режиссёр Жан Ренуар (Jean Renoir); Франция, «Nouvelle Société des Films» (NSF), 1933. Жан Ренуар – общепризнанный классик мирового кино.

за раздевающейся Бовари, пошлый кадр примеривания мужчиной дамских панталон, а также значительно сократить религиозную по своему характеру сцену, в которой священник читает молитву над умирающей Бовари»<sup>118</sup>; из фильма «Нора» по одноимённой драме Г. Ибсена<sup>119</sup> надлежало «исключить финальную сцену примирения Норы с мужем. Не следует также указывать, что фильм поставлен по драме Ибсена, которая широко известна советскому зрителю»<sup>120</sup>. Из американского приключенческого кинофильма «Captain Fury»<sup>121</sup> («Капитан Ярость»; на советские экраны вышел под названием «Долина гнева») указывалось «исключить сцену „справедливого правосудия“ губернатора. От этого фильм в большей степени подчеркнёт звериный облик английских колонизаторов»<sup>122</sup>. Фильм «The Firefly»<sup>123</sup> («Светлячок», в советском прокате «Двойная игра») был сокращён на 31 минуту, а знаменитый исторический фильм «Mutiny on the Bounty»<sup>124</sup> («Мятеж на „Баунти“», в советском прокате «Мятежный корабль») – на целых 53 минуты – в т. ч. были вырезаны эпизоды с полуголыми таитянками, суровыми порядками на судне<sup>125</sup>.

Характерны мотивировки запрета показа в СССР иностранных кинолент. Например, среди запрещённых фильмов – экранизация романа Фенимора Купера «Последний из могикиан»<sup>126</sup>: «Фильм является типичным образчиком низкопробной голливудской продукции. Быт и нравы индейских племен показаны искаженно, в духе нездоровой эротики. Фильм изобилует грубыми натуралистическими сценами, изображающими драки, убийства, снятие скальпов». Прокат американской мелодрамы «Лётчик-испытатель»<sup>127</sup> был запрещён потому, что: «по своей теме и содержанию фильм милитаристский, прославляющий мощь американской военной авиации и непревзойденные качества американских пилотов»<sup>128</sup>.

<sup>118</sup> См.: См. цит. ст. Ю. С. Саакова.

<sup>119</sup> Ориг. название «Nora»; режиссёр Харальд Браун (Harald Braun); Германия, Universum Film (UFA), 1944.

<sup>120</sup> См. цит. ст. Ю. С. Саакова.

<sup>121</sup> Режиссёр Хэл Роач (Hal Roach); США, «Hal Roach Studios Inc.», 1939.

<sup>122</sup> См. цит. ст. Ю. С. Саакова.

<sup>123</sup> Режиссёр Роберт З. Леонард (Robert Z. Leonard); «Metro-Goldwyn-Mayer», США, 1937.

<sup>124</sup> Режиссёр Фрэнк Ллойд (Frank Lloyd); США, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 1935.

<sup>125</sup> См. Холодковский М. Указ. соч.

<sup>126</sup> Ориг. название «The Last of the Mohicans»; режиссёр Джордж Б. Сэйтц (George B. Seitz); США, Edward Small Productions, 1936.

<sup>127</sup> Ориг. название «Test Pilot»; режиссёр Виктор Флеминг (Victor Fleming); США, Loew's Inc., Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 1938.

<sup>128</sup> См. цит. ст. Ю. С. Саакова.

Кинофильмы во многих случаях перемонтировались. Как правило, из трофейного фильма вырезались титры с названием киностудии и страны, где произведён фильм<sup>129</sup>, даты его производства, кто его создатели, какие актёры в нём снимались<sup>130</sup>. Таким образом, зрителю представляли просто «зарубежный фильм».

«При демонстрации на открытом экране иностранных картин допускалось давать газетное сообщение в разделе „Сводный репертуар городских кинотеатров“, использовать рекламный материал, полученный от Главкинопроката, оформлять соответствующими афишами фасад киноустановки, на которой предстоял показ фильма. Запрещалось популяризировать эти кинокартины при помощи специальных объявлений в местной печати, а также по радио. Рекламирование иностранных фильмов для закрытого экрана (в воинских частях, больницах, санаториях, детских домах, колониях и т. п.) не допускалось, за исключением размещения на выпускающей киноустановке не более двух текстовых объявлений размером 40х60 см с указанием разрешённого названия. Обнародование первоначального названия, а также фамилий актёров категорически запрещалось»<sup>131</sup>.

<sup>129</sup> По воспоминаниям Ларисы Кашук, «англо-американские фильмы, найденные в немецких фильмохранилищах, были дублированы, и американцы с наших экранов говорили на чистейшем немецком – так что зрители и понятия не имели о реальном происхождении картины. Фамилий режиссёров и актёров в титрах тоже не было. На афишах писали просто: „Сегодня заграничный фильм» (Кашук Л. Кинотеатр «Иллюзион». – [https://www.facebook.com/permalink.php?id=100000476652734&story\\_fbid=949553438403869](https://www.facebook.com/permalink.php?id=100000476652734&story_fbid=949553438403869)). Например, есть воспоминание о том, что в 4-х субтитрированных американских фильмах о Тарзане (в отечественном прокате демонстрировались в качестве трофейных) речевой звук был на разных языках: в первом (в СССР – «Тарзан») – на немецком языке (т. е. этот фильм 1932 г. был дублирован в Германии), в остальных – на английском языке (См. <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=126147>).

<sup>130</sup> Вероятно, имена некоторых популярных иностранных актёров всё же указывались в титрах. Например, по утверждению министра кинематографии И. Г. Большакова, «в заглавных надписях картины» «Девушка моей мечты» было указано имя исполнительницы главной роли – Марики Рёкк. Такое утверждение, изложенное министром в письме секретарю ЦК ВКП(б) А. А. Жданову от 14 марта 1947 г., было сделано в опровержение слухов об участии в фильме Евы Браун, «бывшей любовницы Гитлера». Было подчёркнуто, что «артистка Марика Рокк» – «венгерка по национальности», которая «в настоящее время снимается в Вене в австрийских картинах». (См.: Сб. «Проведение научных исследований, подбор материалов и подготовка к изданию сборника архивных документов «Влияние кинематографа на политические, экономические, социальные аспекты жизнедеятельности российского государства, начиная с конца XIX века». (Отчет ВГИК о научно-исследовательской работе). – М., 2012, –С 172. На сайте: <http://mkrf.ru/deyatelnost/scientific-work/detail2012.php?ID=265466>). (К августу 2016 г. сайт удалён). В связи со слухами об Еве Браун характерны записи Элеоноры Васильевой на об. сторонах открыток: «Немецкий кинофильм „Девушка моей мечты“. В роли Юлии – Марика Рокк [...]» и «Ева Браун» (КП-8556/13, КП-8556/38), «Немецкий кинофильм „Девушка моей мечты“. В роли Юлии – Марика Рокк (Ева Браун)» (КП-8556/14).

<sup>131</sup> Ряпусова Д. Н. Кинореклама на Урале в послевоенный период (на материале Свердловской, Челябинской и Молотовской областей). – Цит. по сайту: [http://www.history.nsc.ru/website/history-institute/var/custom/File/2VNMK/039\\_Ryapusova.pdf](http://www.history.nsc.ru/website/history-institute/var/custom/File/2VNMK/039_Ryapusova.pdf).

По воспоминаниям Юрия Серпера, при прокате фильмов производства США, Англии, Франции во избежание проблем с авторским правом их создателей «в городах, в которых можно было ожидать появления иностранцев (например, у нас в Одессе), вывешивались афиши такого вида: „Новый художественный фильм” (без названия). Что это за фильм, можно было узнать только непосредственно возле кинотеатра»<sup>132</sup>.



Ворошиловград. Афиши кинотеатров осенью 1948 г.<sup>133</sup>  
 Справа внизу – афиша: «Новый художественный заграничный фильм  
 “Чио-Чио-Сан”».  
 Оригинальное название фильма «Il sogno di Butterfly»  
 («Мечта Баттерфляй»); Италия, 1939 г.

При этом оригинальное название картины часто менялось<sup>134</sup>. Например, представленные на фотооткрытках из коллекции Лоры Васильевой зарубежные фильмы по разным соображениям в советском кинопрокате получили другие названия: фильм «Die Frau meiner Träume» («Женщина моей мечты», или «Женщина моих грёз») был назван «Девушка моей мечты»; «Lache Bajazzo» («Смейся, паяц») – «Где моя дочь», «Der weiße Traum» («Белая мечта») – «Снежная фантазия»; американские фильмы «The Men in Her Life»<sup>135</sup>

<sup>132</sup> Серпер Ю. Фильмы далёкого прошлого. – <http://www.odessapage.com/new/en/node/1168>.

<sup>133</sup> <http://www.etoretro.ru/pic113693.htm>.

<sup>134</sup> Впрочем, практика переименования фильмов на более понятные, коммерческие, была широко распространена в мире, и эта практика существует до сих пор. Но в этом случае у американских фильмов меняли названия больше для маскировки (См.: Интервью В. Ю. Дмитриева ж-лу «Коммерсант, Власть» (Москва), №40 14.10.2002. Цит. по сайту: [http://www.webground.su/rubric/2012/10/14/iskusstvo\\_kino/retro](http://www.webground.su/rubric/2012/10/14/iskusstvo_kino/retro)).

<sup>135</sup> Режиссёр Григорий Ратов (Gregory Ratoff); «Columbia Pictures», США, 1941.

(«Мужчины в её жизни») – «Балерина»<sup>136</sup>, «First Love»<sup>137</sup> («Первая любовь») – «Первый бал», «Mad About Music»<sup>138</sup> («Без ума от музыки») – «Секрет актрисы», «Spring Parade»<sup>139</sup> («Весенний парад») – «Весенний вальс», «The Man in the Iron Mask»<sup>140</sup> («Человек в железной маске») – «Железная маска», «The Firefly» («Светлячок») – «Двойная игра», «New Moon»<sup>141</sup> («Новолуние») – «Таинственный беглец», «Charley's Aunt»<sup>142</sup> («Тётка Чарли») – «Тётка Чарлея»; итальянский фильм «Il sogno di Butterfly»<sup>143</sup> («Мечта Баттерфляй») – «Чио-Чио-Сан», австрийский фильм «Zauber der Boheme»<sup>144</sup> («Очарование богемы») – «Богема». Классический американский вестерн «Дилижанс» («Stagecoach», 1939 г.) в решении Политбюро от 31 августа 1948 г. фигурирует как «Почтовый дилижанс», а на «закрытый экран» СССР он вышел под названием «Путешествие будет опасным». Имя режиссёра Джона Форда (John Ford), имя звезды Голливуда Джона Уэйна (John Wayne), как и имена других создателей, на экране не значились. Вообще, всё, что могли узнать зрители о создании этого фильма, это то, что фильм зарубежный. Вместо общепринятых в мире титров фильм предварял (после титров о трофейном происхождении) пространственный текст: *«В этом фильме рассказано о нравах американского буржуазного общества, о лицемерии и ханжестве, которые являются его отличительной чертой. Советскому зрителю нетрудно будет рассмотреть, что фильм неправильно показывает американскую колониальную политику в отношении индейских племен. В фильме индейцы изображены разбойниками, нападающими на «мирное» население. Но известно, что именно американская буржуазия порабощала свободолюбивые индейские племена, насильственно сгоняя их с родных земель, обрекая на нищету и вымирание. Скитаясь в прериях, индейцы нападали на своих угнетателей, мстили им за бесчеловечное отношение»*<sup>145</sup>.

<sup>136</sup> В этом случае изменение названия может быть в какой-то мере оправдано тем, что фильм является экранизацией романа английской писательницы Элеанор Смит (Eleanor F. Smith) «Балерина».

<sup>137</sup> Режиссёр Генри Костер (Henry Koster), «Universal Picture», США, 1939.

<sup>138</sup> Режиссёр Норман Таурог (Norman Taurog), «Universal Picture», США, 1938.

<sup>139</sup> Режиссёр Генри Костер (Henry Koster), «Universal Picture», США, 1940.

<sup>140</sup> Режиссёр Джеймс Уэйл (James Whale); «Edward Small Productions», США, 1939.

<sup>141</sup> Режиссёр Роберт З. Леонард (Robert Z. Leonard); «Metro-Goldwyn-Mayer», США, 1940.

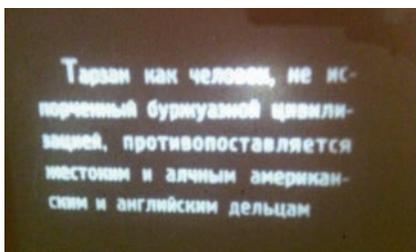
<sup>142</sup> Режиссёр Арчи Майо (Archie Mayo); «20th Century Fox», США, 1941.

<sup>143</sup> Режиссёр Кармине Галлоне (Carmine Gallone); «Grandi Film Storici», Италия, 1939.

<sup>144</sup> Режиссёр Геза фон Больвари (Géza von Bolváry); «Intergloria-Film, Wien», Австрия, 1937.

<sup>145</sup> См.: Советские титры к «заграничным фильмам», выпущенным на экраны в 1948–1949 годах. – Интернет-ресурс: <http://www.kommersant.ru/doc/345789>.

Имя Джонни Вайсмюллера (Johnny Weissmuller), пятикратного олимпийского чемпиона по плаванию, мирового рекордсмена (67 мировых рекордов), исполнителя главной роли в четырёх легендарных американских фильмах о Тарзана, вышедших на экран в 1952 году в качестве трофейных<sup>146</sup>, я, например, узнал только спустя много лет. Характерны титры, предваряющие первый фильм: *«В этом фильме рассказывается вымышленная история о необычайных приключениях Тарзана (это имя означает „белая кожа“), выросшего в джунглях Африки, вдали от людей. Отец и мать Тарзана, потерпев кораблекрушение у берегов Африки, погибли, пробираясь вглубь материка. Проведя детство и юность в лесу среди обезьян, Тарзан приобретает силу и ловкость, которые позволяют ему преодолеть опасности. Тарзан как человек, не испорченный буржуазной цивилизацией, противопоставляется жестокому и алчному американскому и английскому дельцам»*<sup>147</sup>.



Фильм Германа Костерлица «Петер, девушка с автозаправки» («Peter, das Mädchen von der Tankstelle») первый раз в СССР демонстрировался в 1935 г. на Московском кинофестивале, а в прокат был выпущен в 1952 г. под названием «Петька (Петер)». В прокатной версии 1952 г.<sup>148</sup> не значилось указания на его трофейное происхождение, и, в отличие от трофейных фильмов, в титрах

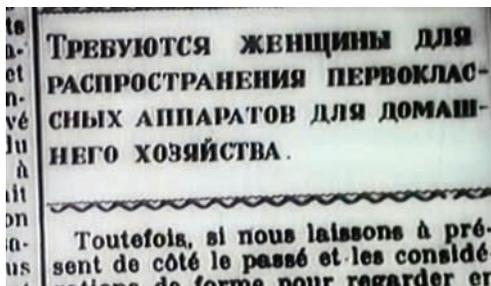
<sup>146</sup> В советском кинопрокате демонстрировались под названиями: «Тарзан» (1932; ориг. название «Tarzan the Ape Man» – «Тарзан человек-обезьяна»); «Тарзан в западне» (1936; ориг. название «Tarzan Escapes» – «Спасение Тарзана» или «Побег Тарзана»), «Тарзан находит сына» (1939), «Приключения Тарзана в Нью-Йорке» (1942). Режиссёр первого из названных фильмов – Вудридж Стронг Ван-Дайк (W. S. Van Dyke), трёх остальных – Ричард Торп (Richard Thorpe). (См. <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=100168>; <http://www.kinopoisk.ru/name>).

<sup>147</sup> См. Советские титры к «заграничным фильмам, выпущенным на экраны в 1948–1949 годах. – <http://www.kommersant.ru/doc/345789>. Репродукцию кадра с фрагментом этих титров см. на сайте: <http://rt20.mybb2.ru/viewtopic.php?f=26&t=34492&p=599409>. Исходя из своего опыта, соглашусь с Леонидом Васильевым: «Все относились к этим обличениям спокойно и с пониманием того, что это просто ритуал и продолжение информационно-пропагандистского киножурнала „Новости дня“, который всегда крутили перед фильмом». (Васильев Л. Америка с доставкой. – [http://samlib.ru/w/wasilxew\\_l/texthtml.shtml](http://samlib.ru/w/wasilxew_l/texthtml.shtml)). Строго говоря, перед художественным фильмом не всегда «крутили» «Новости дня», были и другие киножурналы.

<sup>148</sup> Прокатную версию можно посмотреть в Интернете.

были указаны режиссёр фильма, оператор и композитор. Однако, несмотря на то, что лента была создана при участии Австрии, США и Венгрии на киностудиях «Universal Pictures» и «Hunnia Filmstudió», в начальных титрах значилось: «Универсаль – Гунния», «Будапешт. 1935 г.»<sup>149</sup>. Из актёров названа только исполнительница роли «Петьки» – «венгерская артистка» Франческа Гааль<sup>150</sup>.

Практиковалась досъёмка и вставка в оригинальную версию фильма кадров с текстами объявлений, афиш и т. п. на русском языке, с соответствующим изъятием оригинальных кадров или их части. Например, в субтитрированном фильме, выпущенном Главкинопрокатом в 1947 г. под названием «Где моя дочь», вставлен крупный кадр – афиша на русском языке: «Оперный театр // МИЛАН // 17 мая 1892 г. // „ПАЯЦЫ“ // МУЗЫКА // Р. ЛЕОНКАВАЛЛО»<sup>151</sup>.



Кадр из фильма «Маленькая мама» в советском кинопрокате<sup>152</sup>.

Зачастую текст в кадре преднамеренно искажался или прямо противоречил субтитрам. Более того, по словам киноведа В. Ю. Дмитриева, путём перемонтажа, «как правило, старались изменить финалы, особенно если финалы были счастливыми. Голливудский хэппи-энд означал победу буржуазной идеологии, чего допустить было нельзя. Поэтому брали какой-нибудь фрагмент из середины картины и переносили в конец. Например, в настоящем финале герои встречаются и остаются вместе, а в переделанном героиня уезжает от своего возлюбленного навсегда. Если главный герой в конце фильма погибал, то финал менять не требовалось»<sup>153</sup>.

<sup>149</sup> Что касается даты, то на самом деле премьера фильма состоялась в Австрии 20 декабря 1934 г. (См. <http://www.kinoipoisk.ru/film/80758/dates>).

<sup>150</sup> «Очень немногие западные суперзвёзды были удостоены чести обозначиться в этих засекреченных афишах. Потому что лучшей приманки для зрителей, чем имена Франчески Гааль, Дженет Макдональд или Дины Дурбин, не существовало. Среди этих немногих было и имя Марики Рёкк (или, как тогда писали, Марика Рокк) [...]». (Кашук Л. Указ. соч.)

<sup>151</sup> См. фильм на сайте: <https://my.mail.ru/mail/14boulytchev.1959/video/2238/3876.html>.

<sup>152</sup> См. прокатную версию фильма в Интернете.

<sup>153</sup> См: Интервью В. Ю. Дмитриева ж-лу «Коммерсант-Власть» (Москва), №40 14.10.2002. Цит. по на сайту: [http://www.webground.su/rubric/2012/10/14/iskusstvo\\_kino/retro](http://www.webground.su/rubric/2012/10/14/iskusstvo_kino/retro).

Такова, вкратце, история иностранных фильмов на советском экране 1940-х – начала 1950-х годов по доступным для меня в настоящее время исследованиям отечественных киноведов и воспоминаниям современников, в т. ч. моим собственным воспоминаниям. Далеко не всё в этих материалах представляется убедительным, достоверным, полным. Остаются без ответа многие вопросы. Прежде всего, не удалось установить, какие конкретно иностранные фильмы, прежде всего, и главным образом, фильмы, представленные на открытках Лоры Васильевой, значились трофейными, какие шли с оригинальными или сокращёнными титрами, а какие без них, лишь с титрами о трофейном происхождении («Этот фильм взят в качестве трофея [...]»); какие иностранные фильмы дублировались в Германии. Для дальнейшего изучения послевоенного проката иностранных фильмов требуется работа в архивах, в первую очередь в Российском государственном архиве литературы и искусства в Москве<sup>154</sup>.

Судя по записям на оборотных сторонах открыток из собрания Элеоноры Васильевой, та во многих случаях точно определила, в какой стране произведён зарубежный фильм. Как американские обозначены кинокартины: «Балерина»<sup>155</sup>, «Сестра его дворцового», «Весенний вальс», «Большой вальс», «Песня о России», «Ураган», «Серенада Солнечной Долины», «Тётка Чарлея»; как немецкие – «Девушка моей мечты», «Люби меня!», «Не забывай меня», «Ты моё счастье», «Снежная фантазия», «Где моя дочь»; английским обозначен фильм «Леди Гамильтон».

В некоторых случаях происхождение фильма в записях Э. Васильевой на открытках не указывалось: американские фильмы «Железная маска», «Три мушкетёра», «Секрет актрисы»; итальянский фильм «Любовный напиток», немецкий фильм «Тигр Акбар», австро-венгерский фильм «Маленькая мама», фильм «Петер» (Австрия, США, Венгрия).

Происхождение нескольких фильмов отмечено ошибочно: американские (США) фильмы «Роз-Мари», «Двойная игра», «Таинственный беглец» названы немецкими; итальянский фильм «Чио-Чио-Сан» – немецким; австрийский фильм «Богема» – немецким; немецкий фильм «Нищий студент» – венгерским, немецкий фильм «Индийская гробница» – английским.

<sup>154</sup> В Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ, ф. 2456) имеются документы о состоянии трофейного фильмофонда (1947–1949), списки иностранных фильмов и немецких трофейных фильмов (1947–1950); документы о покупке и прокате в СССР иностранных фильмов (1948–1952). В частности, в ф. 2456 оп. 4 ед. хр. 123 – Материалы о состоянии трофейного фильмофонда (доклад Министерства кинематографии о состоянии трофейного фильмофонда, аннотации трофейных фильмов, переписка и др.); 95 л.; крайние даты: 14.05.1947–17.06.1949; в ф. 2456 оп. 4 ед. хр. 124 на 154 л. – Списки трофейных немецких фильмов; дата: 1947 г. (См. <http://www.rgali.ru/type/documentgroups?dv=312699132&at=133279628&lc=ru#!page:1>).

<sup>155</sup> Здесь все фильмы перечислены под их названиями в советском кинопрокате.

В некоторых случаях Лора Васильева записывала на открытках имена исполнителей ролей в зарубежных фильмах. Правильно определены Марика Рёкк (у Васильевой «*Марикка Рокк*»), американские актрисы Лоретта Янг («*Лоретта Янг*»), Дина Дурбин (в т. ч. «*Дина Дурбин*»), польский певец (тенор) и киноактёр Ян Виктор Кепура (аннотация Васильевой: «*Немецкий кинофильм „Богема“ (по сюжету оперы „Богема“) с участием Яна Кипура*»).

Дважды в качестве актёра ошибочно записан Генрих Браун: на об. сторонах открыток (КП-8556/61; КП-8556/62) с кадрами из кинофильмов «Роз-Мари» («*Сержант – Генрих Браун*») и «Таинственный беглец» («*В главной роли Генрих Браун*»). На самом деле в первом из этих фильмов роль сержанта Брюса играл Нельсон Эдди (Nelson Eddy), он же исполнил роль Шарля – главную мужскую роль во втором фильме. Информация об актёре Генрихе Брауне не найдена. В записи на открытке КП-8556/14 с изображением Марики Рёкк в роли Моника Кох в фильме «Люби меня!» ошибочно отмечено название фильма («*Девушка моей мечты*») и имя её героини (Юлия). Кроме того, сама актриса обозначена как «*Марикка Рокк (Ева Браун)*», что очевидно, объясняется широко распространёнными в то время слухами об участии в фильме Евы Браун, «*бывшей любовницы Гитлера*». (Ева Браун отмечена также на об. сторонах открыток КП-8556/13 и КП-8556/38). На об. стороне открытки КП-8556/36 фильм «Люби меня» также ошибочно назван фильмом «*Девушка моей мечты*». Имя героини фильма «Снежная фантазия» не «*Лиззи Штрольц*», как указано на об. стороне открытки КП-8556/83, а Лизл Штрольц (Liesl Strolz).

\* \* \*

В послевоенное время кино было востребовано среди разных социальных и возрастных категорий. Например, в кинотеатре «Победа», открытом в Петрозаводске 1 января 1951 г., план по количеству зрителей в феврале этого года был выполнен на 117,4%, в марте на 144,6%<sup>156</sup>. Взрослые, приходили на сеанс «при параде» – кино посмотреть и себя показать. В городских кинотеатрах перед сеансом выступали небольшие эстрадные оркестры, солисты исполняли популярные песни, работали буфеты. В фойе петрозаводского кинотеатра «Победа» перед показом кинокартин играл ансамбль кинотеатра, «*состоящий из двух скрипачей, виолончелиста, пианиста, двух музыкантов, игравших на бас-кларнете и кларнете, ударника и валторниста*», давали концерты артисты ансамбля «Кантеле» и Государственной филармонии, перед детьми выступали «*поэты, писатели и артисты, давал представления кукольный театр*»<sup>157</sup>. В клубах сельской местности, как регулярно писали на афишах, – «после кино

<sup>156</sup> См.: Стирина В. Г. «Чудесный кинотеатр! Такого Петрозаводск еще не имел...». – <http://gazeta-licey.ru/top/45112-chudesnyiy-kinoteatr-takogo-petrozavodsk-eshe-ne-imel>.

<sup>157</sup> Там же.

танцы». Среди зрителей было много молодых фронтовиков, ещё неженатых парней. Зрители общались, охотно смотрели, и не по одному разу, фильмы довоенного производства, фильмы военных лет. Настоящим событием был выход на экраны нового игрового фильма. Его старались не пропускать, были проблемы с билетами, кинозалы, сельские клубы обычно были переполнены.



Московский кинотеатр «Ударник». Очередь за билетами. 1948 г.<sup>158</sup>

После сеанса делились впечатлениями, обсуждали картину. Фразы из фильмов становились крылатыми. Помню сельскую молодёжь, которая по пути домой напевала понравившуюся песню, только что прозвучавшую с экрана. Многие песни из кинофильмов пела вся страна. Мальчишки играли в Чапаева, в Котовского («*Ноги на стол! Я – Котовский*») (из фильма «Котовский»), в Мересьева (по фильму «Повесть о настоящем человеке»), в Васю Говорухина («Смелые люди»), в майора Федотова с его фразами: «*У вас продаётся славянский шкаф?*», «*Вы болван, Штюбинг*», «*За победу... За нашу победу!*» («Подвиг разведчика»), в Сергея Тюленина («Молодая гвардия»), в запорожцев («Богдан Хмельницкий»). И, конечно, в героев из трофейных фильмов: мушкетёров, пиратов, ковбоев, особенно – в Тарзана, супергероя американских фильмов. Ребята постарше носились по деревьям, за неимением лиан используя верёвки, пытались подражать его неподражаемому крику<sup>159</sup>. Без преувеличения, этот крик звучал «от Москвы до самых до окраин». Малышня в песочнице перего-

<sup>158</sup> <http://dlyakota.ru/20649-istoriya-moskovskoy-ocheredi.html>.

<sup>159</sup> «По официальной версии студии MGM, в крике Тарзана присутствует голос актера Джонни Вайсмюллера, лай гиены, записанный задом-наперед, сопрано, проигрываемое с разной скоростью, рычание собаки, а также струна скрипки. В то же время оперный певец Ллойд Томас Лич заявил, что исполнил крик самостоятельно и ему выплачивали по тысяче долларов за каждое его использование. Интересный факт: крик звучит одинаково, вне зависимости от того, проигрывают ли его с конца или с начала». – Как записывали звуковое сопровождение для 43 культовых фильмов (по материалам Интернет-портала ж. «Empire»). Интернет-ресурс: <http://www.cinemotionlab.com/novosti/01834-kak-zapisivali-zvukovoe-soprovozhdenie-dlya-43-kultovyh-filmov/>,

варивалась: «Джен – Тарзан, Джен – Тарзан». Персонажем игры был мальчик, обнаруженный по-человечески сметливой обезьяной Читой, мальчик, которому Тарзан, дитя джунглей, дал имя Бой (в субтитрах – Мальчик; по игре – мальчик Бой или, как в синхронном звуке, просто Бой).

Новых советских фильмов было крайне мало (послевоенное «малокартинье»), иностранные, в том числе трофейные киноленты выпуска довоенных и военных лет, были тогда единственным способом увидеть «Запад» – уже поэтому они были востребованы. В яркой художественной форме иностранные фильмы показывали не ударников труда, не борьбу с классовыми врагами, а неведомый мир красивых людей, их любовь, горести и радости, мир благородных отношений, мир, полный приключений и побед «хороших парней», мир как тайну. Этим самым картины внесли мажорные краски в тяжёлые послевоенные будни, стали неотъемлемой частью жизни зрителей послевоенного поколения. Благодаря занимательным сюжетам иностранных фильмов, в частности тех, которые представлены на открытках из собрания Элеоноры Васильевой, советские люди приобщались к музыке Пуччини, Верди, Доницетти, Миллэкера, Леонкавалло, Фримля, И. Штрауса, услышали выдающихся исполнителей XX века: Беньямино Джильи, Тито Гобби, Нелли Корради, Джино Синимберги, Яна Кепуру, Марту Эггерт, Милицу Корьюс, Джанет Макдональд, Нельсона Эдди, Марию Чеботарь. Во дворах распевали: «Вар-вар-вар-варвара» из американских «Трёх мушкетёров»<sup>160</sup>. Особенно сильное впечатление произвели прекрасные мелодии из «Серенады Солнечной Долины» в исполнении неувядаемого джаз-оркестра Гленна Миллера. Знаменитая песня «Chattanooga Choo Choo» из этого фильма стала культовой среди послевоенных «штатников» (самоназвание «стиляг») – поклонников американской культуры.

Демонстрация трофейных фильмов совпала с возвращением на родину сотен тысяч советских солдат и офицеров, которые испытали на «загнивающем Западе» *«своего рода цивилизационный шок»* (М. И. Туровская): наручные часы, авторучки, зажигалки, аккордеоны, непревзойдённые бритвы «Solingen», одежда, обувь, косметика, мебель, автомашины, мотоциклы, сельскохозяйственная техника и т. д., тёплые клозеты даже в небольших поселениях и ухоженность быта, качество дорог, наконец, музыка, отношения между людьми – всё говорило о другом образе жизни, поражало воображение советских людей, веривших в превосходство социалистического строя. Узаконенную долю диковинных трофейных вещей демобилизованные воины привозили домой, в города и в веси огромной страны: в перенаселённые коммунальные квартиры и бараки с удобствами во дворе, в прохуdivшиеся в их отсутствие деревенские дома. В городах и сёлах – послевоенная разруха, полуголодное существование, тотальный

<sup>160</sup> На самом деле, начальные слова этой песни Самуила Покрасса: «Where, where, where...».

дефицит товаров. При всём патриотизме победителей, при их понимании противоречий и негативных сторон жизни в странах поверженного врага, при вере в свои силы и надежде на светлое будущее (победили в войне, победим и в мирное время), у них и у их земляков, в том числе у подрастающего поколения, поневоле, подспудно, постепенно зарождались сомнения в постулатах партийной пропаганды. И когда в 1961 году на XXII съезде КПСС Н. С. Хрущёв заявил, что к 1980 году в нашей стране будет завершено строительство коммунизма, что «нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме», ему (признавая все бесспорные успехи страны) уже никто не верил, исключая, быть может, младших школьников.

Так же, как и зарубежные вещи, иностранные фильмы привлекали послевоенных советских людей своей необычностью, начиная с внешнего вида персонажей, включая «простых людей» – их одежды, причёсок, косметики. «У них» всё было не так, как «у нас». «Их» фильмы, самодельные открытки с кадрами из этих фильмов являли эталоны моды, пусть и довоенной. Многие зрители, особенно зрительницы, всячески старались хоть в чём-то ей следовать. Если не удавалось раздобыть трофейную одежду, косметику, чтобы выглядеть «как они», женщины, подобно незабвенной Эллочке, использовали доступные средства, проявляя при этом изобретательность и смекалку. Молодым мужчинам приглянулся американский «гангстерский стиль» 1930-х г.: широкополые шляпы, костюмы с широкими брюками. Модными считались свитера с оленями, как в немецком фильме «Девушка моей мечты» и в американском «Серенада Солнечной Долины». На смену повсеместно распространённым «боксу» и «полубоксу» входили в моду «их» причёски – как у Тарзана, «кок».

Значимо то, что мода, джаз в конечном итоге выражали быт, культуру, образ жизни, философию, идеалы Запада, США, которые на сознательном или на подсознательном уровне проникали в умы послевоенной советской молодёжи.

Мастерски сделанные иностранные, особенно американские кинофильмы, показывали свободных, раскованных индивидуумов, инициативных людей, беспрепятственно передвигающихся по миру, имеющих возможность своим трудом и талантом осуществить заветную «американскую мечту». Показывая благородных, смелых, инакомыслящих героев-одиночек («один против всех»), американские фильмы ненавязчиво внушали то, что противоречило коллективистским установкам, с раннего детства внушаемым советским людям – большинство, начальство не всегда бывают правы. Это, в сопоставлении с реалиями жизни, приводило советских зрителей к критическим размышлениями, постепенно входило и утверждалось в их сознании, способствовало впоследствии появлению в СССР диссидентского движения. По утверждению

Иосифа Бродского, одни только фильмы про Тарзана в советском кинопрокате *«способствовали десталинизации больше, чем все речи Хрущёва на XX съезде и впоследствии»*<sup>161</sup>.

Большое влияние трофейные фильмы оказали на советскую культуру – кинематограф, литературу, музыку, а через них – на последующие поколения советских людей. *«Окуджава, Ефремов, Ульянов, Рязанов, Евтушенко, Битов, Искандер»*<sup>162</sup>, *Захаров»,* – писал Михаил Жванецкий, – *«это поколение, выросшее на трофейных фильмах и трофейных тетрадках»*<sup>163</sup>. «Оскароносный» кинорежиссёр Владимир Меньшов («Москва слезам не верит») говорил, что его картины *«растут» «из советских и западных лент 30-х–40-х годов»*<sup>164</sup>. По мнению кинорежиссёра Вадима Абдрашитова, кинофильм «Тарзан» *«по воздействию на умы не сравнится по силе с лучшими хитами нашего времени»*<sup>165</sup>. Кинорежиссёр Геннадий Полока: *«Если бы не было вот этого периода, трофейного кино – французского, немецкого, американского, очень разного, если бы в нас не засела эта способность и восприятие мира и искусства как бесконечного разнообразия [...] Мы не обрели бы тот уровень художественной смелости, который мы обрели в эти годы»*<sup>166</sup>. Кинорежиссёр Андрей Смирнов, говоря об иностранных фильмах, которые шли в послевоенное время, говорил: *«Мы посмотрели довольно много шедевров, и эти картины во многом сформировали моё поколение, в частности, романтику этого поколения»*<sup>167</sup>. Л. Н. Федосеева-Шукшина: *«Актриса Дина Дурбин – это любовь всего моего детства, я её обожала до высокой температуры. Моя мечта стать артисткой началось с того времени»*<sup>168</sup>. Всемирно известный виолончелист и дирижёр Мстислав Ростропович рассказывал, что он смотрел фильмы с Диной Дурбин *«по сто раз», «был в неё влюблён безумно»* и считает, что именно ей он обязан своей

<sup>161</sup> См.: Бродский И. А. Указ. соч.

<sup>162</sup> *«Много лет спустя, – писал Фазиль Искандер, – я пришел к убеждению, что эти трофейные фильмы ничего, кроме вкуса руководителей рейха, не выражали»* (См.: Искандер Ф. Письмо. – <http://www.mediaport.ua/pismo>).

<sup>163</sup> Жванецкий М. Эльдару! / Сочинения. Т. 3. На сайте: <http://odesskiy.com/zhvanetskiy-tom-3/eldaru.html>.

<sup>164</sup> См.: Интервью В. В. Меньшова газете «Культура», опубликованному 09.09.2014.

<sup>165</sup> См.: Интервью В. Ю. Абдрашита газете «Комсомольская правда» 19.01.2010. – <http://www.kp.ru/daily/24426/594970/>. Вполне очевидно, что режиссёр имел в виду не один фильм о Тарзане, а фильмы о Тарзане с Д. Вейсмюллером.

<sup>166</sup> См.: Трофейный Голливуд и не только. – [http://tvkultura.ru/article/show/article\\_id/99456](http://tvkultura.ru/article/show/article_id/99456).

<sup>167</sup> См.: Интервью А. С. Смирнова «Радио Свобода» 13.08.2007 на сайте: <http://www.svoboda.org/a/406932.html>.

<sup>168</sup> См.: Ярошенко А. Высоцкий – Гамлет с Плющихи... – <http://www.amur.info/column/yaroshenko/6107>.

«такой хорошей карьерой музыканта»<sup>169</sup>. «Она помогла мне в моём познании жизни. [...] Я старался создать самое лучшее в моей музыке, чтобы предпринять попытку оживить и приблизиться к её чистоте»<sup>170</sup>. «Свой первый и самый важный выбор, – говорила выдающаяся оперная певица Е. В. Образцова, – я сделала еще в пятилетнем возрасте, когда впервые увидела старый трофейный фильм про Иоганна Штрауса „Большой вальс“, с Милицей Корьюс в главной роли»<sup>171</sup>. Широко известный по музыке к кинофильмам композитор Андрей Петров увлёкся музыкой и решил стать композитором после того как в 15 лет посмотрел этот фильм, в котором его пленили музыка Иоганна Штрауса и актриса Милица Корьюс. По словам Наталии Ефимовны, супруги Андрея Павловича, «это самая главная встреча его жизни – встреча с „Большим вальсом“»<sup>172</sup>. Для композитора Алексея Рыбникова одними из «учителей музыки» были трофейные музыкальные фильмы «с запоминающимися мелодиями, как в мюзиклах»<sup>173</sup>. По словам Рыбникова, своё первое музыкальное произведение – прелюдию «Восток» – он написал в восемь лет «под впечатлением трофейного фильма «Багдадский вор»»<sup>174</sup>. Примеры можно продолжать.

Во многом благодаря фильмам<sup>175</sup> был заложен и, несмотря на антиамериканскую пропаганду с началом «холодной войны», бытовал и бытует поныне миф о США как стране абсолютной свободы, равных возможностей, материальном рае – критические размышления обернулись некритическим восприятием.

В конечном итоге, трофейные и другие иностранные фильмы остаются среди самых ярких примет послевоенного быта советских людей. Эти фильмы вызвали в послевоенные годы мощный социальный резонанс, оказали существенное влияние на моду, мироощущение, мировосприятие, мировоззрение военного и послевоенного поколения советских людей и, тем самым, наряду

<sup>169</sup> См.: Пичугин Л. Сквозь железный занавес. Духовный диалог народов. – <http://pkk.kg/10985-skvoz-zheleznyy-zanaves.html>.

<sup>170</sup> См. Darling L. (*Washington Post Staff Writer*). The Song of Slava. The Aria of Mstislav Rostropovich's Life Is Played Double-Time, Con Molto Sentimento. [1983]. – <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/articles/A51083-2004Jul15.html>. (Перевод Г. В. Бабушкиной).

<sup>171</sup> См.: Образцова Е. В. Интервью Балтийскому информационному агентству (BaltInfo) 07.07.2009. – <http://www.baltinfo.ru/2009/07/07/Elena-Obraztcova-Ne-khochetsya-zolotykh-tronov-93623>.

<sup>172</sup> См.: Гончаров А. Чтобы помнили. Петров Андрей Павлович. – [http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=290См](http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=290См;); Четников И. Андрей Петров. В ритме «Большого вальса». – На сайте: <http://dreamiech.ru/blog/2011/10/01/andrey-petrov/>.

<sup>173</sup> Соболевская О. Алексей Рыбников: создатель русской рок-оперы. – На сайте: <http://ria.ru/analitics/20100717/255364221.html>.

<sup>174</sup> См.: Рыбников А. Л. Интервью Интернет-изданию «Утро.ру» 27.11.2008. – <http://www.utro.ru/articles/2008/11/27/783828.shtml>.

<sup>175</sup> «Мы принимали голливудскую бутафорию из папье-маше и картона за чистую монету, и наши представления о Европе, о Западе, об истории, если угодно, были обязаны этим лентам чрезвычайно многим» (Бродский И. А, Указ. соч.).

с другими факторами – на основные сферы жизнедеятельности СССР – политику, экономику, культуру, социальную жизнь. Поэтому это влияние заслуживает серьёзного изучения, но это тема отдельной работы.

Открытки, представленные в настоящем каталоге, являются первоисточниками наших знаний по послевоенному советскому кинопрокату, в целом кинематографу, как неотъемлемой части духовной культуры, по эмоциональному восприятию кино, и, таким образом – по послевоенной жизни советских людей, в частности о нелегальном частном предпринимательстве в советское время, теневом бизнесе. Наряду с другими знаками времени, послевоенный советский кинопрокат и открытки как материальное его свидетельство – *«то, без чего нас невозможно представить, ещё труднее – понять»* (Леонид Парфёнов<sup>176</sup>, телепроект «Намедни»).

Репродукции открыток в каталоге расположены по разделам: «Советские фильмы», «Иностранные фильмы», в каждом разделе в хронологическом порядке – по году выпуска фильма<sup>177</sup>. В конце каждого раздела в алфавитном порядке размешена информация о фильмах, их режиссёрах и актёрах. В заключительной части каталога указан список использованных источников.

Каталог ориентирован на людей, интересующихся историей кино, отечественного кинопроката, отечественной культуры и на филокартистов.

Выражаю благодарность Галине Владимировне Бабушкиной за помощь в переводе информации на иноязычных сайтах, а также О. А. Аммалайнен, Б. А. Гущину, К. А. Кулагиной, И. В. Мельникову, Н. Г. Павловой, Л. В. Шиловой, М. Н. Шилову за критические замечания по рукописи каталога.

Музей-заповедник «Кижь» благодарен Геннадию Юрьевичу Бурканову, сыну Элеоноры Николаевны Броверман, за открытки, подаренные им музею.

---

<sup>176</sup> Парфёнов Леонид Геннадьевич (род. в 1960 г.) – российский журналист, телеведущий, режиссёр, актёр. Автор телепроекта «Намедни». (См.: (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

<sup>177</sup> Исключение составляет репродукция открытки КП-8556/54 с изображением А. К. Тарасовой в роли Татьяны Луговой в спектакле МХАТа СССР им. М. Горького «Враги».

# СОВЕТСКИЕ КИНОФИЛЬМЫ

*на открытках из альбома  
Э. Н. Васильевой (в замужестве Броверман)*



**Кадры из кинофильма «Цирк»**  
 Режиссёр Григорий Александров.  
 «Мосфильм», СССР, 1936.

Любовь Орлова в роли Марион Диксон	Сергей Столяров в роли Мартынова
Сергей Столяров в роли Мартынова	Любовь Орлова в роли Марион Диксон
Любовь Орлова в роли Марион Диксон	Любовь Орлова в роли Марион Диксон
Владимир Володин в роли директора цирка, Александр Комиссаров в роли Скамейкина, Сергей Столяров в роли Мартынова	Любовь Орлова в роли Марион Диксон и Джим Паттерсон в роли её сына.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,9x5,7.  
 л.3. КП-8556/9.

На об. ст. открытки – запись: «кинофильм // „Цирк“ // Орлова // Столяров»



**Кадры из кинофильма «Дубровский»**

Режиссёр Александр Ивановский. «Ленфильм», СССР, 1936.

Галина Григорьева в роли Маши	Борис Ливанов в роли Владимира Дубровского
Галина Григорьева в роли Маши	Борис Ливанов в роли Владимира Дубровского
Борис Ливанов в роли Владимира Дубровского	Фёдор Григорьев в роли помещика, кото- рого застрелил Владимир Дубровский
Галина Григорьева в роли Маши	Кадр из др. фильма

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

Ок. 8,8х5,6.

л. 8. КП-8556/30.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:

«Кинофильм // „Дубровский“», далее – чёрным карандашом:

«В роли Ма-/и/и артистка // Григорьева»



**Борис Ливанов в роли Владимира Дубровского  
и Галина Григорьева в роли Маши в кинофильме «Дубровский»**

Режиссёр Александр Ивановский. «Ленфильм», СССР, 1936.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

Ок. 5,5x4,3 (разм. изображ.: ок. 4,8x3,5).

л. 8. КП-8556/31.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:

«Кинофильм // „Дубровский“ // (по Пушкину) // Маша с // Владимиром // Дубровским // 2»

## Кадры из кинофильма «Пётр Первый»

Режиссёр Владимир Петров.

«Ленфильм», СССР; 1-я серия: 1937, 2-я серия: 1938.



### Николай Симонов в роли Петра Первого и Михаил Жаров в роли Меншикова

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.?]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 4х5,6 (разм. изобр.: ок. 3,7х5,1). л. 14. КП-8556/53.

На об. ст. – запись: «Пётр I ъ. // В роли Петра – Симонов». [фиолет. чернилами, далее – простым карандашом]



### Алла Тарасова в роли Екатерины I

Нелегальная открытка из альбома (л. 14). [СССР (Одесса?)]. [1945–1947 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 9,1х5,9 (разм. изобр.: ок. 8,5х5,3).

КП-8556/52.

На об. ст. открытки – записи фиолет. чернилами: «30/[V]-47 г. // Ва[лин?]ьке от // Дины»; «Кинофильм // „Пётр I ъ“ // В роли Екатери-//ны I ъ Тарасова»



Легальная открытка, изданная ВТО.

Под фотографией – текст: «Лауреат Сталинской премии Народная артистка СССР // А. К. ТАРАСОВА // в роли Екатерины в кино-фильме «ПЁТР ПЕРВЫЙ» // Издание ВТО. Главлит № А 10699.

Тираж 50000 Цена 2 р.».

([http://kinoistoria.ru/blog/43381380747/Kollektsiya-otkryitok-\(Akteryi-kino\)](http://kinoistoria.ru/blog/43381380747/Kollektsiya-otkryitok-(Akteryi-kino)))



**Зоя Фёдорова в роли Клары Белкиной в кинофильме  
«Музыкальная история»**

Режиссёры Александр, Ивановский, Герберт Раппапорт.  
«Ленфильм», СССР, 1940.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.  
Ок. 8,7х5,7 (разм. изобр.: ок. 6,8х4,6).  
л. 23. КП-8556/87.

На об. ст. открытки – запись простым карандашом:  
«кинофильм // „Музыкаль-//ная история“ // в роли Клары // Зоя Фёдорова»



[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бумага глянец. Фотопечать.  
Ок. 4,4х5,9 (разм. изобр.: ок. 3,4х4,7).  
л. 5. КП-8556/19.

На об. ст. открытки – следы 2-х оттисков логотипа фотобумаги «Agfa-Luprex»;  
запись синими чернилами: «„Антон Иванович // сердится“ // Симочка поёт  
в // театре – в роли // Люд. Целиковская // 2»



**Людмила Целиковская в роли  
Симы в кинофильме  
«Антон Иванович сердится»**

Режиссёр  
Александр Ивановский.  
«Ленфильм», СССР, 1941.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бумага  
глянец. Фотопечать. Ок. 5,8х4,4 (разм. изо-  
браж.: ок. 5,1х3,6).  
л. 5. КП-8556/20.

На об. ст. открытки –  
запись фиолет. чернилами:  
«Людмила // Целиковская // в роли Симочка //  
ки из кино-//фильма „Ан//тон Иванович //  
сердится“»



**Кадры из кинофильма «Сердца четырёх»**  
 Режиссёр Константин Юдин. "Мосфильм", 1941.

Валентина Серова в роли Галины Мурашовой и Евгений Самойлов в роли Колчина	Валентина Серова в роли Галины Мурашовой, Людмила Целиковская в роли Шуры, Евгений Самойлов в роли Колчина, Павел Шпрингфельд в роли Глеба
Павел Шпрингфельд в роли Глеба и Людмила Целиковская в роли Шуры Мурашовой	Валентина Серова в роли Галины Мурашовой и Евгений Самойлов в роли Колчина
Павел Шпрингфельд в роли Глеба и Людмила Целиковская в роли Шуры Мурашовой	Валентина Серова в роли Галины Мурашовой, Людмила Целиковская в роли Шуры, Андрей Тутышкин в роли профессора Ершова, Татьяна Барышева в роли Журкевич, помощницы Ершова
Павел Шпрингфельд в роли Глеба и Людмила Целиковская в роли Шуры	Павел Шпрингфельд в роли Глеба и Людмила Целиковская в роли Шуры

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,8x5,7.  
 л. 11. КП-8556/41.

На об. ст. открытки – запись:  
*«Кинокартина // „Сердца четырёх“ //*  
*В главной роли // артисты // Самойлов //*  
*В. Серова // Л. Целиковская»*



[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечатъ.  
Ок. 5,8х8,4 (разм. изобр.: ок. 5,3х6,9).  
л. 20. КП-8556/75.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:  
«кинофильм „Маскарад“ // ниночка Арбенина – // Тамара Макарова»



[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечатъ.  
Ок. 5,3х4,1 (разм. изобр.: ок. 5х3,6).  
л. 20. КП-8556/76.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:  
«Кинофильм // „Маскарад“ // (Лермонтов) // В роли Нины // Арбениной – // Макарова»

**Тамара Макарова в роли  
Нины Арбениной  
в кинофильме  
«Маскарад»**  
Режиссёр  
Сергей Герасимов.  
«Ленфильм»,  
СССР, 1941.



**Зоя Фёдорова в роли Наташи Матвеевой  
в кинофильме «Фронтовые подруги»**  
Режиссёр Виктор Эйсымонт. «Ленфильм», СССР, 1941.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.  
Ок. 6х8,5 (разм. изобр.: ок. 5,3х7,1).  
л. 25. КП-8556/94.

На об. ст. открытки – запись:  
*«Кинофильм // „Фронтовые // подруги“ // Наташа раненая // Зоя Фёдорова»*

**Людмила Целиковская в роли Наташи Куликовой  
в кинофильме «Воздушный извозчик»**

Режиссёр Герберт Раппапорт.

Центральная Объединённая киностудия, Алма-Ата, 1943.



[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум.  
глянц. Фотопечатать. Ок. 8,7х5,5 (разм.  
изобр.: ок. 6,6х4,3).  
л. 5. КП-8556/16.

На об. ст. открытки – запись фиолет.  
чернилами: «кинофильм //  
„Воздушный // извозчик“ //  
Целиковская // Людмила»



[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум.  
глянц. Фотопечатать.  
Ок. 5,8х4 (разм. изобр.  
ок. 5х3,7.: ок. 6,6х4,3).  
л. 5. КП-8556/42.

На об. ст. открытки – запись фиолет.  
чернилами: "Воздушный // извозчик //  
Л. Целиковская".

**Евгений Самойлов в роли Кудряшова  
в кинофильме «В 6 часов вечера после войны»**  
Режиссёр Иван Пырьев. «Мосфильм», СССР, 1944.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

Ок. 4,2х5,7 (разм. изобр.: ок. 3,6х4,9).

л. 11. КП-8556/40.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:

*«Артист Самойлов // из кинофильма „В 6 часов вечера // после войны“»*





**Кадры из кинофильма «В 6 часов вечера после войны»**

Режиссёр Иван Пырьев. «Мосфильм», СССР, 1944.

Евгений Самойлов в роли Кудряшова	Марина Ладынина в роли Вари
Евгений Самойлов в роли Кудряшова	Марина Ладынина в роли Вари
Евгений Самойлов в роли Кудряшова	Марина Ладынина в роли Вари
Евгений Самойлов в роли Кудряшова и Марина Ладынина в роли Вари	Марина Ладынина в роли Вари

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,6x5,4.  
л. 11. КП-8556/39.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:

*«Кинофильм // „В 6 часов вечера // после войны“ // В роли арт. // Самойлов»;  
далее чёрным карандашом: «и артистка // Ладынина»*



**Кадры из кинофильма «Морской батальон»**

Режиссёры Адольф Минкин, Александр Файнциммер.  
«Ленфильм», СССР, 1944.

Пётр Алейников в роли Яковлева	Лидия Смирнова в роли Вари Маркиной
Лидия Смирнова в роли Вари Маркиной	Пётр Алейников в роли Яковлева
Лидия Смирнова в роли Вари Маркиной	Андрей Абрикосов в роли Сергея Маркина
Лидия Смирнова в роли Вари Маркиной	Лидия Смирнова в роли Вари Маркиной

[СССР (Одесса?)]. [1946–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,7х5,8.  
л. 21. КП-8556/80.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами: «Кинофильм // „Морской ба-//тальян“ //  
В ролях: // Смирнова // Абрикосов // Олейников [sic]»

**Лидия Смирнова в роли Вари Маркиной  
и Пётр Алейников в роли Яковлева  
в кинофильме «Морской батальон»**



[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.  
Фотопечать. 5,7х8,7 (разм. изобр.: ок. 4,6х6,6).  
л. 21. КП-8556/81.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:  
«Кинофильм „Морской // батальон“ // Морской батальон // Сыновья // Новый дом //  
одна артистка»



**Кадры из кинофильма «Сильва»**  
 Режиссёр Александр Ивановский.  
 Свердловская киностудия, СССР, 1944.

Зоя Смирнова-Немирович в роли Сильвы Вареску	Зоя Смирнова-Немирович в роли Сильвы Вареску и Нияз Даутов в роли Эдвина
Зоя Смирнова-Немирович в роли Сильвы Вареску и Нияз Даутов в роли Эдвина	Нияз Даутов в роли Эдвина и Владимир Таскин в роли Ронса
Маргарита Сакалис в роли Стасси и Нияз Даутов в роли Эдвина	Маргарита Сакалис в роли Стасси
Сергей Мартинсон в роли Бони	Сергей Мартинсон в роли Бони

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,8x5,8.  
 л. 23. КП-8556/89.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:  
*«Кинофильм-опе-//ретта „Сильва“ // В роли Сильвы – // Немирович-Неж-//данова [sic],  
 в роли // Бони – Сергей Мар-//тинсон»*



**Кадры из кинофильма «Близнецы»**

Режиссёр Константин Юдин. «Мосфильм», СССР, 1945

Дмитрий Павлов в роли краснофлотца Орликова	Людмила Целиковская в роли Любы Карасёвой
Михаил Жаров в роли Еропкина	Михаил Жаров в роли Еропкина
Михаил Жаров в роли Еропкина и Ирина Мурзаева в роли Брошкиной	Вера Орлова в роли Лизы Карасёвой
Михаил Жаров в роли Еропкина	Людмила Целиковская в роли Любы Карасёвой

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 9x5,9.  
л. 5. КП-8556/15.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:  
«кинофильм // „Близнецы“ // Европкин [sic] – Жаров // Люба – Целиковская //  
матрос Сергей – // Павлов».



**Кадры из кинофильма «Без вины виноватые»**  
 Режиссёр Владимир Петров; «Мосфильм», СССР, 1945.

Алла Тарасова в роли Кручининой	Владимир Дружников в роли Григория Незнамова
Алла Тарасова в роли Кручининой	Виктор Станицын в роли Дудукина и Алла Тарасова в роли Кручининой
Алла Тарасова в роли Кручининой	Владимир Дружников в роли Григория Незнамова
Алла Тарасова в роли Кручининой и Виктор Станицын в роли Дудукина	Алла Тарасова в роли Кручининой и Владимир Дружников в роли Григория Незнамова

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,8х5,9.  
 л. 14. КП-8556/55.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:  
*«Кинофильм // „Без вины // виноватые“ // Алла Тарасова – // актриса. //  
 Дружников – Гришка Незнамо. [sic]»*

**Алла Тарасова в роли Кручинной в кинофильме  
«Без вины виноватые»**

Режиссёр Владимир Петров. «Мосфильм», СССР, 1945.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечатать.

Ок. 5,6х4,1 (разм. изобр.: ок. 5х3,6).

л. 17. КП-8556/66.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:  
«Кинофильм // „Без вины // виноватые“ // Тарасова»





**Алла Тарасова в роли  
Татьяны Луговой в спектакле  
МХАТ СССР им. М. Горького  
«Враги»**

Режиссёры

В. И. Немирович-Данченко  
и М. Н. Кедров. Постановка 1935 г.

Репродукция легальной открытки  
[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.].

Ф/бум. глянец. Фотопечать.

Ок. 9,1х6 (разм. изобр.: ок. 8,4х5,2).

л. 14. КП-8556/54.

На об. ст. открытки –

запись фиолет. чернилами:

«„Враги“ поста-//новка МХАТ // Алла  
Констан-//тиновна // Тарасова»



Алла Тарасова в роли Татьяны.  
Репродукция легальной открытки.  
(<http://a-tarasova.ru/Theatre7.htm>)



**Кадры из кинофильма «Тахир и Зухра» («Тохир ва Зухра»)**

Режиссёр Наби Ганиев. Ташкентская киностудия художественных фильмов, СССР, 1945.

Юлдуз Ризаева в роли Зухры	Гулям Аглаев в роли Тахира
Юлдуз Ризаева в роли Зухры	Юлдуз Ризаева в роли Зухры и Гулям Аглаев в роли Тахира
Юлдуз Ризаева в роли Зухры и Гулям Аглаев в роли Тахира	Гулям Аглаев в роли Тахира и Юлдуз Ризаева в роли Зухры
Юлдуз Ризаева в роли Зухры и Гулям Аглаев в роли Тахира	Гулям Аглаев в роли Тахира и Юлдуз Ризаева в роли Зухры

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.?). Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,8x5,7.  
л. 20. КП-8556/74.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:  
«Кинофильм // „Тахир и Зух-//ра“»



**Рашид Бейбутов в роли Аскера  
и Лейла Бадирбейли (Л. Джаванширова) в роли Гюльчохры  
в кинофильме «Аршин мал алан»**

Режиссёры Рза Тахмасиб, Николай Лещенко.  
Бакинская киностудия, СССР, 1945.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.  
Фотопечать. Ок. 5,3х7,6.  
л. 25. КП-8556/95.

На об. ст. открытки – запись простым карандашом:  
«Азейбарджан-//ская [sic] // кинокомедия // „Аршин мал алан“ //В роли Бейбутов»



**Татьяна Окуневская в роли цесаревны Елизаветы Петровны  
в кинофильме «Давид Гурамишвили»**

Режиссёры Николай Санишвили и Иосиф Туманишвили.

Тбилисская киностудия, СССР, 1945–1946.

[СССР (Одесса?)]. [1946–1948 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

Ок. 5,4x4,1 (разм. изобр.: ок. 5x3,6).

л. 20. КП-8556/77.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами: «Давид // Гурамишвили»



**Всеволод Ларионов в роли Дика Сэнда  
в кинофильме «Пятнадцатилетний капитан»**

Режиссёр Василий Журавлёв. «Союздетфильм», СССР, 1945.

[СССР (Одесса?)]. [1946–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

Ок. 5,5х4,1 (разм. изобр.: ок. 5х3,7)

л. 23. КП-8556/85.

На об. ст. открытки – запись красным карандашом:

*«15ти летий [sic] // капитан»*



**Всеволод Ларионов в роли мичмана  
Дорофеева в кинофильме «Крейсер „Варяг“»**

Режиссёр Виктор Эйсымонт. «Союздетфильм», СССР, 1946.

Репродукция легальной открытки. [СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.  
Фотопечать. Ок. 6x8,9 (разм. изобр.: ок. 5,4x7,4).  
л. 11. КП-8556/43.

*На об. ст. открытки – запись чернилами:  
«кинофильм „крейсер // „Варяг“ // Сергей на вахте»*

**Евгений Самойлов в роли лейтенанта Бурунова  
и Алексей Дикий в роли Нахимова  
в кинофильме «Адмирал Нахимов»**

Режиссёр Всеволод Пудовкин. «Мосфильм», СССР, 1946.



[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.].  
Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок.  
5,9x8,8 (разм. изобр.: ок. 5,4x7,8).  
л. 19. КП-8556/73.

*На об. ст. открытки –  
запись фиолет. чернилами:  
«Исторический // кинофильм  
„Адмирал //  
Нахимов“. В роли // Нахимова  
артист // Чирков».*



**Кадры из кинофильма «Сыновья»**

Режиссёр Александр Иванов. «Ленфильм» и Рижская киностудия художественных фильмов, СССР, 1946.

Лидия Смирнова в роли Илги	Олег Жаков в роли Яниса
Анна Петухова в роли Милды	Олег Жаков в роли Яниса
Лидия Смирнова в роли Илги	Олег Жаков в роли Яниса и Павел Штраус в роли Андыса
Лидия Сухаревская в роли Кристины	Василий Меркурьев в роли Карлиса

[СССР (Одесса?)]. [1946–1952 гг.]. Ф/бум. матовая. Фотопечать.

Ок. 9x5,8.

л. 21. КП-8556/73.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:

*«кинофильм // „Сыновья“ // Смирнова»*



**Юрий Янкин в роли Вани Солнцева в кинофильме «Сын полка»**

Режиссёр Василий Пронин. «Союздетфильм», СССР, 1946.

[СССР (Одесса?)].

[1946–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.

Фотопечать. Ок. 5,8x4,1

(разм. изобр.: ок. 5x3,7).

л. 23. КП-8556/86.

На об. ст. открытки – запись фиолетовыми чернилами:

*«„Сын полка“ // Ваня Солнцев».*



**Кадры из кинофильма «Беспокойное хозяйство»**

Режиссёр Михаил Жаров. «Мосфильм», СССР, 1946.

Юрий Любимов в роли Лярошеля, Людмила Целиковская в роли Тони, Виталий Доронин в роли Крошкина	Юрий Любимов в роли Лярошеля и Владимир Балашов в роли Дюрэна
Михаил Жаров в роли старшины Семибаба	Михаил Жаров в роли старшины Семибаба и Людмила Целиковская в роли Тони
Виталий Доронин в роли Крошкина	Людмила Целиковская в роли Тони
Юрий Любимов в роли Лярошеля и Виталий Доронин в роли Крошкина	Людмила Целиковская в роли Тони

[СССР (Одесса?).] [1946–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. 8,8x5,8.  
л. 5. КП-8556/17.

На об. стороне открытки – запись синими чернилами:

*«Кинофильм // „Беспокойное // хозяйство“ // В роли Тони // Людмила Целиковская //  
В роли „холостяка“ // Семибаба // Жаров // крошкин».*



**Людмила Целиковская  
в роли Тони  
в кинофильме  
«Беспокойное  
хозяйство»**

[СССР (Одесса?).] [1946–1952  
гг.]. Ф/бум. глянец. Фото-  
печать. Ок. 5,6x4,2 (разм.  
изобр.: ок. 5x3,7).  
л. 5. КП-8556/18.

На об. стороне открытки  
– запись фиолетовыми чер-  
нилами:

*«Беспокойное // хозяйство. //  
В роли Тони //  
Л. Целиковская»*

# Щенкир Нападения



**Кадры из кинофильма «Центр нападения»**

Режиссёры Семён Деревянский, Игорь Земгано.  
Киевская студия художественных фильмов, СССР, 1946.

Екатерина Деревщикова в роли Лены	Екатерина Деревщикова в роли Лены и Борис Толмазов в роли Семёна Курочкина.
Екатерина Деревщикова в роли Лены	Лидия Карташова в роли бабушки Лены и Владимир Лепко в роли болельщика на стадионе
Екатерина Деревщикова в роли Лены	Виталий Доронин в роли Андрея Кравченко
Виталий Доронин в роли Ан- дрея Кравченко и Екатерина Деревщикова в роли Лены	Екатерина Деревщикова в роли Лены и Юрий Лавров в роли тренера Никанора Ивановича

[СССР (Одесса?).] [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

Ок. 8,6x5,3.

л. 25. КП-8556/93.



**Кадры из кинофильма «Весна»**

Режиссёр Григорий Александров. «Мосфильм», СССР, 1947.

Любовь Орлова в роли Ирины Никитиной	Любовь Орлова в роли Веры Шатровой.
Любовь Орлова в роли Веры Шатровой и Николай Черкасов в роли режиссёра Громова	Любовь Орлова в роли Веры Шатровой
Николай Коновалов в роли Мухина.	Фаина Раневская в роли Маргариты Львовны
Эпизод фильма: танцовщицы-близнецы	Николай Коновалов в роли Мухина, Николай Черкасов в роли режиссёра Громова и Любовь Орлова в роли Веры Шатровой

[СССР (Одесса?)]. [1947–1948 г. (Не позднее 09.04.1948)].

Ф/бум. глянец. Фотопечать. 8,7x5,5.

л. 3. КП-8556/10.

В верхней трети об. стороны. открытки – надпись синими чернилами:

*«На память // котику Васюне // от Жени К. // 9/IV-48 г.»*



### Плакат кинофильма «Весна»

Режиссёр Григорий Александров. «Мосфильм», СССР, 1947.

Репродукция легального издания.  
[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.  
Фотопечать. 8,9x5,9 (разм. изобр.: ок. 7,6x5,3).  
л. 3. КП-8556/11.

На об. стороне открытки – запись фиолетовыми чернилами:  
«Кинофильм // „Весна” // Л. Орлова – Шатрова // Л. Орлова – Никитина // Николай Черкасов»



**Мира Редина в роли  
Наташи Субботиной  
в кинофильме «Солистка балета»**

Режиссёр Александр Ивановский.  
«Ленфильм», СССР, 1947.

Репродукция открытки, изданной Горьного-  
промсоюзом. [СССР (Одесса?)].

[1947–1952 гг.]. Ф/бум. матовая. Фотопечать.

Ок. 9x6,5 (разм. изобр.: ок. 7,4x5,1)

л. 8. КП-8556/29.

На об. стороне открытки –  
запись фиолетовыми чернилами:  
«Кинофильм „Со-//листка балета“ //  
портрет Наташи».



Пример обозначения изготовителя открытки  
(«Фотография № 10 системы  
Горьногопромсоюза»).

Фотооткрытки, изданные Горьногопромсоюзом,  
имели на об. стороне отпечаток штампа  
с указанием организации и цены.  
(См. <http://meshok.ru/pic.php?id=28186235>).

На открытке из собрания Э. Н. Васильевой  
такого отпечатка нет.

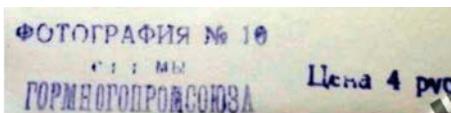
Открытка, изданная Горьногопромсоюзом  
(Городским многопромысловым союзом).  
(<http://otkritkiartistov.ru/collection/K/1462/>).



**Виктор Казанович**  
**в роли Алексея Озерова**  
**в кинофильме «Солстка балета»**  
Режиссёр Александр Ивановский.  
«Ленфильм», СССР, 1947.

Репродукция открытки,  
изданной Гормногопромсоюзом.  
[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.].  
Ф/бум. матовая. Фотопечать. 8,9x6,3  
(разм. изобр.: ок. 7,4x5,2).  
л. 8. КП-8556/28.

На об. стороне открытки –  
запись фиолет. чернилами:  
*«Кинофильм „Солстка // балета“. Кавалер //*  
*Наташи»*

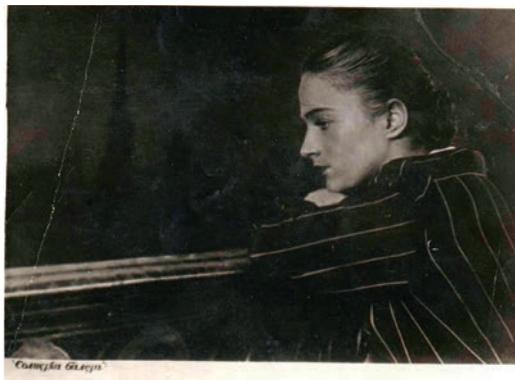


Пример обозначения изготовителя открытки  
(«Фотография № 10 системы Гормногопром-  
союза»).

Фотооткрытки, изданные Гормногопромсоюзом,  
имели на об. стороне оттиск штампа  
с указанием организации и цены.  
(См. <http://meshok.ru/pic.php?id=28186235>).

На открытке из собрания Э. Н. Васильевой  
такого оттиска нет.

Открытка, изданная Гормногопромсоюзом  
(Городским многопромышленным союзом).  
(<http://otkritkiartistov.ru/collection/K/1462/>).



**Мира Редина в роли Наташи Субботиной**

Репродукция открытки, изданной Горькогпромомсоюзом).

[СССР (Одесса?).] [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.

Фотопечать. Ок. 5,9x8,6 (разм. изобр.: ок. 5,1x7,5).

л. 13. КП-8556/51.

На об. стороне открытки – запись фиолетовыми чернилами:

*«Кинофильм „Солстка ба-//лета” // Наташа на Нева»*



**Ольга Жизнева в роли Нелидовой и Мира Редина  
в роли Наташи Субботиной**

Репродукция открытки, изданной Горькогпромомсоюзом).

[СССР (Одесса?).] [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.

Фотопечать. Ок. 5,9x8,8 (разм. изобр.: ок. 5,5x7,4).

л. 17. КП-8556/64.

На об. стороне открытки – запись фиолетовыми чернилами:

*«Кинофильм „Солстка // балета” Наташа в роли // „спящей красавицы”  
(из одно-//именного балета) со своей // учительницей перед выходом // на сцену.  
В роли учительни-//цы – арт. Жизнева»*



**Галина Уланова и Владимир Преображенский  
в кинофильме «Солистка балета»  
(сцена из балета «Лебединое озеро»)**

Режиссёр Александр Ивановский. «Ленфильм», СССР, 1947.

Репродукция открытки, изданной Гормногопромсоюзом.  
[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

Ок. 6x8,9 (разм. изобр.: ок. 5,3x7,5).  
л. 17. КП-8556/63.

На об. стороне открытки – запись фиолет. чернилами (поверх записи, сделанной простым карандашом): «Кинофильм „Солистка // балета“ // Эпизод из „Лебединого // озера“ // В роли Одетты – Галина // Уланова». (Первоначальная карандашная запись:

«Кинофильм „Солист-//ка балета“. В роли Наташи – арт. Жиз-//нева.  
Наташа в ба-//лете „Лебединое // озе-//ро“»)





**Кадры из кинофильма «Счастливого плавания!».**

Режиссёр Николай Ив. Лебедев. «Ленфильм», СССР, 1949.

Михаил Бойцов в роли Сергея Столицына	Пётр Андриевский в роли началь- ника Нахимовского училища
Михаил Бойцов в роли Сергея Столицына	Сергей Успенский в роли Феди Снежкова и Михаил Бойцов в роли Сергея Столицына
Николай Черкасов в роли Левашова	Игорь Клименков в роли Бориса Лаврова
Игорь Клименков (слева) в роли Бориса Лаврова и Михаил Бойцов в роли Сергея Столицына	Игорь Клименков в роли Бориса Лаврова и Михаил Бойцов в роли Сергея Столицына

[СССР (Одесса?). [1949–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

Ок. 8,5x5,5.

л. 26. КП-8556/97.

## Советские кинофильмы, представленные на открытках

### «Адмирал Нахимов»

Историческая киноопея о русском флотоводце П. С. Нахимове. Премьера фильма – 02.01.1947. В 1947 г. режиссёр-постановщик В. И. Пудовкин, второй режиссёр Д. И. Васильев, оператор А. Д. Головня, сценарист И. В. Луковский, композитор Н. Н. Крюков, актёры А. Д. Дикий, Р. Н. Симонов и Л. С. Князев были награждены Сталинской премией 1-й ст. Фильм удостоен премии Международного кинофестиваля (МКФ) в Венеции (1947) за лучшие массовые сцены; за исполнение роли Нахимова А. Д. Дикий получил почётный диплом этого кинофестиваля. На МКФ в Локарно (1947) А. Д. Головня и Т. Г. Лобова признаны лучшими операторами.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/film/43408/>; <http://cinema.mosfilm.ru/films/film/1940-1949/admiral-nahimov/>)

### «Антон Иванович сердится»

Музыкальная комедия по сценарию Евгения Петрова (Е. П. Катаева) и Г. Н. Мунблита. Премьера – 29.08.1941. Фильм демонстрировался в Нью-Йорке (премьера – 11.09.1942). (См. <http://www.kinopoisk.ru/film/43505/>).

Ольга Бергольц, «Дневные звёзды»: *«У нас в Ленинграде перед самой войной должна была пойти музыкальная кинокомедия под таким названием, и потому почти к каждому фонарному столбу прикреплена была довольно крупная фанерная доска, на которой большими цветистыми буквами было написано: „Антон Иванович сердится“. Больше ничего не было написано. Кинокомедию мы посмотреть не успели, не успели снять в первые дни войны и эти афиши. Так они и остались – под потухшими фонарями – до конца блокады. И тот, кто шёл по Невскому, сколько бы раз ни поднимал глаза, всегда видел эти афиши, которые, по мере того как развертывалась война, штурм, блокада и бедствия города, превращались в некое предупреждение, напоминание, громкий упрек: „А ведь Антон Иванович сердится!“ И в представлении нашем невольно возник какой-то реальный, живой человек, очень добрый, не все понимающий, ужасно желающий людям счастья, и по-доброму, с болью, сердившийся на людей за все те ненужные, нелепые и страшные страдания, которым они себя зачем-то подвергали. Под фонарные столбы после обстрелов подтаскивали изуродованные трупы горожан. Дистрофики обнимали фонарные столбы, пытаясь устоять на ногах, и медленно опускались к их подножию, чтобы больше не встать... Антон Иванович сердился. Ах, как он сердился, печально сердился на всё это! И так совестно иногда становилось перед Антон Ивановичем – человеком. Хотелось сказать за себя и за всех людей земли: „Антон Иванович, дорогой, добрый Антон Иванович, не сердитесь на нас! Мы не очень виноваты.*

*Мы все-таки хорошие. Мы как-нибудь придем в себя. Мы исправим это безобразие. Мы будем жить по-человечески»* (Цит. по сайту: <http://e-libra.ru/read/366934-dnevnye-zvezdy.html>).

### **«Аршин мал алан»**

Музыкальная комедия, по мотивам одноименной оперетты (1913 г.) Узеира Гаджибекова. Фильм снят в азербайджанском и русском вариантах. Премьера в СССР: 13.10.1945. За 1,5 месяца проката на него было куплено 16 млн билетов, а через 2 года фильм принёс государству до 5 млрд рублей при бюджете обоих вариантов в 5 млн 807 тысяч рублей (в соответствующих ценах времени). Фильм демонстрировался в 136 странах (на 2003 г.), валютные поступления не оглашались.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/43540/>; <http://nnm-club.ru/forum/viewtopic.php?t=87033>; [http://www.trud.ru/article/17-04-2003/55630\\_arshin\\_mal\\_alan\\_ili\\_kak\\_stalin\\_prikazal\\_gollivud\\_p.html](http://www.trud.ru/article/17-04-2003/55630_arshin_mal_alan_ili_kak_stalin_prikazal_gollivud_p.html))

### **«Без вины виноватые»**

Экранизация одноимённой пьесы А. Н. Островского. Премьера – 21.09.1945. Фильм – один из лидеров советского кинопроката 1945 г. (продано 28,9 млн билетов).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/film/46121/dates/>; <http://www.kinozapiski.ru/data/home/articles/attache/70-89.pdf>; <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=18735&st=0#entry279447>)

### **«Беспокойное хозяйство»**

Первая режиссёрская работа в кинематографе актёра М. И. Жарова. Сценарий Братьев Тур (Л. Д. Тубельский и П. Л. Рыжей). Премьера фильма – 15.05.1946. В 1946 г. на фильм было продано 17,79 млн билетов – 8-место в кинопрокате этого года.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/46099/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/525/forum/f3/>)

### **«Близнецы»**

По жанру комедия. *«В целом „Близнецы» сделаны в манере, близкой водевильной»* (Долынин Б. Константин Юдин. – М., 1961). Сценаристы Я. И. Ялунер, М. С. Витухновский. Премьера фильма в СССР состоялась 21.12.1945. За год демонстрации на фильм было продано 20 млн билетов. Фильм демонстрировался в США (премьера – 26.07.1947).

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/46146/>; [http://2011.russiancinema.ru/index.php?e\\_dept\\_id=2&e\\_movie\\_id=527](http://2011.russiancinema.ru/index.php?e_dept_id=2&e_movie_id=527))

### **«Весна»**

Музыкальная комедия. Сценаристы М. Р. Слободской, А. Б. Раскин, Г. В. Александров. Премьера: – 02.07.1947. В СССР за год демонстрации на фильм было продано 15,8 млн билетов. Фильм снимался в Чехословакии в павильонах киностудии «Баррандов» (Barrandov Studio). Фильм стал первой кинокартиной, в которой появился логотип «Мосфильма» с изображением скульптуры В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». В 1950-е гг. фильм редактировался. В частности, были изъяты кадры с названием «Метрополитен имени Кагановича» на здании одной из станций московского метро. «Восстановленный» вариант фильма 1986 г. содержит эти кадры.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/45746/>; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Весна\\_\(фильм,\\_1947\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Весна_(фильм,_1947)))

### **«Воздушный извозчик»**

Музыкальный фильм по сценарию Евгения Петрова (Е. П. Катаева). Премьеры: СССР – 26.08.1943; США – 24.05.1944 (См. <http://www.kinopoisk.ru/film/45871/dates>). Центральная Объединенная киностудия (ЦОКС) была создана 15 ноября 1941 г. слиянием Алма-Атинской киностудии с эвакуированными в Казахстан киностудиями «Мосфильм» и «Ленфильм». Работала в Алма-Ате до 1944 г.

(См. <http://almatykala.info/thesaurus/centranaya-obedinennaya-kinostudiya-hudozhestvennyh-fimov.html>)

### **«Враги»** (спектакль МХАТ им. М. Горького)

Инсценировка пьесы Максима Горького (пьеса опубликована в 1906 г.).

### **«В 6 часов вечера после войны»**

Романтическая музыкальная мелодрама в стихах (в титрах: «Музыкально-поэтический фильм»; автор стихов и сценария В. М. Гусев; композитор Т. Н. Хренников). Премьера фильма – 16.11.1944. Фильм – лидер проката в 1944 году – 26,1 млн зрителей. За создание фильма в 1946 г. Сталинской премии 2-й ст. были удостоены И. А. Пырьев, В. М. Гусев (посмертно), Т. Н. Хренников, актёры: М. А. Ладынина, И. А. Любезнов, Е. В. Самойлов (См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/film/45632/>; <http://1001material.ru/29734.html>). Название фильма перекликается со сценой прощания Швейка с сапёром Водичкой в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка»: Швейк по пути на фронт договаривается встретиться с другом в пражской пивной «У чаши» «в шесть часов вечера после войны». (См.: Гашек Я. «Похождения бравого солдата Швейка» на сайте: <http://lib.ru/GASHEK/shveik1.txt>). После смерти Сталина фильм был частично сокращен. Из прокатной версии были устранены все

его изображения и упоминания о нём, в том числе купирован припев «Марша артиллеристов» («Артиллеристы, Сталин дал приказ!»), удалена фраза из письма детей артиллеристам «поубивать всех немцев». В «восстановленном» в 1969 г. фильме (режиссёр Д. И. Васильев) Сталин по-прежнему был изъят из всех кадров, припев вернули, но в другой редакции: «Артиллеристы, точный дан приказ!». Были переозвучены другие песни и некоторые эпизоды. Например, в возвращённой фразе из детского письма «немцев» заменили на «фашистов». Кроме того, картина была частично перемонтирована, были заменены титры.

(См. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/89209>).

### **«Давид Гурамишвили»**

Киноповесть о грузинском поэте Давиде Гурамишвили (1705–1792). Сценарий С. И. Чиковани, В. В. Орлова, Н. К. Санишвили, И. М. Туманишвили. На грузинском языке фильм вышел в 1945 г. Премьера русского варианта фильма – 15.07.1946.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/44107/>)

### **«Дубровский»**

Экранизация одноимённой повести А. С. Пушкина по сценарию А. В. Ивановского. Премьера фильма – 16.02.1936.

(См. <http://reportage.su/audio/2161>)

### **«Золушка»**

Фильм по мотивам сказки Шарля Перро (сценарий Е. Л. Шварца). Премьера в СССР – 16.05.1947. Фильм занял 4-е место в советском кинопрокате 1947 г. – 18,27 млн билетов. 1 января 2010 г. на Первом канале телевидения РФ состоялась премьера цветной версии фильма.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/film/45398/>)

### **«Крейсер “Варяг”»**

Историческая драма. Сценарий Г. Э. Гребнера. В роли «Варяга» снимался «загримированный» крейсер «Аврора». Премьера фильма – 26.02.1947.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/44971/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

### **«Маскарад»**

Экранизация одноимённой драмы М. Ю. Лермонтова по сценарию С. А. Герасимова. Работа над фильмом продолжалась три с половиной месяца, съёмки были закончены 21 июня 1941 г. Самолёт, на котором негатив «Маскарада» был отправлен из Ленинграда в Москву, погиб. Картина была спасена благодаря тому, что успели сделать контратипы (дубликаты негатива фильма, предназначенные для дальнейшего копирования на позитив). Премьера фильма

состоялась 16.09.1941. Широкого общественного резонанса по понятным причинам фильм тогда не имел: почти отсутствовали рецензии в прессе, скромной была реклама. Премьера в США – 15.05.1943.

(См.: Парфенов К. «Маскарад» Художественный фильм. – <http://www.russkoekino.ru/books/ruskino/ruskino-0040.shtml>; <http://www.kinopoisk.ru/film/46551/ot>)

### **«Морской батальон»**

Кинодрама об обороне Ленинграда. Сценарий А. П. Штейна и А. И. Минкина. *«Когда 18 февраля 1944 года в выпуске „Последних известий“ прозвучало сообщение о начале съёмки режиссёрами А. Файнциммером и А. Минкиным фильма „Вперед, Балтика“ (вышел в 1946 году под названием „Морской батальон“) на киностудии „Ленфильм“, ленинградцы поняли: „Мы выстояли и победили!“».*

(См.: Горницкая Н. Из истории «Ленфильма». Коротко о главном. – «Киноведческие записки», 2003, № 63; цит. по сайту: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/165/>)

### **«Музыкальная история»**

Музыкальная комедия по сценарию Г. Н. Мунблита и Евгения Петрова (Е. П. Катаева) с С. Я. Лемешевым в главной роли. Премьера фильма: 24.10.1940. В 1941 г. за создание фильма Сталинской премии 2-й ст. удостоены режиссёр А. В. Ивановский, актёры Э. П. Гарин и З. А. Фёдорова.

(См. <http://russiancinema.ru/films/film9304>; <http://ru.wikipedia.org/wiki>)

### **«Пётр Первый»**

Двухсерийный историко-биографический художественный фильм по одноимённому роману А. Н. Толстого. Сценарий 1-й серии А. Н. Толстого, В. М. Петрова; 2-й серии – А. Н. Толстого, В. М. Петрова, Н. М. Лещенко. Премьера 1-й серии – 31.08.1937, премьера 2-й серии – 07.03.1939. За создание фильма Сталинской премии (1941) 1-й ст. удостоены режиссёр В. М. Петров, актёры Н. К. Симонов и М. И. Жаров. В 1965 г. фильм был «восстановлен», в т. ч. сокращена 2-я серия и частично 1-я серия, часть сцен в обеих сериях переозвучена, частично убраны текстовые вставки и заменены закадровым текстом.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>; <http://www.kinopoisk.ru/film/43384/>; <http://www.kinopoisk.ru/film/43385/>)

### **«Пятнадцатилетний капитан»**

Экранизация одноимённого романа Жюль Верна (сценарий Г. Э. Гребнера и В. Н. Журавлёва). Премьера – 18.03.1946. Фильм – один из лидеров проката 1946 г. (9-е место, 17,55 млн кинопосещений). *«Фильм режиссера Владимира Журавлёва – великолепное, зрелищное, на все времена. Его необходимо предла-*

гать современным детям к приятному просмотру, чтобы не зацикливались на зомби» (В. Мальцева).

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/43379/>; <http://nude.kinox.ru/index.asp?comm=4&num=2233>; Мальцева В. «Пятнадцатилетний капитан» – фильм 1945 года. – <http://22-91.ru/statya/pjatnadcatiletnij-kapitan---film-1945-goda/08.11.2013>)

### «Сердца четырёх»

Комедия положений с музыкой Ю. С. Милютина. Сценарий А. М. Файко и А. С. Гранберга. Фильм вышел на экраны в 1945 г. (преьера – 05.01.1945). В год выхода лента заняла 5-е место в списке лидеров проката – 19,44 млн кинопо-сещений. Фильм демонстрировался в США (преьера – 22.02.1946). В 1988 г. картина была частично переозвучена.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/43682/>; <http://ru.wikipedia.org/wiki/>)

### «Сильва»

Первая советская экранизация оперетты Имре Кальмана по сценарию М. Н. Долгополова и Г. М. Ярона (в титрах не указаны), первый полнометраж-ной игровой фильм, снятый на Свердловской киностудии. Преьера фильма: 13.11.1944 (Свердловск), февраль 1945 г. (Москва). В 1945 г. кинофильм лиди-ровал по обороту на копию (Майя Туровская). Фильм *«ворвался в тревожную и скудную жизнь той поры праздником»* (Тамара Александрова).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/film/43789/>; Туровская М. Кинопроцесс 1917–1985. – Киноведческие записки. – № 94/95 и на сайте: <http://www.kinozapiski.ru/data/home/articles/attache/70-89.pdf>; Александрова Т. «Во-первых – ты, во-вторых – „Сильва“». – <http://www.fismag.ru/pub/lex11.php>)

### «Солистка балета»

Музыкальный фильм по сценарию А. И. Эрлиха и А. В. Ивановского о твор-ческом пути двух молодых артистов, любящих друг друга, – балерины Наташи Субботиной и оперного певца Алексея Озерова. Преьера в СССР: 28.04.1947. Преьера в США (Нью-Йорк): 10.09.1947.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/43902/>)

### «Счастливого плавания!»

Киноповесть о нахимовцах. Преьера – 28.10.1949. За создание фильма Ста-линской премии 3-й ст. в 1950 г. удостоены режиссёр Н. И. Лебедев, сценарист А. Ф. Попов, оператор В. Ф. Левитин, актёр Н. К. Черкасов.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/43634/>; [http://lenfilm.academic.ru/1139/СЧАСТЛИ-ВОГО\\_ПЛАВАНИЯ](http://lenfilm.academic.ru/1139/СЧАСТЛИ-ВОГО_ПЛАВАНИЯ))

### «Сыновья»

Кинодрама по сценарию Ф. Ф. Кнорре. Премьера – 31.05.1946. За первый год демонстрации на фильм было продано 18,6 млн билетов.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/44071/dates/>)

### «Сын полка»

Экранизация одноимённой повести В. П. Катаева. Премьера фильма – 16.10.1946. За первый год демонстрации на фильм было продано 17,8 млн билетов.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/44067/dates;> [http://crazymama.ru/film.php?id\\_film=904](http://crazymama.ru/film.php?id_film=904)). *«Катаев искусно перевёл в сценарий и динамичный сюжет, и образ маленького героя, и картины русской природы, – писал киновед И. Л. Долинский. – Киноповесть, созданная режиссёром В. Прониним, с начала и до последней батальной сцены пронизана чувством гуманизма и патриотизма. Живая душа Вани Солнцева – самое ценное в картине»* (Эглит Л. Живая душа Вани Солнцева. – <http://вечерний-екатеринбург.рф/culture/moviesandtv/4153>)

### «Тахир и Зухра»

Фильм снят по мотивам узбекской народной легенды в узбекском и русском вариантах. Сценаристы А. В. Спешнев, С. Абдулла. В Москве премьера фильма состоялась 21.10.1945.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/11726/annot;> [http://www.kinopoisk.ru/film/42189/;](http://www.kinopoisk.ru/film/42189/) [http://www.pv.uz/kino/za-kadrom-prosl;](http://www.pv.uz/kino/za-kadrom-prosl) Акбаров Х. За кадром прославленной киноленты. – Газ. «Правда Востока», 20.10.2005. На сайте: <http://www.pv.uz/kino/za-kadrom-prosl>)

### «Фронтовые подруги»

Премьера – 19.05.1941. Премьера в США – 19.12.1941. Действие фильма происходит во время Советско-финляндской войны 1939–40 гг. *«По чуткому ощущению предгрозовой атмосферы и по своим явным актёрским достоинствам картина могла бы рассчитывать на самый широкий успех. Но она появилась на экранах за месяц до начала Великой Отечественной войны, и, разумеется, это обстоятельство значительно приглушило зрительский резонанс»* (Г. Кремлев). Весной 1942 г. за создание фильма Сталинской премии 2-й ст. удостоены режиссёр В. В. Эйсымонт, сценаристы С. В. Михалков (кинодебют) и М. Я. Розенберг (посмертно), актриса З. А. Фёдорова, оператор В. А. Рапопорт.

(См. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Фронтовые\\_подруги;](https://ru.wikipedia.org/wiki/Фронтовые_подруги) <http://www.kinopoisk.ru/film/44441/>)

### «Центр нападения»

Фильм о советских футболистах по сценарию Б. С. Ласкина и Е. М. Помещикова. Премьера фильма – 25.06.1947. Герой фильма Андрей Кравченко (В. Д. Доронин) – инженер-конструктор и в то же время выдающийся футболист. *«Это страшно просто, – говорит он (цитирую по фильму). – Я убеждён: в мире существует одна страна – наша страна, где созданы все условия, чтобы человек развивался гармонически [...], чтобы он хорошо работал и хорошо плавал брассом, чтобы он умел строить новое и отличить Чайковского от Листа [...]. И потом, не смейте не любить футбол!»*. Многозначительны слова припева песни (стихи Е. А. Долматовского) из фильма: *«Футболисты, в наступление! Мы, как буря, грозны в нападеньи, а в защите – как стена, так учила нас война! [...]»*.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/7709/annot>)

### «Цирк»

Музыкальный художественный фильм. Композитор фильма И. О. Дунаевский. Фильм поставлен по сценарию, основанному на пьесе Ильи Ильфа (И-Л. А. Файнзильберга), Евгения Петрова (Е. П. Катаева) и В. П. Катаева «Под куполом цирка». Однако авторы пьесы убрали свои имена из титров из-за несогласия с режиссёрской трактовкой – Александров резко усилил идеологический акцент, ставя во главу угла преимущества советского образа жизни перед западным. Из титров фильма была исключён один из его операторов – «враг народа» Владимир Нильсен. Фильм не раз подвергался редактированию: в 1950-е гг. подправлялись финальные кадры во время исполнения «Песни о Родине», при «восстановлении» картины в конце 1960-х гг. финальные кадры были существенно переделаны, а картина в целом была переозвучена. К примеру, роль С. Столярова переозвучил его сын Кирилл Столяров, роль В. Володина переозвучил Иван Рыжов, Любовь Орлова переозвучивала свою роль сама. Из картины в начале 1953 г. удалялся куплет колыбельной на идише, который пел Солломон Михоэлс, и сам кадр с его участием. После смерти Сталина кадр вернули в картину. «Сталинский» вариант картины показали по российскому телевидению в начале 1990-х гг. в рубрике «Киноправда?». Фильм удостоен Высшей премии на Международной выставке в Париже (1937). 4 ноября 2011 г. на Первом канале российского телевидения была показана цветная версия фильма.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>)

## Режиссёры-постановщики советских фильмов, представленных на открытках

**АЛЕКСАНДРОВ** (настоящая фамилия Мормоненко) **Григорий Васильевич** (1903, Екатеринбург–1983, Москва) – советский кинорежиссёр (27 фильмов), сценарист (23 фильма), актёр (3 фильма). Народный артист СССР (1948). Лауреат двух Сталинских премий 1-й ст. (1941, 1950) за фильмы «Цирк» (1936), «Волга–Волга» (1938) и «Встреча на Эльбе» (1949) соответственно. Герой Социалистического Труда (1973). Член КПСС с 1954 г. Лауреат Международной премии за оригинальный сюжет и за режиссуру и номинант премии «Золотой лев» на Венецианском кинофестивале 1947 г. (за фильм «Весна», 1947).

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/174227/>).

**ГАНИЕВ Наби Ганиевич** (1904, Ташкент – 1952, Ташкент) – узбекский советский кинорежиссёр (9 фильмов), сценарист (3 фильма), киноактёр (3 фильма). Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1944). Учился в ВХУТЕМАСе (Москва, 1921–1924). После завершения учёбы работал на кинофабрике «Шарк Юлдузи» («Звезда Востока» – в 1925–1936; в 1936–1941 – «Узбекфильм»; в 1941–1945 – Ташкентская киностудия художественных фильмов). Начал как киноактёр. Работал ассистентом и помощником режиссёра. В 1925–1930 гг. – директор киностудии. Режиссёрский кинодебют – художественный фильм «Подъём» (1931). Последний фильм – «Дочь Ферганы» (1948).

(См. <http://www.kinopoisk.ru/name/356678/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/31155/bio/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

**ГЕРАСИМОВ Сергей Аполлинариевич** (1906, Кундравы Оренбургской губ.–1985, Москва) – советский кинорежиссёр (31 фильм), сценарист (24 фильма), киноактёр (17 фильмов), педагог. Профессор ВГИКа (1946), д-р искусствоведения (1967), действ. член АПН СССР (1978). Герой Социалистического Труда (1974). Народный артист СССР (1948). Член ВКП(б) с 1943 г. Отец – инженер-технолог Аполлинарий Алексеевич Герасимов (1863–1909), из семьи мценского уездного исправника, за организацию социал-демократических кружков на Путиловском заводе был арестован и в 1888 г. сослан в Енисейскую губ. сроком на 4 года под гласный надзор полиции. Политссыльной была и мать – Юдифь Борисовна Эстрович, – из двинской еврейской купеческой семьи, принявшая ради брака православие (в замужестве – Юлия Борисовна Герасимова). В 1894 г. супруги переехали на Урал, где отец, инженер, работал на Миасском заводе. С. А. Герасимов учился в Ленинградском художественном училище, окончил Техникум сценических искусств. В кино дебютировал как актёр в фильме «Мишки против Юденича» (1925). Занимался в мастерской ФЭКС (Фабрика экцен-

трического актёра). Снимался в фильмах Г. М. Козинцева и Л. З. Трауберга «Шинель» (1926), «С. В. Д.» (1927), «Новый Вавилон» (1929), «Одна» (1931); в фильмах Ф. М. Эрмлера («Обломок империи», 1929), В. И. Пудовкина («Дезертир», 1933) и др. Режиссёрский дебют – фильм «Двадцать два несчастья» (1930, совместно с С. И. Бартеневым); первый звуковой фильм – «Семеро смелых» (1936). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1941 и 1949 гг. за фильмы «Учитель» (1939) и «Молодая гвардия» (1948). Лауреат Сталинской премии 1-й ст. 1951 г. за фильм «Освобождённый Китай» (1950). Лауреат премии Ленинского комсомола 1970 г. за создание фильмов о молодёжи, Ленинском комсомоле и большую общественно-политическую деятельность. Лауреат Государственной премия СССР 1971 г. за фильм «У озера» (1969). Лауреат Ленинской премии 1984 г. «за кинофильмы последних лет». Почётный диплом Международной выставки декоративных искусств (Париж, 1937) за фильм «Семеро смелых». Премии и дипломы Всесоюзного кинофестиваля (ВКФ) 1958 г., Международных кинофестивалей (МКФ) в Карловых Варах (1958), в Мехико (1959) и Гильдии режиссёров США (1958) за фильм «Тихий Дон». Премия ВКФ 1973 г. за фильм «Любить человека». Призы МКФ за фильмы «Журналист» (Москва, 1967), «У озера» (Карловы Вары, 1970); призы ВКФ 1981 и 1985 гг. за фильмы «В начале славных дел», «Юность Петра», «Лев Толстой».

(См. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Герасимов,\\_Сергей\\_Аполлинарьевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Герасимов,_Сергей_Аполлинарьевич); <http://www.kinopoisk.ru/name/220513/>)

**ДЕРЕВЯНСКИЙ Семён Иосифович** (1902, Юзовка – 1981, Ленинград) – советский кинорежиссёр. В сер. 1920-х гг. учился актёрскому мастерству в студии ФЭКС (Фабрика эксцентрического актёра) в Ленинграде у Г. М. Козинцева и И. З. Трауберга. Работал помощником, ассистентом режиссёра, вторым кинорежиссёром, в т. ч. в фильмах М. К. Калатозова («Мужество», 1939; «Валерий Чкалов», 1941), А. Г. Зархи и И. Е. Хейфица («Его зовут Сухэ-Батор», 1942). Режиссёр-постановщик фильмов «Центр нападения» (совместно с И. Ф. Земгано, 1946) и «Она вас любит» (совместно с Р. Р. Суловичем, 1956).

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/25849/bio/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/350202/>; <http://ru.cyclopaedia.net/wiki/>).

**ЖАРОВ Михаил Иванович** (1899–1981) – советский актёр, режиссёр театра и кино. Народный артист СССР (1949). Родился и умер в Москве. Сыграл 66 ролей в кино (1915–1978). Режиссёр 3-х художественных фильмов: «Беспокойное хозяйство» (1946), «Анискин и Фантомас» (1973), «И снова Анискин» (1977). Лауреат Сталинской премии 1-й ст.: в 1941 г. – за исполнение роли Меншикова в фильме «Пётр Первый» (1937, 1938); в 1942 г. – за исполнение роли Перчихина в фильме «Оборона Царицына» (1-я серия, 1942); лауреат Сталинской премии

2-й ст. 1947 г. за исполнение роли Харитонов в спектакле Малого театра «За тех, кто в море!». Герой Социалистического Труда (1974). Член ВКП(б) с 1950 г.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/201743/>)

**ЖУРАВЛЁВ Василий Николаевич** (1904, Рязань –1987, Москва) – советский кинорежиссёр (23 фильма), сценарист (5 фильмов). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Народный артист Кабардино-Балкарской АССР (1959). Окончил Московский государственный техникум кино (1927). В 1928 г. работал помощником режиссёра С. И. Юткевича на фильме «Кружева». Первая самостоятельная постановка – короткометражная кинокомедия «Приёмыш» (1929). В 1933–1935 гг. работал над научно-фантастическим фильмом «Космический рейс», консультантом которого был К. Э. Циолковский. Фильмы В. Н. Журавлёва «Граница на замке» (1937), «Гибель „Орла»» (1940), «Пятнадцатилетний капитан» (1945) считаются классикой советского детского приключенческого фильма. Последний фильм – «Всадник на золотом коне» (1980). В 1954–1956 гг. работал главным советником Управления кинематографии Министерства культуры КНР.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/25504/bio/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/331529/>)

**ЗЕМГАНО** (при рождении Юцевич) **Игорь Федорович** (1903, СПб. – 1967, Одесса) – советский режиссёр театра и кино, театральный педагог. Родился в семье художника С. А. Юцевича. Учился в Киевской консерватории (1922–1925). В 1928 г. окончил режиссёрский факультет Одесского кинотехникума. До 1941 г. работал режиссёром в театрах Харькова, Ленинграда, Одессы. В 1947–1950 гг. – гл. режиссёр Театра музыкальной комедии в Киеве. В 1946–1951 гг. преподавал в Киевском театральном институте. Режиссёр-постановщик, автор сценария фильма «Сватанье на Гончаровке» / «Сватання на Гончарівці» (1958). Режиссёр фильмов «Боевой киносборник» № 11, (1942, в соавторстве с В. А. Брауном, И. З. Траубергом, Н. Ф. Садковичем), «Украинские мелодии» / «Українські мелодії», (1945, в соавторстве с И. И. Игнатовичем-Балинским / Гнатом Гнатовичем Ігнатовичем-Балінським), «Центр нападения», (1946, в соавторстве с С. И. Деревянским), «Обыкновенная история» (1960, в соавторстве с Н. И. Литусом), Режиссёр фильма-спектакля «Леся» (1962).

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/258711/bio/>; <http://calendar.interestny.kiev.ua/Event.aspx?id=2954>)

**ИВАНОВ Александр Гаврилович** (1898, Давыдово Новгородской губ. – 1984, Ленинград) – советский кинорежиссёр (17 фильмов), сценарист (6 фильмов). Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1947). Народный

артист СССР (1964). В 1909–1916 гг. учился в торговой школе в СПб. Участник Февральской революции. Член РКП(б) с 1918 г. Окончил киношколу при киностудии «Кино-Север» (1924), аспирантуру при ленинградском отделении Государственной академии искусствознания (1935), доцент. С 1925 г. – ассистент режиссёра, с 1927 г. – режиссёр кинофабрики «Совкино». Работал на различных киностудиях. Наиболее известные режиссёрские работы: «Звезда» (1949), «Солдаты» (1956), «Поднятая целина» (1959). Поставил документальный фильм «Карело-Финская ССР» (1951).

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/25732/bio/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/338641/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.rudata.ru/wiki/>  
Категория: Фильмы\_1951\_года; Багров П. Свой масштаб высоты. Александр Иванов: режиссер и мемуарист / Киноведческие записки, № 60, 2002. – <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/208/>)

**ИВАНОВСКИЙ Александр Викторович** (1881, Казань – 1968, Ленинград) – советский кинорежиссёр (24 фильма) и киносценарист (14 фильмов). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1936). Окончил юридический факультет Казанского университета (1906). В 1904–1921 гг. работал в музыкальных театрах, в т. ч. был оперным режиссёром в Опере Зимина. В 1918 г. – ассистент реж. Я. А. Протазанова в фильме «Отец Сергей» (1918). Поставил ряд фильмов – экранизаций классических произведений. Сочинил либретто балета «Динамиада», по которому Д. Д. Шостакович создал балет «Золотой век» (1930), а также либретто оперы «Помпадур» (1939). Автор книги «Воспоминания кинорежиссёра» (1967). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. (1941) за фильм «Музыкальная история» (1940).

(См. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1503241>; <http://www.kinopoisk.ru/name/200888/>)

**КЕДРОВ Михаил Николаевич** (1894, Москва – 1972, Москва) – советский театальный режиссёр, актёр. Учился в Московской духовной семинарии, затем в Московском институте народного хозяйства, в Свободных художественных мастерских (с 1921 г. – ВХУТЕМАС). В 1922 г. принят во 2-ю студию МХАТа. С 1924 г. в труппе МХАТ. В 1946–1955 гг. – главный режиссёр театра, с 1955 г. – член художественного совета, в 1960–1969 гг. – председатель художественной коллегии МХАТа. С 1936 г. – режиссёр-педагог Оперно-драматической студии им. К. С. Станиславского; после смерти Станиславского – руководитель Оперно-драматической студии-театра им. К. С. Станиславского (1938–1948). С 1949 г. – педагог-консультант Школы-студии им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе. В 1947–1963 гг. – член Комитета по Сталинским (Ленинским) премиям. С 1960 г. руководил творческой лабораторией при Всесоюзном теа-

тральном обществе. С 1963 г. – член президиума художественного совета при Министерстве культуры СССР. Народный артист СССР (1948). Лауреат Сталинской премии 1-й ст. 1946, 1949, 1950, 1952 гг. за постановку спектаклей МХАТа «Глубокая разведка» (1943), «Зелёная улица» (1948), «Чужая тень» (1949), «Плоды просвещения» (1951).

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/25311/>)

**КОШЕВЕРОВА Надежда Николаевна** (1902, СПб. – 1989, Москва) – советский кинорежиссёр. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1966). Окончила актёрскую школу при петроградском театре «Вольная комедия» (1923), в 1925–1928 гг. училась в киномастерской ФЭКС (Фабрики эксцентрического актёра). До 1928 г. была актрисой в театрах Ленинграда. С 1929 г. работала на ленинградской кинофабрике/киностудии (с 1934 – «Ленфильм»). Была ассистентом режиссёров Г. М. Козинцева и Л. З. Трауберга на кинотрилогии о Максиме («Юность Максима», 1934; «Возвращение Максима», 1937; «Выборгская сторона», 1938). В 1937 г. дебютировала в качестве режиссёра-постановщика («Однажды осенью», фильм не сохранился). Первый успех – лирическая кинокомедия «Аринка» (1939), поставленная совместно с Ю. А. Музыкантом. В 1940 г. сняла фильм «Галя», который не вышел в кинопрокат *«ввиду низкого идейно-художественного качества сценария и режиссёрской работы»*. Кроме фильма «Однажды осенью», является режиссёром-постановщиком 21 художественного фильма, в т. ч. «Укротительница тигров» (1954, совместно с А. В. Ивановским), «Медовый месяц» (1956), «Осторожно, бабушка!» (1961), «Старая, старая сказка» (1968). Последний фильм – «Сказка про влюблённого маляра» (1987). (См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/300883/>).

**ЛЕБЕДЕВ Николай Иванович** (1897, Гусь-Хрустальный – 1989, Ленинград) – советский кинорежиссёр (21 фильм, 1931–1979 гг.), актёр (4 фильма, 1926–1929 гг.), сценарист (3 фильма, 1932, 1938, 1955 гг.). Народный артист РСФСР (1969). Родился в семье столяра-модельщика. Окончил Мальцовское ремесленное училище во Владимире. После Октябрьской революции переехал в Петроград. В 1918 г. вступил добровольцем в РККА, участвовал в боях. Участник Великой Отечественной войны. Член ВКП(б) с 1945 г. Лауреат Сталинской премии 3-й ст. 1950 г. за постановку фильма «Счастливого плавания!». Обладатель Главного приза Всесоюзного кинофестиваля 1959 г. в номинации детских фильмов за постановку фильма «Андрейка» (1958), Золотого приза и диплома Московского международного кинофестиваля 1969 г. за лучший детский фильм («Зимнее утро», 1966). За постановку фильма «В моей смерти прошу винить Клаву К.» (1979) удостоен Главной премии Всесоюзного кинофестиваля 1980 г. в номинации детских фильмов, Главного приза Международного ки-

нофестиваля 1980 г. в Хихоне (Испания), Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской (1981).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/322302/>).

**ЛЕЩЕНКО Николай Михайлович** (1908 – 1954, Ленинград) – советский сценарист (3 фильма 1937–1939 гг.), режиссёр-постановщик фильма «Аршин мал алан» (совместно с Р. Тахмасибом). Окончил промышленно-экономический техникум в Ялте (1925), режиссёрские курсы при «Ленфильме» (1932). В 1941–1947 гг. режиссёр различных киностудий. В 1947–1949 гг. – генеральный директор киностудии «Военфильм» в Вене. С 1949 г. – начальник сценарного отдела, с 1951 г. – режиссёр киностудии «Леннаучфильм». Лауреат Сталинской премии 2-й ст. (1946) за постановку фильма «Аршин мал алан». Похоронен в Ленинграде.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/357844/>)

**МИНКИН Адольф Иосифович** (1898, Петрозаводск – 1967, Ленинград) – советский театральный режиссёр, режиссёр документального кино, режиссёр-постановщик художественных фильмов (7 фильмов в 1932–1944, все совместно с другими режиссёрами), сценарист (фильм «Профессор Мамлок» (1938), совместно с Г. М. Раппапортом). Заслуженный деятель искусств Карельской АССР (1962). По окончании театральной студии в Петрозаводске (1919) работал режиссёром и администратором в Петрозаводском театре, затем в Витебском театре драмы. В 1924–1941 гг. – режиссёр кинофабрики/киностудий «Севзапкино», «Совкино», «Ленфильм», в 1941–1944 – ЦОКС (Алма-Ата), в 1944–1946 – киностудии «Ленфильм», в 1946–1947 – киностудии «Мосфильм», с 1948 г. – Ленинградской студии кинохроники. Автор хроникальных лент 1920-х гг.: «Автобус идёт на Кивач», «Велопробег Петрозаводск – Ленинград», «Международный юношеский день в Петрозаводске».

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/358640/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/262613/forum/#s844127>; [http://www.rujen.ru/index.php/МИНКИН\\_Адольф\\_Иосифович](http://www.rujen.ru/index.php/МИНКИН_Адольф_Иосифович); Иванов А. Мы любим кино. – На сайте: <http://www.kinogoroda.ru/news/634/>)

**НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО Владимир Иванович** (1858, Озургети Кутаисская губ. – 1943, Москва) – русский и советский театральный режиссёр, педагог, драматург, писатель, театральный критик и театральный деятель; один из основателей Московского Художественного театра. Народный артист СССР (1936). Учился в Тифлисской гимназии (окончил с серебряной медалью) и затем на физико-математическом и юридическом факультетах Московского университета (1876–1879). Работал литературным критиком, писал пьесы, рас-

сказы, повести, романы. С 1877 г. дебютировал на сцене любительского театра. В 1891–1901 гг. преподавал на драматическом отделении Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества (ныне – ГИТИС). Знаменитая встреча Немировича-Данченко и К. С. Станиславского состоялась 22 июня 1897 г. в московском ресторане «Славянский базар» и продолжалась 18 часов. Разговор шёл о возможности создания нового театра в Москве. В 1898 г. был создан Московский Художественно-Общедоступный театр (МХТ). В 1919 г. организовал Музыкальную студию (с 1926 года – Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко). В 1925–1928 гг. гастролировал с Музыкальной студией в Германии и США, работал по контракту в Голливуде. С 1928 г. до конца жизни возглавлял МХАТ. В 1940 г. был назначен председателем Комитета по Сталинским премиям. Лауреат Сталинской премии 1-й ст. 1942 и 1943 гг., соответственно, за постановку спектакля «Кремлёвские куранты» и «за выдающиеся достижения».

(См. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Немирович-Данченко,\\_Владимир\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Немирович-Данченко,_Владимир_Иванович))

**ПЕТРОВ Владимир Михайлович** (1896, СПб.–1966, Москва) – советский кинорежиссёр (23 фильма), сценарист (16 фильмов). Лауреат Сталинских премий 1-й ст.: в 1941 г. – за фильм «Пётр Первый» (1937, 1938); в 1946 г. – за фильм «Великий перелом» (1945); в 1950 г. – за фильм «Сталинградская битва» (1949); лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1946 г. – за фильм «Без вины виноватые» (1945). Народный артист СССР (1950). Обладатель Хрустального глобуса на кинофестивале в Карловых Варах 1949 г. за фильм «Сталинградская битва» (1949), номинант Золотой пальмовой ветви Каннского кинофестиваля 1960 г. за фильм «Первый урок» (1960). Обладатель других наград.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/342850/>)

**ПРОНИН Василий Маркелович** (1905, с. Кобелево Тульской губ. – 1966) – советский кинорежиссёр (10 фильмов), кинооператор (5 художественных фильмов 1929–1935 гг.). Народный артист РСФСР (1965). Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1955). Учился в Государственном техникуме кинематографии на операторском отделении. С 3-го курса ушёл на производство. С 1924 г. работал лаборантом, копировщиком, помощником оператора. С 1927 г. – оператор «Москинокомбината» (с 1935 г. – киностудия «Мосфильм»). Снимал научно-популярные, затем художественные фильмы. Оператор первого советского звукового полнометражного фильма «Путёвка в жизнь» (режиссёр Н. В. Экк, 1931). Режиссёрский кинодебют – художественный фильм «Командант Птичьего острова» (1939). Режиссёрские работы – номинанты Золотой пальмовой ветви Каннского кинофестиваля 1958 и 1961 г.: советско-индийский фильм «Хождение за три моря» (1958) и фильм «Казачьи» (1961) по одноимён-

ной повести Л. Н. Толстого. Последняя режиссёрская работа – фильм «Наш дом» (1965). Член ВКП(б) с 1928 г. В течение ряда лет работал советником по делам кинематографии в Румынии и ГДР.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/342251/>; <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/item/f00/s02/e0002413/index.shtml>)

**ПУДОВКИН Всеволод Илларионович** (1893, Пенза – 1953, Юрмала) – советский кинорежиссёр (21 фильм), актёр (13 фильмов), сценарист (7 фильмов), художник (2 фильма), педагог. Народный артист СССР (1948). Учился в московской гимназии, на отделении естественных наук физико-математического факультета Московского университета. В 1914 г., не сдав выпускных экзаменов, ушёл на фронт. Был в плену, бежал. Учился в Государственной школе кинематографии (1920–1925). С 1925 г. работал на московских киностудиях. Его фильмы «Мать» (1926), «Конец Санкт-Петербурга» (1928), «Потомок Чингисхана» (1929) считаются классикой советского и мирового кинематографа. Преподавал во ВГИКе, профессор (1950). Лауреат Сталинской премии 1-й ст.: в 1941 г. – за постановку фильмов «Минин и Пожарский» (1939), «Суворов» (1940); в 1947 г. – за постановку фильма «Адмирал Нахимов» (1946). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. за постановку фильма «Жуковский» (1950). Член ВКП(б) с 1939 г.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/201745/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/16244/bio/>)

**ПЫРЬЕВ Иван Александрович** (1901, с. Камень Томской губ.–1968, Москва) – советский кинорежиссёр (20 фильмов), сценарист (12 фильмов). Участник Первой мировой войны, награждён Георгиевскими крестами 3-й и 4-й степеней. Служил в Красной Армии. С 1921 г. – актёр 1-го Рабочего театра Пролеткульта. Играл в спектаклях у С. М. Эйзенштейна и В. Э. Мейерхольда. В кино с 1925 г. Первый самостоятельный фильм – «Посторонняя женщина» (1929). Основатель и первый председатель Союза кинематографистов СССР. В 1954–1957 гг. – директор киностудии «Мосфильм». Народный артист СССР (1948). Лауреат Сталинской премии 1-й ст. в 1941 и 1948 гг. за фильмы «Трактористы» (1939) и «Сказание о земле Сибирской» (1947). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1942, 1943, 1946, 1951 гг. за фильмы «Свинарка и пастух» (1941), «Секретарь райкома» (1942), «В 6 часов вечера после войны» (1944), «Кубанские казаки» (1949). Номинант премии «Оскар» 1970 г. за лучший фильм на иностранном языке («Братья Карамазовы», 1968 г.). Член КПСС с 1956 г.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/338956/>)

**РАППАПОРТ Герберт Морицевич** (1908, Вена – 1983, Ленинград) – кинорежиссёр, сценарист. Учился на юридическом факультете Венского университета (не закончил). В 1928 г. переехал в Берлин. Там, на студии «Nero-Film» был ассис-

стендом выдающегося немецкого режиссёра Георга Вильгельма Пабста (Georg Wilhelm Pabst, 1885–1967). После прихода нацистов к власти вместе с Пабстом работал во Франции и США. В общей сложности он участвовал в создании 10-ти картин Пабста, снятых в Германии, Австрии, Франции и США. В 1936 г. переехал в СССР, работал на киностудиях «Ленфильм», ЦОКС, «Таллинфильм»; режиссёр-постановщик 23 фильмов (первый, совместно с А. И. Минкиным – «Профессор Мамлок» (1938), последний – «Меня это не касается» (1976); сценарист 4-х фильмов. Дважды лауреат Сталинской премии 2-й ст. (1948, 1951) за фильмы «Жизнь в цитадели» (1947), «Александр Попов» (1949). Лауреат Сталинской премии 3-й ст. 1952 г. за фильм «Свет в Коорди» (1951). Фильм Г. М. Раппапорта «Два билета на дневной сеанс» (1966) неоднократно демонстрировался на российском телевидении. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР (1947). Народный артист РСФСР (1980).

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/207263/>)

**САНИШВИЛИ** (при рождении Санов) **Николай** (Нико, Николоз) **Константинович** (1903 н. с., Кутаиси – 1995) – грузинский советский кинорежиссёр (20 фильмов, 1932–1985 гг.), сценарист (12 фильмов), киноактёр (10 фильмов; 1925–1938 гг.). Народный артист Грузинской ССР (1964). Учился на электромеханическом факультете Тбилисского университета (1921–1924). Окончил киношколу при Госкинопроме Грузии (1924). В кино дебютировал как актёр (1925).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/304679/>; <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/item/f00/s02/e0002639/index.shtml>).

**ТУМАНИШВИЛИ** (Туманов) **Иосиф Михайлович** (1909, Тифлис – 1981, Москва) – советский режиссёр театра и массовых представлений, актёр, педагог. Народный артист СССР (1964). Сценическую деятельность начал в 1923 г. Окончил драматические курсы под руководством Ю. А. Завадского (1929), был актёром Театра-студии Завадского (1925–1932). В последующем – главный режиссёр Московского рабочего художественного театра (1933–1934), режиссёр Нового театра (1934–1946), режиссёр и главный режиссёр Оперного театра им. К. С. Станиславского (с 1941 г. – МАМТ им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко), руководитель Московского театра оперетты (1946–1953), главный режиссёр МАДТ им. А. С. Пушкина (1953–1961). С 1961 г. – главный режиссёр Кремлёвского дворца съездов, одновременно в 1964–1970 гг. – Большого театра. Главный режиссёр торжественного открытия и закрытия XXII Летних Олимпийских игр 1980 г. в Москве и других массовых мероприятий. С 1951 г. преподавал в ГИТИСе, профессор (1956); с 1970 г. – зав. кафедрой режиссуры ГИТИСа. Единственная работа в кино – один из сценаристов и сорежиссёр-по-

становщик фильма «Давид Гурамишвили». Лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1950 г. за постановку оперетты Ю. С. Милютина «Трембита» в Московском театре оперетты. Член КПСС с 1956 г.

(См <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/film/44107/vk/1/>).

**ФАЙНЦИММЕР Александр Михайлович** (1906, Екатеринослав – 1982, Москва) – советский кинорежиссёр (20 фильмов), сценарист (2 фильма). В 1928 г. окончил режиссёрский факультет Государственной школы кинематографии (с 1930 г. – ВГИК). Первая режиссёрская работа – фильм «Отель „Савой“» (1929), последняя – «Прощальная гастроль „Артиста“» (1980). Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1934); заслуженный артист Белорусской ССР (1935). Заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1954). Лауреат Сталинской премии 3-й ст. 1950 и 1951 гг. за постановку фильмов «Константин Заслонов» (1949; совместно с В. В. Корш-Саблиным) и «У них есть Родина» (1949, совместно с В. Г. Легошиным).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/221853/>)

**ШАПИРО Михаил Григорьевич** (1908, Екатеринослав – 1971, Ленинград) – советский кинорежиссёр, театральный режиссёр, сценарист. Учился в Ленинградском техникуме экранного искусства (1925–1926), на кинофакультете Ленинградского института истории искусств (1926–1928). Работал концертмейстером ленинградского Театра Пролеткульта. В разные годы ставил спектакли в оперных театрах страны. С 1928 г. – режиссёр ленинградской кинофабрики/киностудии (с 1934 г. – «Ленфильм»). В 1941–1942 гг. – переводчик политуправления Ленинградского фронта, в 1942–1944 – режиссёр Центральной объединённой киностудии (ЦОКС). В 1948–1953 гг. – старший редактор сценарного отдела киностудии «Ленфильм». Постановщик 11 фильмов. Первый художественный фильм – «Горячие денёчки» (1935, совместно с И. Е. Хейфицом и А. Г. Зархи), последний – фильм-опера «Катерина Измайлова» (1966) с Г. П. Вишневской в заглавной роли.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/25683/bio/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/341041/>)

**ЭЙСЫМОНТ Виктор Владиславович** (1904, Гродно–1964, Москва) – советский кинорежиссёр (15 фильмов). Окончил Ленинградский институт сценического искусства (1930). Режиссёрский дебют – фильм «Четвертый перископ» (1939); второй фильм – «Фронтовые подружки»; последний фильм – «Приключения Толи Клюквина» (1964). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Лауреат трёх Сталинских премий 2-й ст. (1942, 1947, 1951), за кинофильмы «Фрон-

товые подруги» (1941), «Крейсер „Варяг“» (1946), «Александр Попов» (1949). Член ВКП(б) с 1945 г.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/351029/>)

**ЮДИН Константин Константинович** (1896, с. Семёновское Московской губ. – 1957, Москва) – советский кинорежиссёр (11 художественных фильмов). Родился в семье мельника. По окончании начальной школы работал в Москве по найму. К 18 годам стал жокеем московского ипподрома, в 1917 г. переехал в Пятигорск для работы на местном ипподроме. В годы Гражданской войны добровольцем-конником РККА сражался на Северном Кавказе. После демобилизации (1920) вернулся в Москву, где в 1923–1926 гг. работал в «Союзпечати» и во Всероссийском фотокиноотделе. Первая самостоятельная режиссёрская работа – хроникальный фильм «Красный Крым» (1926). В 1932 г. окончил режиссёрский факультет Государственного института кинематографии (с 1938 г. – ВГИК). Наиболее известные фильмы: «Девушка с характером» (1939), «Сердца четырёх» (1941), «Близнецы» (1945), «Смелые люди» (1950), «Застава в горах» (1953). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. (1951) за фильм «Смелые люди» (1950). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1954).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/349588/>)

## Советские актёры, представленные на открытках

**АБРИКОСОВ Андрей Львович** (1906, Симферополь – 1973, Москва) – советский актёр театра и кино. В 1926–1929 гг. – сотрудник Театра-студии Малого театра, в 1929–1930 гг. – актёр киностудии «Союзкино». В 1930–1931 гг. – актёр Рабочего передвижного театра, в 1931–1937 гг. – Реалистического театра, в 1937–1938 – Камерного театра (все в Москве). С 1938 г. – актёр Московского театра им. Е. Вахтангова, где играл до конца своей жизни. В 1953–1959 гг. – директор театра. Исполнитель роли Григория Мелехова в фильме «Тихий Дон» (режиссёры О. И. Преображенская, И. К. Правов, 1930). Сыграл в 43 фильмах. Народный артист СССР (1968). Лауреат Сталинской премии 1-й ст. 1941 г. за исполнение роли Гаврилы Олексича в фильме «Александр Невский» (режиссёр С. М. Эйзенштейн, 1938). Член ВКП(б) с 1950 г.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/185564/>)

**АГЛАЕВ Гулям.** О нём – Хамидулла Акбаров: «– Гулям-ака [*«Гулям Таджиаглаев (Тахир)»*], как же вы не влюбились в Юлдуз Ризаеву – Зухру, она была так прекрасна в ту пору! И вы были в возрасте любви, – спросил я восьмидесятилетнего Тахира». Другой информации об исполнителе роли Тахира не обнаружено. Вероятно, роль Тахира – первая и единственная роль Гуляма Аглаева в кино.

(См.: Акбаров Х. За кадром прославленной киноленты. – Газ. «Правда Востока», 20.10.2005. На сайте: <http://www.pv.uz/kino/za-kadrom-prosl>)

**АЛЕЙНИКОВ Пётр Мартынович** (1914, д. Кривель Могилёвской губ. – 1965, Москва) – советский киноактёр. Учился в техникуме сценических искусств на курсе С. А. Герасимова. Сыграл в 41 фильме. Всенародную славу обрёл, сыграв роли Петьки Молибоги в фильме «Семеро смелых» (режиссёр С. А. Герасимов, 1936), Савки в фильме «Трактористы» (режиссёр И. А. Пырьев, 1939), Вани Курского в первой серии фильма «Большая жизнь» (режиссёр Л. Д. Луков, 1939).

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/319546/>)

**АНДРИЕВСКИЙ** (при рождении Васильев) **Пётр Ильич** (1885, СПб – 1961, Ленинград) – русский и советский актёр театра, театральный режиссёр, театральный деятель, киноактёр. Родился в семье совладельца Петербургского лакокрасочного завода. После окончания Анненского училища (СПб, 1902) работал в конторе своего отца. Участвовал в любительских спектаклях, играл на клубных сценах. В 1915–1918 гг. был актёром и режиссёром театра в Лесном. С сентября 1918 г. – актёр и председатель художественного совета Петроградского народного театра. Работал в театрах Череповца (1920–1921), Ленингра-

да (1921–1929, 1932–1957), Баку, Харькова, Смоленска. В октябре 1937 г. был арестован по обвинению в антисоветской пропаганде, в июне 1939 г. по суду оправдан и освобождён. Работал актёром и режиссёром в блокадном Ленинграде. Снялся в 8-ми фильмах 1922–1949 гг.

(См. <http://a-tremasov.ru/andrievskij-pyotr-ilich>; <http://www.kinopoisk.ru/name/357898/>)

**БАДИРБЕЙЛИ Лейла Агалар кызы** (Лейла Бадирбекова), до замужества Джаванширова (1920, Баку – 1999, Баку) – азербайджанская советская актриса театра и кино. Народная артистка Азербайджанской ССР (1959). В 1936–1942 гг. – солистка ансамбля песни и пляски Азербайджана, с 1942 г. – артистка Азербайджанского драматического театра им. М. А. Азизбекова. В 1951 г. окончила Азербайджанский театральный институт. Снялась в 24-х фильмах 1937–1991 гг. Лауреат Сталинской премии 2-й ст. (1946) за исполнение роли Гюльчохры в фильме «Аршин мал алан». Член ВКП(б) с 1945 г.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/294513/>). В титрах фильма «Аршин мал алан»: Л. Джаванширова

**БАЛАШОВ Владимир Павлович** (1920, с. Ижевское Рязанской губ. – 1996, Москва) – советский актёр театра и кино. Заслуженный артист РСФСР (1955). Учился в школе киноактёров при киностудии «Мосфильм» (1937–1941). Кинодебют – роль Бертольда Оппенгейма в фильме «Семья Оппенгейм» (режиссёр Г. Л. Рошаль, 1938). В 1945–1959 гг. – актёр Театра-студии киноактёра, в 1959–1992 гг. – актёр киностудии им. М. Горького. Снялся в 59 фильмах 1938–1993 гг. Работал на дубляже 153-х иностранных фильмов. Лауреат Сталинской премии 1-й ст. 1951 г. за исполнение роли М. А. Балакирева в фильме «Мусоргский» (режиссёр Г. Л. Рошаль, 1950). Член КПСС с 1954 г.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/201748/>)

**БАРЫШЕВА Татьяна Семёновна** (1896–1979) – советская актриса театра и кино. Родилась и умерла в Москве. Закончила драматическую студию при Московской филармонии (1918). Работала в Народном доме им. Каляева в Москве (1921–1924), некоторое время – в театрах Владимира и Вятки, позже – в Москве, в т. ч. до 1957 г. – в Театре-студии киноактёра. В 1925–1968 гг. снялась в 63-х художественных фильмах.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/name/357882/>; <http://www.kinokopilka.tv/people/17696-tatyana-barysheva>). В титрах фильма «Сердца четырёх» не указана

**БЕЙБУТОВ Рашид Меджид оглы** (1915, Тифлис – 1989, Москва, похоронен в Баку) – азербайджанский советский эстрадный и оперный певец (лириче-

ский тенор, тенор-альтино), актёр. Народный артист СССР (1959). Герой Социалистического Труда (1980). Родился в семье Меджида Бейбутова, известного азербайджанского народного певца. С 1934 г. – солист Ереванской филармонии. В 1938–1944 гг. – солист Государственного джазового оркестра под управлением А. С. Айвазяна, одновременно пел в Армянском театре оперы и балета им. А. А. Спендиарова в Ереване. В 1944–1956 гг. – солист Азербайджанской филармонии, в 1953–1960 гг. – Азербайджанского театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. В 1966 г. организовал Азербайджанский театр песни и до конца своих дней был его художественным руководителем.

Снялся в 5-ти фильмах (1945–1974). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1946 г. за исполнение роли Аскера в фильме «Аршин мал алан». Лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР (1978).

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/351040/>)

**БОЙЦОВ Михаил Андреевич** (? – 1998). Фильм «Счастливого плавания!» – единственный фильм с его участием. Работал на флоте, был судовым коком, ходил во Вьетнам, Индию. Работал на ленинградском заводе «Красная Заря». Охотник, рыболов.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/name/1635223;> <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/c/sov/271888/forum/#s2641231>)

**ВОЛОДИН** (настоящая фамилия Иванов) Владимир Сергеевич (1891, Москва–1958, Москва) – советский актёр театра и кино. Народный артист РСФСР (1947). Снялся в 16 художественных фильмах. Кинодебют – в фильме «Цирк». Лауреат Сталинской премии 2-й ст. (1951) за исполнение роли Мудрецова в фильме «Кубанские казаки» (1949). Один из основателей Московского театра оперетты.

См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/199953/>)

**ГРИГОРЬЕВ Фёдор Васильевич** (1890, с. Липница Орловской губ. – 1954, Москва) – русский и советский актёр театра, киноактёр. Народный артист РСФСР (1945). Родился в бедной крестьянской семье. Работал на машиностроительном заводе в Одессе, куда его семья переехала в поисках заработка, пел в любительском хоре. С 1909 г. работал в провинциальных театрах. В 1920 г. – актёр Одесского железнодорожного театра, вскоре, после призыва в РККА, служил в прифронтовом театре. В 1924–1945 гг. работал в театрах Николаева, Херсона, Ростова-на-Дону, Ярославля, Таганрога, Ташкента, Ашхабада, Казани и др. городов. С 1946 г. – актёр Малого театра (Москва). Лауреат Сталинской премии 1-й ст. 1948 и 1949 гг. за исполнение роли Милягина в спектакле Малого театра «Великая сила» и за исполнение роли Потапова в спектакле Мало-

го театра «Московский характер». Кроме эпизодических ролей (в титрах не указаны) в фильмах «Дубровский» (1936), «Кашей Бессмертный» (режиссёр А. А. Роу, 1944), «Миклухо-Маклай» (режиссёр А. Е. Разумный, 1947), сыграл роль Карташова в фильме «Мичурин» (режиссёр А. П. Довженко, 1948), а также роль Грознова в фильме-спектакле Малого театра «Правда хорошо, а счастье лучше» по пьесе А. Н. Островского в постановке Б. И. Никольского (киностудия им. М. Горького, режиссёр С. П. Алексеев, 1951).

(См. <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/empire/17462/bio/>; <http://www.maly.ru/people?name=GrigorievF>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

**ГРИГОРЬЕВА Галина Константиновна** (1917–1969) – советская актриса театра и кино. Родилась и умерла в Москве. Работала во МХАТе 2-м, в Московском Театре промкооперации, в Театре-студии киноактёра (Москва), в Московском театре им. Ленинского комсомола, Московском академическом театре им. Вл. Маяковского, на киностудиях «Ленфильм», «Туркменфильм», на Ташкентской киностудии. Снялась в 8-ми художественных фильмах. В кино запомнилась ролями Маши («Дубровский») и Марьи Моревны («Кашей Бессмертный», режиссёр А. А. Роу, 1944). Заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР (1959).

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/9244/bio/>; <http://kino-cccp.net/publ/4-1-0-1342>; <http://www.kinosozvezdie.ru/actors/grigoryeva/grigoryeva.html>; <http://www.kinopoisk.ru/name/337304/>)

**ДАУТОВ Нияз Курамшевич** (1913, Казань – 1986, Казань) – советский певец (лирический тенор), оперный режиссёр, педагог. Окончил Татарскую оперную студию при Московской консерватории (1938), Уральскую консерваторию (1953). В 1939–1943 гг. занимался в Московской консерватории. В 1943–1956 гг. солист Свердловского театра оперы и балета. В 1956–1960 гг. солист и главный режиссёр Татарского театра оперы и балета (Казань), заведующий кафедрой оперной подготовки Казанской консерватории. В 1960–1964 гг. солист и режиссёр Свердловского театра оперы и балета. С 1965 г. главный режиссёр Челябинского театра оперы и балета. В 1975–1986 гг. – главный режиссёр Татарского государственного театра оперы и балета им. Мусы Джалиля. Преподавал в Казанской консерватории. Единственная роль в кино – Эдвин в фильме «Сильва».

(См. [http://nailtimler.com/people\\_page/people\\_05d/dautov\\_niyaz\\_kuramshevich.html](http://nailtimler.com/people_page/people_05d/dautov_niyaz_kuramshevich.html); <http://www.kinopoisk.ru/name/358556/>)

**ДЕРЕВЩИКОВА Екатерина Александровна** (1929, Москва – 2006, Москва) – советская актриса театра и кино. Заслуженная артистка РФ (1999). Родилась в семье дипломата, арестованного в 1934 г. и вскоре умершего на Соловках, племянница Вацлава Воровского. В 1939 г. дебютировала в фильме «Личное

дело» (режиссёр А. Е. Разумный). Исполнила роль Жени в фильмах «Тимур и его команда» (режиссёр А. Е. Разумный, 1940) и «Клятва Тимура» (режиссёр Л. В. Кулешов, 1942). В 1944 г. без экзаменов стала студенткой 2-го курса ВГИКа, училась на курсе С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой. Была женой режиссёра И. Ф. Земгано. В 1950-е гг. работала в киевском театре им. Леси Украинки, после возвращения в Москву – в Центральном театре кукол С. В. Образцова.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/1248/bio/>; <http://www.muz-tracker.net/persons.php?id=16285>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

**ДИКИЙ Алексей Денисович** (1889, Екатеринослав – 1955, Москва) – советский актёр театра и кино, театральный режиссёр. Народный артист СССР (1949). Учился в частной театральной школе С. В. Халютиной (Москва). В 1910 г. принят в труппу МХТ. В 1913 г. окончил драматические курсы при МХТ. Работал в московских театрах, а также в Тель-Авиве и Яффе, в 1936–1937 гг. был главным режиссёром Большого драматического театра в Ленинграде. 17 августа 1937 г. был арестован и 2 сентября 1938 г. приговорён по ст. 58 к 5-ти годам лишения свободы. После освобождения, с осени 1941 г., работал в Театре им. Евг. Вахтангова, в Малом театре, в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина. Снялся в 9-ти фильмах 1934–1949 гг. С 1944 г. – член Художественного совета при Комитете по делам кинематографии. Лауреат Сталинской премии 1-й ст. 1946, 1947, 1949, 1950 гг. за исполнение заглавных ролей в фильмах «Кутузов» (режиссёр В. М. Петров, 1943) и «Адмирал Нахимов» (режиссёр В. И. Пудовкин, 1946), за постановку спектакля Малого театра «Московский характер» и за исполнение роли Сталина в фильме «Сталинградская битва» (режиссёр В. М. Петров, 1949). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. за исполнение роли Сталина в фильме «Третий удар» (режиссёр И. А. Савченко, 1948).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/334506/>).

**ДОРОНИН Виталий Дмитриевич** (1909, Саратов – 1976, Москва) – советский актёр театра и кино. Народный артист РСФСР (1964). Родился в семье рабочего. Учился в Ленинградском театральном техникуме, в мастерской И. Н. Певцова (1928–1930). Недолго поработал в ленинградском ТРАМЕ. В 1931–1933 гг. был в труппе Саратовского театра драмы им. К. Маркса. В 1933–1935 гг. – актёр в театре Особой Краснознамённой Дальневосточной Армии (Хабаровск). В 1935–1939 гг. работал в Ленинградском мюзик-холле и в Ленинградской гос. эстраде. С 1939 г. работал в московских театрах, в т. ч. с 1945 г. – в Московском театре сатиры, затем в Харьковском театре миниатюр. С 1951 г. – актёр Малого театра. Лауреат Сталинской премии 3-й ст. 1951 г. за исполнение роли Курочкина в спектакле Театра сатиры «Свадьба с приданым». Сыграл эту

же роль в экранизации спектакля (режиссёры Т. Н. Лукашевич, Б. И. Равенских, 1953). Всего снялся в 20 фильмах 1941–1974 гг.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/340004/>)

**ДРУЖНИКОВ Владимир Васильевич** (1922, Москва – 1994, Москва) – советский актёр театра и кино. В 1943 г. принят в Школу-студию МХАТа (открыта 20.10.1943), но был отчислен за съёмки в фильме «Без вины виноватые» (кинодебют). С 1945 г. – актёр Театра-студии киноактёра. Сыграл в 54-х фильмах 1945–1993 гг. Работал на радио, на эстраде с чтением стихов и прозы, ездил с концертами по стране, много работал на дубляже иностранных фильмов. Народный артист РСФСР (1974). Лауреат Сталинской премии 1-й ст. 1948 г. за исполнение роли Андрея Балашова в фильме «Сказание о земле Сибирской» (режиссёр И. А. Пырьев, 1947). Лауреат Сталинской премии 3-й ст. 1950 г. за исполнение заглавной роли в фильме «Костантин Заслонов» (режиссёры А. М. Файнциммер и В. В. Корш-Саблин, 1949).

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/1347/bio/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/116879/>). В настоящее время более известен как исполнитель эпизодической роли комэска в фильме В. А. Рогового «Офицеры» (1971) со знаменитой фразой: «Родину защищать. Есть такая профессия, взводный»

**ЖАКОВ Олег Петрович** (1905, Сарапул Вятской губ. – 1988, Пятигорск) – советский киноактёр (98 фильмов), сорежиссёр (совместно с А. М. Роомом) фильма «Нашествие» (1944). Народный артист СССР (1969). Работал на электростанции в Екатеринбурге, учился на педагогическом отделении политехникума. В 1926 г. приехал в Ленинград, где занимался в студии ФЭКС (Фабрики эксцентрического актёра) у Г. М. Козинцева и Л. З. Трауберга. Окончил киноотделение Ленинградского техникума сценических искусств (1929). Внимание зрителей привлёк исполнением ролей в кинофильмах «Семеро смелых» (режиссёр С. А. Герасимов, 1936) и «Мы из Кронштадта» (режиссёр Е. Л. Дзиган, 1936). Исполнитель роли Тойво Антикайнена в фильме «За Советскую Родину» (режиссёры Р. А. Музыкант, Ю. А. Музыкант, 1937). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1946 г. за исполнение роли Фёдора Таланова в фильме «Нашествие» (режиссёр А. М. Роом, 1944). Лауреат Государственной премии СССР 1971 г. за исполнение роли Бармина в фильме «У озера» (режиссёр С. А. Герасимов, 1970). Лауреат Государственной премии РСФСР им. Бр. Васильевых 1978 г. за исполнение роли деда Матвея в фильме «Фронт за линией фронта» (режиссёр И. А. Гостев, 1977).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/313604/>)

**ЖАРОВ Михаил Иванович** (1899–1981) – советский актёр, режиссёр театра и кино. Народный артист СССР (1949). Родился и умер в Москве. Сыграл 66 ролей в кино (1915–1978). Режиссёр 3-х художественных фильмов: «Беспокойное хозяйство» (1946), «Анискин и Фантомас» (1973), «И снова Анискин» (1977). Лауреат Сталинской премии 1-й ст.: в 1941 г. – за исполнение роли Меншикова в фильме «Пётр Первый» (режиссёр В. М. Петров; 1937, 1938); в 1942 г. – за исполнение роли Перчихина в фильме «Оборона Царицына» (режиссёры Г. Н. Васильев, С. Д. Васильев; 1-я серия, 1942); лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1947 г. за исполнение роли Харитонов в спектакле Малого театра «За тех, кто в море!». Герой Социалистического Труда (1974). Член ВКП(б) с 1950 г.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>; <http://www.kinopoisk.ru/name/201743/>).

**ЖЕЙМО Янина Болеславовна** (белор. Яніна Жэймо; польск. Janina Żejmo) (1909, Волковыск Гродненской губ. – 1987, Варшава) – советская киноактриса. Родилась в семье цирковых артистов, отец – поляк, мать – русская. С 3-х лет выступала в цирке – наездницей, гимнасткой, музыкальным эксцентриком. В 1925–1927 гг. работала на эстраде. Окончила ФЭКС (Фабрику эксцентрического актёра) в Ленинграде (1929). Кинодебют – эпизодическая роль мальчишки в фильме «Мишки против Юденича» (режиссёры Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг, 1925). Последняя роль – мать Кости Шишкина в фильме – «Два друга» (режиссёр В. В. Эйсымонт, 1954) по повести Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Сыграла в 29-ти художественных фильмах. Её амплуа – трагедистка. Я. Жеймо: *«Моя внешность – структура лица, маленький рост [148 см] – определили амплуа: всю жизнь я играла девочонок-подростков. Был успех, очень большой... Когда я играла Золушку, мне было 37 лет, а героиня была ровесницей моей дочери»*. В 1949–1956 – актриса Театра-студии киноактёра. С 1957 г. жила в Польше. В 1980-х гг. переехала в Москву. Умерла в Варшаве. Похоронена в Москве.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/1494/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

**ЖИЗНЕВА** (настоящая фамилия Жизневская) **Ольга Андреевна** (1899, СПб. – 1972, Москва) – советская актриса театра и кино. Народная артистка РСФСР (1969). Училась в Драматической школе Государственного показательного театра и в Школе при бывшем Театре Корша (Москва). В 1920 г. дебютировала на театральной сцене (Нахичевань). Работала в театрах Ленинграда, Казани, Махачкалы, Киева, Харькова. В 1946–1964 гг. – актриса московского Театра-студии киноактёра. Снялась в 40 художественных фильмах 1925–1971 гг., в т. ч. в фильмах «Разные судьбы» (режиссёр Л. Д. Луков, 1956), «Две жизни» (режиссёр Л. Д. Луков, 1961), «Доживём до понедельника» (режиссёр С. И. Росточкин, 1968), «Достояние республики» (режиссёр В. С. Бычков, 1971). Лауреат

Сталинской премии 1-й ст. 1949 г. за исполнение роли Татьяны Добротворской в фильме «Суд чести» (режиссёр А. М. Роом, 1948).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/319556/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/1513/works/>).

**КАЗАНОВИЧ Виктор Антонович** (род. 17.12.1917) – советский театральный актёр. В 1960-е гг. – актёр ленинградского Областного театра драмы и комедии (с 1991 г. – Театр на Литейном). Снимался в фильме «Принципиальный и жалостливый взгляд» (режиссёр А. М. Сухочев, 1995). Хобби – резчик-изготовитель оригинальных ложек и черпаков, коллекционер изделий хохломских, палехских, мстерских и федоскинских мастеров.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/242626/bio/>; Татьяна Киселева (СПб.), Экскурсия „Народной книги»: Домашний музей деревянных ложек. – <http://nk.ast.ru/article/detail.php?ID=971>)

**КАРТАШОВА Лидия Павловна** (1881, Москва – 1972, Киев) – русская и советская актриса. Народная артистка Украинской ССР [1948?]. Заслуженная артистка РСФСР [1936?]. С 1894 г. работала в труппе антрепренёра И. С. Томского в разных городах России. В 1919–1936 гг. играла в Александринском театре (Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина), в 1936–1959 гг. – в киевском Русском драматическом театре им. Леси Украинки. Сыграла в 10-ти фильмах 1937–1959 гг.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/13985/bio/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/348605/>; [http://www.rusdram.com.ua/rus/museum\\_page/178](http://www.rusdram.com.ua/rus/museum_page/178))

**КЛИМЕНКОВ Игорь Афанасьевич** (1934, Ленинград – 2006, Симферополь) – советский гитарист, музыкальный педагог, организатор и руководитель кукольного театра. Родился в семье дирижёра и театральной актрисы. Первая роль в кино – паж в кинофильме «Золушка» (режиссёры Н. Н. Кошеверова, М. Г. Шапиро; 1947); вторая и последняя – нахимовец Лавров в фильме «Счастливого плавания!» (режиссёр Н. И. Лебедев, 1949). Учился в театральном институте, в Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена (оба института не окончил). Учился игре на гитаре у Я. Р. Ковалевской и Б. Л. Вольмана. Совместно с Е. Н. Рябоконе-Успенской составил «Сборник пьес для шести-струнной гитары» (1962). С 1973 г. преподавал гитару в Эстонии. С 1985 г. жил в Крыму, открыл в Бахчисарае кукольный театр «Светлячок», которым руководил до последних лет жизни. Как гитарных дел мастер занесен в «Энциклопедию гитарного искусства» и в справочник «Художественный фонд России».

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; [http://www.liveinternet.ru/community/detskoe\\_kino/post70496950/](http://www.liveinternet.ru/community/detskoe_kino/post70496950/))

**КОМИССАРОВ Александр Михайлович** (1904–1975) – советский актёр театра и кино, театральный педагог, народный артист РСФСР (1948). Сын надворного советника М. Г. Комиссарова, члена правления Московского художественного театра (МХТ). Учился в школе 2-й студии МХТ, в 1924 г. стал актёром Московского художественного академического театра (МХАТ), преимущественно играл роли в комедийном амплуа. С 1954 г. преподавал в Школе-студии МХАТ, был профессором Школы. Снялся в 6-ти художественных фильмах. Кинодебют – в фильме «Цирк».

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/637982/>)

**КОНОВАЛОВ Николай Леонидович** (1884, Георгиевск Терской обл. – 1947, Москва) – русский и советский актёр театра и кино. Заслуженный артист РСФСР (1934). Родился в семье военного инженера. Учился в школе Московского художественного театра (1906–1908) и одновременно на юридическом факультете Московского университета. По окончании университета (1910) работал в театре Н. Н. Соловцова (Киев), в 1914–1916 гг. в антрепризе Синельникова (Харьков), затем в московских театрах. С 1933 г. – актёр Центрального театра Красной Армии (Москва). Сыграл в 11-ти фильмах 1938–1947 гг., в т. ч. в фильмах «Музыкальная история» (режиссёры А. В. Ивановский, Г. М. Раппапорт, 1940), «Светлый путь» (режиссёр Г. В. Александров, 1940), «Антон Иванович сердится» (режиссёр А. В. Ивановский, 1941).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/356734/>; <http://artemasov.ru/konovalov-nikolaj-leonidovich>)

**ЛАВРОВ Юрий Сергеевич** (1905, СПб. – 1980, Ленинград) – советский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1960). Народный артист Украинской ССР (1948). С 1919 г. работал в театрах Петрограда–Ленинграда, Москвы, Хабаровска; с 1938 г. – в киевском Театре русской драмы (с 1941 г. – им. Леси Украинки). Снялся в 35 фильмах 1929–1980 гг. Отец актёра Кирилла Лаврова.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/12461/bio/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/347450/>)

**ЛАДЫНИНА Марина Алексеевна** (1908, с. Скотинино Смоленской губ.– 2003, Москва) – советская актриса театра и кино. После окончания ГИТИС (Москва) – актриса МХАТа (1933–1935). Кинодебют, если не считать эпизодических ролей в 1929 и 1932 гг. – роль Линки в фильме «Вражьи тропы» (режиссёры И. К. Правов, О. И. Преображенская, 1935). Кроме этого фильма, снялась в 12-ти фильмах. Последний фильм с её участием – «Испытание верности» (режиссёр И. А. Пырьев, 1954). Народная артистка СССР (1950). Лауреат Сталинской премии 1-й ст. в 1941 и 1948 гг. за исполнение ролей в фильмах И. А. Пырьева: МARYАНЫ Бажан («Трактористы», 1939) и Наташи Малининой («Сказание о земле

Сибирской», 1947). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1942, 1946, 1951 гг. за исполнение ролей Глаши в фильме «Свинарка и пастух» (1941), Вари в фильме «В 6 часов вечера после войны» (1944), Галины Ермолаевны Пересветовой в фильме «Кубанские казаки» (1949). В 1936–1954 гг. – жена И. А. Пырьева.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/319550/>; <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1243>).

**ЛАРИОНОВ Всеволод Дмитриевич** (1928, Москва – 2000, Москва) – советский и российский актёр театра и кино. Народный артист РСФСР (1977). Окончил Театральное училище при московском театре им. Ленинского комсомола (1950) и театроведческий факультет ГИТИСа (1965). С 1950 г. – актёр Театра им. Ленинского комсомола. Кинодебют – роль Дика Сэнда в фильме «Пятнадцатилетний капитан». Последняя роль в кино – в фильме «Репете» (режиссёр Е. В. Малевский, 2000). Всего сыграл в 150-ти художественных фильмах. Работал на дубляже, озвучивании художественных фильмов, мультфильмов.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/122790/>)

**ЛЕПКО Владимир Алексеевич** (1898, Гагры – 1963, Москва) – советский актёр театра и эстрады, театральный режиссёр. Народный артист РСФСР (1954). Учился в Екатеринославе: в Реальном училище (1906-1907), в частной гимназии Вертоградова (1908-1912). Как актёр дебютировал в 1914 г. В 1914-1917 гг. служил в Русской армии, в 1918-1920 гг. – в Красной Армии. После демобилизации работал на сценах Самары, Вятки, Ельца, Воронежа, Луги, Ленинграда. С 1936 г. – артист московского Театра сатиры. Сыграл в 20 фильмах 1935–1962 гг., в т. ч. в фильме «Дело Румянцева» (режиссёр И. Е. Хейфиц, 1955).

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/7970/bio>; <http://www.kinopoisk.ru/name/345873/>)

**ЛИВАНОВ Борис Николаевич** (1904–1972) – советский актёр и режиссёр. С 1924 г. – актёр МХАТа. В 1924-1970 гг. снялся в 33-х фильмах. Народный артист СССР (1948). Лауреат Сталинских премий 1-й ст.: в 1941 г. – за роль Пожарского в фильме «Минин и Пожарский» (режиссёр В. И. Пудовкин, 1939); в 1942 г. – за роль Рыбакова в спектакле МХАТа «Кремлёвские куранты»; в 1949 г. – за роль Рубцова в спектакле МХАТа «Зелёная улица»; в 1950 г. – за роль Трубникова в спектакле МХАТа «Чужая тень»; лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1947 г. – за роль Руднева в фильме «Крейсер „Варяг“» (режиссёр В. В. Эйсымонт, 1946). Лауреат Государственной премии СССР 1970 г. – за актёрские и режиссёрские работы в театре и кино.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/220507/>)

**ЛЮБИМОВ Юрий Петрович** (1917, Ярославль –2014, Москва) – советский и российский театральный режиссёр, актёр и педагог. Народный артист Российской Федерации (1992). Родился в семье купца и учительницы. В 1922 г. семья переехала в Москву. В 1934–1936 гг. учился в студии при МХАТе 2-м, в 1936–1939 – в театральной школе при театре им. Евг. Вахтангова (с 1939 – Театральное училище им. Б. В. Шукина). Участвовал в Советско-финляндской войне. В 1941–1945 гг. был в составе Ансамбля песни и пляски НКВД. В 1946 г. принят в труппу Театра им. Евг. Вахтангова. Здесь же в 1959 г. дебютировал как режиссёр. С 1953 г. преподавал в Театральном училище им. Б. В. Шукина. В 1963 г. силами студентов поставил спектакль «Добрый человек из Сезуана» по пьесе Б. Брехта, исполнители которого в 1964 г. составили ядро труппы Театра на Таганке. Был главным режиссёром и художественным руководителем этого театра. В 1984 г. после публикации его интервью газете «Times» с критикой культурной политики в СССР лишён советского гражданства. После лишения гражданства работал в Израиле, США, Англии, Франции, Италии, Германии, в скандинавских странах, где ставил как драматические, так и оперные спектакли. В 1989 г. ему вернули гражданство СССР и должность художественного руководителя Театра на Таганке. После отделения части труппы театра («Содружество актёров Таганки», Н. Н. Губенко) создал новую команду Театра на Таганке, где поставил 6 спектаклей. В 2011 г. после конфликта с актёрами ушёл в отставку, не попрощавшись с ними. Последние постановки – спектакль «Бесы» в Театре им. Евг. Вахтангова (2012), опера «Князь Игорь» в Большом театре (преьера в 2013 г.), опера-буфф «Школа жён» в московском театре «Новая опера» (2014). Снялся в 24-х фильмах 1941–1973 гг., в т. ч. в фильмах «Беспокойное хозяйство» (режиссёр М. И. Жаров, 1946), «Кубанские казаки» (режиссёр И. А. Пырьев, 1949), «Композитор Глинка» (режиссёр Г. В. Александров, 1952). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1952 г. за роль Тятиня в спектакле Театра им. Евг. Вахтангова «Егор Булычов и другие». Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства 1996 г. за создание новаторского театрального направления на основе традиций Евг. Вахтангова, Вс. Мейерхольда, Б. Брехта (1997).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/341042/>)

**МАКАРОВА Тамара Фёдоровна** (1907, СПб.–1997, Москва) – советская киноактриса, педагог, профессор ВГИКа. В кино дебютировала в фильме «Чужой пиджак» (1927, режиссёр Б. Шпис). Кроме того снялась в 32-х фильмах. Жена С. А. Герасимова (с 1927 г.). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1941 г. за роль Аграфены Шумиловой в фильме «Учитель» (режиссёр С. А. Герасимов, 1939); лауреат Сталинской премии 1-й ст. 1947 г. за роль Ксении в фильме «Клятва» (режиссёр М. Э. Чиаурели, 1946). Народная артистка СССР (1950). Герой Социалистического Труда (1982). Член ВКП(б) с 1943 г.

(См. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Макарова,\\_Тамара\\_Фёдоровна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Макарова,_Тамара_Фёдоровна); <http://www.kinopoisk.ru/name/220509/>)

**МАРТИНСОН Сергей Александрович** (Янович) (1899, СПб. –1984, Москва) – советский актёр театра и кино. Народный артист РСФСР (1964). Окончил Институт сценических искусств в Петрограде (1923). Выступал в эстрадных театрах Петрограда – в театре «Вольная комедия», «Свободном театре». Играл в Театре Революции, Театре им. Вс. Мейерхольда, в Мюзик-холле. С 1945 г. – в Театре-студии киноактёра. Начиная с 1924 г. сыграл в 116 фильмах, в т. ч. в фильмах «Антон Иванович сердится» (режиссёр А. В. Ивановский, 1941), «Сильва» (режиссёр А. В. Ивановский, 1944), «Свадьба» (режиссёр И. М. Анненский, 1944), «Подвиг разведчика» (режиссёр Б. В. Барнет, 1947), «Дядюшкин сон» (режиссёр К. Н. Воинов, 1966). Участвовал в дубляже зарубежных фильмов. Озвучивал многие мультфильмы.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>: <http://www.kinopoisk.ru/name/185570/>)

**МЕРКУРЬЕВ Василий Васильевич** (1904, г. Остров Псковской губ.–1978, Ленинград) – советский актёр театра и кино, театральный режиссёр, педагог. Народный артист СССР (1960). Театральную деятельность начал в 1920 г. в театре г. Острова. Окончил Ленинградский техникум сценического искусства (1926). Работал в ленинградских театрах, в т. ч. с 1937 г. – в театре им. А. С. Пушкина. В кино дебютировал в 1924 г. в эпизодической роли. Снялся в 61 фильме 1935–1975 гг., в т. ч. в фильмах «Возвращение Максима» (режиссёры Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг, 1937), «Член правительства» (режиссёры А. Г. Зархи, И. Е. Хейфиц, 1939), «Небесный тихоход» (режиссёр С. А. Тимошенко, 1945), «Звезда» (режиссёр А. Г. Иванов, 1949), в фильмах М. К. Калатозова «Верные друзья» (1954), «Летят журавли» (1957). Лауреат трёх Сталинских премий 2-й ст.: в 1947 г. за исполнение роли Ульяныча в фильме «Глинка» (режиссёр Л. О. Арнштам, 1946); в 1949 г. за исполнение роли Степана Ивановича в фильме «Повесть о настоящем человеке» (режиссёр А. Б. Столпер, 1948); в 1952 г. за исполнение роли Горового в фильме «Донецкие шахтёры» (режиссёр Л. Д. Луков, 1951). Жена – Ирина Всеволодовна, дочь В. Э. Мейерхольда.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/201759/>)

**МУРЗАЕВА Ирина Всеволодовна** (1906, Красноуфимск Пермской губ. – 1988, Москва) – советская актриса театра и кино. После окончания московского Театрального техникума им. А. В. Луначарского (1927) – актриса Свердловского ТЮЗа, Театра-студии под руководством Р. Н. Симонова. В 1937–1956 гг. работала в московском Театре рабочей молодёжи (с 1938 г. – Московский театр им. Ленинского комсомола). Сыграла в 76-ти художественных фильмах (1941–1987 гг.), не считая ролей в киножурналах «Ералаш», «Фитиль».

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/2973/bio/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/310406/>)

**ОКУНЕВСКАЯ Татьяна Кирилловна** (1914, Завидово – 2002, Москва) – советская и российская актриса театра и кино. Заслуженная артистка РСФСР (1947). Родилась в семье полицейского пристава (расстрелян в 1937 г.). Закончила Московский архитектурный институт. В 1933–1937 гг. – актриса Московского реалистического театра, в 1937–1938 гг. – в Горьковском театре драмы, в 1943–1948 гг. – в театре им. Ленинского комсомола (Москва). В 1934 г. дебютировала в кино (фильм «Пышка», реж. М. И. Ромм, 1934). 13.11.1948 была арестована по ст. 58.10 – антисоветская агитация и пропаганда. После ареста провела 13 месяцев в общей камере. Затем её осудили на 10 лет и отправили в Степлаг в Дзезказгане, позже отбывала срок в Каргопольлаге, Вятлаге. Освобождена в 1954 г. «за отсутствием состава преступления», в 1956 г. реабилитирована. В 1954–1959 – актриса театра им. Ленинского комсомола, в 1959–1979 – артистка Госконцерта и Москонцерта. В 1957 г. продолжила сниматься в кино. Сыграла в 27 фильмах 1934–2001 гг.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/231281/>).

**ОРЛОВА Вера Марковна** (1918, Екатеринослав – 1993, Москва) – советская и российская актриса театра и кино. Народная артистка РСФСР (1960). В 1937–1941 гг. училась в Театральном училище при московском Театре Революции. После окончания училища – актриса московского Театра им. Ленсовета, московского Театра сатиры (Хабаровск, 1942 г.), в 1942–1974 гг. – Московского академического театра им. Вл. Маяковского, с 1974 г. – Театра им. Ленинского комсомола. Сыграла в 36 художественных фильмах (1941–1983), в т. ч. в фильмах И. В. Лукинского «Солдат Иван Бровкин» (1955) и «Иван Бровкин на целине» (1958). Работала на радио, эстраде, принимала участие в дуближе иностранных фильмов.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/sov/3183/bio/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/313615/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

**ОРЛОВА Любовь Петровна** (1902, Звенигород–1975, Москва) – советская актриса театра и кино, пианистка, певица (лирико-колоратурное сопрано), танцовщица. Снялась в 17-ти художественных фильмах. Лауреат 2-х Сталинских премий 1-й ст.: в 1941 г. за исполнение ролей в фильмах Г. В. Александрова: Марион Диксон («Цирк», 1936), Стрелка («Волга-Волга», 1938); в 1950 г. за исполнение роли американской журналистки Джаннетт Шервуд в фильме Г. В. Александрова «Встреча на Эльбе» (1949). Народная артистка СССР (1950). Жена Г. В. Александрова.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/217823/>).

**ПАВЛОВ Дмитрий Сергеевич** (1913, Москва – 1988, Москва) – советский актёр театра и кино, педагог. Народный артист РСФСР (1966). После оконча-

ния Театрального училища им. М. С. Щепкина (1938 г.) работал в Московском областном колхозном театре им. А. Н. Островского, во МХАТе, в Малом театре. В 1950–1954 гг. преподавал сценическое искусство в Театральном училище им. М. С. Щепкина. В 1963–1966 гг. – заведующий труппой Малого театра. В 1973–1982 гг. преподавал в ГИТИСе им. А. В. Луначарского, вёл курс актерского мастерства для национальных студий, доцент (1977 г.). Сыграл в 19 фильмах 1941–1975 гг., в т. ч. в фильме М. С. Донского «Сельская учительница» (1947).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/350266/>)

**ПАТТЕРСОН Джеймс (Джим) Ллойдович** (родился в 1933 г. в Москве). Сын чернокожего диктора советского радио Ллойда Паттерсона и театральной художницы Веры Ипполитовны Араловой. Воспитанник Рижского Нахимовского училища. Закончил Ленинградское высшее военно-морское училище подводного плавания (1951). Служил на Черноморском флоте. В звании капитан-лейтенанта уволился в запас. Закончил Литературный ин-т им. А. М. Горького. Автор стихотворных сборников. В 1995 г. вместе с матерью уехал в США на родину отца.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/c/sov/12023/bio/>; <http://flot.com/blog/historyofNVMU/352.php>; <http://www.isee-shopconcept.com/pubs/12820-2971-dzhimupattersonu-iz-tsirka-77-let.html>)

**ПЕТУХОВА Анна** (? – не ранее 14.11.1989) – советская актриса театра и кино. Закончила ГИТИС (1940). Играла в театре им. Моссовета. Снималась в кинофильмах «Фронт» (режиссёры Г. Н. Васильев, С. Д. Васильев, 1943), «Каменный цветок» (режиссёр А. Л. Птушко, 1946). «Актриса „Мосфильма“».

(См. <https://anshnaider.wordpress.com/2014/12/01/0/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/49411/bio/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/357288/>).

**ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ Владимир Алексеевич** (1912, СПб. – 1981, Москва) – советский солист балета, балетмейстер, балетный педагог. Заслуженный артист УССР (1941) и РСФСР (1951). Окончил Ленинградское хореографическое училище (1931). В 1931–1935 гг. – солист Ленинградского государственного академического театра оперы и балета (с 1935 г. – им. С. М. Кирова, с 1992 г. – Мариинский театр); в 1935–1939 гг. – Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского; в 1939–1941 гг. – Академического театра оперы и балета УССР им. Тараса Шевченко; в 1942–1958 гг. – Большого театра (Москва). В 1960–1962 гг. – зав. балетной труппой Большого театра. Поставил балетный спектакль «Лебединое озеро» в львовском Театре оперы и балета. Преподавал в балетных школах Свердловска и Москвы. В 1963–1965 гг. – художественный руководитель Московского народного театра при ДК завода «Серп и молот», с 1965 г. – балетного коллектива Москонцерта. Лауреат Сталинской премии

1-й ст. за исполнение партии Принца в балетном спектакле «Золушка» (1946). В фильме «Солистка балета» – в роли партнёра балерины Синельниковой.  
(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/film/43902/cast/>)

**РАНЕВСКАЯ Фаина Георгиевна** (Григорьевна), урождённая Фанни Гиршевна Фельдман (1896, Таганрог – 1984, Москва) – советская актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1961). Родилась в семье купца 1-й гильдии. С 14 лет посещала занятия в частной театральной студии А. Ягелло (А. Н. Говберга). В 1915 г. уехала в Москву. Играла в Малаховском дачном театре (1915), в театрах Керчи, Феодосии (1915–1916), Ростова-на-Дону (1916–1917), в крымском «Первом советском театре» (1918–1924), в Баку (1925–1927, 1929–1931), в Архангельске (1927), Смоленске (1927–1928), Сталинграде (1928–1929), затем в московских театрах. В 1949–1955 и в 1963–1984 гг. – актриса московского Театра им. Моссовета. Сыграла в 27 фильмах 1934–1978 гг., в т. ч. в фильмах «Пышка» (режиссёр М. И. Ромм, 1934), «Подкидыш» (режиссёр Т. Н. Лукашевич, 1939), «Мечта» (режиссёр М. И. Ромм, 1941), «Свадьба» (режиссёр И. М. Анненский, 1944), «Золушка» (режиссёры Н. Н. Кошеверова, М. Г. Шапиро, 1947), «Осторожно, бабушка!» (режиссёр Н. Н. Кошеверова, 1960), «Лёгкая жизнь» (режиссёр В. Д. Дорман, 1964). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1949 и 1951 гг. соответственно за исполнение роли жены Лосева в спектакле московского Театра драмы «Закон чести» и за исполнение роли Агриппины Солнцевой в спектакле театра им. Моссовета «Рассвет над Москвой». Лауреат Сталинской премии 3-й ст. 1951 г. за исполнение роли фрау Вюрст в фильме «У них есть Родина» (режиссёры А. М. Файнциммер, В. Г. Легошин, 1949).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/319554/>)

**РЕДИНА Мира Евгеньевна** (1926, Калуга – 2011) – советская балерина, педагог. Заслуженная артистка РСФСР (1957). Училась в Московском хореографическом училище по классу педагогов Е. П. Гердт и М. А. Кожуховой. В годы войны вместе со школой была эвакуирована в Васильсурск Горьковской обл. В 1944–1965 гг. работала в Театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (Москва). Закончив выступления на сцене, преподавала хореографию в московских школах фигурного катания. Роль Наташи Субботиной в фильме «Солистка балета» – её единственная роль в кино.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/356719/>; <http://www.russianballet.ru/line/2001/page6.htm>)

**РИЗАЕВА Юлдуз Акрамовна** – узбекский советский киноредактор, киноактриса; заслуженная артистка Узбекской ССР. Родилась в 1926 г. в Фергане. После окончания киноактёрской школы при Ташкентской киностудии (1946) зачислена в штат киностудии «Узбекфильм». Окончила театроведческий фа-

культет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского (1953). Работала редактором сценарного отдела, с 1960 г. – редактор дуближной группы киностудии «Узбекфильм». Возможно, роль Зухры её кинодебют. Как актриса известна по 8-ми художественным фильмам 1945–1972 гг.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/name/357811/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/234271/>; [http://people.ziyonet.uz/ru/person/view/rizayeva\\_yulduz\\_akramovna](http://people.ziyonet.uz/ru/person/view/rizayeva_yulduz_akramovna))

**САКАЛИС Маргарита Г.** – советская актриса. В 1944 г., будучи студенткой ГИТИС им. А. В. Луначарского, исполнила роль Стасси в экранизации оперетты Имре Кальмана «Сильва» (режиссёр А. В. Ивановский). Это единственный фильм с её участием. С 1955 г. актриса Московского областного театра им. А. Н. Островского.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/35517/bio>)

**САМОЙЛОВ Евгений Валерианович** (1912, СПб.–2006, Москва) – советский актёр театра и кино. Работал в театрах Ленинграда и Москвы, в т. ч. с 1968 г. – в Малом театре. В 1936–2003 гг. снялся в 49 художественных фильмах. Лауреат Сталинской премии 1-й ст. 1941 г. за исполнение роли Щорса в фильме «Щорс» (режиссёр А. П. Довженко, 1939); дважды лауреат Сталинской премии 2-й ст.: в 1946 г. – за исполнение роли Кудряшова в фильме «В шесть часов вечера после войны» (режиссёр И. А. Пырьев, 1944) и в 1947 г. – за исполнение роли Олега Кошевого в спектакле Московского театра драмы «Молодая гвардия». Народный артист СССР (1974). Отец актрисы театра и кино Т. Е. Самойловой (1934–2014).

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/281331/>)

**СЕРОВА Валентина Васильевна** (в девичестве Половикова) (1917, Харьков – 1975, Москва) – советская актриса театра и кино. Играла в московских театрах. В 1935–1973 гг. сыграла в 12 фильмах, в т. ч. в фильмах «Строгий юноша» (режиссёр А. М. Роом, 1936), «Девушка с характером» (режиссёр К. К. Юдин, 1939), «Жди меня» (режиссёры А. Б. Столпер, Б. Г. Иванов; 1943). Заслуженная артистка РСФСР (1946). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. (1947) за исполнение роли Марии Петровны, жены М. И. Глинки, в фильме «Глинка» (режиссёр Л. О. Арнштам, 1946). Первый муж (1938–1939) – лётчик-испытатель, Герой Советского Союза А. К. Серов (1910–1939); второй (1943–1957) – писатель К. М. Симонов (1915–1979), посвятивший ей стихотворение «Жди меня» (1941) и сборник стихов «С тобой и без тебя» (1942).

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/339977/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/3893/bio>)

**СИМОНОВ Николай Константинович** (1901, Самара–1973, Ленинград) – советский актёр театра и кино (36 фильмов), театральный режиссёр. Народный артист СССР (1950). Герой Социалистического Труда (1971). Снимался в кинофильмах «Чапаев» (режиссёры С. Н. Васильев и С. Д. Васильев, 1934), «Овод» (режиссёр А. М. Файнциммер, 1955), «Человек-амфибия» (режиссёры Г. С. Казанский и В. А. Чеботарёв, 1961). Лауреат Сталинских премий 1-й ст.: в 1941 г. – за исполнение главной роли в фильме «Пётр Первый» (режиссёр В. М. Петров; 1937, 1938); в 1950 г. – за исполнение роли Чуйкова в фильме «Сталинградская битва» (режиссёр В. М. Петров, 1949); лауреат Сталинской премии 2-й ст. – за исполнение роли Муравьёва в спектакле Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина «Победители». Лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского 1966 г. за исполнение ролей Клаузена и Сальери в спектаклях Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина «Перед заходом солнца» и «Маленькие трагедии».

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>; <http://www.kinopoisk.ru/name/198153/>)

**СМИРНОВА Лидия Николаевна** (1915, Мензелинск Уфимской губ. – 2007, Зеленоград, администр. округ Москвы) – советская и российская актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1974). Окончила Московское городское театральное училище (1939). Во время учёбы в училище была актрисой Камерного и Реалистического театров. Всесоюзную популярность приобрела за роль Шурочки в лирическом музыкальном фильме «Моя любовь» (режиссёр В. В. Корш-Саблин, 1940 г.). В 1934–2005 гг. сыграла в 60-ти фильмах, в т. ч. в фильмах «Парень из нашего города» (режиссёры А. Б. Столпер и Б. Г. Иванов, 1942), «Трое вышли из леса» (режиссёр К. Н. Воинов, 1958), «Тишина» (режиссёр В. П. Басов, 1963), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» (режиссёр Э. Г. Климов, 1964), «Женитьба Бальзамина» (режиссёр К. Н. Воинов, 1964). В 1940-1945 гг. – актриса киностудии «Мосфильм». С 1945 г. – актриса Театра-студии киноактёра. Лауреат Сталинской премии 3-й ст. 1951 г. за исполнение роли Смайды в фильме «У них есть Родина» (режиссёры А. М. Файнциммер, В. Г. Легошин, 1949).

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki>; <http://www.kinopoisk.ru/name/231282/>).

**СМИРНОВА-НЕМИРОВИЧ** (урожд. Смирнова) **Зоя Александровна** (1909–1986, Москва) – советская оперная певица (сопрано). Работала в московском Камерном театре, была примой московского Театра оперетты, с 1940 г. – солистка Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Заслуженная артистка РСФСР (1957). Кроме фильма «Сильва», снялась в эпизодической роли в фильме «Война и мир»

(режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1965 г.). Жена М. В. Немировича-Данченко, сына В. И. Немировича-Данченко.

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/38898/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/35513/bio/>; <http://ru.rodovid.org/wk/784305>)

**СТАНИЦЫН** (настоящая фамилия Гёзе) **Виктор Яковлевич** (1897, Екатеринбург – 1976, Москва) – советский актёр театра и кино, театральный режиссёр и педагог. В 1918 г. поступил во 2-ю студию МХТ, тогда же начал играть в спектаклях. С 1924 г. актёр МХТ. Один из ведущих педагогов Школы-студии МХАТ, профессор (1948). Член художественного руководства театра. Сыграл в 20 фильмах 1929–1974 гг., в т. ч. в фильмах «Падение Берлина» (режиссёр М. Э. Чиатурели, 1949), «Война и мир» (режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1965–1967). Народный артист СССР (1948). Лауреат Сталинской премии 1-й ст.: в 1947 г. за постановку спектакля МХАТа «Победители», в 1952 г. за исполнение роли Звездинцева в спектакле МХАТа «Плоды просвещения». Лауреат Сталинской премии 2-й ст.: в 1949 г. за исполнение роли Толбухина в фильме «Третий удар» (режиссёр И. А. Савченко, 1948), в 1951 г. за постановку спектакля МХАТа «Вторая любовь». Лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского за исполнение роли инспектора Мича в спектакле «Соло для часов с боем». Член КПСС с 1954 г.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/337659/>)

**СТОЛЯРОВ Сергей Дмитриевич** (1911, с. Беззубово Тульской губ. – 1969, Москва) – советский актёр театра и кино. Снялся в 26-ти художественных фильмах, в т. ч. в фильмах А. А. Роу «Василиса Прекрасная» (1939), «Кашей Бессмертный» (1944); в фильмах А. Л. Птушко «Садко» (1952), «Илья Муромец» (1956); в фильме «Тайна двух океанов» (режиссёр К. К. Пипинашвили, 1956). Лауреат Сталинской премии 1-й ст. (1951) за исполнение роли Рогова в фильме «Далеко от Москвы» (режиссёр А. Б. Столпер, 1950). Народный артист РСФСР (1969). Член КПСС с 1958 г.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/301402/>).

**СУХАРЕВСКАЯ Лидия Петровна** (настоящее отчество Павловна) (1909, Петергоф – 1991, Москва) – советская актриса театра и кино (38 фильмов). Народная артистка СССР (1990). Заслуженная артистка Таджикской ССР (1943). Окончила Первую художественную студию (Ленинград, 1930). В 1931–1944 гг. работала в ленинградских театрах, с 1946 г. до конца жизни – в театрах Москвы. В зрелом возрасте сменила отчество с «Павловна» на «Петровна», поскольку считала, что оригинал неблагозвучен («*Похоже на Палковна*»). Лауреат Сталинской премии 1-й ст. 1951 г. за роль Великой княгини Елены Павловны

в фильме «Мусоргский» (режиссёр Г. Л. Рошаль, 1950).

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/339053/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/4188/bio/>)

**ТАРАСОВА Алла Константиновна** (1898, Киев – 1973, Москва) – советская актриса театра и кино, педагог. Герой Социалистического Труда (1973). Народная артистка СССР (1937). С 1916 г. играла в спектаклях МХТ. В 1919–1922 гг. гастролировала с «Качаловской группой». Некоторое время жила в США. С 1923 г. гастролировала с труппой театра за границей. С 1925 г. в труппе МХАТа, в котором прослужила до конца своей жизни. В 1951–1955 – директор МХАТа. В 1970–1973 гг. – председатель Совета старейшин МХАТа. Депутат ВС СССР 3–5 созывов (1952–1960). С 1967 г. – педагог в Школе-студии МХАТа (с 1968 – профессор). Сыграла в 15 художественных фильмах 1923–1973 гг., в т. ч. исполнила главные роли в фильмах «Гроза» (режиссёр В. М. Петров, 1933), «Анна Каренина» (режиссёр Т. Н. Лукашевич, 1953). Лауреат Сталинской премии 1-й ст.: в 1941 г. – за выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства; в 1946 г. – за исполнение роли Тугиной в спектакле МХАТа «Последняя жертва»; в том же 1946 г. – за исполнение роли Кручининой в фильме «Без вины виноватые» (1945); в 1947 г. – за исполнение роли Лизы Муравьёвой в спектакле МХАТа «Победители»; в 1949 г. – за исполнение роли Софьи Романовны в спектакле МХАТа «Зелёная улица». Член КПСС с 1954 г.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/352023/>)

**ТАСКИН Владимир Алексеевич** (1894, СПб. – 1959, Ленинград) – советский актёр театра и кино, театральный режиссёр. Заслуженный артист РСФСР (1956). Сценическую деятельность начал в 1917 г. в Петрограде. В 1924–1931 гг. артист МХАТа 2-го (Москва), в последующем, до 1958 г., работал в ленинградских театрах, в т. ч. актёром и режиссёром Театра комедии (1932 г.) и Мюзик-холла (1933–1934 гг.). Сыграл в 15 кинофильмах 1929–1954 гг.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/351922/>)

**ТОЛМАЗОВ Борис Никитич** (1912, Москва – 1985, Москва) – советский театральный режиссёр и актёр. Народный артист РСФСР (1954). По окончании Московского театр. уч-ща при Театре Революции (1934) – артист этого театра (с 1943 г. – Московский театр драмы, с 1954 г. – Московский театр им. Вл. Маяковского), постановщик спектаклей (1950–1960-е гг.). В 1960–1962 гг. – художественный руководитель московского Театра им. Ленинского комсомола. С 1962 г. снова работал в Театре им. Вл. Маяковского. В 1971–1979 гг. – гл. режиссёр Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. С 1979 г. – артист Малого театра. Сыграл в 15-ти фильмах в 1938–1973 гг., в т.ч. в фильмах

«Доктор Калюжный» (режиссёры Э. П. Гарин и Х. А. Локшина, 1939), в фильмах И. В. Лукинского «Солдат Иван Бровкин» (1955) и «Иван Бровкин на целине» (1958). Лауреат Сталинской премии 1-ой ст. 1947 г. за исполнение роли Сергея Тюленина в спектакле Московского театра драмы «Молодая гвардия». Член КПСС с 1952 г.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/4323/bio>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/332394/>)

**ТУТЫШКИН Андрей Петрович** (1910, Кишинёв–1971, Москва) – советский актёр, режиссёр театра и кино, киносценарист. Заслуженный артист РСФСР (1946). Работал в различных театрах страны, в т. ч. в Москве и Ленинграде. Исполнитель 24 ролей в кино, в т. ч. в фильме «Волга-Волга» (режиссёр Г. В. Александров, 1938), в фильмах К. К. Юдина «Девушка с характером» (1939), «Сердца четырёх» (1941), «Близнецы» (1945), в фильме «Поединок» (режиссёр В. Г. Легошин, 1944). Режиссёр 8 художественных фильмов, в т. ч. фильма «Свадьба в Малиновке» (1967).

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/217825/>)

**УЛАНОВА Галина Сергеевна** (1910, СПб. – 1998, Москва) – советская балерина, балетный педагог. Народная артистка СССР (1951). Дважды Герой Социалистического Труда (1974, 1980). Родилась в семье артистов балета Мариинского театра. По окончании Ленинградского хореографического училища (1928) танцевала на сцене ленинградского Государственного академического театра оперы и балета (с 1935 г. – им. С. М. Кирова, с 1992 г. – Мариинский театр), была ведущей балериной театра. В 1944–1960 гг. – ведущая балерина Большого театра (Москва). С 1960 г. и до конца жизни – балетмейстер-репетитор Большого театра. Композитор С. С. Прокофьев, автор балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», в которых главные партии исполняла Г. С. Уланова, так отзывался о ней: «*Она – гений русского балета, его неуловимая душа, его вдохновенная поэзия*». Лауреат Сталинской премии 1-й ст. за выдающиеся достижения в области балетного искусства (1941), за исполнение заглавных партий в балетных спектаклях «Золушка», «Ромео и Джульетта» (1946, 1947); лауреат Сталинской премии 2-й ст. за исполнение партии Тао-Хоа в балетном спектакле «Красный мак» (1950). Лауреат Ленинской премии (1957). В фильме «Солистка балета» исполнила роль балерины Синельниковой.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/205605/>)

**УСПЕНСКИЙ Сергей Всеволодович** (1936–1996). Родился в семье В. В. Успенского, искусствоведа, поэта, переводчика. Племянник по отцу известного писателя Л. В. Успенского. Стал доктором экономических наук, профессо-

ром. С начала 1980-х гг. заведовал кафедрой в Ленинградском финансово-экономическом институте (с 1991 г. – Санкт-Петербургский университет экономики и финансов). Роль Феди Снежкова в фильме «Счастливого плавания!» – его единственная роль в кино. О съёмках в фильме никогда не вспоминал.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/c/sov/265131/>; <http://www.uzluga.ru/potr/лфэи-спбгуэф+-+80+лет.+Взгляд+на+прошлое,+настоящее+и+будущее> c/part-23.html)

**ФЁДОРОВА Зоя Алексеевна** (1907, СПб.–1981, Москва) – советская киноактриса. Закончила училище при московском Театре Революции (1934). Снялась в фильме «Встречный» (режиссёры Ф. М. Эрлер, С. И. Юткевич, 1932), однако её роль не вошла в окончательную версию картины. Поэтому официальным дебютом актрисы в кино считается фильм «Гармонь» (режиссёр И. А. Савченко, 1934). Всего в 1932–1979 гг. снялась в 82 художественных фильмах, в т. ч. в фильмах «Свадьба» (режиссёр И. М. Анненский, 1944), «Медовый месяц» (режиссёр Н. Н. Кошеверова, 1956), «Девушка без адреса» (режиссёр Э. А. Рязанов, 1957), «Ночной патруль» (режиссёр В. Л. Сухобоков, 1957), «Взрослые дети» (режиссёр В. А. Азаров, 1961), «Операция „bl“ и другие приключения Шурика» (режиссёр Л. И. Гайдай, 1965), «Свадьба в Малиновке» (режиссёр А. П. Тютышкин, 1967), «Москва слезам не верит» (режиссёр В. В. Меньшов, 1979). В 1946 г. была арестована и приговорена по обвинению в шпионаже к 25 годам лишения свободы, конфискации имущества и ссылки для членов семьи. Вскоре после выхода на свободу и реабилитации (1955 г.) вернулась в кино. 11 декабря 1981 г. застрелена в своей квартире. Лауреат Сталинской премии 2-й ст.: в 1941 г. – за исполнение роли Клавы в фильме «Музыкальная история» (1940); в 1942 г. – за исполнение роли Наташи в фильме «Фронтовые подруги» (1941). Заслуженная артистка РСФСР (1965).

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/174305/>)

**ЦЕЛИКОВСКАЯ Людмила Васильевна** (1919, Астрахань – 1992, Москва) – советская актриса театра и кино. Народная артистка РСФСР (1963). В 1925 г. вместе с родителями переехала в Москву. Училась на фортепианном отделении Детской музыкальной школы им. Гнесиных, закончила Театральное училище им. Б. В. Шукина (1941). Студенткой зачислена в труппу Театра им. Евг. Вахтангова, в котором работала до 1992 г. В кино дебютировала в фильме «Молодые капитаны» (режиссёр А. Н. Андриевский, 1939). В 1939–1987 гг. снялась в 20-ти художественных фильмах, в т. ч. в фильмах «Повесть о настоящем человеке» (режиссёр А. Б. Столпер, 1948), «Попрыгунья» (режиссёр С. И. Самсонов, 1955), «Лес» (режиссёр В. Я. Мотыль, 1980). В 1960–1978 гг., будучи гражданской женой Ю. П. Любимова, принимала активное участие в создании московского Театра на Таганке.

(См. <http://www.rusactors.ru/ts/tselikovskaya>; <http://www.kinopoisk.ru/name/298392/>)

**ЧЕРКАСОВ Николай Константинович** (1903, СПб. – 1966, Ленинград) – советский актёр театра и кино, общественный деятель. Народный артист СССР (1947). Родился в семье железнодорожного служащего. Окончил ленинградский Институт сценических искусств (1926). С 1919 г. – артист петроградских/ленинградских театров, Ленинградского и Московского мюзик-холлов. В 1933–1965 гг. работал в ленинградском Театре драмы им. А. С. Пушкина. Сыграл в 47-ми фильмах 1927–1965 гг. Лауреат Сталинской премии 1-ой ст. 1941, 1946, 1951 гг. за исполнение заглавных ролей в фильмах С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» (1938), «Иван Грозный», 1-я серия (1945) и роли Стасова в фильме «Мусоргский» (режиссёр Г. Л. Рошаль, 1950). Лауреат Сталинской премии 2-й ст. 1951 г. за исполнение заглавной роли в фильме «Александр Попов» (режиссёры В. В. Эйсымонт и Г. М. Раппапорт, 1949). Лауреат Сталинской премии 3-й ст. 1950 г. за исполнение роли Левашова в фильме «Счастливого плавания!» (режиссёр Н. И. Лебедев, 1949). Лауреат Ленинской премии 1964 г. за исполнение роли Дронова в фильме «Всё остаётся людям» (режиссёр Г. Г. Натансон, 1963). Член ВКП(б) с 1940 г.

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/201741/>).

**ШПРИНГФЕЛЬД Павел Александрович** (1912, Екатеринодар–1971, Москва) – советский актёр театра и кино. Отец – немец, часовой мастер (ум. в 1919 г.), мать русская; батрачила, до 1933 г. работала прачкой. После окончания восьмилетки (1928) Павел работал на Краснодарском маслобойном заводе. В 1930–1933 гг. учился в Московском театральном институте. В 1930-е гг. работал в московских театрах. Кинодебют – роль вора Васьки Грачика в фильме «Мои университеты» (режиссёр М. С. Донской, 1939). Снялся в 76-ти фильмах (по другим данным – в 109), в т. ч. в фильмах «Тарас Шевченко» (режиссёр И. А. Савченко, 1951), «Девять дней одного года» (режиссёр М. И. Ромм, 1961), «Гусарская баллада» (режиссёр Э. А. Рязанов, 1962), «Тишина» (режиссёр В. П. Басов, 1963), «Пароль не нужен» (режиссёр Б. А. Григорьев, 1967), «Джентльмены удачи» (режиссёр А. И. Серый, 1971). С 1945 г. работал в Театре-студии киноактёра. Заслуженный артист РСФСР (1969).

(См. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/333132/>)

**ШТРАУС Павел Генрихович** – советский театральный актёр. С августа 1937 г. работал в Ленинградском театре им. Ленсовета. В 1966 г. – исполнитель роли Кимбла в спектакле театра «Трёхгрошовая опера».

(См. <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/244150/bio/>; <http://lensov-theatre.spb.ru/istoriya/arhiv/spektakli/trehgroshovaja-opera-1966-god/>). Другая информация не выявлена

**ЯНКИН Юрий** – исполнитель роли Вани Солнцева в фильме «Сын полка» (режиссёр В. М. Пронин, 1946 г.). Юрий потерял своих родителей во время войны, воспитывался в детском доме. В кино снялся всего один раз в возрасте 12 лет. Впоследствии работал техником на Киевской киностудии художественных фильмов.

(См. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/sov/12401/forum/#707566>; Лев Эглит, Живая душа Вани Солнцева. – <http://вечерний-екатеринбург.рф/culture/moviesandtv/4153>; <http://rusactors.ru/ya/yankin/index.shtml>). Другая информация о Ю. Янкине не найдена

**ЯСТРЕБОВА Нонна Борисовна** (1923, Петроград – 2012, СПб.) – советская балерина, классическая балерина лирико-комедийного плана, балетный педагог. Заслуженная артистка РСФСР (1957). Окончила Ленинградское хореографическое училище (1941, педагог А. Я. Ваганова). В 1941–1964 гг. выступала на сцене Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, затем занималась балетной педагогикой, возглавляла детскую балетную студию при ленинградском Дворце пионеров. Работала за рубежом.

(См. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>)



# ИНОСТРАННЫЕ КИНОФИЛЬМЫ

*на открытках из альбома Э. Н. Васильевой  
(в замужестве Броверман)*

# КИНОФИЛЬМЫ ГЕРМАНИИ

## НЕ ЗАБЫВАЙ МЕНЯ



**Кадры из кинофильма «Vergiss mein nicht» («Не забывай меня»)**

Режиссёр Августо Дженина (Augusto Genina).

«Itala-Film GmbH», Германия, 1935.

Магда Шнайдер (Magda Schneider) в роли Лизелотт (Liselotte), Беньямино Джильи (Beniamino Gigli) в роли Энцо Курти, Петер Боссе (Peter Bosse) в роли Бенвенуто, сына Энцо Курти	Магда Шнайдер в роли Лизелотт
Зигфрид Шюренберг (Siegfried Schürenberg) в роли Гельмута фон Аренса (Hellmut von Ahrens). Субтитры: «Я не верю, что вы счастливы!»	Беньямино Джильи в роли Энцо Курти и Петер Боссе в роли Бенвенуто, сына Энцо Курти. Субтитры: «Папочка, спой мне, пожалуйста»
Магда Шнайдер в роли Лизелотт	Беньямино Джильи в роли Энцо Курти
Магда Шнайдер в роли Лизелотт	Зигфрид Шюренберг в роли Гельмута фон Аренса

[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,7х5,8.  
л. 6. КП-8556/21.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:  
«немецкий кино-//фильм „не за-//бывай меня“ Лизелотта // Энцо Курти //  
господин Аренс // Ирэн»

[«Ирэн» – Irene Hart, персонаж фильма в исполнении  
Хедды Бьёрнсон (Hedda Björnson)].

(См. <http://www.kinopoisk.ru/name/488220>).

На открытке не представлена. – Н. И. Шилов]

**Кадры из кинофильма «Du bist mein Glück» («Ты моё счастье»)**

Режиссёр Карл Хайнц Мартин (Karl Heinz Martin).

«Bavaria Film», Германия, 1936.

СССР (Одесса?). [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

л. б. КП-8556/22 (Ок. 5,9x8,9; разм. изобр.: ок. 5,4x8).

КП-8556/23 (ок. 5,9x8,9 (разм. изобр.: ок. 5,4x8).



**Иза Миранда (Isa Miranda)  
в роли Бьянки  
и Хуберт фон Майеринк (Hubert von Meyerinck)  
в роли адвоката**

На об. ст. открытки –  
запись фиолет. чернилами:  
«„Ты моё счастье“ // Немецкая кино-//картина»



**Беньямино Джильи (Beniamino Gigli)  
в роли Марио Монти.**

На об. ст. открытки – запись:  
*«немецкая кинокартина // „ты мое // счастье,“ // ты моя жизнь! // Бианка»*

# Нижний Студент



**Кадры из кинофильма «Der Bettelstudent» («Нищий студент»)**

Режиссёр Георг Якоби (Georg Jacoby).

«Döring-Film Werke GmbH / UFA», Германия, 1936

Йоханнес Хестерс (Johannes Heesters) в роли Симона и Карола Хён (Carola Höhn) в роли Лауры	Карола Хён в роли Лауры
Марика Рёкк (Marika Röck) в роли Брониславы	Марика Рёкк в роли Брониславы, Ида Вюст в роли графини Новальски, Карола Хён в роли Лауры (слева направо).
Марика Рёкк в роли Брониславы и Бертольд Эббеке (Berthold Ebbecke) в роли Яна	Фриц Камперс (Fritz Kampers) в роли полковника Оллендорфа и Гарри Хардт (Harry Hardt) в роли ротмистра, адъютанта Оллендор- фа (на первом плане, сл. направо)
Ида Вюст (Ida Wüst) в роли графини Новальски и Эрнст Бемер (Ernst Behmer) в роли Энтериха	Марика Рёкк в роли Брониславы и Фриц Камперс в роли полковника Оллендорфа

[СССР (Одесса?). [1948–1952 гг.]

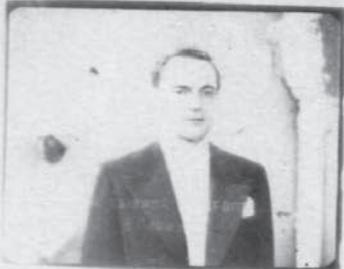
Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,4x5,7.

л. 24. КП-8556/92.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:

«Венгерский // кинофильм // „Нищий // студент“ // Бронислава – Марикка Рокк [sic]»

# Индийская свадьба



Р  
а  
ч  
и  
г  
а  
к  
и  
и

З

У

М

О

У  
а  
у  
а  
а

**Кадры из кинофильма «Das indische Grabmal»  
(«Индийская гробница»)**

Режиссёр Рихард Айхберг (Richard Eichberg). «Richard Eichberg-Film GmbH», Германия, 1937.

Фриц ван Донген (Frits van Dongen) в роли махараджи Чандры и Ла Яна (La Jana) в роли Зиты	Ла Яна в роли Зиты.
Фриц ван Донген в роли махараджи Чандры	Ла Яна в роли Зиты. Субтитры: «Я [...] люблю Пари[ж]»
Александр Голлинг (Alexander Golling) в роли принца Рамигани	Густав Диссль в роли Саши Демидова и Ла Яна в роли Зиты
Густав Диссль (Gustav Diessl) в роли Саши Демидова (Sascha Demidoff). Субтитры: «[...] бывала [...] [Ев]ропе // [В] Париж[е]»	Александр Голлинг в роли принца Рамигани

[СССР (Одесса?).] [1948–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,3x5,7.  
КП-8556/103.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:  
«Английская // кинокартина // „Индийская // гробница“ // I серия»



**Марика Рёкк (Marika Röck) в роли Моника  
в фильме «Hab mich lieb!» («Люби меня!»)**

Режиссёр Харальд Браун (Harald Braun).

«UFA-Filmkunst», Германия, 1942.

[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать, подкраска.

Ок. 12x8,9 (разм. изобр.: 10,4x7,3).

л. 4. КП-8556/14.

На об. ст. открытки поверх стёртой записи – запись фиолет. чернилами:

*«Немецкий кинофильм // „Девушка моей мечты”*

*В роли Юлии – Марик-//ка Рокк (Ева Браун)»*



**Марика Рёкк (Marika Röck) в роли Моника Кох  
и Виктор Штааль (Viktor Staal) в роли Андреаса  
в фильме «Hab mich lieb!» («Люби меня!»)**

Режиссёр Харальд Браун (Harald Braun).

«UFA-Filmkunst», Германия, 1942.

Репродукция легальной открытки.  
[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. 8,9x5,7  
(разм. изобр.: ок. 7,8x4,9).

л. 10. КП-8556/36.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:  
*«Немецкий кино-//фильм „Девушка // моей мечты“// с участием // Марикки Рокк»*



**Моника Бург (Monika Burg) в роли Джулии (Giulia)  
в кинофильме «Lache Bajazzo» («Смейся, паяц»),  
в советском кинопрокате «Где моя дочь»**

Режиссёр Леопольд Хайниш (Leopold Hainisch).  
«Tobis Filmkunst», Германия, 1943.

[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечатать.  
Ок. 6x8,9 (разм. изобр.: ок. 5,3x7,7).  
л. 25. КП-8556/96.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:  
*«Немецкий кинофильм „где // моя дочь?“ Юлия в ложе»*



**Кадры из кинофильма «Lache Bajazzo» («Смейся, паяц»),  
в советском кинопрокате «Где моя дочь»**

Режиссёр Леопольд Хайниш (Leopold Hainisch).  
«Tobis Filmkunst», Германия, 1943.

Моника Бург (Monika Burg) в роли Джулии (Giulia)	Пауль Хёрбигер (Paul Hörbiger) в роли Канио
Моника Бург в роли Джулии	Пауль Хёрбигер в роли Канио
Моника Бург в роли Джулии	Дагни Сервес (Dagny Servaes) в роли г-жи Вальмонди
Хайнц Моог (Heinz Moog) в роли Леонкавалло и Моника Бург в роли Джулии	Моника Бург в роли Джулии

[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,3х5,5.  
л. 6. КП-8556/24.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами: «немецкий ки-/нофильм  
„Где // моя дочь?“»



**Кадры из кинофильма «Der weiße Traum» («Белая мечта»),  
в советском кинопрокате «Снежная фантазия»**  
Режиссёр Геза фон Сиффра (Géza von Cziffra).  
«Wien-Film», Германия, 1943.

Сцена из представления Ледового балета (Eisballett). Олли Хольцман (Olly Holzmann) в роли Лизл Штрольц (Liesl Strolz)	Олли Хольцман в роли Лизл Штрольц. Вероятно, с участием Георга Шеффера (Georg Schäfer)
Олли Хольцман в роли Лизл Штрольц и Вольф Альбах-Ретти (Wolf Albach-Retty) в роли Эрнста Эдера	Олли Хольцман в роли Лизл Штрольц
Сцена из представления Ледового балета	Сцена из представления Ледового балета. Вероятно, с участием Георга Шеффера
Сцена из представления Ледового балета	Олли Хольцман в роли Лизл Штрольц и Вольф Альбах-Ретти в роли Эрнста Эдера

[СССР (Одесса?)]. [1949–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Ок. 8,5x5,5.  
л. 22. КП-8556/83.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:  
«Немецкий // кинофильм // „Снежная // фантазия“ // Лизли Штольц [sic]»



**Марика Рёкк (Marika Röck) в роли Юлии Кёстер  
в фильме «Die Frau meiner Träume» («Женщина моих грёз»),  
в советском кинопрокате «Девушка моей мечты»**  
Режиссёр Георг Якоби (Georg Jacoby). «UFA-Filmkunst», Германия, 1944.

[СССР]. [1947–1950 гг. (Не позднее 24.02.1950)]. Ф/бум. матовая.  
Фотопечат. 8,4x5,5 (разм. изобр.: ок. 8x5).  
л. 4. КП-8556/12.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:  
*«Немецкая кино-//картина „Девушка моей // мечты”  
// В главной роли // Марикка Рокк // 24.2.50 г. // г Одесса»*



**Марика Рёкк (Marika Röck) в роли Юлии Кёстер  
в фильме «Die Frau meiner Träume» («Женщина моих грёз»),  
в советском кинопрокате «Девушка моей мечты»**  
Режиссёр Георг Якоби (Georg Jacoby). «UFA-Filmkunst», Германия, 1944.

[СССР]. [1947–1950 гг.]. Ф/бум. глянец.

Фотопечат. 8,9x5,9 (разм. изобр.: 6,7x4,6).

л. 4. КП-8556/13.

На об. ст. открытки – записи:

*«Немецкий кино-//фильм „Девушка // моей мечты“ // В роли Юлии – Марикка Рокк //  
(в театре в роли // китайской прин-//цессы); «Ева Браун»*



**Кадры из кинофильма «Die Frau meiner Träume»  
(«Женщина моих грёз»),**

**в советском кинопрокате «Девушка моей мечты»**

Режиссёр Георг Якоби (Georg Jacoby); «UFA-Filmkunst», Германия, 1944.

Марика Рёкк (Marika Röck) в роли Юлии Кёстер и Вольфганг Лукши (Wolfgang Lukschy) в роли Петера	Вальтер Мюллер (Walter Müller) в роли Эрвина и Марика Рёкк в роли Юлии Кёстер. Субтитры: «Но он же совсем не знает ее... // эту... Кестер»
Марика Рёкк в роли Юлии Кёстер	Марика Рёкк в роли Юлии Кёстер и Вальтер Мюллер в роли Эрвина
Марика Рёкк в роли Юлии Кёстер	Марика Рёкк в роли Юлии Кёстер и Вольфганг Лукши в роли Петера
Марика Рёкк в роли Юлии Кёстер и Грета Вайзер (Grethe Weiser) в роли Луизы, камеристки Юлии	Марика Рёкк в роли Юлии Кёстер и Вильгельм Шульте-Фогельхайм (Wilhelm Schulte-Vogelheim) в роли танцевального партнёра Юлии

[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,5x5,7.  
л. 10. КП-8556/37.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:

*«Немецкий // кинофильм // „Девушка // моей // мечты“ // В главной // роли –  
// Марикка Рокк»*



**Марика Рёкк (Marika Röck) в роли Юлии Кёстер  
в кинофильме «Die Frau meiner Träume» («Женщина моих грёз»),  
в советском кинопрокате «Девушка моей мечты»**  
Режиссёр Георг Якоби (Georg Jacoby). «UFA-Filmkunst», Германия, 1944.

[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.  
Фотопечатъ. Ок. 8,8x5,7 (разм. изобр.: ок. 7,5x5).  
л. 10. КП-8556/38.

На об. ст. открытки – записи:

*«Немецкй кино-//фильм „Девушка // моей мечты“ // В роли Юлии // Марикка Рокк. //  
(В театре); «Ева // Браун»*



**Марика Рёкк (Marika Röck)**

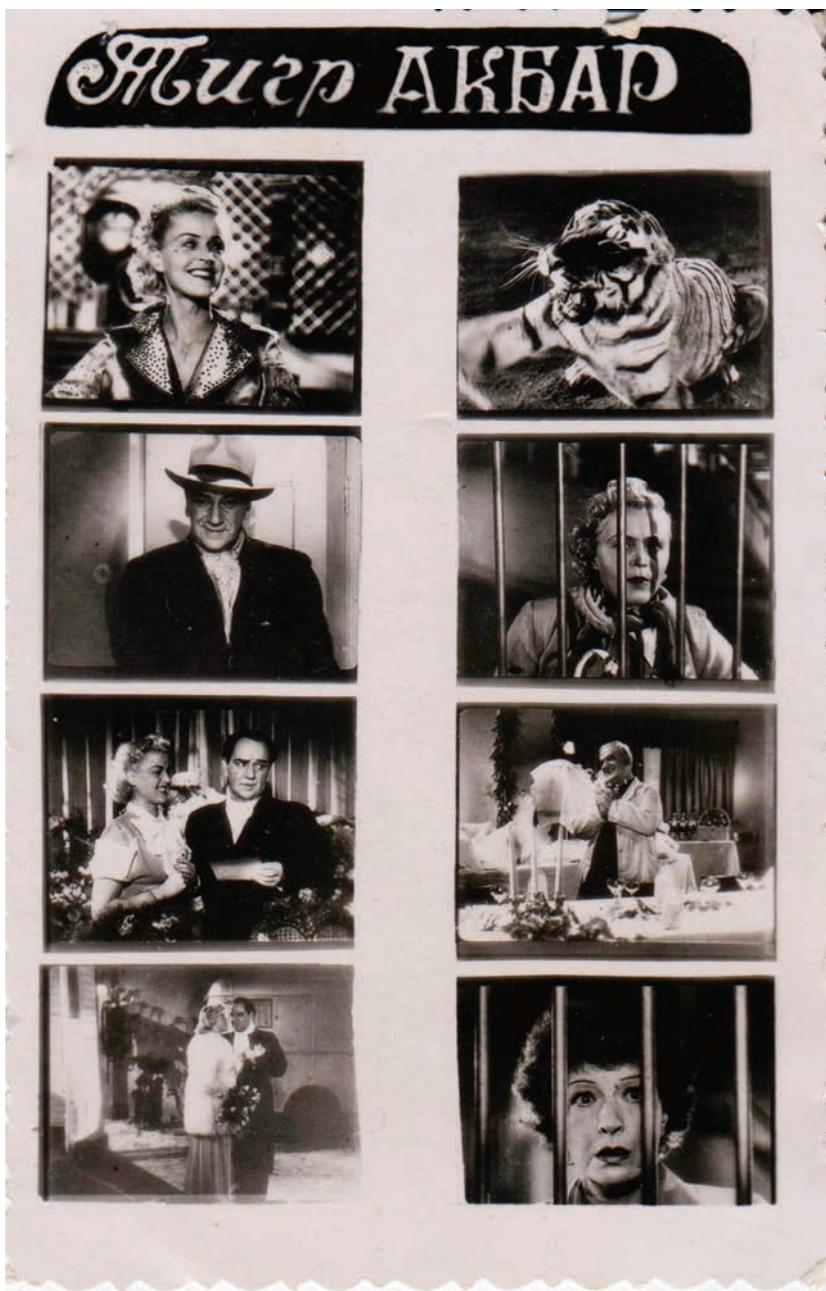
Репродукция легальной открытки  
[СССР (Одесса?)]. [1947–1950 гг. (Не позднее 16.06.1950)].

Ф/бум. матовая. Ок. 8,8х5,8 (разм. изобр.: ок. 7,8х5,1).

л. 22. КП-8556/82.

На об. ст. открытки – запись простым карандашом:

*«Лорке // от Лянки // 16.6.50 г. // г. Одесса»*



**Кадры из кинофильма «Der Tiger Akbar» («Тигр Акбар»)**

Режиссёр Гарри Пиль (Harry Piel). «Ariel Film», ФРГ, 1950.

Фридль Хардт (Friedl Hardt) в роли Ютты (Jutta)	Тигр Акбар
Гарри Пиль (Harry Piel) в роли Джонни (Jonny)	Фридль Хардт в роли Ютты
Фридль Хардт в роли Ютты и Гарри Пиль в роли Джонни	Николай Колин (Nicolai Kolin) в роли Микки
Фридль Хардт в роли Ютты и Гарри Пиль в роли Джонни	Хильде Хилдебранд (Hilde Hildebrand) в роли Регины

[СССР (Одесса?)]. [1951–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,8x5,8.  
л. 26. КП-8556/99.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами: «Юта. // Джонни»



# ИНОСТРАННЫЕ КИНОФИЛЬМЫ

*Кинофильмы США, Великобритании,  
Австрии, Венгрии, Италии*



**Кадры из кинофильма «Rose-Marie» («Роз-Мари»).**

Режиссёр В. С. Ван Дайк (W. S. Van Dyke).

«Metro-Goldwyn-Mayer», США, 1936.

Нельсон Эдди (Nelson Eddy) в роли сержанта Брюса	Джанет Макдональд в роли Мэри
Нельсон Эдди в роли сержанта Брюса и Джанет Макдональд (Jeanette MacDonald) в роли Мэри (Marie de Flor). Субтитры: «Я буду принадлежать тебе, // а ты мне!»	Джанет Макдональд в роли Мэри
Нельсон Эдди в роли сержанта Брюса. Субтитры: «Даже, если ты...»	Нельсон Эдди в роли сержанта Брюса и Джанет Макдональд в роли Мэри
Джанет Макдональд в роли Мэри и Нельсон Эдди в роли сержанта Брюса	Джанет Макдональд в роли Мэри и Джордж Ригас (George Regas) в роли Бонифейса (Boniface)

[СССР (Одесса?)]. [1949–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,5x5,6.  
л. 16. КП-8556/61.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:

«Немецкая // кинокартина // „Роз-Мари“ // Сержант – // Генрих Браун»



### Кадры из кинофильма «The Hurricane» («Ураган»)

Режиссёр Джон Форд (John Ford).

«Samuel Goldwyn Company», США, 1937.

Джон Холл (Jon Hall) в роли Теранги (Terangi). Субтитры: «Так не бывает»	Джон Холл в роли Теранги
Дороти Ламур (Dorothy Lamour) в роли Мэрамы (Marama)	Джон Холл в роли Теранги
Дороти Ламур в роли Мэрамы и Джон Холл в роли Теранги. Субтитры: «Не уезжай»	Джон Холл в роли Теранги
Джон Холл в роли Теранги и Дороти Ламур в роли Мэрамы. Субтитры: «Когда тебя нет, // мне страшны и ветер, // и море...»	Джон Холл в роли Теранги, Чарльз Обри Смит (Charles Aubrey Smith) в роли отца Пола (Father Paul) и Лэйн Том младший (Layne Tom Jr.) в роли Мако (Mako). Субтитры: «Остров уже близко»

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,4x5,3.  
л. 13. КП-8556/50.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:

«Американский // кинофильм // „Ураган“ // Тэранги // Мэрама // Тита».

[«Тита» – по фильму Tita, дочь Теранги и Мэрамы в исполнении Куулеи Де Клерк (Kuulei De Clercq, в замужестве Куулеи Тэйлор (Kuulei Taylor)) (1927–2008).

(О ней см. <http://www.mar-ken.org/biosaf/declercq.html>). На этой открытке не представлена. – Н. Шилов]



**Кадры из кинофильма «The Firefly» («Светлячок»),  
в советском кинопрокате «Двойная игра»**  
Режиссёр Роберт З. Леонард (Robert Z. Leonard).  
«Metro-Goldwyn-Mayer», США, 1937.

Уоррен Уильям (Warren William) в роли майора де Рушмона (major de Rouchemont)	Джанет Макдональд в роли Нины-Марии
Джанет Макдональд (Jeanette MacDonald) в роли Нины-Марии	Алан Джонс (Allan Jones) в роли дона Диего (Don Diego). Субтитры: «Еще один!»
Джанет Макдональд в роли Нины-Марии	Джордж Зукко (George Zucco) в роли шефа секретной службы (Secret Service Chief) и Алан Джонс в роли дона Диего. Субтитры: «Она нуждается в вашей // помощи, соглашайтесь // ей помочь»
Джанет Макдональд в роли Ни- ны-Марии. Субтитры: «Что такое любовь?»	Джанет Макдональд в роли Нины-Марии (справа). Субтитры: «Вы блестяще выпол- нили наш // замысел и дали нам победу!»

[СССР (Одесса?)]. [1948–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,4x5,4.  
л. 16. КП-8556/60.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами: «Немецкая // кинокартина  
// „Двойная // игра“»



**Кадры из кинофильма «Mad About Music» («Без ума от музыки»),  
в советском кинопрокате «Секрет актрисы»**

Режиссёр Норман Торог (Norman Taurog). «Universal Picture», США, 1938.

Дина Дурбин (Deanna Durbin) в роли Глории Харкинсон (Gloria Harkinson)	Дина Дурбин в роли Глории Харкинсон, Херберт Маршал в роли Ричарда и Уильям Фроули (William Frawley) в роли Дасти Тёрнера (Dusty Turner).
Дина Дурбин в роли Глории Харкинсон и Марша Мэй Джонс (Marcia Mae Jones) в роли Ольги (Olga)	Дина Дурбин в роли Глории Харкинсон. Субтитры: «И в одно прекрасное утро // я с ним встретился...».
Дина Дурбин в роли Глории Харкинсон и Марша Мэй Джонс в роли Ольги.	Дина Дурбин в роли Глории Харкинсон.
Дина Дурбин в роли Глории Харкинсон и Херберт Маршал (Herbert Marshall) в роли Ричарда.	Дина Дурбин в роли Глории Харкинсон. Субтитры: «...мою дочь...».

[СССР (Одесса?)]. [1948–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. 8,2x5,4.  
л. 2. КП-8556/6.



**Кадры из кинофильма «The Great Waltz» («Большой вальс»)**

Режиссёры Жюльен Дювивье (Julien Duvivier),  
 Виктор Флеминг (Victor Fleming),  
 Джозеф фон Штернберг (Josef von Sternberg).  
 «Metro-Goldwyn-Mayer», США, 1938.

Фернан Гравей (Fernand Gravey) в роли Штрауса	Милица Корьюс (Miliza Korjus) в роли Карлы Доннер
Фернан Гравей в роли Штрауса и Луиза Райнер (Luise Rainer) в роли Польди	Луиза Райнер в роли Польди
Фернан Гравей в роли Штрауса	Милица Корьюс в роли Карлы Доннер
Луиза Райнер в роли Польди и Грета Мейер (Greta Meyer) в роли госпожи Фогельхубер, матери Польди	Луиза Райнер в роли Польди и Грета Мейер в роли госпожи Фогельхубер, матери Польди

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,5х5,3.  
 л. 12. КП-8556/44.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:  
 «Американский // кинофильм „Большой вальс“».

**Кадры из кинофильма «The Great Waltz» («Большой вальс»)**

Режиссёры Жюльен Дювьеве (Julien Duvivier), Виктор Флеминг (Victor Fleming),  
Джозеф фон Штернберг (Josef von Sternberg).

«Metro-Goldwyn-Mayer», США, 1938.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

л. 12. КП-8556/47: ок. 5,7х8,8

(разм. изобр.: 4,9х7,3). КП-8556/46: ок. 6х8,9 (разм. изобр.: ок. 4,9х7,3).



На об. ст. открытки  
(КП-8556/47) – запись  
синими чернилами:  
«Американский кино-  
фильм // „Большой вальс“:  
// Карла Доннер со Штра-  
//усом в Венском лесу //  
Вальс „Сказка Венского //  
леса“»

**Милица Корьюс (Miliza Korjus) в роли Карлы Доннер  
и Фернан Гравей (Fernand Gravey) в роли Штрауса**



На об. ст. открытки (КП-  
8556/46) – запись синими  
чернилами:  
«Американский кино-  
фильм // „Большой вальс“  
// Карла Доннер во время  
// революции»

**Милица Корьюс (Miliza Korjus) в роли Карлы Доннер**



**Милица Корьюс (Miliza Korjus) в роли Карлы Доннер  
в кинофильме «Большой вальс» («The Great Waltz»).**

Режиссёры Жюльен Дювивье (Julien Duvivier), Виктор Флеминг (Victor Fleming),  
Джозеф фон Штернберг (Josef von Sternberg). «Metro-Goldwyn-Mayer»,  
США, 1938.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 6x8,9  
(разм. изобр.: ок. 4,9x7,3).  
л. 12. КП-8556/45.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:  
«Карла Доннер // Из американского ки-//нофильма „Большой вальс“»;  
запись простым карандашом: «И. Штрауса». (Запись зачёркнута синими чернилами)



**Кадры из кинофильма «First Love» («Первая любовь»),  
в советском кинопрокате «Первый бал»**

Режиссёр Генри Костер (Henry Koster). «Universal Picture», США, 1939.

Дина Дурбин (Deanna Durbin) в роли Конни (Constance Harding) и Роберт Стэк (Robert Stack) в роли Тэда (Ted Drake)	Дина Дурбин в роли Конни
Роберт Стэк в роли Тэда	Дина Дурбин в роли Конни
Дина Дурбин в роли Конни. Субтитры: «Неужели вы не возьмете // меня на бал?»	Дина Дурбин в роли Конни
Слушательницы Конни в последней сцене фильма	Дина Дурбин в роли Конни

[СССР (Одесса?)]. [1948–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.  
Фотопечать. 8,3х5,5.  
л. 2. КП-8556/5.

# ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА



**Кадры из кинофильма «The Man in the Iron Mask»  
(«Человек в железной маске»), в советском кинопрокате  
«Железная маска»**

Режиссёр Джеймс Уэйл (James Whale).  
«Edward Small Productions», США, 1939.

Джоан Беннетт (Joan Bennett) в роли Марии-Терезы. Частично видны субтитры: «[...]енавидеть ... // [...] любить»	Джоан Беннетт в роли Марии-Терезы и Луис Хэйуорд в роли Филиппа
Луис Хэйуорд (Louis Hayward) в роли Филиппа и Джоан Беннетт в роли Марии-Терезы	Джоан Беннетт в роли Марии-Терезы
Мэрион Мартин (Marion Martin) в роли мадмуазель де Лавальер (mlle de la Valliere)	Луис Хэйуорд в роли Филиппа
Луис Хэйуорд в роли Филиппа	Луис Хэйуорд в роли Филиппа и Джоан Беннетт в роли Марии-Терезы. Субтитры: «Я люблю вас... // – Вы никого не любите, // кроме себя».

[СССР (Одесса?)]. [1950–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,3x5,4.  
л. 13. КП-8556/48.

# Три мушкетера 2



**Кадры из кинофильма «The Three Musketeers» («Три мушкетёра»).**

Режиссёр Алан Двон (Allan Dwan). «20th Century Fox», США, 1939.

Дон Амичи (Don Ameche) в роли Д'Артаньяна. Субтитры: «Вот [у]видите, имя д'Артаньяна // пр[озвуч]ит по всей Франции!»	Полин Мур в роли Констанции Бонасье и Дон Амичи в роли Д'Артаньяна. Субтитры: «На свете не найдут // Счастливее меня!»
Полин Мур (Pauline Moore) в роли Констанции Бонасье	Братья Ритц (Ritz): Эл (Al), Гарри (Harry) и Джимми (Jimmy) в роли слуг трактира. Субтитры: «– Мы сами оглохнем! // – Но спасём королеву!»
Дон Амичи в роли Д'Артаньяна. Субтитры: «Я готов драться сразу // с тремя!»	Рассел Хикс (Russell Hicks) в роли Портоса, Даглас Дамбрил (Douglass Dumbriille) в роли Атоса, Джон Кинг (John King) в роли Арамиса
Полин Мур в роли Констанции Бонасье и Дон Амичи в роли Д'Артаньяна. Субтитры: «– Герцог пришел на последнее // свидание с королевой»	Сцена в трактире. Кадр с субтитрами: «Подушек [и] мази»

[СССР (Одесса?)]. [1951–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,5х5,4.  
л. 26. КП-8556/98.

**Кадры из кинофильма «Spring Parade» («Весенний парад»),  
в советском кинопрокате «Весенний вальс»**  
Режиссёр Генри Костер (Henry Koster). «Universal Picture», США, 1940.



Роберт Каммингс (Robert Cummings) в роли Гарри и Дина Дурбин (Deanna Durbin) в роли Илонки (Ilonka)	Дина Дурбин в роли Илонки.
Роберт Каммингс в роли Гарри	Дина Дурбин в роли Илонки
Дина Дурбин в роли Илонки и Генри Стивенсон (Henry Stephenson) в роли императора Франца-Иосифа. Субтитры: «Не кажется ли вам // странным»	Дина Дурбин в роли Илонки
Дина Дурбин в роли Илонки и Генри Стивенсон в роли императора Франца-Иосифа. Субтитры: «такой способ отправки писем»	Дина Дурбин в роли Илонки

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,4х5,5.  
л. 9. КП-8556/32.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами: «Американский // кинофильм // „Весенний вальс“».

### Дина Дурбин (Deanna Durbin) в роли Илонки (Ilonka)



[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.  
Фотопечать. Ок. 5,5х4,2 (разм. изобр.: ок. 5х3,7).  
л. 9. КП-8556/34.

На об. ст. открытки –  
запись фиолет. чернилами:  
«Американ-//ский кинофильм // „Весенний //  
вальс“ // В роли Динна // Дурбин»



[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/  
бум. глянец. Фотопечать, подкраска.  
Ок. 5,5х4,1 (разм. изобр.: ок. 5х3,6).  
л. 9. КП-8556/33.

На об. ст. открытки – запись сини-  
ми чернилами: «Американский //  
кинофильм // „Весенний вальс“»



**Кадры из кинофильма «New Moon» («Новолуние»),  
в советском кинопрокате «Таинственный беглец»**

Режиссёр Роберт З. Леонард (Robert Z. Leonard). «Metro-Goldwyn-Mayer», США,  
1940.

Нельсон Эдди (Nelson Eddy) в роли Шарля и Джанет Макдональд (Jeanette MacDonald) в роли Марианны (Marianne de Beaumanoir).	Джанет Макдональд в роли Марианны. Субтитры: «Он создал хозяйке репутацию...»
Нельсон Эдди в роли Шарля	Джанет Макдональд в роли Марианны
Нельсон Эдди в роли Шарля	Джанет Макдональд в роли Марианны
Джанет Макдональд в роли Марианны и Клод Кинг (Claude King) в роли Дюбуа (Dubois)	Джанет Макдональд в роли Марианны

[СССР (Одесса?)]. [1948–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечат. Ок. 8,4x5,4.  
л. 16. КП-8556/62.

На об. ст. открытки – запись фиолет. чернилами:

*«Немецкая // кинокартина // „Таинственный // беглец“ // В главной // роли Генрих Браун».*

*«Немецкая кинокартина [...] В главной // роли Генрих Браун» –  
ошибочная запись на об. стороне открытки. – Н. Шилов*



**Кадры из кинофильма «The Men in Her Life»  
(«Мужчины в её жизни»),**

**в советском кинопрокате «Балерина»**

Режиссёр Григорий Ратов (Gregory Ratoff). «Columbia Pictures», США, 1941.

Лоретта Янг (Loretta Young) в роли Лины Варсавиной
--

Энн Э. Тодд (Ann E. Todd) в роли Розы
---------------------------------------

[СССР (Одесса?)]. [1946–1952 гг.]. Ф/бум. матовая. Фотопечать. 9,4х6,4.  
л. 1. КП-8556/2.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами поверх записи прост. карандашом:  
*«Американский // кинофильм // „Балерина“ // В роли Лины // Варсавины Ло-//ретта Янг  
// Дочь Вар-//савины Роза [далее – остатки карандашной записи] фильм // „Балерина“.  
Роза».*

[Здесь и далее: *«В роли Лины // Варсавины»*]. В фильме даже русскоязычные актёры про-  
износили фамилию Лины с ударением на предпоследнем слоге: Варсавина. Возможно,  
из-за того, что в таком виде фамилия балерины созвучна её имени (Лина Варсавина).  
(См. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3452263>; [http://tfile.org/video/238176/  
details](http://tfile.org/video/238176/details)). По фильму

Лина Варсавина – сценический псевдоним Поли (Полин) Варли. – Н. Шилев]



**Конрад Вайдт (Conrad Veidt) в роли Станисласа Розинга  
и Лоретта Янг (Loretta Young) в роли Лины Варсавиной  
в кинофильме «The Men in Her Life» («Мужчины в её жизни»),  
в советском кинопрокате «Балерина»**

Режиссёр Григорий Ратов (Gregory Ratoff). «Columbia Pictures», США, 1941.

[СССР (Одесса?).] [1946–1952 гг.]. Ф/бум. матовая. Фотопечать, подкраска. 12,2x8,7.  
л. 1. КП-8556/3.

На об. ст. открытки – записи:

«Американский кинофильм // „Балерина“. Лина Варсавина – Лорет-//та Янг и м-р Роззин»  
(синими чернилами); «„Я пью за своего // будущего // мужа“» (простым карандашом)

[«Я пью за своего будущего мужа» – цитата из кинофильма в сцене, соответствующей  
кадру, репродуцированному на лиц. стороне открытки. – Н. Шилов]



**Кадры из кинофильма «The Men in Her Life»  
(«Мужчины в её жизни»),  
в советском кинопрокате «Балерина»**

Режиссёр Григорий Ратов (Gregory Ratoff). «Columbia Pictures», США, 1941.

Дин Джэггер (Dean Jagger) в роли Дэвида Гибсона
---

Лоретта Янг (Loretta Young) в роли Лины Варсавиной
--

[СССР (Одесса?)]. [1946–1952 гг.]. Ф/бум. матовая. Фотопечать. 7,8x5,6.  
л. 1. КП-8556/4.

На об. ст. открытки – записи синими чернилами:  
«Американский // кинофильм // „Балерина“. В роли Лины  
// Варсавины // Лоретта Янк»; «И ъ муж Лины»

[Здесь и далее: «Иѝ муж Лины» – Дэвид Гибсон в исполнении Дина Джэггера  
(Dean Jagger). – Н. Шилов]



На об. ст. открытки  
(КП-8556/25) – запись простым карандашом:  
*«Американский ки-//нофильм „Балери-//на”*  
*В роли Лины // Варсавины –*  
*Лорет-//та Янк*  
*м-р Роззин // и Роджер»*



На об. ст. открытки  
(КП-8556/27) – запись чёрным карандашом  
(поверх записи, сделанной простым карандашом):  
*«Американский ки-//нофильм „Балерина” // В роли Лины*  
*Варса-//вины – Лоретта*  
*Янк //*  
*Мистер Роззин и // Роджер»*

### **Кадры из кинофильма «The Men in Her Life»**

**(«Мужчины в её жизни»),**

**в советском кинопрокате «Балерина»**

Режиссёр Григорий Ратов (Gregory Ratoff). «Columbia Pictures», США, 1941.

В кадрах слева направо:

Шепперд Страдвик (Shepperd Strudwick) в роли Роджера  
Лоретта Янг (Loretta Young) в роли Лины Варсавиной  
Конрад Вайдт (Conrad Veidt) в роли Станисласа Розинга

[СССР (Одесса?)]. [1946–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечатъ.

л. 7.

КП-8556/25: ок. 5,7х8,2 (разм. изобр.: ок. 5,2х7,7).

КП-8556/27: ок. 5,8х8,9 (разм. изобр.: ок. 5х7,9).

**Кадры из кинофильма «The Men in Her Life»  
(«Мужчины в её жизни») в советском кинопрокате «Балерина»**

Режиссёр Григорий Ратов (Gregory Ratoff). «Columbia Pictures», США, 1941.  
СССР (Одесса?). [1946–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

л. 15.

КП-8556/56: ок. 6х8,6 (разм. изобр.: ок. 4,8х7,6).

КП-8556/58: ок. 5,6х8,3 (разм. изобр.: ок. 5,3х7,7).

**Дин Джэггер (Dean Jagger) в роли Дэвида Гибсона  
и Лоретта Янг (Loretta Young) в роли Лины Варсавиной**



На об. ст. открытки (КП-8556/56) –  
запись простым карандашом:  
*«Американский ки-//нофильм „Бале-  
рина” // В роли Лины Вар-//савины –  
Лоретта // Янк. II й муж Лины»*

**Конрад Вайдт (Conrad Veidt) в роли Станисласа Розинга  
и Лоретта Янг (Loretta Young) в роли Лины Варсавиной**



На об. ст. открытки (КП-8556/58) – запись синими чернилами:  
*«Американский кино-//фильм „Балерина” // Уроки Лиины Варсави-//ной и м-а Розина  
[sic]. В ро-//ли Лины Лоретта Янк»*

♫ СВАДЕБНАЯ



**Кадры из кинофильма «The Men in Her Life» («Мужчины в её жизни»),  
в советском кинопрокате «Балерина»**

Режиссёр Григорий Ратов (Gregory Ratoff). «Columbia Pictures», США, 1941.

Лоретта Янг (Loretta Young) в роли Лины Варсавиной	Лоретта Янг в роли Лины Варсавиной.
Лоретта Янг в роли Лины Варсавиной	Лоретта Янг в роли Лины Варсавиной. Субтитры: «Я приехал просить у вас».
Дин Джэггер (Dean Jagger) в роли Дэвида Гиб- сона и Энн Э. Тодд (Ann E. Todd) в роли Розы.	Лоретта Янг в роли Лины Варсавиной
Лоретта Янг в роли Лины Варсавиной и Шепперд Страдвик (Shepperd Strudwick) в роли Роджера. Субтитры: «Как прекрасно // вы танцевали!»	Лоретта Янг в роли Лины Варсавиной и Шепперд Страдвик в роли Роджера

[СССР (Одесса?)]. [1946–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,9х5,3.  
л. 18. КП-8556/69.

На об. ст. открытки – зачёркнутая запись:

*«В роли Лины // Варсавиной // [...] // [...] фильм // „Балерина“»;*

ниже – запись синими чернилами:

*«Американский // кинофильм // „Балерина”*

*// В роли Лины // Варсавиной // Лоретта Янг»*



**Кадры из кинофильма «The Men in Her Life» («Мужчины в её жизни»),  
в советском кинопрокате «Балерина»**

Режиссёр Григорий Ратов (Gregory Ratoff). «Columbia Pictures», США, 1941.

Лоретта Янг (Loretta Young) в роли Лины Варсавиной	Лоретта Янг в роли Лины Варсавиной
Энн Э. Тодд (Ann E. Todd) в роли Розы	Лоретта Янг в роли Лины Варсавиной
Лоретта Янг в роли Лины Варсавиной	Конрад Вайдт (Conrad Veidt) в роли Станисласа Розинга и Лоретта Янг в роли Лины Варсавиной. Субтитры: «Вы сделали меня балериной»
Энн Э. Тодд в роли Розы и Лоретта Янг в роли Лины Варсавиной	Шепперд Страдвик (Shepperd Strudwick) в роли Роджера

[СССР (Одесса?)]. [1946–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

Ок. 5,6x4,2 (разм. изобр.: ок. 5x3,7).

л. 18. КП-8556/67.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:

«Американский // кинофильм // „Балерина“ // В роли Лины // Варсавины // Лорета Янг»

**Кадры из кинофильма «The Men in Her Life»  
(«Мужчины в её жизни»),  
в советском кинопрокате «Балерина»**

Режиссёр Григорий Ратов (Gregory Ratoff). «Columbia Pictures», США, 1941.

[СССР (Одесса?)]. [1946–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать.

л. 18. КП-8556//68: ок. 5,7х8,3 (разм. изобр.: ок. 5,3х7,7).

л. 15. КП-8556/57: ок. 5,7х8,6 (разм. изобр.: ок. 4,9х7,3).

**Лоретта Янг (Loretta Young) в роли Лины Варсавиной  
и Шепперд Стравдик (Shepperd Strudwick) в роли Роджера**



На об. ст. открытки  
(КП-8556/68) —  
запись синими чернилами:  
*«Американский кино//фильм  
„Балерина“ // В роли Лины  
Варсавины // Лоретта Янк. //  
(Лина с Роджером)»*

**Лоретта Янг (Loretta Young) в роли Лины Варсавиной**



На об. ст. открытки  
(КП-9556/57) –  
запись синими чернилами:  
*«Американский кино-//фильм  
„Балерина“ // В роли Лины  
Варсавины // Лоретта Янк //  
(после спектакля)»*



**Лоретта Янг (Loretta Young)**  
**в роли Лины Варсавиной**  
**в кинофильме «The Men in Her Life»**  
**(«Мужчины в её жизни»),**  
**в советском кинопрокате «Балерина»**  
Режиссёр Григорий Ратов (Gregory Ratoff).  
«Columbia Pictures», США, 1941.

[СССР (Одесса?)]. [1946–1952 гг.]. Ф/бум.  
глянц. Фотопечать. Ок. 8,5x5,6 (разм. изо-  
браж.: ок. 7,7x4,8).  
л. 7. КП-8556/26.

На об. ст. открытки –  
запись фиолет. чернилами:  
«Американский // кинофильм // „Балерина“ //  
В роли Лины // Варсавины // Лоретта Янг. //  
Лина с Розой»

[Роза – по фильму дочь Лины Варсавиной в  
возрасте 2-х лет. Розу в подростковом воз-  
расте сыграла Энн Э. Тодд (Ann E. Todd). –  
Н. Шилов]



**Лоретта Янг (Loretta Young)**

Репродукция легальной открытки.  
[СССР (Одесса?)]. [1946–1952 гг.]. Ф/бум.  
глянц. Фотопечать. Ок. 8,5x6,1  
(разм. изобр.: ок. 8,2x4,9).  
л. 15. КП-8556/59.

На об. ст. открытки – запись синими черни-  
лами:  
«Американская // киноактриса // Лоретта //  
Янг // Балерина – Лина // Варсавина»

# СЕРЕНАДА СОЛНЕЧНОЙ ДОЛИНЫ



**Кадры из кинофильма «Sun Valley Serenade»  
(«Серенада Солнечной Долины»)**

Режиссёр Х. Брюс Хамберстоун (H. Bruce Humberstone).  
«20th Century Fox», США, 1941.

Соня Хени (Sonja Henie) в роли Карен Бенсон	Соня Хени в роли Карен Бенсон
Джон Пейн (John Payne) в роли Тэда Скотта, Линн Бари (Lynn Bari) в роли Вивьен Доун и музы- канты Фила Кори (оркестр Глена Миллера)	Братья Николас: Файярд Николас (Fayard Antonio Nicholas) и Гарольд Николас (Harold Lloyd Nicholas), и Дороти Дэндридж (Dorothy Dandridge) в ролях танцоров
Соня Хени в роли Карен Бенсон, Джон Пейн в роли Тэда Скотта, Линн Бари в роли Вивьен Доун. Суб- титры: «Карэн чудесная лыжница!»	Линн Бари в роли Вивьен Доун (на первом плане). Субтитры: «Солнце вижу я в день // дождливый»
Соня Хени в роли Карен Бенсон, Джон Пейн в роли Тэда Скотта, Линн Бари в роли Вивьен Доун	Соня Хени в роли Карен Бенсон и Милтон Берл (Milton Berle) в роли Нифти Аллена. Субтитры: «У нас его пьют только на // свадьбах»

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,4х5,3.  
л. 22. КП-8556/84.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:  
«Американский // кинофильм // „Серенада // Солнечной долины“»

# ТЕТКА ЧАРЛЕЯ ☆



**Кадры из кинофильма «Charley's Aunt» («Тётка Чарли»),  
в советском кинопрокате «Тётка Чарлея»**  
Режиссёр Арчи Майо (Archie Mayo). «20th Century Fox», США, 1941.

Джек Бенни (Jack Benny) в роли Бабберли (Babberley)	Кэй Френсис в роли донны Люции и Джек Бенни в роли Бабберли. Субтитры: «Что это?».
Сцена из фильма. Субтитры: «„Вы смеее это утверждать? // На какой почве?“»	Ричард Хейдн (Richard Haydn) в роли Чарли, Энн Бакстер (Anne Baxter) в роли Эми (Amy) и Джек Бен- ни в роли Бабберли
Кэй Френсис (Kay Francis) в роли донны Люции (Donna Lucia)	Джек Бенни в роли Бабберли и Кэй Френсис в роли донны Люции
Сцена из фильма	Лэйрд Крегар (Laird Cregar) в роли Френсиса Чесни (Francis Chesney) и Джек Бенни в роли Бабберли

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.  
Фотопечать. Ок. 8,8x5,8.  
л. 24. КП-8556/90.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:  
«Американский // кинофильм // „Тётка Чарлея“»

# СЕСТРА ЕГО ДВОРЦКОГО



**Кадры из кинофильма «His Butler's Sister» («Сестра его дворецкого»)**  
 Режиссёр Фрэнк Борзеге (Frank Borzage). «Universal Picture», США, 1943.

Дина Дурбин (Deanna Durbin) в роли Энн. Субтитры: «С такой партнёршей, как ты – // это невысказано»	Дина Дурбин в роли Энн
Дина Дурбин в роли Энн и Джордж Рид (George Reed) в роли проводника поезда. Субтитры: «Композитор Чарльз Джерар // едет этим поездом?»	Дина Дурбин в роли Энн. Субтитры: «Любители пения сидят дома // и слушают патефон»
Дина Дурбин в роли Энн	Дина Дурбин в роли Энн и Пэт О'Брайен (Pat O'Brien) в роли Мартина
Дина Дурбин в роли Энн и Эльза Янссен (Elsa Janssen) в роли Северины (Severina) Субтитры: «Вы говорите о моем брате?»	Дина Дурбин в роли Энн и Уолтер Кэтлетт (Walter Catlett) в роли коммивояжёра

СССР (Одесса?). [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. 8,4x5,4.  
 л. 2. КП-8556/7.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:  
 «Американский // кинофильм //

[„Сестра его дво-//рецкого“. В роли // Анны Динна // Дурбин»

# Лесня • Россия



**Кадры из кинофильма «Song of Russia» («Песня о России»),  
в советском кинопрокате «Песнь о России».**

Режиссёр Григорий Ратов (Gregory Ratoff);  
«Metro-Goldwyn-Mayer», США, 1944.

Сьюзен Питерс (Susan Peters) в роли Нади Степановой	Сьюзен Питерс в роли Нади Степановой и Роберт Тейлор в роли Джона Мередита
Сьюзен Питерс в роли Нади Степановой. Субтитры: «Ничего, дорогая, ложись // на меня»	Роберт Тейлор в роли Джона Мередита. Субтитры: «Я остановился у вас»
Роберт Тейлор (Robert Taylor) в роли Джона Мередита	Роберт Тейлор в роли Джона Мере- дита и Сьюзен Питерс в роли Нади Степановой. Субтитры: «Я мечтала, что выйду замуж // за человека похо- жего // на тебя»
Роберт Тейлор в роли Джона Мере- дита и Сьюзен Питерс в роли Нади Степановой	Сьюзен Питерс в роли Нади Степановой.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,7х5,4.  
л. 13. КП-8556/49.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:  
«Американский // кинофильм // „Песня о России“»



**Вивьен Ли (Vivien Leigh) в роли Эммы Гамильтон  
(Emma Lady Hamilton) в кинофильме «Lady Hamilton»,  
в прокате США «That Hamilton Woman» («Эта женщина Гамильтона»),  
в советском кинопрокате «Леди Гамильтон».**

Режиссёр Александр Корда (Alexander Korda).  
«Alexander Korda Films Inc.»; Великобритания, США 1941 г.

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.  
Фотопечать. Ок. 5,7х4,1 (разм. изобр.: ок. 5х3,6).  
л. 19. КП-8556/72.

На об. ст. открытки – запись простым карандашом:  
«Англий-//ский кино-//фильм „Леди Га-//мильтон“»



**Франческа Гааль (Franciska Gaal) в роли Евы  
в кинофильме «Peter» («Петер»)**

Режиссёр Герман Костерлиц (Herman Kosterlitz).  
«Hunnia Filmstudió», «Universal Pictures», Австрия, США, Венгрия; 1934)

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечать. Ок. 8,8x5,9 (разм. изобр.: ок.  
5,9x4,7). КП-8556/102.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами: «„Петер“»



**Кадры из кинофильма «Kleine Mutti» («Маленькая мама»)**  
 Режиссёр Герман Костерлиц (Herman Kosterlitz). «Universal-Film»,  
 Австрия, Венгрия; 1935.

Фридрих Бенфер (Friedrich Benfer) в роли Александра	Франческа Гааль в роли Мари
Франческа Гааль (Franciska Gaal) в роли Мари	Франческа Гааль в роли Мари
Фридрих Бенфер в роли Александра (с младенцем на руках) и Франческа Гааль в роли Мари	Франческа Гааль в роли Мари (с ребёнком)
Ребёнок-подкидыш	Фридрих Бенфер в роли Александра, Франческа Гааль в роли Мари и ребёнок

[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.  
 Фотопечать. Ок. 8,9х6.  
 КП-8556/100.

**Франческа Гааль (Franciska Gaal) в роли Мари Боннар  
 в кинофильме «Kleine Mutti» («Маленькая мама»)**



[СССР (Одесса?)]. [1945–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.  
 Фотопечать. Ок. 6х8,4 (разм. изобр.: ок. 4,9х7,4).  
 КП-8556/101.

На об. стороне открытки – запись синими чернилами:  
 «„Маленькая // мама“»

# Тюгема



**Кадры из кинофильма «Zauber der Boheme» («Очарование богемы»),  
в советском кинопрокате «Богема»**

Режиссёр Геза фон Больвари (Géza von Bolváry). «Intergloria-Film, Wien», Австрия,  
1937.

Марта Эггерт (Martha Eggerth) в роли Дениз Вернье. (Denise Vernier) Субтитры: «Обручальные кольца?»	Ян Виктор Кепура в роли Рене Ламбертена
Марта Эггерт в роли Дениз Вернье	Ян Виктор Кепура в роли Рене Ламбертена
Марта Эггерт в роли Дениз Вернье	Марта Эггерт в роли Дениз Вернье и Ян Виктор Кепура в роли Рене Лам- бертена. Субтитры: «А когда я целую тебя, ты по-//нимаешь, что это не сон»
Марта Эггерт в роли Дениз Вернье и Ян Виктор Кепура (Jan Wiktor Kierura) в роли Рене Лам- бертена (René Lambertain). Субтитры: «Я так много должна // сказать тебе»	Марта Эггерт в роли Дениз Вернье. Субтитры: «Любимый...»

[СССР (Одесса?)]. [1948–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.

Фотопечать. Ок. 8,7x5,7.

л. 19. КП-8556/71.

На об. ст. открытки – запись синими чернилами:

*«Немецкий ки-//нофильм // „Богема“ // (по сюжету оперы // „Богема“) //  
с участием Яна // Кепура».*



**Кадры из кинофильма «Il sogno di Butterfly» («Мечта Баттерфляй»),  
в советском кинопрокате «Чио-Чио-Сан»**

Режиссёр Кармине Галлоне (Carmine Gallone). «Grandi Film Storicì», Италия, 1939.

Мария Чеботарь (Maria Cebotari) в роли Розы Беллони	Фоско Джакетти (Fosco Giachetti) в роли Гарри
Мария Чеботарь в роли Розы Беллони. Субтитры: «Гарри женат!»	Люси Инглиш (Lucie Englisch) в роли Анны
Мария Чеботарь в роли Розы Беллони в образе Чио-Чио-Сан	Мария Чеботарь в роли Розы Белло- ни и Фоско Джакетти в роли Гарри. Субтитры: «Разве? Я уже не помню...»
Мария Чеботарь в роли Розы Беллони в образе Чио-Чио-Сан	Фоско Джакетти в роли Гарри и Люси Инглиш в роли Анны. Субтитры: «Меня потрясла судьба // несчастной Беттерфлей»

[СССР (Одесса?)]. [1947–1952 гг.]. Ф/бум. глянец. Фотопечатать.  
л. 19. КП-8556/70.

На об. ст. открытки — запись синими чернилами:

*«Немецкий кино-//фильм // „Чио-Чио-Сан“ // (по сюжету оперы // Пучинни [sic]  
„Мадам // Беттерфляй [sic]”».*

# Любовный напиток



**Кадры из кинофильма «L'elisir d'amore» («Любовный напиток»)**

Режиссёр Марио Коста (Mario Costa). «Prora film», Италия, 1946.

Нелли Корради (Nelly Corradi) в роли Адины. Субтитры: «В жестокую Изольду»	Тито Гобби в роли сержанта Белькоре (Belcore). Субтитры: «Мир [...] женщин. // И тысячи красоток // Пойдут за Белькоре»
Джино Синимберги (Gino Sinimberghi) в роли Неморино	Нелли Корради в роли Адины. Субтитры: «[...]ая улыбка»
Нелли Корради в роли Адины и Тито Гобби (Tito Gobbi) в роли сержанта Белькоре (Belcore). Субтитры: «Зачем же время нам терять? // Лови, лови мгновенье!»	Нелли Корради в роли Адины
Справа – Итало Тайо (Italo Tajo) в роли Дулькамары (Dulcamara)	Джино Синимберги в роли Неморино и Нелли Корради в роли Адины

[СССР (Одесса?)]. [1948–1952 гг.]. Ф/бум. глянец.

Фотопечать. Ок. 8,7х5,8.

л. 24. КП-8556/91



## Иностранные кинофильмы, представленные на открытках

### Немецкие кинофильмы

#### «Где моя дочь»

Оригинальное название «Lache, Bajazzo» («Смейся, паяц»).

Драма. Премьера в Германии – 28.05.1943.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/71652/dates/>). На экраны СССР вышел в 1947 г. под названием «Где моя дочь». Фильм воссоздаёт создание оперы «Паяцы» молодым композитором Руджеро Леонкавалло.

(См.: <http://films.imhonet.ru/element/1056526>; <http://ru.wikipedia.org/wiki>). В 1943 г. было снято две версии этого фильма – немецкая и итальянская («I pagliacci», режиссёр Giuseppe Fatigati), отличающиеся друг от друга актёрским составом, режиссёрами, монтажом и музыкальным сопровождением. В советском прокате трофейных фильмов была немецкая версия

(См.: <http://www.torrentino.com/torrents/416150>)

#### «Девушка моей мечты»

Оригинальное название «Die Frau meiner Träume» («Женщина моих грёз»).

Музыкальный фильм. Композитор Франц Гроте (Franz Grothe). Премьера в Германии – 25.08.1944. В СССР демонстрировался с 1947 г. Подробнее о фильме – во вступительной статье.

#### «Индийская гробница»

Оригинальное название «Das indische Grabmal».

Приключенческий двухсерийный кинофильм. Премьеры: – 28.01.1938 (Берлин), 13.12.1948 (Москва).

(См.: <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/euro/35746/annot>). В первый год проката в СССР на 1-ю серию картины было продано 19,1 млн билетов, на вторую – 18,6 млн.

(См.: <http://kinanet.livejournal.com/22732.html>). Из анонимного письма, пересланного Комиссией партийного контроля секретарю ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову [в 1950 г.]: «„Индийская гробница“, пошлейший фильм [...] идет с утра до ночи, шесть сеансов, а советский фильм – только час». (См.: Сааков Ю. Высочайшая цензура. Два эпизода из истории кинематографа. На сайте: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2004/3/saa12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2004/3/saa12.html)).

#### «Люби меня!»

Оригинальное название «Hab mich lieb!».

Музыкальная мелодрама. В Германии премьера состоялась 08.12.1942.

(См.: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4216049>; <http://www.kinopoisk.ru/film/243990/dates/>). По мнению одной из зрительниц (2011 г.), «здесь многогранный

*талант Марики Рёкк раскрылся наиболее широко. Приятный голос, классика танца, зажигательный стэп, акробатические элементы в исполнении прекрасной актрисы так гармонично впились в сюжетную канву, что без них фильм потерял бы 3/4 своего очарования».* (<http://kinozal.tv/details.php?id=879827>).

### **«Не забывай меня»**

Оригинальное название «Vergiss mein nicht».

Музыкальная мелодрама. Автор сценария фильма Эрнст Маришка (Ernst Marischka). Премьера в Германии – 24.10.1935. В 1936 г. вышел британский фильм «Forget Me Not» («Не забывай меня»; режиссёр Золтан Корда (Zoltan Korda), с Беньямино Джильи в роли Энцо Курти и с той же сюжетной линией (авторы сценария: Эрнст Маришка, Хью Грей (Hugh Gray) (Хью Грей), Артур Уимперис (Arthur Wimperis). Имена других персонажей фильма, кроме имени сына Энцо Курти (Бенвенуто), изменены.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/68944/>). В СССР фильм демонстрировался с 1947 г.

(См.: <http://mkrf.ru/en/deyatelnost/scientific-work/detail.php?ID=265466>).

### **«Нищий студент»**

Оригинальное название «Der Bettelstudent».

Экранизация одноимённой оперетты Карла Миллёкера (Karl Millöcker). Премьера фильма: Нидерланды – 07.08.1936, Германия – 01.09.1936.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/72298/dates>). Фильм был разрешён для проката в СССР согласно постановлению Политбюро ЦК ВКП(б) «О выпуске на экран заграничных кинофильмов из трофейного фонда» от 31.08.1948. (Текст постановления См: «Коммерсантъ Власть», №40 (493), 14.10.2002 на сайте: <http://www.kommersant.ru/doc/345789/print>). В марте 1949 г. в петрозаводском кинотеатре «Сампо» фильм анонсировался как «новый заграничный фильм» («оперетта»).

(См.: Национальный архив Республики Карелия (НАРК), ф. Р-1873, оп. 2, д. 24а, л. 1).

### **«Снежная фантазия».**

Оригинальное название «Der weiße Traum» («Белая мечта»).

Музыкальная комедия. Премьера в Германии состоялась 05.10.1943.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/68996/dates>). В СССР демонстрировался с 1949 г. (См.: Stalin's Trophy Films, 1947-52: A Resource By Claire Knight (U of Cambridge). – На сайте: <http://www.kinokultura.com/2015/48-knight.shtml>). В петрозаводском кинотеатре «Сампо» фильм демонстрировался в сентябре 1949 г. (См.: Национальный архив Республики Карелия (НАРК), ф. Р-1873, оп. 2, д. 24а, л. 1). Майя Туровская относит фильм к развлекательному жанру – основной массе нацистской кинопродукции (См.: Майя Туровская. Предисловие к «Предисловию» на сайте: <http://www.kinozapiski.ru/data/home/articles/attache/70-89.pdf>). «Мы сидели в кино и, ка-

*жется, уже по третьему разу смотрели Холли Хольцман в „Белой мечте». Потом этот фильм шел на наших экранах под названием „Снежная фантазия».*

(См.: Мери Л. Мост в белое безмолвие. – <http://romanbook.ru/book/2784433/?page=10>).

### **«Тигр Акбар».**

Оригинальное название «Der Tiger Akbar».

Драма. Премьера в ФРГ – 11.01.1951. В СССР фильм был дублирован и выпущен Главкинопрокатом в 1951 г. Фильм был в числе лидеров советского кинопроката 1951 г. – продано 23,4 млн билетов.

(См.: титры фильма; <http://www.kinopoisk.ru/top/lists/184/film/71459/page/8/#film71459>; <http://www.kinopoisk.ru/film/71459/dates>).

### **«Ты моё счастье»**

Оригинальное название «Du bist mein Glück».

Драма с музыкой Д. Пуччини и Д. Верди. Премьера в Германии (Штутгарт) – 07.10.1936. В СССР демонстрировался с 1947 г.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/68751/dates>; <http://kinostore.net/f66598>; <http://mkrf.ru/en/deyatelnost/scientific-work/detail.php?ID=265466>)

## **Фильмы США**

### **«Балерина»**

Оригинальное название «The Men in Her Life» («Мужчины в её жизни»).

Фильм поставлен по роману английской писательницы Элеанор Смит (Eleanor F. Smith) «Балерина». Премьеры: 30.10.1941 (США), 12.12.1941 (Нью-Йорк), 17.06.1946 (Москва; под названием «Балерина» в качестве трофейного фильма); в 1946 г. 21 млн кинопосещений); повторный выпуск под названием «Мужчины в её жизни» – 19.06.1972). Фильм – номинант премии «Оскар» 1942 г. за лучший звук. Отзыв киевлянина Юрия Юрчука (2009), очевидно, смотревшего повторный выпуск этого фильма: *«Это действительно старый и поразительный фильм – даже грусть и печаль в этом фильме вызывают великие чувства, а душу распирают такие эмоции, что даже великим картинам тяжело с ним соревноваться... но понять это возможно не многим, может, поэтому этот фильм и забыт... Кинотеатры не были переполнены, когда его показывали! Но смотреть его нужно, хотя бы изредка и тогда можно понять, что такое настоящее искусство и чего ради нужно жить... И можно выйти даже счастливым после просмотра этого фильма... Не многие картины способны вызвать такое отношение и уважение к себе! Жаль что сейчас нет таких фильмов – простых и вместе с тем прекрасных...».*

(См.: <http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/hollywood/21426/forum/>; <http://www.kinopoisk.ru/film/27696/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/hollywood/21426/annot/>; <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=100168>; <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=18735&st=0#entry279447>).

### «Большой вальс»

Оригинальное название «The Great Waltz».

Фильм о жизни и творчестве «короля вальсов» Иоганна Штрауса с его музыкой в аранжировке Д. Тёмкина. Премьера в США – 04.11.1938. Фильм получил три номинации на премию «Оскар» 1939 г., победив в одной – за лучшую операторскую работу. Первый раз был выпущен в советский кинопрокат в 1940 г. (продано 25,7 млн билетов). Спустя 20 лет вышел повторно и привлёк почти то же количество зрителей – 25,3 млн билетов.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/30768/awards/>; <http://ru.wikipedia.org/wiki/>).

### «Весенний вальс»

Оригинальное название «Spring Parade» («Весенний парад»).

Мюзикл. Композитор Ханс Й. Зальтер (Hans J. Salter). Премьера в США: 27.09.1940. Премьера в СССР под названием «Весенний вальс» – в 1945 г. (продано 18,6 млн. билетов). Фильм – номинант премии «Оскар» 1941 г.: лучшая работа оператора, лучший звук, лучшая песня, лучший саундтрек.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/29699/>).

### «Двойная игра»

Оригинальное название «The Firefly» («Светлячок»).

Музыкальная мелодрама по одноимённой оперетте (1912) Рудольфа Фримля (Rudolf Friml или Rudolph Friml). Премьера в Нью-Йорке – 01.09.1937. Премьера в Германии – 1938 г. В СССР демонстрировался с 1948 г. под названием «Двойная игра» с сокращением длительности фильма на 31 минуту.

(См.: <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=100168>; Холодковский М. Фильмы с купюрами и без, или Воспоминания о советской киноцензуре. На сайте: <http://m-holodkowski.livejournal.com/36344.html>; <http://www.kinopoisk.ru/film/26905/dates/>).

### «Железная маска»

Оригинальное название «The Man in the Iron Mask» («Человек в железной маске»).

Приключенческий фильм, снятый по мотивам романа Александра Дюма (отца) «Виконт де Бражелон». За основу взята незначительная часть романа – второстепенная сюжетная линия о «Железной маске». Released Through «United Artists». Премьера в Голливуде: 26.06.1939. Под названием «Железная маска» демонстрировался в СССР в 1950 г. (17,2 млн билетов).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/8757/dates/>; <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://kinanet.livejournal.com/22732.html>).

### «Первый бал»

Оригинальное название «First Love» («Первая любовь»).

Музыкальный фильм по мотивам сказки «Золушка». Композиторы Чарльз

Превин (Charles Previn), Ханс Й. Зальтер (Hans J. Salter), Фрэнк Скиннер (Frank Skinner). Премьера в США – 08.11.1939.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/78441/dates/>). Фильм – номинант премии «Оскар» 1940 г. за лучшую работу оператора, лучшую работу художника, за лучший саундтрек. В СССР демонстрировался с 1948 г. под названием «Первый бал».

(См.: <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=100168>). Из анонимного письма, пересланного Комиссией партийного контроля секретарю ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову [в 1950 г.]: *«Очень широко идут фильмы „Первый бал“, „Секрет актрисы“. Как будто невинные с точки зрения прокатчиков, но они показывают, что бедный и честный всегда добьется счастья в Америке без какого-либо революционного протеста. Они не вызывают обязательного чувства протеста против американской действительности, внушают десяткам миллионов советских зрителей, что „и там можно жить“, и „там не так уж плохо“. А это перед назревающим столкновением между нами и американцами совершенно недопустимо, это разлагающая пропаганда в пользу врага».* (Сааков Ю. Высочайшая цензура. Два эпизода из истории кинематографа. – [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2004/3/saa12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2004/3/saa12.html)).

### «Песнь о России»

Оригинальное название «Song of Russia» («Песня о России»).

Мелодрама. Фильм завершил его второй режиссёр – Лásло Бénéдек (венг. Benedek László) (1905–1992). В титрах фильма режиссёром значится Грегори Ратов. Премьера в США (Нью-Йорк): 10.02.1944. В 1947 г. Комиссия по расследованию антиамериканской деятельности признала фильм коммунистической пропагандой и определила его как один из трёх наиболее известных примеров просоветской деятельности в Голливуде. В СССР демонстрировался с 1944 г.

(См.: <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=100168>; <http://gruzdoff.ru/wiki/>).

### «Роз-Мари»

Оригинальное название «Rose-Marie».

Мюзикл по одноименной оперетте (1924) Рудольфа Фримля (Rudolf Friml или Rudolph Friml). Премьера в США – 28.01.1936. Премьера в Германии – 1939 г.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/9019/dates>). В СССР демонстрировался с 1949 г.

(См.: <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=100168>). Из анонимного письма, пересланного 29.11.1950 из Комиссии партконтроля секретарю ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову: *«Так как американские фильмы сделаны очень занимательно внешне, вред их очень велик. Сейчас на экранах в Москве идёт китайский фильм, идёт „Жуковский“ – народу мало. После американских фильмов народу кажется, что многие советские фильмы скучны. А в это же время полны залы в клубах (завод „Каучук“, Серафимовича и др.), где идет „Роз-Мари“ и другая гнусная*

американская дрянь. Показывая эти фильмы из коммерческих соображений, кинопрокатчики думают, что они собирают „безобидные фильмы». Но сейчас, уже давно, в Америке безобидных фильмов нет. Вопрос только о том, насколько тщательно замаскирована волчья империалистическая идеология». „Такие фильмы, как „Роз-Мари», – это удар по обороне советского государства, подрыв его психологической и идейной мощи в возможной будущей войне. Нужно привлечь к ответственности кинодельцов, выпустивших фильм, будто невинную оперетку, в симпатичнейшем виде показывающий американского офицера». (Сааков Ю. Высочайшая цензура. Два эпизода из истории кинематографа). – Ж-л. «Новый мир», 2004, №3. – [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2004/3/saa12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2004/3/saa12.html)).

### «Секрет актрисы»

Оригинальное название «Mad About Music» («Без ума от музыки»).

Музыкальная комедия. Композиторы Чарльз Превин (Charles Previn), Фрэнк Скиннер (Frank Skinner). Премьера в США: 27.02.1938. В 1939 г. фильм номинировался на «Оскар» за лучший сюжет, лучшую работу оператора, лучшую работу художника и за лучший саундтрек. В СССР демонстрировался с 1948 г.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/88693/dates/>; <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=100168>).

См.: цитату из анонимного письма, пересланного Комиссией партийного контроля секретарю ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову [в 1950 г.], в аннотации фильма «Первый бал».

### «Серенада Солнечной Долины».

Оригинальное название «Sun Valley Serenade».

Музыкальная комедия. Композиторы Гарри Уоррен (Harry Warren), Дэвид Баттольф (David Buttolph), Сирил Дж. Мокридж (Cyril J. Mockridge), Оркестр Гленна Миллера (Glenn Miller). Премьера в США – 21.08.1941. Номинант премии «Оскар» 1942 г. (лучшая работа оператора, лучшая песня, лучший саундтрек). В СССР демонстрировался с 1944 г. [с субтитрами] и с 1960 г. [дублированный на рус. яз.].

(См. <http://www.kinopoisk.ru/film/26167/>; <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=100168>).

Фильм – один из лидеров советского кинопроката 1944 г. – 20,7 млн. билетов.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/top/lists/184/film/26167/page/9/#film26167>). Из романа Ю. Семёнова «Семнадцать мгновений весны»: «...Кончив сервировать стол, Штирлиц включил приемник. Лондон передавал весёлую музыку. Оркестр американца Гленна Миллера играл композицию из „Серенады Солнечной Долины». Этот фильм понравился Гиммлеру, и в Швеции была закуплена одна копия. С тех пор ленту довольно часто смотрели в подвале на Принц-Альбрехтштрассе, особенно во время ночных бомбёжек, когда нельзя было допрашивать арестованных».

(См.: [http://lib.ru/RUSS\\_DETEKTIW/SEMENOW\\_YU/mnoweniya.txt](http://lib.ru/RUSS_DETEKTIW/SEMENOW_YU/mnoweniya.txt)).

**«Сестра его дворецкого»**

Оригинальное название «His Butler's Sister».

Комедийный мюзикл. Композитор Ханс Й. Зальтер (Hans J. Salter). Премьера в США – 26.11.1943. Номинант премии «Оскар» 1945 г. за лучший звук.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/61930/dates>). В СССР демонстрировался с 1945 г.

(См.: <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=100168>). Один из лидеров советского кинопроката 1945 г. – 21,9 млн. билетов.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/top/lists/184/film/26167/page/9/#film26167>).

Американский историк Уолтер Хиксон отмечал, что такие фильмы, как «Серенада солнечной долины» и «Сестра его дворецкого», можно рассматривать как прямую попытку подрыва коммунистической идеологии. Лицензии на прокат американских фильмов продавались СССР во время войны по относительно низкой цене. При этом само содержание картин – незамысловатый сюжет с демонстрацией американских ценностей upper-middle-class [верхнего среднего класса] – прямо противопоставлялось для зрителя с действительностью социалистического государства.

(См.: на сайте <https://ru.wikipedia.org/wiki/> ссылку на соч.: The American Experience in World War II / By Walter L. Hixson. 2003).

**«Таинственный беглец»**

Оригинальное название «New Moon» («Новолуние»).

Мюзикл по одноименной оперетте Зигмунда Ромберга (Sigmund Romberg). Премьера в США – 28.06.1940. В СССР фильм демонстрировался с 1948 г. *«Мюзикл „Новолуние“ для поклонников звездного дуэта певицы Жанетт Мак-Дональд и тенора Нельсона Эдди стал одним из самых любимых фильмов. Именно в этой картине актеры показали себя как блистательные мастера сцены и голоса».*

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/11333/>; <http://www.kinomania.ru/film/32636/>; <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=99892>).

**«Тётка Чарлея»**

Оригинальное название «Charley's Aunt» («Тётка Чарли»).

Экранизация одноименной комедии Брендона Томаса (Walter Brandon Thomas; 1848–1914). (См.: титры фильма, а также [http://en.wikipedia.org/wiki/Brandon\\_Thomas](http://en.wikipedia.org/wiki/Brandon_Thomas)). Премьера в США: 31.07.1941. (См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/13450/dates>). В СССР фильм демонстрировался с 1945 г. (См.: <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=100168>). По мотивам пьесы Б. Томаса в СССР был снят фильм «Здравствуйте, я ваша тётя» (режиссёр В. А. Титов, 1975).

### «Три мушкетёра»

Оригинальное название «The Three Musketeers».

Музыкальная комедия по мотивам одноимённого романа Александра Дюма-отца. Главные роли в фильме (роли слуг в трактире) исполнили участники известнейшего комического ансамбля того времени – трио Братья Ритц (Al, Harry и Jimmy Ritz). Премьера в США – 17.02.1939. Премьера во Франции – 22.03.1939. В СССР демонстрировался с 1942 г. и повторно – с 1951 г. под видом трофейного фильма.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/25436/dates/>; <http://fenixclub.com/index.php?showtopic=100168>; <http://alexnest.ru/filmy-onlajn/tri-mushketyora-the-three-musketeers-1939>; <http://online-adventures.net/retro-action/3041-tri-mushketera-the-three-musketeers-1939.html>).

### «Ураган»

Оригинальное название «The Hurricane».

Фильм-катастрофа. Produced by Samuel Goldwyn, Distributed by United Artists. 09.11.1937 – премьера в США, 1944 г. – премьера в СССР. Премия «Оскар» (1938) за лучший звук (Thomas T. Moulton). Номинации на «Оскар» за лучшего актёра второго плана (Thomas Mitchell) и лучшую музыку (Alfred Newman). В 1944 г. в СССР на фильм было продано 15,2 млн билетов.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/26621/>; [http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Hurricane\\_\(1937\\_film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Hurricane_(1937_film)); <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/hollywood/58471/annot>; <http://www.film.ru/afisha/movie.asp?vg=34104>; <http://kinanet.livejournal.com/22732.html>).

## Фильм США и Великобритании

### «Леди Гамильтон»

Оригинальное название «Lady Hamilton» – в британском прокате; «That Hamilton Woman» («Эта женщина Гамильтона») – в прокате США.

Историческая драма. Production company Alexander Korda Films Inc. Distributed by United Artists (UK/USA). Фильм снят в США. Премьера в США (Нью-Йорк) – 03.04.1941. Премьера в Великобритании (Лондон) – 02.08.1941. Американский вариант названия – «That Hamilton Woman» объясняется тем, что, по мнению американских цензоров, показанный в фильме роман замужней леди Эммы Гамильтон и женатого адмирала Нельсона аморален и главная героиня не должна выглядеть безнаказанной даже в названии фильма. Фильм вызвал демарш немецкого посла в Вашингтоне, протесты американских изоляционистов. Вызывающим был назван эпизод картины, где Нельсон (Л. Оливье) произносит страстную речь против диктаторов, настаивая на том, что с ними нельзя заключать мир: «Их надо уничтожать – стирать с лица земли». Адмирал имел в виду Наполеона, но намёк на Гитлера был прозрачным. 12 декабря 1941 г. Кор-

да должен предстать перед комиссией американского Сената. Однако 7 декабря 1941 г. японские самолёты разбомбили Пёрл-Харбор, и США вступили в войну. Британские критики обвиняли фильм в мелодраматизме и искажении исторической правды, в идеализации аморальной авантюристки. Однако зрительский успех «Lady Hamilton» был феноменален. В годы войны режиссёр и продюсер фильма Александр Корда подарил копии этого фильма Советскому Союзу в знак признательности за его вклад в борьбу с нацизмом. Премьера в СССР (Москва) – 23.03.1943. Фильм – обладатель премии «Оскар» 1942 г. за лучший звук. Номинант «Оскара» за лучшую работу оператора (ч/б. фильмы), за лучшую работу художника (ч/б. фильмы), за лучшие спецэффекты..

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/15216>; [https://en.wikipedia.org/wiki/That\\_Hamilton\\_Woman](https://en.wikipedia.org/wiki/That_Hamilton_Woman); <http://sos.sokrytoe.org/print:page,1,1226-ledi-gamilton-lady-hamilton.html>; <http://otvet.mail.ru/question/49156969>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/hollywood/19537/annot/>; <http://vivandlarry.com/classic-film/cinema-history-that-hamilton-woman/>).

## Фильм Австрии, США, Венгрии

### «Петер»

Полное оригинальное название «Peter, das Mädchen von der Tankstelle» («Петер, девушка с автозаправки»).

Музыкальная комедия. Композитор Николас Бродский (Nicholas Brodsky). В Австрии премьера фильма состоялась 20.12.1934. На московском кинофестивале 1935 г. фильм награждён почётным дипломом за соединение занимательного сюжета «четко сконструированного сценария с высоким актёрским мастерством». На советских экранах фильм появился снова в 1952 г. После выхода фильма в СССР в моду вошла стрижка «под Петера».

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/80758/>; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Петер\\_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Петер_(фильм))), а также советскую версию фильма выпуска 1952 г.).

## Фильм Австрии и Венгрии

### «Маленькая мама».

Оригинальное название «Kleine Mutti».

Драма. Премьеры: 20.04.1935 (Вена), 27.06.1937 (Москва). После этого фильма в моду вошел фасон дамской шляпки, который так и назывался – «маленькая мама». В СССР такие шляпки были очень популярны в середине XX века.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/71084/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/euro/32269/annot/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/euro/32269/forum/#1903045>).

## Фильм Австрии

### «Богема»

Оригинальное название «Zauber der Boheme» («Очарование богемы»).

Музыкальный фильм. Премьера в Австрии – 07.10.1937. Действие разворачивается вокруг постановки оперы Джакомо Пуччини «Богема». В СССР фильм демонстрировался с 1947 г.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/71541/>; <http://kinozal.tv/details.php?id=1344253>; <http://mkrf.ru/en/deyatelnost/scientific-work/detail.php?ID=265466>).

## Фильмы Италии

### «Чио-Чио-Сан»

Оригинальное название «Il sogno di Butterfly» («Мечта Баттерфляй»).

Экранизация оперы Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй». Премьера в Италии – 1939 г. Премьера в Германии – 12.09.1939. Согласно постановлению ЦК ВКП(б) от 31 августа 1948 г., этот фильм, поименованный в документе «Премьера Мадам Баттерфляй», в числе 25 других зарубежных фильмов был разрешён для выпуска на «широкий экран» СССР. При этом, по рекомендации Отдела пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (Агитпропа), из оригинального фильма следовало *«исключить пошлые кадры кутежа за столиками во время маскарада, исключить в финале сцену, в которой актриса после премьеры объясняется с музыкантом и прощает ему измену»*.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/71941/>; ж-л «Коммерсантъ Власть», №40 (493), 14.10.2002 и на сайте <http://www.kommersant.ru/doc/345789/print>; Сааков Ю. Высочайшая цензура. Два эпизода из истории кинематографа. – [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2004/3/saa12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2004/3/saa12.html)).

### «Любовный напиток»

Оригинальное название «L'elisir d'amore». Премьера в Италии: 31.01.1947. Экранизация одноимённой оперы Гаэтано Доницетти. С участием выдающихся певцов Тито Гобби (Tito Gobbi), Нелли Корради (Nelly Corradi), Джино Синимберги (Gino Sinimberghi), Итало Тайо (Italo Tajo). Один из первых фильмов с участием итальянской кинозвезды Джини Лоллобриджида (Gina Lollobrigida) (в титрах фильма не указана).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/34742/>). Известна другая экранизация оперы (режиссёр Амлето Палерми (Amleto Palermi), Италия, «Cinecitta Roma», 1941).

(См.: <https://www.kinopoisk.ru/film/116200/>).

## Режиссёры-постановщики иностранных кинофильмов, представленных на открытках

**АЙХБЕРГ Рихард (Richard Eichberg)**; полное имя Richard Albert Eichberg (1888, Берлин–1953, Мюнхен) – немецкий кинорежиссёр (77 фильмов), продюсер (68 фильмов), сценарист (6 фильмов), актёр (8 фильмов). В 1938 г. выезжал в США, в 1939–1949 жил в США.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/367318/>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Richard\\_Eichberg](https://de.wikipedia.org/wiki/Richard_Eichberg)).

**БОЛЬВАРИ Геза, фон (Géza von Bolváry)**; настоящее имя Геза Мария фон Больвари-Цан (Géza Maria von Bolváry-Zahn) (1897, Будапешт – 1961, Altenbeuern, Бавария) – кинорежиссёр (82 фильма), сценарист (3 фильма), продюсер (1 фильм), актёр немого кино. Работал в Венгрии, Германии, Австрии, Великобритании, Италии.

(См.: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; [www.kinopoisk.ru/name/347904/](http://www.kinopoisk.ru/name/347904/); [https://en.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9za\\_von\\_Bolv%C3%A1ry](https://en.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9za_von_Bolv%C3%A1ry)).

**БОРЗЕГИ Фрэнк (Frank Borzage)** (1894, Солт Лейк Сити–1962, Голливуд) – американский (США) кинорежиссёр (106 фильмов), актёр (104 фильма), продюсер (27 фильмов), сценарист (6 фильмов). Лауреат премии «Оскар» 1929 и 1932 гг. как лучший режиссёр (фильмы «7th Heaven», 1927; «Bad Girl», 1931).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/210545/>).

**БРАУН Харальд (Harald Braun)** (1901, Берлин–1960, Ксантен, ФРГ) – немецкий сценарист (21 фильм), режиссёр (18 фильмов), продюсер (18 фильмов). Номинант Каннского кинофестиваля 1951, 1952, 1954 гг.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/346521/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/euro/52565/bio>).

**ВАН ДАЙК В. С. (W. S. Van Dyke)**; полное имя Вудбридж Стронг Ван Дайк II (Woodbridge Strong Van Dyke II). (1889, Сан-Диего, США–1943, Брентвуд, США) – американский (США) кинорежиссёр (87 фильмов), сценарист (15 фильмов), продюсер (8 фильмов), актёр (2 фильма). Постановщик всемирно известного фильма «Tarzan the Ape Man» (1932), в советском кинопрокате «Тарзан». Обладатель премии «Оскар» 1935 г. за лучшую режиссуру (фильм «The Thin Man», 1934). Номинант премии «Оскар» 1937 г., номинант Кубка Муссолини на Венецианском кинофестивале 1938 г. За вклад в киноискусство удостоен звезды на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/215263/>; <http://www.kinokopilka.tv/people/33541-v-s-van-dayk>).

**ГАЛЛОНЕ Кармине** (Carmine Gallone) (1885–1973) – итальянский режиссёр (105 фильмов), сценарист (32 фильма), продюсер (10 фильмов). Родился и умер в Италии. Обладатель Кубка Муссолини на Венецианском кинофестивале 1935 и 1937 гг. (за фильмы «Casta diva», 1935; «Scipione l'africano», 1937), победитель Венецианского кинофестиваля 1936 г. (за фильм «Operring», 1936), Награда Биеннале на Венецианском кинофестивале 1942 г. (за фильм «Odessa in fiamme», 1942). В 1946 г. снял антифашистский фильм «Avanti a lui tremava tutta Roma» («Перед ним дрожал весь Рим» с Анной Маньяни и Тито Гобби).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/352098>; <http://de.academic.ru/dic.nsf/dewiki/237548>).

**ДВОН Алан** (Allan Dwan); при рождении Джозеф Алоизий Двон (Joseph Aloysius Dwan) (1885, Торонто –1981, Лос-Анджелес) – американский (США) кинорежиссёр (398 фильмов), сценарист (51 фильм), кинопродюсер (36 фильмов). В подавляющем большинстве его фильмы являются короткометражными. Имеет звезду на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/201355/>; <http://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**ДЖЕНИНА Августо** (Augusto Genina) (1892, Рим–1957, Рим) – итальянский кинорежиссёр (74 фильма), сценарист (37 фильмов), продюсер (2 фильма). Обладатель Кубка Муссолини на Венецианском кинофестивале 1936, 1940, 1942 гг., Приз Международной католической организации в области кино на Венецианском кинофестивале 1949 г., номинант Каннского кинофестиваля 1954 г.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/221170>).

**ДЮВИВЬЕ Жюльен** (Julien Duvivier) (1896, Лилль–1967, Париж) – французский кинорежиссёр (62 фильма), сценарист (58 фильмов), продюсер (6 фильмов). Обладатель главного приза Венецианского кинофестиваля (дважды: 1935 и 1937). Номинант Венецианского (1939) и Берлинского (1957) кинофестивалей. Обладатель главной премии японского кинофестиваля «Kinema Junpo» (трижды: 1935, 1939 и 1940).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/24946/>; <http://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**КОРДА Александр** (Alexander Korda, настоящее имя Шандор Ласло Келлнер, венг. Sándor László Kellner) (1893, Пуштатурпашто, Австро-Венгрия – 1956, Лондон) – британский кинорежиссёр (64 фильма), продюсер (62 фильма), сценарист (8 фильмов). Собственные фильмы начал снимать с 1914 г, а три года спустя стал одним из основателей киностудии «Корвин», построенной в окрестностях Будапешта. В 1919 г. после провозглашения Венгерской Народной Республики (ВСР) вошёл в комитет по кинематографии и руководил национализацией кинопроизводства. С падением ВСР (06.08.1919) был арестован.

После короткого заключения в ноябре того же года уехал в Берлин, где поставил несколько немых фильмов на киностудии УФА. В 1927–1931 гг. работал в Голливуде, с 1931 г. – в Великобритании. В 1932 г. основал «London Film Productions», компанию, ставшую вскоре крупнейшим кинопредприятием в стране. Номинант Кубка Муссолини на Венецианском кинофестивале 1934 г. После начала Второй мировой войны, на протяжении двух лет, находился в Соединённых Штатах, где работал над лучшими своими фильмами – «The Thief of Bagdad» («Багдадский вор», 1940 г.) и «Lady Hamilton» («That Hamilton Woman») (1941 г.). В 1942 г. стал первым кинорежиссёром, возведённым в рыцарство Британской империи за вклад в становление британского кинематографа.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/25005/>; <http://Injewishimprints.info/LK/Korda.htm>;

**КОСТА Марио** (Mario Costa) (1904, Рим–1995, Рим) – итальянский кинорежиссёр (33 фильма), сценарист (14 фильмов), монтажёр (3 фильма). Обладатель золотой медали за лучший фильм («Pini di Roma», 1941) на Венецианском кинофестивале 1941 г. Награжден орденом за заслуги перед Итальянской Республикой.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/211945/>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Mario\\_Costa](https://de.wikipedia.org/wiki/Mario_Costa)).

**КОСТЕР Генри.** См.: КОСТЕРЛИЦ Герман.

**КОСТЕРЛИЦ Герман** (Herman Kosterlitz) (1905, Берлин–1988, Камарильо, США) – кинорежиссёр (49 фильмов), сценарист (44 фильма), продюсер (5 фильмов). Снял 2 фильма в Германии. В 1933 г. уехал во Францию, потом в Будапешт. После встречи с продюсером Джо Пастернаком, который представлял студию Universal Pictures в Европе, снял для него 4 фильма, в т. ч. числе «Петера» (1934), «Маленькую маму» (1935), «Катерину» (1936) с Франческой Гааль. В 1936 г. переехал в США, работал в Голливуде под именем Генри Костер (Henry Koster). Номинант премии «Оскар» 1948 г., номинант Берлинского кинофестиваля 1962 г. Номинант премии Гильдии режиссёров США как лучший режиссёр (1953, 1955, 1961 гг.). Удостоен звезды на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/192849/>; <http://www.svetla-video.ru/?page=producer&id=37>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/euro/68766/bio/>).

**ЛЕОНАРД Роберт Зиглер** (Robert Zigler Leonard) (1889, Чикаго–1968, Беверли Хиллс, США) – американский (США) кинорежиссёр (158 фильмов), актёр (117 фильмов), продюсер (43 фильма), сценарист (30 фильмов). Номинант премии «Оскар» 1930-1932 гг. и 1937 г. за лучшую режиссуру, номинант Кубка

Муссолини на Венецианском кинофестивале 1936 г. за лучшую режиссуру. За вклад в киноиндустрию удостоен звезды на Аллее Славы в Голливуде.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/202658/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**МАЙО Арчи** (Archie Mayo); при рождении Archibald L. Mayo (1891, Нью-Йорк – 1968, Гвадалахара, Мексика) – американский (США) кинорежиссёр (62 фильма), сценарист (2 фильма), продюсер (1 фильм). Был театральным актёром. С 1915 г. в Голливуде, с 1917 г. – режиссёр. Имеет звезду на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/212086/>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Archie\\_Mayo](https://en.wikipedia.org/wiki/Archie_Mayo); <http://www.kinokopilka.tv/people/65431-archi-mayo>).

**МАРТИН Карл Хайнц** (Karl Heinz Martin) (1886, Фрайбург, Германия – 1948, Берлин) – германский режиссёр театра и кино (16 фильмов), сценарист (5 фильмов).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/487927/>).

**ПИЛЬ Гарри** (Harry Piel); настоящее имя Губерт Август Пиль (Hubert August Piel) (1892, Дюссельдорф–1963, Мюнхен) – немецкий кинорежиссёр (90 фильмов), сценарист (68 фильмов), актёр (44 фильма), продюсер (33 фильма). В 1912 г. приехал в Берлин, где организовал кинокомпанию и в качестве сценариста, режиссёра и продюсера снял свой первый фильм «Чёрная кровь» («Schwarzes Blut») с Куртом Гётцем в главной роли. С 1915 г. сам стал сниматься в кино. Пиль, предпочитавший жанр боевика, был одним из кинокумиров своего времени, в том числе в советском кинопрокате. Член нацистской партии с 1933 г., был зачислен в СС. С началом Второй мировой войны, как известный и популярный актёр, был включён Геббельсом в список артистов, привлекаемых к съёмкам пропагандистских фильмов. В 1945 г. Пиль был осуждён к 6 месяцам тюрьмы. По истечении 5 лет запрета на профессиональную деятельность, в 1950 г. в Гамбурге создал кинокомпанию «Ariel-Film» и продолжил снимать кино. Имя Пила упоминается в стихах Валентина Катаева («Причины и следствия», 1926), Владимира Маяковского («Маруся отравилась», 1927) и ряде других литературных произведений.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/354732/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**РАТОВ Григорий Васильевич** (Gregory Ratoff); при рождении Гирш Биниоминович Ратнер (1897–1960) – актёр (45 фильмов), режиссёр (30 фильмов), продюсер (8 фильмов), сценарист (5 фильмов). Родился в Самаре. После революции 1917 г. эмигрировал. Участвовал в создании в Берлине «Дома артиста» и театра-кабаре, с которым гастролировал по европейским столицам. Впоследствии уехал в США. Начав в Голливуде с второстепенных ролей, в 1932 г. добился успеха как режиссёр и продюсер. Наиболее известен ролью импрессарио Макса Фабиана (Max Fabian) в фильме «All About Eve» («Всё о Еве») (1950 г.). Известен также тем, что в 1954 г. выкупил у Яна Флеминга права на экранизацию самого первого ро-

мана Яна Флеминга о Джеймсе Бонде «Casino Royale» («Казино „Рояль“»), но тут же перепродал их американскому телевидению. Обладатель звезды на Аллее славы в Голливуде. Умер в Швейцарии. Похоронен в Нью-Йорке.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/199342/>; Махтев И. Фабрика грёз. История жизни самарского режиссёра, который едва не снял в Голливуде первого «Джеймса Бонда». – На сайте: <http://drugoigorod.ru/gregory-ratoff/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/hollywood/52177/bio/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**СИФФРА Геза, фон** (Géza von Cziffra) (1900, Арад, Австро–Венгрия – 1989, Диссен, Германия) – кинорежиссёр (55 фильмов), сценарист (69 фильмов), продюсер (7 фильмов). Работал в Венгрии, Германии, Чехии, Австрии.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/354172/>; <http://ru.knowledgr.com/05205258/GezaVonCziffra>).

**ТОРОГ Норман** (Norman Taurog) (1899, Чикаго–1981, Rancho Mirage, Калифорния) – американский (США) кинорежиссёр (117 фильмов), сценарист (14 фильмов). Лауреат премии «Оскар» за лучшую режиссуру (фильм «Skippy», 1931). Номинант премии «Оскар» за лучшую режиссуру (фильм «Boys Town», 1939). Номинант Кубка Муссолини за лучший фильм на Венецианском фестивале 1938 г. («The Adventures of Tom Sawyer», 1938). Более, чем кто-либо из режиссёров работал с Элвисом Пресли (9 совместных фильмов).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/191076/>; <http://www.kinopoisk.ru/film/20452/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**УЭЙЛ Джеймс** (James Whale) (1889, Dudley, Великобритания – 1957, Голливуд) – режиссёр театра и кино (22 фильма), один из основателей жанра фильма ужасов в звуковом кино. Работал в Великобритании и США. Победитель Венецианского кинофестиваля 1934 г. (фильм «The Invisible Man», 1933). Номинант Венецианского кинофестиваля 1936 г.

(См.: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/216933/>).

**ФЛЕМИНГ Виктор** (Victor Fleming) (1889, Пасадина, США–1949, Коттонвуд, США) – американский (США) кинорежиссёр (48 фильмов), оператор (17 фильмов), сценарист (1 фильм), продюсер (3 фильма). Лауреат премии «Оскар» 1940 г. за лучшую режиссуру (фильм «Gone with the Wind» («Унесённые ветром»), 1939). Номинант Каннского кинофестиваля 1940 г.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/210445/>). В титрах фильма «Большой вальс» не указан.

**ФОРД Джон** (John Ford); настоящее имя Джон Мартин Фини (John Martin Feeney); нередко называл себя Шон О’Фини (Sean O’Feeney), переделывая

своё имя на ирландский манер, а иногда использовал и более древнюю форму O'Fearna) (1895, Cape Elizabeth, США –1973, Palm Desert, США) – американский (США) кинорежиссёр (141 фильм), сценарист (23 фильма), оператор (2 фильма), продюсер (39 фильмов), актёр (21 фильм), монтажёр (1 фильм). Его фильм «Stagcoach» («Дилижанс»), 1939 г. – мировая классика киновестерна. Единственный в истории обладатель четырёх «Оскаров» за лучшую режиссуру (фильмы «The Informer», 1935; «The Grapes of Wrath», 1940; «How Green Was My Valley», 1941; «The Quiet Man», 1952). Номинант премии «Оскар» 1940 г. Лауреат Венецианского кинофестиваля 1934, 1936, 1952, 1971 гг. Во время Второй мировой войны служил в кинослужбе ВМС США (United States Navy), принимал участие в высадке на Омаха-бич. По окончании войны ему было присвоено звание контр-адмирала.

См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/194930/>; <http://kinozal.tv/persons.php>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/hollywood/90458/bio>.

**ХАЙНИШ Леопольд** (Leopold Hainisch) (1891, Вена–1979, Гамбург) – немецкий режиссёр театра, кино (9 фильмов) и телевидения, актёр театра и кино (10 фильмов), сценарист (2 фильма).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/351697/>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Leopold\\_Hainisch](https://de.wikipedia.org/wiki/Leopold_Hainisch)).

**ХАМБЕРСТОУН Х. Брюс** (H. Bruce Humberstone) (1901, Буффало, США–1984, Лос-Анджелес) – американский (США) кинорежиссёр (52 фильма), сценарист (1 фильм), продюсер (1 фильм). «*Не обладая чётко различимым режиссёрским стилем или определённой специализацией, Хамберстоун без всяких проблем ставил комедии, драмы, вестерны, мелодрамы или триллеры*».

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/205439/>; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Хамберстоун,\\_Х.\\_Брюс](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хамберстоун,_Х._Брюс)).

**ШТЕРНБЕРГ Джозеф, фон** (Josef von Sternberg); настоящее имя – Jonas Sternberg) (1894, Вена–1969, Лос-Анджелес) – американский (США) кинорежиссёр (35 фильмов), сценарист (14 фильмов), продюсер (7 фильмов), монтажёр (6 фильмов), оператор (2 фильма), художник (1 фильм). Номинант премии «Оскар» 1931 и 1932 гг. Победитель Венецианского кинофестиваля 1935 г. за лучшую операторскую работу (фильм «The Devil Is a Woman», 1935).

См.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Штернберг,\\_Джозеф\\_фон](https://ru.wikipedia.org/wiki/Штернберг,_Джозеф_фон); <http://www.kinopoisk.ru/name/201851>). В титрах фильма «Большой вальс» не указан.

**ЯКОБИ Георг** (Georg Jacoby) (1883, Майнц, Германия–1964, Мюнхен) – немецкий кинорежиссёр (108 фильмов), сценарист (37 фильмов), продюсер (10 фильмов), актёр (2 фильма), монтажёр (1 фильм). После окончания Второй мировой войны попал под запрет на деятельность из-за принадлежности к на-

цистской партии. В 1947 г. возобновил работу в кино и продолжал её до конца 1950-х годов. В 1940–1964 гг. – муж актрисы Марики Рёкк.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/366573>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/euro/67104/bio/>).

### Иностранные актёры, представленные на открытках

**АЛЬБАХ-РЕТТИ Вольф** (Wolf Albach-Retty); при рождении: Вольфганг Гельмут Вальтер Альбах (Wolfgang Helmuth Walter Albach) (1906, Вена–1967, Вена) – киноактёр. В 1927–1965 гг. снялся в 102-х фильмах. Состоял членом нацистской партии (NSDAP). В августе 1944 г. был внесён в составлявшийся Геббельсом список талантов, рекомендованных для кинопроизводства, и тем самым избежал мобилизации на военную службу. После Второй мировой войны получал только второстепенные роли. Отец звезды европейского кино Роми Шнайдер (1938–1982) от брака с Магдой Шнайдер.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/487974>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**АМИЧИ Дон** (Don Ameche); при рождении Доминик Феликс Амичи (Dominic Felix Amici) (1908, Kenosha, США–1993, Scottsdale, США) – американский (США) киноактёр. Сыграл в 89-и фильмах. Лауреат премии «Оскар» 1986 г. за лучшую мужскую роль второго плана (фильм «Cocoon», 1985), Кубок Вольпи на Венецианском кинофестивале 1988 г. за лучшую мужскую роль (фильм «Things Change», 1988).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/103459/>; <http://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**БАКСТЕР Энн** (Anne Baxter); урожд. Anne Wright (1923, Michigan City, США–1985, Нью-Йорк) – американская (США) киноактриса (91 фильм). Лауреат премии «Оскар» 1947 г. за лучшую женскую роль второго плана (фильм «The Razor's Edge», 1946 г.), лауреат премии «Золотой глобус» 1947 г. за лучшую женскую роль второго плана, номинант премии «Оскар» 1951 г. за лучшую женскую роль. За вклад в киноиндустрию США удостоена звезды на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/194418/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**БАРИ Линн** (Lynn Bari); настоящее имя Маргарет Шуйлер Фишер (Margaret Schuyler Fisher) (1913, Roanoke, США–1989, Santa Monica, США) – американская (США) киноактриса. С начала 1930-х гг. снялась более чем в 100 фильмах компании «20th Century Fox».

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/205586/>; <http://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**БЕМЕР Эрнст** (Ernst Behmer) (1875–1938) – немецкий актёр театра и кино (137 фильмов). В 1930-е гг. был одним из самых занятых исполнителей второстепенных ролей пожилых мужчин в немецком звуковом кино.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/365777>; [http://www.wikiwand.com/de/Ernst\\_Behmer](http://www.wikiwand.com/de/Ernst_Behmer)).

**БЕННЕТТ Джоан** (Joan Bennett), полное имя – Джоан Джеральдин Беннетт (Joan Geraldine Bennett) (1910, Fort Lee, США–1990, Scarsdale, США) – американская (США) актриса театра и кино, радиоведущая. Снялась в 89-и художественных фильмах. Лауреат премии «Сатурн» 1978 г. как лучшая актриса второго плана (фильм «Suspiria»). Удостоена звезды на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://ru.wikipedia.org/wiki>; <http://www.kinopoisk.ru/name/177573/>).

**БЕННИ Джек** (Jack Benny); настоящее имя Бенджамин Кубельски (Benjamin Kubelsky) (1894, Чикаго–1974, Лос-Анджелес) – американский (США) актёр радио, кино и телевидения, скрипач. Сын польского еврея, эмигрировавшего в США. Мать – эмигрантка из Литвы. Считается ведущим американским конферансье XX в. Лауреат телевизионной премии «Эмми» 1959 г. за лучшую мужскую роль в комедийном сериале «The Jack Benny Program», номинант премии «Эмми» (1956, 1957 гг.).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/178204>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/hollywood/69338/bio>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**БЕНФЕР Фридрих** (Friedrich Benfer); настоящее имя Федерико (Federico), также Энрико (Enrico) (1905, Неаполь–1996, Милан; по др. данным родился в 1907) – немецкий киноактёр (в 1929–1942 гг. – 22 фильма), бизнесмен.

(См.: [http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Benfer](http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Benfer); <http://www.kinopoisk.ru/name/487992>). В титрах советской прокатной версии фильма «Маленькая мама» – Фредерик Бенфер.

**БЕРЛ Милтон** (Milton Berle); при рождении Милтон Берлингер (Milton Berlinger) (1908, Нью-Йорк–2002, Лос-Анджелес) – американский (США) актёр кино и телевидения (81 фильм). Наиболее известен как «Мистер Телевидение» 1950-х гг. Номинант телевизионной премии «Эмми» (1995 г.).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/98821>; <http://www.sotabook.ru/avtor/02/47.htm>).

**БОССЕ Петер** (Peter Bosse) (род. в 1931 г. в Берлине) – немецкий актёр театра и кино (в 1935–1961 гг. снялся в 13 фильмах), радиоведущий. С середины 1930-х гг. короткое время был известен как ребенок-актёр.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/405769>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Peter\\_Bosse\\_\(Schauspieler\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Peter_Bosse_(Schauspieler)); [http://www.imdb.com/name/nm0098118/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](http://www.imdb.com/name/nm0098118/bio?ref_=nm_ov_bio_sm)).

**БУРГ Моника** (Monika Burg); при рождении Людовика Паула Коллер (Ludowika Paula Koller) (07.05.1914, Вена – 17.03.2008, Mâcon, Saône-et-Loire, Франция) – киноактриса (36 фильмов). Снималась в германских, французских, бельгийских фильмах. Получив среднее образование, училась на актерском отделении в Венской Консерватории. Дебютировала на сцене в Брюсселе под именем Паула Фарки. В кино дебютировала в эпизодической роли в немецком фильме «Der Kleinstadtpoet» (1940); в титрах фильма она не указана. В Берлине поначалу значилась под псевдонимом Paulette Colar, в 1942–1945 гг. – как Моника Бург (Monika Burg). Работала «в поточном амплуа „милой, но основательной фрейлейн“: нежность, лукавство, порядочность». В 1945 г. приехала в Париж как Полетт Деванс. В Бельгии выступала на сцене под псевдонимом Паула Виарди. В 1948 г. снималась в фильме Ива Аллегре «Деде из Антверпена» как Катрин Фарелль (Catherine Farell). В фильме Ришара Потье «Белая ночь» (1948) и до конца кинокарьеры (1970 г.) – как Клод Фарелль (Claude Farell). Среди 25 последующих фильмов снималась в фильмах Жана Деланнуа («Тайна Майерлинга», 1949), Федерико Феллини («Маменькины сынки», 1953). *«О её жизни известно мало. Источники разноречивы, случайны и ненадёжны, даже год рождения сомнителен: не то 1914-й, не то 1918-й, не то вообще 1920-й. В трудах по истории кино она не упоминается почти вовсе; так, изредка лишь, при описании какого-нибудь фильма её имя мелькнёт в общем перечне актерского состава. Ну, то есть какое-нибудь из её имен. Их было много. Когда она умерла, несколько газет опубликовали некрологи, – и ни один из авторов не удержался от того, чтобы, несмотря на скорбный повод, отпустить шутку про то, как по-разному звали покойную в разные годы её жизни. Так что вряд ли о ней когда-нибудь будет написана книга, и не по недостатку заслуг. Просто ни автор, ни издатель не будут знать, что написать на обложке»* (Алексей Гусев). В титрах фильма – Monika Burg.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/335380>; <http://www.videomax.org/actors/klod-farelle>; [http://de.wikipedia.org/wiki/Claude\\_Farell](http://de.wikipedia.org/wiki/Claude_Farell); Гусев А. Безымянная / Портал «Сеанс» (13.05.2014). – <http://seance.ru/blog/portrait/noname/>).

**ВАЙДТ Конрад** (Conrad Veidt); наст. фамилия Weidt) (1893, Берлин – 1943, Лос-Анджелес) – немецкий актёр театра и кино, режиссёр (2 фильма), продюсер (2 фильма). Снялся в 113 фильмах 1916–1943 гг. Наиболее известны его актёрские работы в фильмах немецкого киноэкспрессионизма. В 1926–1929 гг. снимался в Голливуде, после чего вернулся в Германию. После прихода к власти нацистов работал преимущественно в Великобритании, в Германии снялся в фильме УФА «Wilhelm Tell» (1933). В 1939 г. получил британское гражданство и, в соответствии с английской фонетикой, изменил в своей фамилии Weidt первую букву на V, породив этим лишь недоразумение, так фамилию

Veidt зачастую произносят на немецкий лад Файдт. В 1940 г. переехал в США и продолжал сниматься в Голливуде.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/214378/>; <http://tfile.org/video/238176/details/>; <http://kinozal.tv/persons/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**ВАЙЗЕР Грета** (Grethe Weiser); при рождении Mathilde Ella Dorothea Margarethe Nowka (1903, Ганновер–1970, Bad Tölz, ФРГ) – немецкая актриса театра и кино. Снялась в 123-х фильмах 1931–1965 гг. В 1968 г. награждена крестом за заслуги перед ФРГ. Изображена на почтовой марке ФРГ.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/347903/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/euro/111888/bio/>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Grethe\\_Weiser](https://de.wikipedia.org/wiki/Grethe_Weiser)).

**ВЮСТ Ида** (Ida Wüst) (1884, Висбаден–1958, Берлин) – немецкая актриса театра и кино (120 фильмов), сценарист (2 фильма). Обвинялась в сотрудничестве с нацистским режимом. Карьеру актрисы возобновила в 1949 г. и была известна как исполнительница разбитных пожилых дам в комедиях.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/365755/>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Ida\\_W%C3%BCst](https://en.wikipedia.org/wiki/Ida_W%C3%BCst)).

**ГААЛЬ Франческа** (Franciska Gaál, урожд. Фанни Зильверич (Fanni Zilveritch), по др. версиям – Сидония Зильбершпитц (Szdónia Silberspitz) или Фани Гализенштайн (Fáni Galizenstein) (1904–1973) – актриса театра и кино (15 фильмов). Родилась в Будапеште в семье венгерских евреев. Начала сниматься в Венгрии и Германии. В 1933 г. в Германии контракт с ней был расторгнут из-за её национальности. С 1933 года работала в Австрии, где сыграла в своих лучших музыкальных комедиях: «Csibi, der Fratz» («Чиби, забавная девочка», 1934), «Skandal in Budapest» («Скандал в Будапеште», 1934), «Peter» («Петер», 1934), «Kleine Mutti» («Маленькая мама», 1935). В 1938 г., спасаясь от нацистов, уехала в США. В 1940 г. вернулась в Будапешт, скрывалась там от нацистов. В 1946 г. снялась в главной роли в австро-венгерском фильме «Renee XIV». С конца 1940-х гг. до последних лет жизни жила в США.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/360792/>; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Франческа\\_Гааль](https://ru.wikipedia.org/wiki/Франческа_Гааль); <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/euro/159855/bio/>).

**ГОББИ Тито** (Tito Gobbi) (1913, Bassano del Grappa, Италия–1984, Рим) – итальянский оперный певец (драматический баритон) и оперный режиссёр-постановщик. Дебютировал на сцене городского театра Губбио (провинция Перуджа, Италия) в 1935 г. Работал в миланской «Ла Скала», в римском театре Адриано. С 1937 до конца 1950-х гг. регулярно пел в римском Teatro dell’Opera. Выступал в городах Италии, в Германии, Австрии, Великобритании, в Южной Америке. С середины 1950-х гг. совершал международные туры, лишь изред-

ка появляясь на итальянской сцене. В конце 1960-х гг. занялся оперной режиссурой, работая на базе «Чикагской лирической оперы» (Lyric Opera of Chicago). В 1937–1964 гг. снялся в 27 фильмах.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/211948>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**ГОЛЛИНГ Александр** (Alexander Golling) (1905, Мюнхен–1989, Rottach-Egern, ФРГ)– немецкий актёр театра, кино и телевидения (58 фильмов), сценарист, продюсер (по 1 фильму). В 1938–1945 гг. был членом нацистской партии (NSDAP), руководителем Баварского государственного театра в Мюнхене (Intendant des Bayerischen Staatsschauspiels in München). После войны находился в американском лагере Schongau, после освобождения имел запрет на профессию. С 1950-х гг. до 1982 г. снимался на телевидении.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/181454>; [http://de.metapedia.org/wiki/Golling,\\_Alexander](http://de.metapedia.org/wiki/Golling,_Alexander)).

**ГРАВЕЙ Фернан** (Fernand Gravey); настоящее имя Фернан Морис Ноэль Мертан (Fernand Maurice Noël Mertens) (1904, Брюссель – 1970, Париж) – актёр, певец оперетты, театральный режиссёр, президент Международной федерации актеров (с 1958). Работал в Великобритании, США, Франции. Снялся в 72-х художественных фильмах.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/178226/>; <http://www.videoxq.com/people/view/79779>; <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13939609p.public>). В титрах фильма: Fernand Gravet.

**ДАМБРИЛ Даглас** (Douglass Dumbrille) (1889, Гамильтон, Канада–1974, Лос-Анджелес) – американский (США) киноактёр. Сыграл более чем в 170-ти художественных фильмах. Ценился благодаря своей внешности и учтивому голосу.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/199352/>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Douglass\\_Dumbrille](https://en.wikipedia.org/wiki/Douglass_Dumbrille)).

**ДЖАКЕТТИ Фоско** (Fosco Giachetti) (1900, Sesto Fiorentino, Италия –1974, Рим) – итальянский актёр театра и кино (69 фильмов). В 1936–1942 гг. снимался в пропагандистских фильмах. Обладатель Кубка Вольпи на Венецианском кинофестивале 1942 г. за лучшую мужскую роль (фильм «Bengasi», 1942). Лучшей ролью Джакетти считается роль полковника в фильме Бернардо Бертолуччи «Il conformista» («Конформист», 1970).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/331345/>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Fosco\\_Giachetti](https://en.wikipedia.org/wiki/Fosco_Giachetti)).

**ДЖИЛЬИ Беньямино** (Beniamino Gigli) (1890, Recanati, Италия –1957, Рим) – итальянский оперный певец (тенор). Работал в Италии, Испании, Аргентине,

США, Германии. Гастролировал в Южной Америке, в Южной Африке, Новой Зеландии, Японии, Скандинавии, в Канаде, В 1935–1953 гг. снялся в 23-х фильмах.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/356016/>; <http://www.videomax.org/actors/benyamino-djili/>; [http://www.people.su/youtube\\_video-ne-zabyvajj-menya-1936-benyamino-dzhili/](http://www.people.su/youtube_video-ne-zabyvajj-menya-1936-benyamino-dzhili/); <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**ДЖОНС Алан** (Allan Jones); при рождении Теодор Алан Джонс (Theodore Allen Jones) (1907, Old Forge, США – 1992, Нью-Йорк) – американский (США) певец и киноактёр (в 1935–1987 гг. – 27 фильмов). Получив классическое оперное образование в New York University, в 1929–1935 гг. выступал на бродвейской сцене, пел в опереттах. В 1935 г. начал сниматься в кино. В 1945 г. покинул Голливуд и 2 года гастролировал по Великобритании. В течение следующих 20-ти лет работал в ночных клубах, летних театрах, сыграл в нескольких кинофильмах и телесериалах, преподавал актёрское мастерство. Как певец продолжал работать до конца жизни.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/178208/>; [http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/allan\\_jones/](http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/allan_jones/)).

**ДЖОНС Марша Мэй** (Marcia Mae Jones) (1924, Лос-Анджелес–2007, Woodland Hills, США) – американская (США) киноактриса. Дебютировала в кино в возрасте 2-х лет. Наиболее известна как исполнительница ролей детей, подростков. Снялась в 55 фильмах.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/183282/>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Marcia\\_Mae\\_Jones](https://en.wikipedia.org/wiki/Marcia_Mae_Jones)).

**ДЖЭГГЕР Дин** (Dean Jagger); полное имя – Айра Дин Джэггер (Isra Dean Jagger). (1903, Columbus Grove or Lima, США – 1991, Santa Monica, США) – американский (США) киноактёр (124 фильма). Лауреат премии «Оскар» 1950 г. в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» за роль майора Харви Стовалла (Harvey Stovall) в военной драме «Twelve O’Clock High» («Вертикальный взлёт»); обладатель Специального приза жюри Венецианского фестиваля 1954 г.; лауреат премии «Эмми» 1980 г., номинант телевизионной премии «Эмми» 1964 и 1965 гг.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/27696/>; <http://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**ДИССЛЬ Густав** (Gustav Diessl); полное имя – Густав Карл Балтазар Диссль (Gustav Karl Balthasar Diessl) (1899–1948) – актёр театра и кино (53 фильма). Родился и умер в Вене. Снимался в Германии, в т. ч. в классических фильмах Георга-Вильгельма Пабста («Ящик Пандоры», 1928) и Фрица Ланга («Завещание доктора Мабузе», 1933). Одну из самых известных ролей сыграл в немец-

ком пропагандистском фильме «Kolberg» (1945). Был женат (1938 г.) на певице Марии Чеботарь (Maria Cebotari).

(См.: [http://en.wikipedia.org/wiki/Gustav\\_Diessl](http://en.wikipedia.org/wiki/Gustav_Diessl); <http://www.kinopoisk.ru/name/221373>).

**ДОНГЕН Фриц, ван** (Frits van Dongen, настоящее имя Хейн ван дер Нит (Hein van der Niet) (1901–1975) – актёр театра и кино (34 фильма). Родился в Нидерландах. С 1929 г. под псевдонимом Фриц ван Донген на профессиональной сцене. С 1934 г. работал в кино, в основном снимался в Германии. С 1939 г. в Голливуде, где снимался под сценическим псевдонимом Филип Дорн (Philip Dorn). С 1952 г. вновь снимался в Германии, работал в театре. Последние годы жизни жил в США.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/209699/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/euro/92095/bio>).

**ДУРБИН Дина** (Deanna Durbin; настоящее имя – Эдна Мэй Дурбин (Edna Mae Durbin). (1921, Виннипег, Канада – 2013, Нюфль-ле-Шато, Франция) – американская (США) киноактриса, звезда Голливуда 1930/40-х годов. Снялась в 40 фильмах. В 1938 г. отмечена специальной молодежной премией «Оскар» (Academy Juvenile Award). К 1940 году – самая высокооплачиваемая актриса в США (400000 долларов за съёмки в одном фильме). За вклад в развитие киноиндустрии удостоена звезды на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/hollywood/63882/bio/>; <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/2913>; <http://www.kinokopilka.tv/people/73506-dina-durbin>; <http://megabook.ru/article>).

**ДЭНДРИДЖ Дороти** (Dorothy Dandridge); полное имя Дороти Джин Дэндридж (Dorothy Jean Dandridge) (1922, Кливленд, США–1965, Голливуд) – американская (США) актриса и певица. Сыграла в 21 фильме. Первая афроамериканка, номинированная на премию «Оскар» за лучшую женскую роль (1955).

(См.: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/200677>). В титрах фильма «Серенада Солнечной Долины» не указана.

**ЗУККО Джордж** (George Zucco); при рождении George Desylla Zucco (1886–1960) – актёр театра и кино (около 100 фильмов). Родился в Манчестере (Великобритания). Работал в Канаде, с 1935 г. – в США.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/208407>; <http://www.horror-movies.ru/Personalities/GeorgeZucco.htm>; [https://en.wikipedia.org/wiki/George\\_Zucco](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Zucco)).

**ИНГЛИШ Люси** (Lucie Englisch); настоящее имя Паула Алоизиа Инглиш (Paula Aloisia Englisch) (1902, Баден, Австро-Венгрия–1965, Эрланген, Германия) – актриса театра и кино. В 1920-х гг. работала в театрах Вены, Франкфурта-

на-Майне, Берлина. Снялась в 122 фильмах 1929–1961 гг.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/347917/>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Lucie\\_Englisch](https://de.wikipedia.org/wiki/Lucie_Englisch)).

**КАММИНГС Роберт** (Robert Cummings); настоящее имя – Чарльз Кларенс Роберт Орвил (Charles Clarence Robert Orville). (1908, Joplin, США – 1990, Woodland Hills, США) – американский (США) киноактёр (95 фильмов), продюсер (2 фильма), режиссер (1 фильм), сценарист (1 фильм). Номинант премии «Эмми» за лучшую мужскую роль 1955, 1956, 1957, 1958, 1959 гг. Удостоен звезды на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/194086/>; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Каммингс,\\_Роберт\\_\(актёр\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Каммингс,_Роберт_(актёр))).

**КАМПЕРС Фриц** (Fritz Kampers) (1891, Мюнхен–1950, Garmisch-Partenkirchen, ФРГ) – немецкий киноактёр (188 фильмов, по др. данным – более чем 260), кинорежиссёр (3 фильма). С 1939 г. значился «государственным актёром», в годы Второй мировой войны войны снимался в развлекательных фильмах.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/365736/>; [http://www.imdb.com/name/nm0436922/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](http://www.imdb.com/name/nm0436922/bio?ref_=nm_ov_bio_sm)).

**КЕПУРА Ян Виктор** (Jan Wiktor Kiepara) (1902, Сосновец, Российская империя, соврем. Польша–1966, Нью-Йорк) – польский певец (лирико-драматический тенор), киноактёр (21 фильм). В 1923 г. дебютировал в Варшаве как концертный певец, в 1925 г. – как оперный. Солист оперы в Вене (1926–1928), в миланском театре «Ла Скала» (1929–1931), в других театрах Западной Европы. В 1938 г. вместе с женой Мартой Эггерт переехал в США, выступал в «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), в театрах Бродвея, в оперетте, гастролировал в Северной и Южной Америке, в странах Европы, в т. ч. в Польской Народной Республике (1958 г.). С 1967 г. в подкарпатском приграничном городке Крыница, где Кепура жил в межвоенные годы на своей роскошной вилле «Patria», проходит ежегодный музыкальный фестиваль его имени.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/487912/>; <https://ru.wiki2.org/wiki/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**КИНГ Джон** (John King); при рождении Миллер Маклеод Эверсон (Miller McLeod Everson) (1909, Cincinnati, США – 1987, San Diego, США) – американский (США) киноактёр. Сыграл в 50-ти художественных фильмах. Благодаря роли Дасти Кинга в серии фильмов известен как Джон Дасти Кинг (John Dusty King).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/217162/>; [http://www.imdb.com/name/nm0454878/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](http://www.imdb.com/name/nm0454878/bio?ref_=nm_ov_bio_sm)).

**КИНГ Клод** (Claude King) (1875, Нортгемптон, Великобритания – 1941, Лос-Анджелес, США); при рождении Клод Эварт Кинг (Claude Ewart King) – амери-

канский (США) киноактёр (131 фильм, в т. ч. в 56 фильмах в титрах не указан). С 1919 г. в США. Один из основателей Гильдии киноактёров США (Screen Actors' Guild; SAG) в 1933 г. «New Moon» – его последний фильм.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/215407/>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Claude\\_King\\_\(actor\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Claude_King_(actor))).

**КОЛИН Николай Фёдорович** (Nicolas Koline, Nikolai Kolin) (1878–1973) – актёр театра и кино (в 1920–1955 гг. снялся в 64 фильмах). Родился в СПб. Начал актёрскую работу в 1-й Студии Московского художественного театра (МХТ) и 10 лет был бессменным членом её правления. В МХТ с блеском выступал в «Двенадцатой ночи», «Сверчке на печи», «Селе Степанчикове» и многих других спектаклях. В 1-й Студии с учениками консерватории поставил оперу «Евгений Онегин». В кино в России не снимался, так как это запрещали Станиславский и Немирович-Данченко, оба не признававшие кино настоящим искусством. В феврале 1920 г. покинул Россию. В Польше выступал с лекциями о русской литературе. Во Франции активно работал в кино, снялся в фильмах Якова Протазанова, Ивана Мозжухина, Виктора Туржанского, Александра Волкова, Абеля Ганса. В 1925 г. совместно с Робером Пеги поставил в качестве режиссера фильм «600 000 франков в месяц» («600 000 francs par mois»). С 1928 г. работал преимущественно в Германии. В 1956 г. уехал в США, где и умер.

(См.: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/euro/273087/bio/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/221593/>). В оригинальных титрах фильма «Тигр Акбар» – Nikolai Kolin, в титрах этого фильма, дублированного на русский язык – Николай Колин.

**КОРРАДИ Нелли** (Nelly Corradi) (1914, Парма–1968, Милан) – итальянская оперная певица (лирическое сопрано). В 1934–1954 гг. снялась в 19 фильмах.

(См.: [http://it.wikipedia.org/wiki/Nelly\\_Corradi](http://it.wikipedia.org/wiki/Nelly_Corradi); <http://www.kinopoisk.ru/name/212527>).

**КОРЬЮС Милица** (Miliza Elizabeth Korjus) (1909, Варшава – 1980, Culver City, США) – певица (колоратурное сопрано) и киноактриса. Училась в Москве и Киеве. С 1927 г. – солистка украинской капеллы «Думка», много гастролировала по СССР. В 1928 г. переехала в Эстонию к отцу, который занимал высокий пост в структурах эстонской армии. Переехав с мужем в Германию, с успехом дебютировала в Магдебургской, а затем и Берлинской операх, в последней она выступала до 1937 г., прозвище – «Соловей берлинский». В 1935 г. дебютировала в кино (немецкий фильм «Der Student von Prag»). В 1938–1940 гг. была ведущей солисткой Метрополитен-опера (Нью-Йорк). Много гастролировала. За роль Карлы Доннер в фильме «Большой вальс» была номинирована на премию «Оскар». Снялась в 3-х художественных фильмах. В 1941–1944 гг. жила в Мексике, с 1944 г. – в США.

(См.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Корьюс\\_Милица](https://ru.wikipedia.org/wiki/Корьюс_Милица); <http://www.kinopoisk.ru/name/178230/>).

**КРЕГАР Лэйрд** (Laird Cregar); полное имя Сэмюэль Лэйрд Крегар (Samuel Laird Cregar) (1914, Филадельфия–1944, Лос-Анджелес) – американский (США) киноактёр. Снялся в 16 фильмах. Удостоен звезды на голливудской Аллее славы. (См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/214595>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Laird\\_Cregar](https://en.wikipedia.org/wiki/Laird_Cregar)).

**КЭТЛЕТ Уолтер** (Walter Catlett) (1889, Сан-Франциско–1960, Woodland Hills, США) – американский (США) актёр театра и кино (133 фильма), сценарист (1 фильм). Сделал карьеру, играя восторженных, любопытных, темпераментных хвастунов. Удостоен звезды на голливудской Аллее славы. (См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/203830/>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Walter\\_Catlett](https://en.wikipedia.org/wiki/Walter_Catlett)).

**ЛА ЯНА** (La Jana); настоящее имя Хэнриетт Мэргарет Хибель (Henriette Margarethe Hibel) (1905, Вена–1940, Берлин) – киноактриса (18 фильмов), танцовщица. С 1913 г. начала выступать в качестве танцовщицы в детском балете Франкфуртского театра оперы и балета. В 1924 г. начала гастролировать с танцевальными ревью по Германии и Австрии. В 1934–1937 гг. гастролировала в турне по Франции, Германии, Швеции, Англии и Шотландии с ревью «Казанова», «Сказки Гофмана», «Пикадилли» и др. (См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/347896>; <http://ru.wikipedia.org/wiki>).

**ЛАМУР Дороти** (Dorothy (Dottie) Lamour); урождённая Мэри Лета Дороти Слэтон (Mary Leta Dorothy Slaton) (1914, Нью-Орлеан–1996, Лос-Анджелес) – американская (США) актриса театра, кино и телевидения, певица, радиоведущая. Снялась более чем в 70 фильмах 1933–1987 гг. Удостоена двух звёзд на голливудской Аллее славы: за вклад в развитие киноиндустрии и за вклад в развитие радио. (См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/146076>; <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/lamour/index1.html>).

**ЛИ Вивьен** (Vivien Leigh); урождённая Вивиан Мэри Хартли (Vivian Mary Hartley) (1913, Darjeeling, Британская Индия –1967, Лондон) – британская актриса театра и кино (21 фильм). Дважды лауреат премии «Оскар»: в 1940 г. за роль Скарлетт О’Хара в кинофильме «Gone with the Wind» («Унесённые ветром»; 1939) и в 1952 г. за роль Бланш Дюбуа в фильме «A Streetcar Named Desire» («Трамвай „Желание“», 1951). За роль Бланш Дюбуа – премия Британской академии (1953 г.), обладатель Кубка Вольпи на Венецианском кинофестивале 1951 г., номинант премии «Золотой глобус» 1952 г. (См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/24974/>; [http://ru.wikipedia.org/wiki/Vivien\\_Leigh](http://ru.wikipedia.org/wiki/Vivien_Leigh)). По мнению Виталия Вульфа, в 1940-1950-е гг. «единственной иностранной кинозвездой, от которой сходили с ума, была Вивьен Ли», она «была гени-

*альная артистка*». (См.: Вульф В. Я. Культ личностей. – «Цветной телевизор», № 29, июль 2003. Цит. по сайту: <http://v-vulf.ru/link/cvet-tv-07-03.htm>).

**ЛУКШИ Вольфганг** (Wolfgang Lukschy) (1905, Берлин–1983, Берлин) – немецкий актёр театра, кино и телевидения, сценарист. Снялся в 61 фильме 1940-1977 гг., в т. ч. сыграл эпизодическую роль генерала Альфреда Йодля в фильме «Самый длинный день» («The Longest Day», 1962) и одну из главных ролей (John Baxter) в фильме классика мирового кинематографа Серджио Леоне «За пригорошню долларов» («Per un pugno di dollari», 1964), где его партнёрами были звёзды мирового кино Клинт Иствуд и Джан Мария Волонте.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/180934/>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Wolfgang\\_Lukschy](https://de.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Lukschy)).

**МАЙЕРИНК Хуберт, фон** (Hubert von Meyerinck) (1896, Потсдам–1971, Гамбург) – немецкий актёр театра и кино (245 фильмов). Лауреат премии немецких кинокритиков 1960 и 1961 гг. за исполнение ролей в фильмах «Ein Mann geht durch die Wand» и «Das Spukschloß im Spessart». Лауреат премии СМИ ФРГ «Bambi» (1967), «Filmband in Gold» за многолетние и выдающиеся достижения в немецком кино (1968).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/198367/>; [http://de.metapedia.org/wiki/Meyerinck,\\_Hubert\\_von](http://de.metapedia.org/wiki/Meyerinck,_Hubert_von)).

**МАКДОНАЛЬД Жанет** (Jeanette MacDonald) (1903, Филадельфия–1965, Хьюстон, США) – американская (США) певица (сопрано), киноактриса (32 фильма). (См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/106071/>). Четыре фильма с её участием были номинированы на премию «Оскар». Записала три золотых диска. Много выступала с оперными концертами, некоторое время работала в театре, на радио и телевидении.

(См.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>). Имеет две звезды на Голливудской аллее славы, одну – за фильмы, вторую – за грамзаписи. (<http://www.kinokopilka.tv/people/88084-dzhanett-makdonald>). «Актриса и певица была одним из самых значительных сопрано двадцатого века». «Актриса и певица была одним из самых значительных сопрано двадцатого века». (Ольга Дунчик. — См.: [http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/jeanette\\_macdonald/](http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/jeanette_macdonald/)). «Жанетт Мак-Доналд была моим идеалом во всех отношениях – голос, внешность, мимика, «игра», ослепительная улыбка – все неотразимо!». (Людмила Гурченко. «Аплодисменты».

См.: <http://tutknigi.ru/files/gyrchenko/aplodismenty.pdf>).

**МАРТИН Мэрион** (Marion Martin), урождённая Мэрион Сапли (Marion Suplee) (1908, Филадельфия–1985, Санта-Моника, США) – американская (США) актриса театра и кино. В 1927 г. дебютировала в Бродвейском театре.

С 1934 г. снималась в Голливуде. Сыграла в 88 кинофильмах 1934–1951 гг. Её вклад в американский кинематограф отмечен звездой на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/209308>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**МАРШАЛ Герберт** (Herbert Marshall) (1890, Лондон – 1966, Беверли Хиллз, США) – американский (США) актёр театра и кино. В 1911 г. дебютировал в театре. Во время Первой мировой войны потерял ногу, но в течение 20 лет играл на лондонской театральной сцене. В 1927–1965 гг. снимался в кино (85 фильмов), в т. ч. с 1929 г. – в Голливуде. В 1934 г. на студии «Metro-Goldwyn-Mayer» поставил единственный фильм – «Painted Veil» («Разрисованная вуаль», по роману Сомерсета Моэма, с Гретой Гарбо).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/193888>; <http://www.svetla-video.ru/?page=artist&id=184>).

**МЕЙЕР Грета** (Greta Meyer) (1883, Dessau, Германия – 1965, Gardena, США) – американская (США) киноактриса. С 1923 г. – гражданка США. Снялась в 34-х художественных фильмах.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/214405/>; [http://en.wikipedia.org/wiki/Greta\\_Meyer](http://en.wikipedia.org/wiki/Greta_Meyer); <http://www.imdb.com/name/nm0583135/>).

**МИЛЛЕР Гленн** (Alton Glenn Miller) (1904, Clarinda, США–1944, над Ламаншем) – американский (США) тромбонист, аранжировщик, руководитель одного из лучших свинговых оркестров (конец 1930-х – начало 1940-х гг.) – оркестра Гленна Миллера. В фильме «Серенада Солнечной Долины» Гленн Миллер исполняет роль Фила Кори и играет со своим оркестром. Это первая большая работа в кино Гленна Миллера и его оркестра, а также его первая актёрская роль. Музыка к фильму записал оркестр Гленна Миллера, однако в фильме звучит только одна вещь, написанная им – «Moonlight Serenade» («Серенада лунного света»). Остальную музыку написали Гарри Уоррен (Harry Warren), Дэвид Баттольф (David Buttolph), Сирил Дж. Мокридж (Cyril J. Mockridge). Композиция из кинофильма «Chattanooga Choo Choo» («Поезд на Чаттанугу») была номинирована на «Оскар».

(См.: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Серенада\\_солнечной\\_долины](http://ru.wikipedia.org/wiki/Серенада_солнечной_долины); <http://1jazz.ru/2015/01/кино-о-джазе-sun-valley-serenade-серенада-солнечной-д/>).

**МИРАНДА Иза** (Isa Miranda); настоящие имя и фамилия Инес Изабелла Сампьетро (Ines Isabella Sampietro) (1905, Бергамо, Италия – 1982, Рим) – итальянская киноактриса (71 фильм). Серебряная премия Каннского кинофестиваля 1949 г. за лучшую женскую роль (фильм «Le muga di Malapaga», 1949 г.). В 1950-х – начале 1960-х гг. играла в театрах США, Англии, Франции, Италии. В 1960-е гг. работала на ТВ, в том числе в Великобритании, ФРГ, Франции

и США. Снималась в телефильмах и мини-сериалах.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/182433>; <http://kinozal.tv/persons.php>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/euro/140010/bio/>).

**МООГ Хайнц** (Heinz Moog); при рождении Heinz Gustav Heinrich Eduard Moog (1908, Франкфурт-на-Майне–1989, Вена) – немецкий актёр театра и кино (45 фильмов). Первый фильм – «Lache Bajazzo» (1943), последний – «Affaire Nachtfrost» (ТВ, 1989). Работал в Берлине и Вене. Удостоен наград Австрийской Республики (1955, 1960, 1965, 1977, 1978, 1984 гг.).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/311655>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/euro/71230/bio/>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Heinz\\_Moog](https://de.wikipedia.org/wiki/Heinz_Moog)).

**МУР Полин** (Pauline Moore) (1914–2001) – американская (США) актриса театра, кино и телевидения. Профессиональную актёрскую карьеру начала в 1921 г. на Бродвее. В 1931 г. дебютировала в кино. Сыграла в 30 фильмах. Помимо этого, работала в модельном бизнесе.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/215986>; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мур,\\_Полин](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мур,_Полин)).

**МЮЛЛЕР Вальтер** (Walter Müller) (1911, Прага–1969, Starnberg, Бавария) – австрийский певец, актёр театра и кино. Играл в опереттах в Чехии, Вене, Берлине. Снялся в 37-ми фильмах 1940–1966 гг.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/416676>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Walter\\_M%C3%BCller\\_\(Schauspieler\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Walter_M%C3%BCller_(Schauspieler))).

**НИКОЛАС Гарольд** (Harold Lloyd Nicholas) (1921, Winston-Salem, США – 2000, Нью-Йорк) – американский (США) танцор и актёр. Вместе с братом Файярдом они составляли афро-американский дуэт танцоров, имели репутацию величайших чечёточников своего времени.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/33076>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/hollywood/339221/works>; <http://www.kinokopilka.tv/people/120640-fayyard-nikolas>). В титрах фильма «Серенада Солнечной Долины» не указан.

**НИКОЛАС Файярд** (Fayard Antonio Nicholas) (1914, Mobile, США – 2006, Лос-Анджелес) – американский (США) хореограф, танцор и актёр. Вместе с братом Гарольдом они составляли афроамериканский дуэт танцоров, имели репутацию величайших чечёточников своего времени.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/33075>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/hollywood/93651/works>; <http://www.kinokopilka.tv/people/120640-fayyard-nikolas>). В титрах фильма «Серенада Солнечной Долины» не указан.

**О’БРАЙЕН Пэт** (Pat O’Brien); при рождении William Joseph Patrick O’Brien (1899, Milwaukee, США–1983, Santa Monica, США) – американский (США) актёр

театра, кино и телевидения. Снялся в 129 фильмах 1930–1981 гг. Удостоен двух звёзд на голливудской Аллее славы – за работу в кино и на телевидении.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/165762>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Pat\\_O%27Brien\\_\(actor\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Pat_O%27Brien_(actor)); <http://www.imdb.com/name/nm0002285/bio>).

**ПЕЙН Джон** (John Payne); при рождении Джон Говард Пейн (John Howard Payne) (1912, Roanoke, США –1989, Malibu, США) – американский (США) киноактёр (70 фильмов), сценарист (4 фильма), продюсер 2 фильма), кинорежиссёр (1 фильм). Удостоен звезды на голливудской Аллее славы. *«Надёжный и прочный исполнитель главных ролей, который, возможно, не был самым великим актёром, чтобы волновать и потрясать на экране, он, тем не менее, доставлял огромное наслаждение своим поклонникам как в музыкальных, так и драматических ролях на протяжении четырех десятилетий»* (Gary Brumburgh).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/205318>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinokopilka.tv/people/74824-dzhon-peyn>).

**ПИТЕРС Сьюзен** (Susan Peters); настоящее имя Сьюзен Карнахэн (Suzanne Carnahan) (1921, Spokane, США –1952, Visalia, США) – американская (США) киноактриса (14 фильмов). Номинантка на премию «Оскар» 1943 г. За вклад в киноиндустрию США удостоена звезды на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/215114/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/hollywood/94588/works/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**РАЙНЕР Луиза** (Luise Rainer) (1910, Дюссельдорф – 2014, Лондон) – актриса театра и кино. По другим сведениям, родилась в Вене. Работала в Австрии, США, Великобритании. Снялась в 23-х художественных фильмах. Лауреат премии «Оскар» 1936 и 1937 гг. за лучшую женскую роль в фильмах «The Good Earth» и «The Great Ziegfeld». Первая актриса, получившая два «Оскара», а также первая, награждённая этой премией два года подряд.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/35284/>; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Райнер,\\_Луиза](https://ru.wikipedia.org/wiki/Райнер,_Луиза)).

**РЁКК Марика** (Marika Röck) (1913, Каир – 2004, Баден, Австрия) – киноактриса (39 фильмов 1930–1988 гг.), танцовщица, артистка оперетты и варьете. Родилась в семье венгерского архитектора и строителя Эдуарда Рёкка. Вскоре родители вернулись в Будапешт. В 1924 г. семья переехала в Париж, где Марика профессионально занималась хореографией у русской балерины Рудковской. В составе балетной труппы Гертруды Хофман «Hoffmannn Girls» выступала в знаменитом кабаре «Мулен Руж». В 1925–1929 гг. выступала (в составе той же труппы) на Бродвее в Нью-Йорке, гастролировала по США. В 1929 г. вернулась в Европу, выступала в оперетте и варьете в Монте-Карло, Берлине, Лондоне, Париже, Канне, Будапеште и Вене. В 1930 г. дебютировала в кино в эпизодической роли

в музыкальной комедии «Почему моряки покидают дом» ("Why Sailors Leave Home", 1930) английского режиссёра М. Бэнкса. В 1934 г. немецкая киностудия УФА заключила с ней двухгодичный контракт. В 1935 г. снялась в своём первом немецком фильме «Лёгкая кавалерия» (экранизация одноимённой оперетты Ф. фон Зуппе). В 1940 г. вышла замуж за немецкого режиссёра Георга Якоби (1882–1965), который с тех пор снимал фильмы с её участием. В 1941 г. в паре с Вилли Фричем сыграла главную роль в первом цветном немецком фильме «Женщины – всё же лучшие дипломаты» («Frauen sind doch bessere Diplomaten»; реж. Г. Якоби). Вершиной её кинокарьеры стала цветная музыкальная комедия «Die Frau meiner Träume», 1944; реж. Г. Якоби). В Германии была любимицей не только немецких зрителей, но и вождей Третьего рейха: Гитлера, Гёббельса. Начиная с 1947 года фильм с огромным успехом демонстрировался как «трофейный» в советском прокате. В 1945 г. по подозрению в шпионаже в пользу нацистов американская оккупационная администрация запретила ей выступления в Германии и Австрии (позднее обвинения в шпионаже были сняты). После войны Рёкк возобновила карьеру киноактрисы, снялась в австрийских фильмах «Фрегола» («Fregola», 1948) и «Дитя Дуная» («Kind der Donau», 1950, первый австрийский цветной фильм), выпущенных студией «Wien-Film Rosenhügel», которая до 1955 г. официально находилась под советским контролем). С 1951 г. снова играла в немецких фильмах своего мужа, снятых по старому рецепту. Последняя роль в кино – баронесса фон Бёме в фильме 1988 года – «Schloß Königswald» («Замок Кёнигсвальд»). С 1958 г. она вернулась на сцену, играла и пела в Вене, Мюнхене, Гамбурге и Зап. Берлине, исполняя ведущие партии в опереттах и мюзиклах, в т. ч. танцевала в возрасте 79 лет.

(См.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/347926/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/euro/67104/bio/>; <http://www.liveinternet.ru/users/panzir56/post146792921>).

**РИГАС Джордж** (George Regas) (1890, Goránoi (Греция)–1940, Лос-Анджелес) – американский (США) актёр театра и кино. Играл на сценах Афин и Нью-Йорка. Снялся в 90 кинофильмах 1921–1940 гг.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/216192/>; <http://videoxq.com/people/view/78051/>; <http://videoxq.com/people/view/78051/>).

**РИД Джордж** (George Henry Reed) (1866, Macon, США–1952, Woodland Hills, США) – американский (США) киноактёр. Потомок афро-американских рабов. Снялся в 125-ти фильмах, в 80-ти из них в титрах не указан, в т. ч. в титрах фильма «His Butler's Sister».

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/211762/>; <http://www.imdb.com/name/nm0715441/bio/>).

**РИТЦ Гарри** (Harry Ritz); настоящая фамилия Joachim (1907–1986) – американский (США) актёр. Сыграл в 21-м фильме.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/179002/>; <http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=gr&GRid=5501>).

**РИТЦ Джимми** (Jimmy Ritz); настоящая фамилия Joachim (1904–1985) – американский (США) актёр. Сыграл в 18-ти фильмах.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/217161>; <http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=gr&GRid=5501>).

**РИТЦ Эл** (Al Ritz); настоящая фамилия Joachim (1901–1965) – американский (США) актёр. Сыграл в 15-ти фильмах.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/217160>; <http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=gr&GRid=5876>).

**СЕРВЕС Дагни** (Дани Сервас; Dagny Servaes) (1897, Берлин–1961, Вена) – актриса театра и кино (56 фильмов). Работала в Австрии, Германии.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/506564>; <http://fr.academic.ru/dic.nsf/frwiki/485806>).

**СИНИБЕРГИ Джино** (Gino Sinimberghi) (1913–1996) – итальянский оперный певец (лирический тенор). Работал в Италии и Германии. В 1946–1974 гг. снялся в 14-ти фильмах.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/207961>; [http://www.ammanu.edu.jo/wiki/it/articles/g/i/n/Gino\\_Sinimberghi\\_053f.html](http://www.ammanu.edu.jo/wiki/it/articles/g/i/n/Gino_Sinimberghi_053f.html)).

**СМИТ Чарльз Обри** (Charles Aubrey Smith) (1863–1948) – американский (США) киноактёр. Родился в Лондоне. Как актёр дебютировал на театральной сцене Лондона в 1895 г. Позднее переехал в Голливуд, где «*блестяще играл характерные роли офицеров и джентльменов*» (<http://www.muz-tracker.net/persons.php?id=3156>). С 1915 г. снялся более чем в 100 фильмах. В 1944 г. он был посвящён в рыцари Георгом VI. Имеет звезду на Аллее славы в Голливуде.

(См.: <http://www.imdb.com/name/nm0807580/bio> <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**СТИВЕНСОН Генри** (Henry Stephenson); при рождении Гарри Стивенсон Гаррауэй (Harry Stephenson Garraway) (1871–1956) – американский (США) актёр театра и кино (88 фильмов).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/210365>; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Стивенсон,\\_Генри](https://ru.wikipedia.org/wiki/Стивенсон,_Генри)).

**СТРАДВИК Шепперд** (Shepperd Strudwick Jr.); в кино с 1941 г. – псевдоним John Shepperd (1907–1983) – американский (США) актёр кино, театра и телевидения. Снялся в 80-ти фильмах. Номинант телевизионной премии «Эмми» (1951, 1968 гг.) и театральной премии «Тони» (1981 г.).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/359349>; [http://www.imdb.com/name/nm0791805/bio?ref\\_nm\\_ov\\_bio\\_sm](http://www.imdb.com/name/nm0791805/bio?ref_nm_ov_bio_sm)). В титрах фильма «The Men in Her Life»: John Shepperd.

**СТЭК Роберт** (Robert Stack); при рождении Charles Langford Modini Stack (1919–2003) – американский (США) актёр кино и телевидения (91 фильм), телеведущий. Первый фильм – 1939 г. («First Love»); последний фильм – 2001 г. Лауреат телевизионной премии «Эмми» 1960 г. за лучшую мужскую роль в сериале «Неприкасаемые» («The Untouchables», 1959). Номинант премии «Оскар» 1957 г. за лучшую мужскую роль второго плана. Удостоен двух звёзд на голливудской Аллее славы. Обладатель других наград.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/5209/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Robert\\_Stack](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Stack)).

**ТАЙО Итало** (Italo Tajo) (1915–1993) – итальянский оперный певец (бас). В 1940–1956 гг. регулярно пел в миланском театре «Ла Скала». Работал в США, в Лондоне, Париже, Буэнос-Айресе. Последнее выступление состоялось в 1991 г. в «Metropolitan Opera» (Нью-Йорк). В 1946–1988 гг. снялся в 10-ти фильмах. (См.: [https://it.wikipedia.org/wiki/Italo\\_Tajo](https://it.wikipedia.org/wiki/Italo_Tajo); <http://www.kinopoisk.ru/name/212530>).

**ТЕЙЛОР Роберт** (Robert Taylor), настоящее имя Спэнглер Арлингтон Бру (Spangler Arlington Brugh) (1911–1969) – популярный американский (США) киноактёр (72 фильма). Наиболее известен как исполнитель главной мужской роли в фильме «Мост Ватерлоо» («Waterloo Bridge», 1940). Ему в истории кино принадлежит своеобразный рекорд – самый долгий контракт с одной студией (с 1934 по 1958г.) при минимальном гонораре (35\$ в неделю). В октябре 1947 г. на слушаниях в Комиссии по расследованию антиамериканской деятельности Р. Тейлор сказал, что он возражал против сценария фильма «Song of Russia», потому что он содержал коммунистическую пропаганду, но многие из его друзей были не согласны с ним. В 1954 г. Ассоциацией иностранных корреспондентов был назван самой популярной звездой.

(См.: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/hollywood/54214/bio>; [http://www.kinopoisk.ru/name/78821/view\\_info/ok/#trivia](http://www.kinopoisk.ru/name/78821/view_info/ok/#trivia)); репродукцию с. 2 газеты «The Gazette, Montreal» (23.10.1947) на сайте: <https://news.google.com/newspapers?id=Br4tAAAIBAJ&sjid=g5gFAAAIBAJ&pg=3647,4342707&hl=ru>).

**ТОДД Энн Э.** (Ann E. Todd) (родилась 26.08.1931; урождённая Энн Тодд Филипс (Ann Todd Phillips) – американская (США) киноактриса. В 1938–1951 гг. снялась в 30 фильмах. Ребёнок-кинозвезда в 1930-1940-е гг. В 1940-е гг. добавила к своему имени буквы «Е», чтобы её не путали с британской актрисой Энн Тодд. После ухода из кино занялась историей музыки. В течение 21-го года работала музыкальным библиотекарем (served as the music librarian) в университете Беркли в Калифорнии (University of California at Berkeley). В течение этого времени основала издательство «Fallen Leaf Press».

(См.: [http://www.imdb.com/name/nm0002896/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](http://www.imdb.com/name/nm0002896/bio?ref_=nm_ov_bio_sm); <http://www.okino.ua/name/nm931>; <http://www.kinopoisk.ru/name/211145/>).

**ТОМ Лэйн, младший** (Layne Tom Jr.); полное имя Richard Layne Tom Jr., китайское имя Tom Kay Gong (1927, Лос-Анджелес – 2015, Huntington Beach, США) – американский (США) киноактёр. Снялся в 10-ти фильмах 1936–1945 гг. Служил в ВМС США (US Navy). После Второй мировой войны стал архитектором.

(См.: [http://www.imdb.com/name/nm0866285/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](http://www.imdb.com/name/nm0866285/bio?ref_=nm_ov_bio_sm); [https://en.wikipedia.org/wiki/Layne\\_Tom\\_Jr.](https://en.wikipedia.org/wiki/Layne_Tom_Jr.); <http://www.kinopoisk.ru/name/218301/>);

**УИЛЬЯМ Уоррен** (Warren William); при рождении Warren William Krech (1894, Aitkin, США – 1948, Голливуд) – американский (США) киноактёр. Снялся в 66-ти фильмах 1922–1947 гг. Удостоен звезды на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/211727>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**ФРЕНСИС Кэй** (Kay Francis); урожд. Катарина Эдвина Гиббс (Katharine Edwina Gibbs) (1899, Оклахома-Сити – 1968, Нью-Йорк) – американская (США) актриса театра и кино (69 фильмов), продюсер (3 фильма). После недолгой карьеры на Бродвее добилась успеха в кинокарьере, став звездой Голливуда 1930-х гг. и одной из самых высокооплачиваемых актрис США.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/220122>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Kay\\_Francis](https://en.wikipedia.org/wiki/Kay_Francis); <http://www.geni.com/people/Kay-Francis/6000000023388337995>).

**ФРОУЛИ Уильям** (William Frawley) (1887, Burlington, США – 1966, Голливуд) – американский (США) актёр театра, кино и телевидения. Снялся в 127-ми фильмах. Номинант телевизионной премии «Эмми» за лучшую мужскую роль второго плана (1954, 1955, 1956, 1957, 1958). За достижения в области кинематографа был удостоен звезды на голливудской Аллее славы.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/208490/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**ХАРДТ Гарри** (Harry Hardt); при рождении Hermann Karl Viktor Klimbacher Edler von Reichswahr (1899– Пула, Австро-Венгрия – 1980, Вена) – австрийский киноактёр (151 фильм).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/366829>; [http://de.metapedia.org/wiki/Hardt,\\_Harry](http://de.metapedia.org/wiki/Hardt,_Harry)).

**ХАРДТ Фридль** (Friedl Hardt) (1919–1991) – немецкая актриса театра и кино. Родилась и умерла в Мюнхене. Снялась в 10-ти фильмах 1950–1957 гг.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/521759>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Friedl\\_Hardt](https://de.wikipedia.org/wiki/Friedl_Hardt)).

**ХЕЙДН Ричард** (Гайдн; Richard Haydn); при рождении George Richard Haydon (1905, Лондон–1985, Лос-Анджелес) – британский актёр театра, кино, телевидения и радио. Кинодебют – роль Чарли (Charley Wuyckham) в фильме

«Charley's Aunt». Снялся в 53-х фильмах, режиссёр 4-х фильмов, сценарист 1 фильма.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/181298/>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Richard\\_Haydn](https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Haydn)).

**ХЁН Карола** (Carola Höhn); полное имя Каролина Минна Хён (Karoline Minna Höhn) (1910, Geestemünde, Германия – 2005, Грюнвальд, ФРГ) – немецкая актриса театра и кино (76 фильмов). «Гранд-дама» послевоенного немецкого кино. За вклад в развитие немецкого кино имела награды ФРГ.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/316429/>; [http://www.imdb.com/name/nm0405904/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](http://www.imdb.com/name/nm0405904/bio?ref_=nm_ov_bio_sm); [https://en.wikipedia.org/wiki/Carola\\_Höhn](https://en.wikipedia.org/wiki/Carola_Höhn)).

**ХЁНИ Со́ня** (Sonja Henie) (1912, Кристиания – 1969, во время полёта из Парижа в Осло) – норвежская фигуристка, выступавшая в одиночном разряде и в парном катании, позже американская (США) актриса. Первая и единственная трёхкратная олимпийская чемпионка (1928, 1932, 1936) в женском одиночном катании. Делит с Гиллисом Графстрёмом и Ириной Родниной рекорд по количеству золотых олимпийских наград в фигурном катании (по 3). Десятикратная победительница чемпионатов мира (1927–1936) и шестикратная чемпионка Европы (1931–1936). Оставив в 1936 году в возрасте 24 лет любительский спорт, стала звездой голливудского балета на льду. В 1927–1958 гг. снялась в 13-ти игровых голливудских фильмах (самый известный «Серенада Солнечной Долины»). В 1941 г. приняла американское гражданство.

(См.: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/193942/>).

**ХЁРБИГЕР Пауль** (Paul Hörbiger) (1894, Будапешт–1981, Вена) – актёр театра и кино (231 фильм), продюсер (8 фильмов), сценарист (2 фильма). В 1936 г. основал продюсерскую кинофирму в Берлине «Algefa –Film». Во время войны помогал своим коллегам евреям бежать от нацистов из Австрии в Швейцарию. В 1945 г. был приговорён нацистами к смерти за государственную измену. После Второй мировой войны успешно продолжил актёрскую кинокарьеру, второй пик его популярности пришёлся на 1950-е гг.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/209659/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/euro/137543/bio>).

**ХЕСТЕРС Йоханнес** (Johannes Heesters); полное имя Йоханнес Мариус Николас Хестерс (Johan Marius Nicolas Heesters) (1903, Amersfoort, Нидерланды – 2011, Starnberg, ФРГ) – актёр, певец (тенор), артист эстрады. Снялся в 67-ми фильмах. С 1936 года проживал в Германии. Имел австрийское гражданство. В 1997 г. был включен в Книгу рекордов Гиннеса как человек с самой долгой сценической карьерой, которая продолжалась 89 лет (с 1921 г.).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/206788/>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

**ХИКС Рассел** (Russell Hicks); полное имя Эдвард Рассел Хикс (Edward Russell Hicks). (1895, Балтимор, США – 1957, Лос-Анджелес, США) – американский (США) актёр театра, кино и телевидения (301 фильм, в 94 из них в титрах не указан). Дебютировал в классических фильмах Гриффита «The Birth of a Nation» («Рождение нации»; 1915) и «Intolerance: Love's Struggle Throughout the Ages» («Нетерпимость»; 1916).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/209361/>; <http://fr.academic.ru/dic.nsf/frwiki/1464676>; <http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?GRid=18559119&page=gr>).

**ХИЛДЕБРАНД Хильде** (Hilde Hildebrand); полное имя – Эмма Минна Хильде Хильдебранд (Emma Minna Hilde Hildebrand). (1897, Ганновер–1976, Берлин) – немецкая певица, актриса театра и кино. Снялась в 88-ми фильмах 1925–1971 гг. (См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/344629/>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Hilde\\_Hildebrand](https://de.wikipedia.org/wiki/Hilde_Hildebrand)). В титрах фильма «Тигр Акбар», дублированного на русский язык – Гильда Гильденбрандт.

**ХОЛЛ Джон** (Jon Hall); при рождении Charles Felix Locher (1915 Fresno, США –1979, Северный Голливуд) – американский (США) киноактёр (44 фильма), кинорежиссёр (2 фильма), продюсер (1 фильм), оператор (1 фильм). Также был изобретателем, владельцем фирмы Optivision Co. в Санта-Монике, которая поставляла подводное оборудование для киностудий; был пилотом, управляя авиакомпанией в Санта-Монике.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/208817/>; <http://www.walkoffame.com/jon-hall/>; <http://mega-best.biz/persons.php?id=15233>).

**ХОЛЬЦМАН Олли** (Olly Holzmann); настоящее имя Ilona (по другим данным Olga) (1915 (по др. данным 1916), Вена – 1995, Лондон) – австрийская фигуристка, танцовщица, киноактриса (15 фильмов). Её муж (с 1934 г.) – антифашист Alexander Meisel в 1938 г. был арестован и в 1942 г. умер в концлагере Sachsenhausen. Со вторым мужем (1945 г.) – американским офицером Alexander Orley, дочерью и сыном жила на Карибских островах. После смерти мужа (1975г.) вернулась в Вену.

(См.: [http://de.wikipedia.org/wiki/Olly\\_Holzmann](http://de.wikipedia.org/wiki/Olly_Holzmann); <http://www.kinopoisk.ru/name/505720/>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/euro/317615/bio/>; [http://www.imdb.com/name/nm0392852/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](http://www.imdb.com/name/nm0392852/bio?ref_=nm_ov_bio_sm)).

**ХЭЙУОРД Луис** (Louis Hayward); полное имя: Луис Чарльз Хейуорд (Louis Charles Hayward); при рождении – Сифилд Грант (Seafield Grant) (1909, Йоханнесбург, Южная Африка–1985, Palm Springs, США) – британский и американский (США) киноактёр. Играл в английских театрах, снимался в британских фильмах. В 1935 г. пришёл в Голливуд, где «быстро стал звездой второго

уровня, *продержавшись в этом статусе до середины 1950-х годов*». Снялся в 58 художественных фильмах.

(См.: [http://en.wikipedia.org/wiki/Louis\\_Hayward](http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_Hayward); <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/183592/>). В фильме «The Man in the Iron» сыграл две роли – короля Луи (Людовика) XIV и его близнеца – Филиппа.

**ЧЕБОТАРЬ Мария** (Maria Cebotari) (1910, Кишинёв Бессарабской губ. – 1949, Вена) – австрийская певица (сопрано). После окончания Кишинёвской консерватории (1929 г.) училась в Берлине. В 1931 г. дебютировала в Дрездене и Зальцбурге. До 1943 г. выступала в Берлине и Дрездене, до своей преждевременной кончины входила в ансамбль Венской оперы. В 1948 г. участвовала в первых послевоенных гастролях Венской оперы в Ковент-Гарден (Лондон). Снялась в 11-ти фильмах (1930–1943), в т. ч. в фильме Кармине Галлоне «Одесса в огне» («Odessa in fiamme») об «освобождении» Одессы румынскими войсками в 1941 г.

(См.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/487950/>).

**ШНАЙДЕР Магда** (Magda Schneider) (1909, Аугсбург, Германия–1996, Шёнау, Германия) – германская киноактриса (55 фильмов). Мать звезды европейского кино Роми Шнайдер (Romy Schneider; 1938-1982) от брака с актёром Вольфом Альбах-Ретти (Wolf Albach-Retty).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/344463/>).

**ШТААЛЬ Виктор** (Viktor Staal), при рождении Rudolf Viktor Stiaßny (1909, Frankstadt, Австро-Венгрия–1982, Мюнхен) – актёр театра и кино (65 фильмов 1935–1977 гг.). После войны работал в театре Б. Брехта «Berliner Ensemble».

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/324598/>; [http://www.imdb.com/name/nm0820865/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](http://www.imdb.com/name/nm0820865/bio?ref_=nm_ov_bio_sm)).

**ШУЛЬТЕ-ФОГЕЛЬХАЙМ Вильгельм** (Wilhelm Schulte-Vogelheim) (1911, Эссен, Германия – 2003) – немецкий танцор, хореограф, балетмейстер. Кроме фильма «Die Frau meiner Träume», снялся в фильме «Tanz mit dem Kaiser» («Танец с Кайзером») (1941).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/471707/>; <http://www.sk-kultur.de/tanz/5.htm>).

**ШЮРЕНБЕРГ Зигфрид** (Siegfried Schürenberg) (1900, Detmold, Германия – 1993, Берлин) – немецкий киноактёр. В 1933-1974 гг. сыграл в 83 фильмах. Был известным актёром, хотя никогда не играл главных ролей. Мастер дубляжа иностранных фильмов.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/333889/>; [https://en.wikipedia.org/wiki/Siegfried\\_Sch%C3%BCrenberg](https://en.wikipedia.org/wiki/Siegfried_Sch%C3%BCrenberg)).

**ЭББЕКЕ Бертольд** (Berthold Ebbecke) (1906, Дурлах, Германия–1969, Германия) – немецкий киноактёр (13 фильмов), сценарист (3 фильма), радиодиктор (ФРГ).

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/506910>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Berthold\\_Ebbecke](https://de.wikipedia.org/wiki/Berthold_Ebbecke)).

**ЭГГЕРТ Марта** (Martha Eggerth), венг. Eggerth Márta (1912, Будапешт – 2013, Нью-Йорк) – певица «Серебряного века оперетты» (сопрано). Дебютировала на сцене в 11 лет, исполняя арии из оперетт. Гастролировала по Дании, Швеции, Нидерландам. После успеха переехала в Вену. Специально для неё писали свои произведения Имре Кальман (Kálmán Imre), Franz Lehár, Fritz Kreisler, Robert Stolz, Oscar Straus, Paul Abraham и другие известные композиторы. Жена Яна Кепуры. С 1938 г. жила и работала в США, гастролировала в Канаде, в Европе. В 1999 г., в возрасте 87 лет, пела на сцене Венской государственной оперы (Wiener Staatsoper). Её последнее выступление состоялось в 2011 г., когда ей было 99 лет. В кино снималась в 1930–1970 гг. (36 фильмов).

(См.: <http://www.videomax.org/actors/marta-eggerth>; [http://en.wikipedia.org/wiki/Marta\\_Eggerth](http://en.wikipedia.org/wiki/Marta_Eggerth); <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; [http://de.wikipedia.org/wiki/Marta\\_Eggerth](http://de.wikipedia.org/wiki/Marta_Eggerth); <http://www.kinopoisk.ru/name/214486>; <http://fr.academic.ru/dic.nsf/frwiki/1128539>).

**ЭДДИ Нельсон** (Nelson Eddy); полное имя Нельсон Акерман Эдди (Nelson Ackerman Eddy) (1901, Providence, США–1967, Palm Beach, США) – американский (США) певец (баритон), киноактёр. Пел в 28 операх, в том числе в «Аиде», «Богеме», «Волшебной флейте», «Женитьбе Фигаро». Участвовал в опереттах, выступал на концертах, на развлекательных шоу. Снялся в 20 кинофильмах 1934–1955 гг. Имя Нельсона Эдди трижды было увековечено на Аллее славы Голливуда за актерскую работу, а также за музыкальную карьеру и работу на радио.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/178195>). [http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/nelson\\_eddy/](http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/nelson_eddy/); [https://en.wikipedia.org/wiki/Nelson\\_Eddy](https://en.wikipedia.org/wiki/Nelson_Eddy)).

**ЯНГ Лоретта** (Loretta (наст. имя Gretchen) Young) (1913, Salt Lake City, –2000, Лос-Анджелес, США) – американская (США) киноактриса, с 1953 г. телеведущая. В 1917–1989 гг. снялась в 96-ти кино- и телевизионных фильмах. В течение 8-ми лет вела своё собственное шоу на канале NBC. Лауреат премии «Оскар» 1948 г. за лучшую женскую роль в фильме «The Farmer's Daughter», номинант премии «Оскар» за лучшую женскую роль (1950 г.), лауреат телевизионной премии «Эмми» за лучшую женскую роль (1955, 1957, 1959 гг.), лауреат премии «Золотой глобус» 1959 и 1987 гг., номинант премии «Эмми» за лучшую женскую роль (1954 г.), номинант премии «Золотой глобус» 1990 г.

(См.: <http://www.kinopoisk.ru/name/208810>; <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/hollywood/86262/bio>, [https://en.wikipedia.org/wiki/Loretta\\_Young](https://en.wikipedia.org/wiki/Loretta_Young)).

**ЯНССЕН Эльза** (Elsa Janssen; Elsa Janssen Fischel) (1883, Дюссельдорф, Германия–1969, Лос-Анджелес) – американская (США) актриса. Снялась в 25-ти фильмах, в т. ч. в 13 из них в титрах не указана.

(См.: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/hollywood/94507/bio/>; <http://www.kinopoisk.ru/name/211767/>; <http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=gr&GRid=79713605>)

## Источники и литература

1. Национальный архив Республики Карелия (НАРК), ф. Р-1873, оп. 2, д. 24а, лл. 1, 7, 8.
2. Абдрашитов В. Ю. Интервью газете «Комсомольская правда» 19.01.2010. – <http://www.kp.ru/daily/24426/594970/>.
3. Акбаров Х. За кадром прославленной киноленты / Газ. «Правда Востока», 20.10.2005. – <http://www.pv.uz/kino/za-kadrom-prosl>.
4. Александрова Т. «Во-первых – ты, во-вторых – „Сильва“». – <http://www.fismag.ru/pub/lex11.php>.
5. Багров П. Свой масштаб высоты. Александр Иванов: режиссер и мемуарист / Киноведческие записки, № 60, 2002. – <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/208/>.
6. Беднюк А. Биография министра. / «Заводская газета» [г. Аша, Челябинская обл.], № 19 (580), 11.05.2013, с. 3. – [http://www.amet.ru/upload/iblock/4e0/19\\_580\\_.pdf](http://www.amet.ru/upload/iblock/4e0/19_580_.pdf)
7. Берголец О. Дневные звёзды. – <http://e-libra.ru/read/366934-dnevnye-zvezdy.html>.
8. Блинов Ю. Отзыв о фильме «Кубанские казаки». – <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/3351/forum/print>.
9. Больше сценариев и фильмов / Газ. «Советское искусство» от 14.12.1945. – <http://www.oldgazette.ru/siskusstvo/14121945/index1.html>.
10. Бродский И. А. Сочинения. Т. VI. 2003. – <http://e-libra.ru/read/255579-sochineniya-iosifa-brodsкого.-tom-vi.html>.
11. Влюбленный М. А был ли мальчик? Миф о бюджетобразующей роли советского кино. – <http://cinemalex.ru/2013/03/26/bublevsky-istoki-mifa-2.html?sti>.
12. Васильев Л. Америка с доставкой. – [http://samlib.ru/w/wasilxew\\_l/texthtml.shtml](http://samlib.ru/w/wasilxew_l/texthtml.shtml).
13. Влияние кинематографа на политические, экономические, социальные аспекты жизнедеятельности российского государства, начиная с конца XIX века / Отчет ВГИК о научно-исследовательской работе). – М., 2012. – <http://mkrf.ru/deyatelnost/scientific-work/detail2012.php?ID=265466>. К августу 2016 г. сайт удалён.
14. Вульф В. Я. Культ личностей / «Цветной телевизор», № 29, июль 2003. – <http://v-vulf.ru/link/cvet-tv-07-03.htm>.
15. Году культуры посвящается... 65 лет фильму «Кубанские казаки». История создания и съемок. – <http://muk-kim.wix.com/svok#!untitled/c101o>.
16. Гонзов О. Как хорошо любить и быть любимым. – <http://basik.ru/forum/index.php?showtopic=293>.
17. Гончаров А. Чтобы помнили. Петров Андрей Павлович. – <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=290См>.
18. Горницкая Н. Из истории «Ленфильма». Коротко о главном / «Киноведческие записки», 2003, № 63; <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/165/>.
19. Госфильмофонд: от рождения до зрелости (1948-1970-е). – <http://www.kinozapiski.ru/data/home/articles/attache/215-245.pdf>.
20. Гурченко Л. М. Аплодисменты. – М.: Центрполиграф, 1996.
21. Гусев А. Безымянная / Портал «Сеанс» (13.05.2014). – <http://seance.ru/blog/portrait/noname/>.
22. Дацишина М. В. Идеологическая мобилизация молодежи: опыт нацистской Германии. / Ж. «Alma Mater. (Вестник высшей школы)», 2011, № 5. – <http://www.almavest.ru/ru/favorite/2011/08/03/236>.

23. Дашкевич В. С. Пырьев сегодня / Киноведческие записки, 2001, № 53. – На сайте: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/734/>.
24. Дементьев А., Чирсков Б., Шувалова М. Подголоски эстетствующих космополитов / «Культура и жизнь». 1949, 11 февраля. – <http://cyberleninka.ru/article/n/prilozheniya-i-zadaniya-k-lektsii-sssr-v-1945-1953-gg-duhovnaya-zhizn>.
25. Дмитренко А. К истории советского самиздата: солдатские открытки. – <http://www.sguez.com/za-granizza/dembel/dmitrenko.html>.
26. Дмитриев В. Ю. Интервью ж-лу «Коммерсант-Власть» (Москва). (№40, 14.10.2002). – [http://www.webground.ru/rubric/2012/10/14/iskusstvo\\_kino/retro](http://www.webground.ru/rubric/2012/10/14/iskusstvo_kino/retro); <http://www.kommersant.ru/doc/345789/print>.
27. Дольнин Б. Константин Юдин. – М., 1961. – [http://2011.russiancinema.ru/index.php?e\\_dept\\_id=2&e\\_movie\\_id=527](http://2011.russiancinema.ru/index.php?e_dept_id=2&e_movie_id=527).
28. Дондурей Д. Кинопрокат: жемчужина развлечений. / Ж. «Отечественные записки» № 4 (25), 2005 и на сайте: <http://www.strana-oz.ru/2005/4/kinoprokat-zhemchuzhina-industrii-razvlecheniy>.
29. Дунчик О. Жанетт Макдональд. – <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/jeanette-macdonald/>.
30. Дэвидсон А. Бесноватая действительность / «Искусство кино», 1997, № 10, с. 131.
31. Жванецкий М. Эльдару! / Сочинения. Т. 3. – <http://odesskiy.com/zhvanetskiy-tom-3/eldaru.html>.
32. Жохова А. Ошибки в сценарии. – <http://www.forbes.ru/mneniya/opyty/26974-oshibki-v-stsenarii>.
33. Искандер Ф. Письмо. – <http://www.mediaport.ua/pismo>.
34. История киноотрасли в России: управление, кинопроизводство, прокат. / Отчёт ВГИК им. С. А. Герасимова о научно- исследовательской работе (Заключительный. Основная книга). М., 2012. – [http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21\\_01\\_2013\\_2.pdf](http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/21_01_2013_2.pdf).
35. Как записывали звуковое сопровождение для 43-х культовых фильмов (по материалам Интернет-портала ж-ла «Empire») / <http://www.cinemotionlab.com/novosti/01834-kak-zapisyvali-zvukovoe-soprovozhdenie-dlya-43-kultovyh-filmov/>,
36. Кашук Л. Кинотеатр «Иллюзион». – [https://www.facebook.com/permalink.php?id=100000476652734&story\\_fbid=949553438403869](https://www.facebook.com/permalink.php?id=100000476652734&story_fbid=949553438403869).
37. Киселева Т. Экскурсия «Народной книги»: Домашний музей деревянных ложек. – <http://nk.ast.ru/article/detail.php?ID=971>.
38. Клейнер Е. В поисках утраченного / «Русский базар», 2002 г., № 31 (327). – <http://russian-bazaar.com/ru/content/1245.htm>.
39. Ковалёв Б. Нацистская оккупация и коллаборационизм в России, 1941-1944. – [http://militera.lib.ru/research/kovalev\\_bn02/kovalev\\_bn02.html#t1](http://militera.lib.ru/research/kovalev_bn02/kovalev_bn02.html#t1).
40. Корабельников Д. Советский китч. – <http://nn.mk.ru/article/2013/12/15/959985-sovetskiy-kitch.html>.
41. Крайновас-Рытовас Леонидас (Крайнов-Рытов Л. Л.). Глазами голубыми люби меня... и не гуляй с другими / Феномен нелегальной художественной фотографической открытки в СССР: 1933-1963. – Нижний Новгород: «НИКТЕЕ», 2005. – На сайте; <http://prioklib.ru/UserFiles/File/illcard.pdf>.

42. Кудрявцев С. Рекорды и мифы советского кинопроката. – <http://www.film.ru/articles/rekordy-i-mify-sovetskogo-kinoprokata>
43. Ладынина М. Из интервью газете «На Пресне». – [http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/25736/episode\\_id/1209557/video\\_id/1190780](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/25736/episode_id/1209557/video_id/1190780).
44. Ленин В. И. [Из беседы с А. В. Луначарским в феврале 1922 г.] // Полное собрание соч. Изд-е 5. Т. 44. – М.: Политиздат, 1970. – С. 579 (Примечание).
45. Макаревич Э. Ф. Политический сыск (Истории, судьбы, версии). – [http://litrus.net/book/read/81953/Politicheskij\\_sysk\\_\(Istorii\\_sudby\\_versii\)?p=70](http://litrus.net/book/read/81953/Politicheskij_sysk_(Istorii_sudby_versii)?p=70).
46. Мальцева В. «Пятнадцатилетний капитан» – фильм 1945 года. – <http://22-91.ru/statya/pjatnadcatiletnij-kapitan--film-1945-goda/08.11.2013>.
47. Маневич И. М. За экраном. – [http://fictionbook.ru/author/iosif\\_manevich/za\\_yekranom/read\\_online.html](http://fictionbook.ru/author/iosif_manevich/za_yekranom/read_online.html).
48. Матусевич В. Архивная запись 29 октября 1970 года. – <http://www.svoboda.org/content/article/2209675.html>.
49. Махтев И. Фабрика грёз. История жизни самарского режиссёра, который едва не снял в Голливуде первого «Джеймса Бонда». – <http://drugoigorod.ru/gregory-ratoff/>.
50. Меньшов В. В. Интервью газете «Культура» (опубликовано 09.09.2014).
51. Мери Л. Мост в белое безмолвие. – <http://romanbook.ru/book/2784433/?page=10>.
52. Михоэлс С. М., Статьи, беседы, речи. Изд. «Искусство», М., 1960. – <http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/BIO/GOSET/GOSET111.HTM>.
53. Образцова Е. В. Интервью Балтийскому информационному агентству (BaltInfo) 07.07.2009. – <http://www.baltinfo.ru/2009/07/07/Elena-Obraztcova-Ne-khochetsya-zolotykh-tronov--93623>.
54. О выпуске на экран заграничных кинофильмов из трофейного фонда / Решение Политбюро ЦК ВКП(б) от 31 августа 1948 года. – <http://www.kommersant.ru/doc/345789>.
55. Окуджава Б. Ш. Девушка моей мечты. – [http://www.libok.net/writer/1507/kniga/53060/okudjava\\_bulat\\_shalvovich/devushka\\_moej\\_mechty/read](http://www.libok.net/writer/1507/kniga/53060/okudjava_bulat_shalvovich/devushka_moej_mechty/read).
56. Павленок Б. В. Интервью ж-лу «Коммерсантъ Власть» (указ. ж-л, №9 (512), 10.03.2003). – <http://www.kommersant.ru/doc/370022>.
57. Пичугин Л. Сквозь железный занавес. Духовный диалог народов. – <http://pkk.kg/10985-skvoz-zhelezny-zanaves.html>.
58. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. «О журналах «„Звезда" и „Ленинград"». – <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/journal.htm>.
59. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946 г. «О кинофильме „Большая жизнь"». – <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/cinema.htm>.
60. Постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». – <http://stalinism.ru/dokumentyi/stalin-i-kosmopolity-sbornik-dokumentov.html?showall=&start=4>.
61. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г. «Об опере „Великая дружба" В. Мурадели». – <http://stalinism.ru/dokumentyi/stalin-i-kosmopolity-sbornik-dokumentov.html?showall=&start=7>.
62. Приложения и задания к лекции “СССР в 1945–1953 гг.: Духовная жизнь”. – <http://cyberleninka.ru/article/n/prilozheniya-i-zadaniya-k-lektsii-sssr-v-1945-1953-gg-duhovnaya-zhizn>.

63. Раззаков Ф. Гибель советского кино. 1918–1972. Интриги и споры. – [http://bookz.ru/authors/fedor-razzakov/gibel\\_s\\_129/page-15-gibel\\_s\\_129.html](http://bookz.ru/authors/fedor-razzakov/gibel_s_129/page-15-gibel_s_129.html)
64. Раззаков Ф. Индустрия предательства или кино, взорвавшее СССР. – <http://lib.rus.ec/b/422655/read>.
65. Рейтблат А. Невстреча. Заметки социолога. / «Киноведческие записки», 2001, № 54. – <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/622/>
66. Русская кинодвадцатка Радио Свобода. «Кубанские казаки». – <http://archive.svoboda.org/programs/cicles/cinema/CossacksOfTheKuban.asp>.
67. Рыбников А. Л. Интервью интернет-изданию «Утро.ru» 27.11.2008. – <http://www.utro.ru/articles/2008/11/27/783828.shtml>.
68. Ряпусова Д. Н. Кинореклама на Урале в послевоенный период (на материале Свердловской, Челябинской и Молотовской областей). – [http://www.history.nsc.ru/website/history-institute/var/custom/File/2VNMK/039\\_Ryapusova.pdf](http://www.history.nsc.ru/website/history-institute/var/custom/File/2VNMK/039_Ryapusova.pdf).
69. Сааков Ю. Высочайшая цензура. Два эпизода из истории кинематографа. / Ж. «Новый мир», 2004, №3 – [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2004/3/saa12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2004/3/saa12.html).
70. Сафонов С. «Новый лубок» в Советской стране середины двадцатого столетия. – <http://www.krug.ooo-radoneg.ru/150222>.
71. Семёнов М. Трофейное кино. – <http://lebed.com/2002/art2872.htm>.
72. Семёнов Ю. Семнадцать мгновений весны / Роман. – [http://lib.ru/RUSS\\_DETEKTIW/SEMENOW\\_YU/mnoweniya.txt](http://lib.ru/RUSS_DETEKTIW/SEMENOW_YU/mnoweniya.txt).
73. Серпер Ю. Фильмы далёкого прошлого. – <http://www.odessapage.com/new/en/node/1168>.
74. Симонов К. М. «Теории» и практика космополитов в кинокритике / Газ. «Советское искусство», 05.03.1949. – <http://www.oldgazette.ru/siskusstvo/05031949/index1.html>.
75. Смирнов А. С. Интервью «Радио Свобода» 13.08.2007. – <http://www.svoboda.org/a/406932.html>.
76. Соболевская О. Алексей Рыбников: создатель русской рок-оперы. – <http://ria.ru/analytics/20100717/255364221.html>.
77. Советские титры к «заграничным фильмам», выпущенным на экраны в 1948–1949 годах. – <http://www.kommersant.ru/doc/345789>.
78. Сокращенная и обобщенная стенограмма доклада А. А. Жданова на собрании партийного актива и на собрании писателей в Ленинграде 21 сентября 1946 г. – <http://stalinism.ru/dokumentyi/stalin-i-kosmopolity-sbornik-dokumentov.html?showall=&start=6>.
79. Соловьёв С. А. Интервью искусствоведу Госфильмофонда Тамаре Сергеевой / Киноведческие записки, 2005, № 72. – На сайте: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/340/>.
80. Стенограмма встречи руководителей КПСС и советского правительства с писателями, художниками, скульпторами и композиторами 19 мая 1957 г. – <http://pora.zavantag.com/stati/stenogramma-vstrechi-rukovoditelej-kpss-i-sovetskogo-pravitelej-stranica-2.html>.
81. Стирина В. Г. «Чудесный кинотеатр! Такого Петрозаводск еще не имел...». – <http://gazeta-licey.ru/top/45112-chudesnyiy-kinoteatr-takogo-petrozavodsk-eshhe-ne-imel>.
82. Сулькин М. Трофейное кино?.. Нет, ворованное. Советские кинотрофеи в Америке. / Ж. «Искусство кино», 2002, №9.

83. Трофейный Голливуд и не только. – [http://tvkultura.ru/article/show/article\\_id/99456](http://tvkultura.ru/article/show/article_id/99456).
84. Туровская М. И. Кинопроцесс: 1917–1985. – <http://www.kinozapiski.ru/ru/print/sendvalues/1214/>.
85. Фатеев А. В. Образ врага в советской пропаганде, 1945-1954. – [http://www.fedy-diary.ru/?page\\_id=6033](http://www.fedy-diary.ru/?page_id=6033).
86. Хаземов А. И. Отзыв о кинофильме «Счастливого плавания!». – <http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/6910/forum/>.
87. Холодковский М. Фильмы с купюрами и без, или Воспоминания о советской киноцензуре. – <http://m-holodkowski.livejournal.com/39141.html>.
88. Хрущёв Н. С. За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа. – М. Госполитиздат, 1957. – <http://www.rl-critic.ru/texts/xrush.html>.
89. Хрущёв С. Н. Никита Хрущёв. – [http://www.razlib.ru/istorija/nikita\\_hrushev/p1.php](http://www.razlib.ru/istorija/nikita_hrushev/p1.php).
90. Четников И. Андрей Петров. В ритме «Большого вальса». – <http://dreamiech.ru/blog/2011/10/01/andrey-petrov/>.
91. Эглит Л. Живая душа Вани Солнцева. – <http://вечерний-екатеринбург.рф/culture/moviesandtv/4153>.
92. «Эмир Кустурица: “В Голливуде научились приручать даже очень большие таланты”». Беседовал Михаил Антонов. – В газ. «Невское время», 29.05.2013, с. 10.
93. Юрчук Ю. Отзыв о кинофильме «Мужчины в её жизни». – <http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/hollywood/21426/forum/>.
94. Ярошенко А. Высоцкий – Гамлет с Плющихи... – <http://www.amur.info/column/yaroshenko/6107>.
95. Darling L. (Washington Post Staff Writer). The Song of Slava. The Aria of Mstislav Rostropovich's Life Is Played Double-Time, Con Molto Sentimento. [1983]. – <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/articles/A51083-2004Jul15.html>.
96. [Knight C.]. Stalin's Trophy Films, 1947-52: A Resource By Claire Knight (U of Cambridge). – <http://www.kinokultura.com/2015/48-knight.shtml>.